



09

09

Fecha de presentación: enero, 2016

Fecha de aceptación: abril, 2016

Fecha de publicación: junio, 2016

SECCIÓN RADIAL DIALOGANDO: UNA EXPERIENCIA PARA POTENCIAR LOS PROCESOS DE COMUNICACIÓN INTERPERSONAL EN UNA COMUNIDAD MONTAÑOSA

DIALOGANDO RADIO BROADCASTING SECTION: AN EXPERIENCE TO PROMOTE INTERPERSONAL COMMUNICATION PROCESSES IN A MOUNTAINOUS COMMUNITY

Lic. Julia Osidia Molina Pereda¹

E-mail: osidiamp@nauta.cu

MSc. Dariel Mena Méndez²

E-mail: dmena@ucf.edu.cu

Dra. C. Arelys R. Álvarez González³

E-mail: arelys.alvarez@itslibertad.edu.ec

¹ Instituto Nacional de Seguridad Social en Cumanayagüa. Cienfuegos. Cuba.

² Universidad de Cienfuegos. Cuba.

³ Instituto Tecnológico Superior Libertad de Quito. República del Ecuador.

Cita sugerida (APA, sexta edición)

Molina Pereda, J. O., Mena Méndez, D., & Álvarez González, A. R. (2016). Sección radial Dialogando: una experiencia para potenciar los procesos de comunicación interpersonal en una comunidad montañosa. *Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 1(1), 74-80. Recuperado de <http://rccd.ucf.edu.cu/index.php/rccd>

RESUMEN

La radio comunitaria en Cuba es considerada como la alternativa de comunicación con mayor preferencia a escala social, ya que posee funciones muy específicas en el plano educativo, informativo y cultural. Entre sus públicos más fieles, se encuentran los municipios de las regiones Oriental y Central, especialmente los que cuentan con asentamientos montañosos. El presente trabajo propone una sección radial para la CMFK Radio Cumanayagüa, con el objetivo de mejorar la comunicación interpersonal en la comunidad Crucecita, la cual se encuentra ubicada en el Plan Turquino del municipio sureño. La sección lleva como nombre Dialogando periodicidad quincenal en el programa *Espacio Abierto*, por ser este de mayor audiencia en dicho asentamiento.

Palabras clave:

Comunidad, radio comunitaria, comunicación, programa, sección.

ABSTRACT

The communitarian radio broadcasting in Cuba is considered the most preferred communication alternative at social scale, since it has very specific functions at the educative, informative and cultural level. Among its more faithful publics, we find the municipalities of the Eastern and Central regions, especially those with mountainous settlements. The present research proposes a radio section for the CMFK, Cumanayagua radio broadcasting with the objective of improving the interpersonal communication in the community of Crucesita, located on the *Plan Turquino* of the Southern municipality. The section is called *Dialogando* and will be on air every 15 days in the program *Espacio Abierto*, the most listened program in this settlement.

Keywords:

Community, communitarian radio broadcasting, communication, program, section.

INTRODUCCIÓN

Arias Herrero (1995, p. 24), considera que *“el origen de las comunidades es tan antiguo como el hombre mismo, e incluso más, si tenemos en cuenta las comunidades de animales, algunas tan organizadas y que funcionan a la perfección, como la de las abejas, y otras más cercanas a nuestros antepasados, como las manadas de monos. El hombre surge precisamente, gracias a esa vida en común, y facilita el desarrollo de la actividad conjunta para la satisfacción de las necesidades, en la cual se crean las condiciones para que aparezcan las primeras formas de trabajo y de comunicación humana”*.

Las comunidades humanas se conforman por un conjunto de individuos que comparten elementos comunes: idioma, costumbres, valores, tareas, visión del mundo, edad, ubicación geográfica (un barrio por ejemplo), el estatus social, los roles, entre otros.

Cada una de las valoraciones y puntos de vista concernientes a los estudios sobre comunidades, adquieren especificidades distintas para cada sociedad, donde se toma como punto de partida el sistema político, ideológico y social en que se desarrolla esta.

En las transformaciones sociales que se suceden en las comunidades, se impone resaltar que los medios de comunicación desempeñan un papel fundamental y dentro de estos, la radio comunitaria es uno de los más eficaces en el fortalecimiento de los procesos comunicativos y para la contribución con el desarrollo local.

Las radios comunitarias como parte de un sistema comunicativo específico, tienen su antecedente a nivel internacional, con la creación de la Asociación Mundial de Radios Comunitarias (AMARC) en 1983. En España, por ejemplo, se desarrollaron redes institucionales que agruparon diversos medios comunitarios. Del mismo modo, en América Latina fueron fundadas numerosas radios municipales, las que alcanzaron su mayor esplendor en la década de 1990. Durante esta etapa en Cuba, también se crearon múltiples radios locales, las cuales estuvieron sujetas a los cambios y transformaciones sociales que incidieron positivamente en las comunidades, para contribuir al mejoramiento y la calidad de vida de sus pobladores.

Los fines y propósitos de este medio de comunicación, se sustentan en la educación y la instrucción continua, de tal forma se estimula a la participación permanente de los habitantes en la solución de sus problemas y necesidades. Para reafirmar lo expresado cabe citar a López Vigil (2006, p. 54), cuando apuntó que *“cuando una radio promueve la participación de los ciudadanos y defiende sus intereses, cuando responde a los gustos de la mayoría y hace del buen humor y la esperanza sus primeras propuestas, cuando informa verazmente, cuando estimula la diversidad cultural, cuando la mujer protagoniza la comunicación y no es una simple voz decorativa o un reclamo publicitario; esa es una radio comunitaria”*.

En este sentido este medio desempeña un papel fundamental en la sociedad cubana como parte de su actividad socio-transformadora en cuanto a: formación de valores, rescate de la identidad, del arraigo nacional, así como a

dar solución a diversas problemáticas en el contexto rural. Las necesidades comunicativas en el marco de las relaciones sociales, son ejemplo de ello.

Los diferentes estudios realizados por la Psicología, han enmarcado a la comunicación interpersonal en el plano de las relaciones humanas o sociales. Esta forma de interacción se desarrolla en el seno de la comunidad, al respecto el profesor e investigador González (citado por López, Viera, 2003, p. 20), señaló que *“la comunicación interpersonal pudiera ser considerada como un nivel de la comunicación humana que consiste en el intercambio de contenidos subjetivos y puntos de vistas personales para la solución de las cuestiones de la vida cotidiana en diferentes esferas: familiar, laboral, etc”*.

Lo planteado por el autor evidencia la implicación directa que tiene esta forma de comunicación dentro de la vida del ser humano y demuestra los estrechos vínculos que se establecen entre comunidad, medios de comunicación y los procesos de comunicación interpersonal.

El municipio Cumanayagua perteneciente a la provincia de Cienfuegos, es uno de los territorios de la zona central y cuenta con numerosas comunidades montañosas; enmarcadas fundamentalmente en el macizo Guamuhaya. Los procesos de comunicación en estos espacios, son reflejo representativo de lo local y de cuanto en términos socioculturales distinguen a sus pobladores.

Entre los logros de la Revolución que han favorecido al municipio, se destaca la creación de la emisora local CMFK Radio Cumanayagua, medio de comunicación que ha constituido una herramienta para potenciar la interacción comunicativa en las relaciones sociales. La radio comunitaria en la localidad cuenta con una programación variada al servicio de los pobladores, entre la variedad de géneros, se destacan, programas de participación, informativos, deportivos y culturales. El programa *Espacio Abierto*, es un producto comunicativo que integra la tira de programación del medio, concebido fundamentalmente para la ampliación producción de contenido sociocultural foráneo, nacional y local. Las investigaciones de recepción dan como resultado el alto nivel de audiencia que este programa tiene en los asentamientos montañosos del municipio, destacándose el asentamiento Crucesita, localizado en el macizo montañoso Guamuhaya, a 22 km de la cabecera municipal.

Las pesquisas realizadas en la comunidad Crucesita por estudiantes de Comunicación Social del Centro Universitario Municipal de Cumanayagua, dieron como resultado la necesidad de diseñar acciones en función de potenciar procesos de comunicación interpersonal en ámbitos familiares, institucionales y en espacios públicos.

El diagnóstico efectuado para conocer la objetividad de lo antes expuesto, arrojó la siguiente *situación problemática*: necesidad de potenciarlos procesos de comunicación interpersonal en ámbitos familiares, institucionales y en espacios públicos. Ello se expresa en la necesidad de fortalecer el diálogo; el tono de voz empleado en los espacios públicos de la comunidad no son los adecuados en determinadas ocasiones; la convivencia familiar

se obstaculiza por falta de entendimiento y comprensión entre sus miembros; el uso frecuente de frases ofensivas ante la solución de conflictos, lo cual ha provocado violencia verbal y física en disímiles ocasiones.

Para dar solución a lo planteado, se propone una sección radial en el programa *Espacio Abierto* de la CMFK; por ser este uno de los de mayor audiencia en el asentamiento. La sección lleva como nombre *Dialogando* y tiene como propósito contribuir a potenciar los procesos de comunicación interpersonal en la comunidad.

Para la realización de la propuesta nos afiliamos en los presupuestos teóricos y metodológicos establecidos en el Manual Urgente para Radialitas Apasionados de Luis Ignacio López Vigil y el Manual de la Calidad del Instituto Cubano de Radio y Televisión, (ICRT), así como los autores Freire (1997); Zaldívar (2008); Núñez (2009); Pérez Roque (2009); e Ibagollín Garabito (2011).

DESARROLLO

El estudioso de medios de comunicación pública en espacios comunitarios, López Vigil (1997, p. 54), señala que *“la radio comunitaria es definida a partir de tres aspectos que la caracterizan: se trata de una actividad con fines no lucrativos, la comunidad tiene el control sobre la propiedad y está caracterizada por la participación de la comunidad. (...) Es necesario que sea claro que el objetivo de la radio comunitaria no es el de hacer algo por la comunidad, es, más bien, el de dar una oportunidad a la comunidad para que haga algo por ella misma, como por ejemplo, poseer el control de su propio medio de comunicación”*.

Lo señalado guarda relación con la política de programación radial en Cuba, cuestiones que asimismo, presentan puntos de convergencia con las tendencias educacionales del latinoamericano Mario Kaplún, al aseverar en sus estudios, la relación que existe entre los medios de comunicación pública y educación popular.

En la actualidad el país cuenta con radios comunitarias en todas las provincias, las cuales están al servicio de los habitantes de las comunidades, principalmente de las más apartadas. Según Núñez (2009, p. 7), *“nuestra radio [la cubana] ha evolucionado sujeta a todas las incidencias del complejo proceso histórico de la construcción de una nueva sociedad”*.

Las emisoras municipales se definen por la comunidad de intereses compartidos que representa y por los objetivos político-culturales, comunicacionales y empresariales, coherentes con esos mismos intereses; la incorporación de nuevos lenguajes, nuevos formatos, otros sonidos, música, voces. Suponen otros discursos, nuevos tratos con los oyentes, otras formas de preguntar, de responder, de compartir. Su eje principal es contribuir a la solución de los problemas de la comunidad y satisfacer las necesidades espirituales y humanas de la población.

Estos medios locales facilitan la convivencia mediante la participación y el acercamiento de los pobladores en su actividad sociocultural e integradora; la solidaridad, la solución de los problemas comunes y en el mejoramiento de la comunicación interpersonal.

Las prácticas de comunicación interpersonal en el espacio comunitario, son siempre procesos grupales en los que debe hacerse realidad el postulado freiriano *“nadie se educa solo”*, sino a través de la experiencia compartida y de la interacción con los demás. El grupo constituirá entonces, la célula educativa básica. *“Involucrar a la mayor cantidad de actores comunitarios (...) trabajar con las potencialidades de la comunidad, estas acciones deben ser diversas, creativas, que logren el disfrute del proceso de aprendizaje que llevan implícito y, a la vez, que abren todos los canales comunicativos posibles”*. (Barbero, citado por Portal Moreno, 2005, p. 8)

Es en este sentido que la radio comunitaria posee gran importancia en estos contextos, al modelar oportunamente la conducta humana y potenciar la formación de valores. Es considerada por muchos como un *medio de educación por excelencia*. Algunas posiciones al respecto ayudan a entender mejor este proceso, al catalogar a la comunicación interpersonal como elemento indispensable entre la radio y la comunidad, donde se evidencia el respeto, la solidaridad, la franqueza y la capacidad de entendimiento y comprensión. Los medios de comunicación pública local (caso concreto, la radio) pueden intervenir de manera directa en el mejoramiento de las relaciones interpersonales y contribuye a la solución oportuna de conflictos. De este modo la radio también humaniza la convivencia y modifica actitudes o patrones negativos en la comunicación de todos sus miembros.

El programa radial Espacio abierto y la comunicación interpersonal en la comunidad

Crucesita

La CMFK Radio Cumanayagua se fundó el 24 de diciembre de 2003. Su transmisión sale diariamente por los 95.1 Mega Hertz, con una potencia de 300 Watts por las frecuencias de FM. La emisora fue creada con la función principal de informar y contribuir a la formación de valores en los radio escuchas del municipio, misión que ha sabido cumplir cabalmente.

Actualmente la CMFK cuenta con más de 30 productos comunicativos que salen al aire de domingos a lunes, a saber: informativos, musicales, de crítica periodística, juveniles y otros de tipo cultural, como el popular programa *Espacio Abierto*.

Espacio Abierto es un programa informativo-cultural, que se fundó el 5 de enero de 2004 por la iniciativa de Leydis Sánchez Hernández, su directora, escritora y locutora desde sus orígenes. Sale al aire de lunes a viernes en el horario de 2.00 P.M a 3.56 P.M y su objetivo fundamental es elevar el nivel cultural de los habitantes del territorio desde una perspectiva estético-educativa. Cuenta además con un colectivo compuesto por un realizador y una asesora. Sus secciones son fijas y amenas, entre ellas se encuentran: *El tema principal*, vinculado con la cultura del municipio: (arte, literatura, ciencias sociales y vida cotidiana); la sección de *Efemérides*, que aborda fechas trascendentales de Cuba y el mundo; de lunes a jueves sale la *Pregunta de la semana*, en que la locutora convoca

a los radioescuchas para que respondan interrogantes sobre personalidades u otros aspectos vinculados con la cultura; la **Cartelera** es una sección que permite a los directores o especialistas de las instituciones promover las actividades que se realizan en cada centro, además se ofrecen en voz de la locutora las propuestas culturales en la Galería de Arte, la Casa de Cultura, el Cine y de otras entidades locales. Asimismo, se ofrecen convocatorias e informaciones oportunas.

Otras Secciones del programa son: **En pocas palabras**, que aborda noticias del acontecer local, nacional e internacional. Los lunes sale **La frase célebre**, para comenzar la semana con un pensamiento de la filosofía universal y nacional desde la reflexión y la interpretación que cada oyente realiza. Los jueves se difunde **Con estilo**, donde se ofrecen dos temas para resaltar el género de algún músico, cantante o compositor. Los viernes se da respuesta a la pregunta de la semana y se reconoce a la persona que respondió correctamente, a quien se estimula con felicitaciones y la solicitud de dos números musicales de preferencia.

La música del programa es variada y de diversas latitudes. Sin embargo, se priorizan los ritmos nacionales en aras de potenciar los paradigmas culturales de la isla. Para ello, durante el verano se exhibe la sección **De música y de músicos**, dedicándose un promedio de cuatro llamadas diarias, ya que no se trata de un programa cien por ciento participativo.

En una entrevista realizada a la directora para obtener información relacionada con el programa y su importancia, señaló: **“Es una herramienta dentro de la comunidad, promueve las actividades culturales y recreativas para el esparcimiento de la población, orienta a los radioescuchas de todas las edades, resalta y eleva los paradigmas culturales e identitarios, priorizando siempre las tradiciones y los valores de nuestro municipio [con respecto al nombre del programa expresó]: se llama Espacio Abierto porque siempre tenemos un tiempo disponible para promover la cultura y la comunicación en el municipio de manera especial y recibimos a todos los amigos que deseen intervenir en el programa”**. (Comunicación personal, 2012)

En la actualidad uno de los retos del programa es potenciar la promoción cultural, los valores, mejorar las conductas sociales y fortalecer los procesos de comunicación en las comunidades de mayor audiencia.

La comunidad Crucecita se localiza en el macizo montañoso Guamuhaya, a 22 km de la cabecera municipal. Está situado a 650 metros sobre el nivel del mar. Limita por el norte con la comunidad de Charco Azul, por el suroeste con El Nicho y por el nordeste con El Mamey. La población es de 367 habitantes, de ellos 160 pertenecen al sexo femenino, lo que representa un 45,5%, y 207 al sexo masculino, equivalente al 56,4% del total. Su población infantil es de 63 niños y todos están vinculados a los estudios. La población joven es de 94 habitantes, representa un 24,9 %. De ellos 38 pertenecen al sexo femenino y 56 al masculino. Viven en la comunidad 40 adultos mayores, equivalente al 10% del total de los pobladores. Muchos son campesinos y amas de casa, pues su nivel escolar

es medio. Para superarse algunos estudian en la Facultad Obrero Campesina (FOC).

La actividad económica en el asentamiento está encaminada fundamentalmente a la producción cafetalera y otras tareas de la agricultura que abastecen la alimentación para los pobladores.

En la investigación realizada se comprobó que en la comunidad viven muchos habitantes que no son oriundos del asentamiento, pues proceden de la región oriental u otras comunidades o territorios del país. Asimismo, se detectó que en los hábitos y costumbres de los niños casi nunca es posible lograr que todos estén unidos ya que muchos no coinciden en edades y sus hogares se encuentran distantes, no tienen costumbres de jugar e ir juntos a los espacios públicos y prefirieron ocupar su tiempo libre junto a sus padres en la casa, la finca o acompañarlos a las actividades productivas.

Un elemento distintivo en la comunidad es la marcada preferencia por el consumo de bebidas alcohólicas por parte de jóvenes y adultos en determinados horarios del día durante la semana. Los elementos analizados demostraron que en muchas ocasiones hay falta de diálogo en la comunicación, el tono de voz empleado en los espacios públicos de la comunidad no es el adecuado. La convivencia familiar se ve obstaculizada por la necesidad de entendimiento y comprensión en las relaciones humanas. Las personas usan frases ofensivas ante la solución de conflictos, lo cual ha provocado violencia verbal y física en disímiles ocasiones.

Las relaciones y la convivencia en la comunidad están dadas precisamente por las cuestiones analizadas anteriormente, lo que afecta en gran medida la comunicación interpersonal de sus habitantes.

El estudio realizado permitió identificar como fortaleza ante tal situación, la marcada preferencia de los habitantes por escuchar la radio comunitaria y la participación en casi todos los programas. Es por eso que para la realización de esta investigación se seleccionó una de las emisiones radiofónicas más escuchadas por la comunidad, **Espacio Abierto**, para intervenir a través del mismo con una nueva sección, la cual ha sido diseñada para tratar temas de comunicación interpersonal.

La sección Dialogando

Dialogando fue el título de la sección de radio que se insertó en el programa Espacio Abierto de la CMFK Radio Cumanayagua. Tuvo una duración de dos años (2012 y 2013). En la misma se abordaron temas de comunicación interpersonal desde un enfoque educocomunicativo.

La propuesta salió al aire una vez por semana en una duración de 10 minutos. Se sustenta en el diálogo entre la locutora del espacio y el invitado, así como la participación de los radioescuchas del municipio. Los concurrentes a la sección fueron especialistas en comunicación, profesores que imparten docencia en la carrera de Comunicación Social del municipio y psicólogos. Estos ayudarán a fortalecer determinados temas que requieran de un análisis más profundo por su complejidad.

El desarrollo de la sección se realizó en vivo, exhortándose a los radioescuchas para que escriban o llamen al programa y propongan temas de comunicación, así como experiencias y vivencias personales que puedan ser llevados a la reflexión de los habitantes.

Otro elemento distintivo en los guiones es la presencia de gráficos, esquemas y tablas que acompañan los textos escritos, lo cual permitirá al especialista ilustrar sus ideas con mayor claridad.

Objetivos fundamentales de la sección

- Contribuir a mejorar la comunicación interpersonal entre los habitantes la comunidad Crucesita del municipio de Cumanayagua.
- Ampliar los conocimientos sobre comunicación en los radioescuchas.
- Fortalecer los valores, la ética y las normas de conducta social en cada familia de la comunidad Crucesita y el municipio en general.

Temas abordados en la sección Dialogando

- -Factores que intervienen en el proceso de la comunicación.
- -Tipos de comunicación (interpersonal e intrapersonal, verbal, extraverbal o corporal y escrita).
- - Comunicación pública y privada.
- - Palabras mágicas de la comunicación: buenos días, permiso, disculpe, gracias.
- - La comunicación social y los valores.
- - Comunicación y ética.
- - Maneras de comunicar.
- - Técnicas para saber convencer.
- - Aspectos negativos durante la conversación.
- - Reflexiones acerca de la comunicación con los demás.
- - El arte de persuadir.
- - La empatía en la comunicación.
- - El diálogo.
- - El vocabulario.
- - Las relaciones humanas y la comunicación.
- - La participación.
- -Comunicación y convivencia.
- -Relaciones interpersonales entre vecinos.
- -Comunicación familiar.
- - La comunicación en centros públicos.
- - La cortesía como base de las relaciones sociales.
- - Comunicación educativa.
- - Comunicación grupal y comunitaria.
- - Grupos y equipo: el trabajo en equipo y su importancia.
- - El respeto a los demás.
- - La imagen personal.
- - Elementos a tener en cuenta cuando se conversa.
- - Barreras de la comunicación, ¿cómo evitarlas?
- - Comunicación y conflicto: ¿cómo dar solución a un conflicto mediante la comunicación?
- - Técnicas y consejos para una buena escucha.
- - Actitudes positivas a la hora de comunicar.
- - No a la violencia.
- - La crítica constructiva.
- - El rumor o comentario.

- - El tono de voz.

Para referirse a la utilidad que tiene la secciones necesario citar a la especialista del grupo metodológico de la emisora provincial Radio Sancti Spiritus, Ibarcillín Garabito, (2011), cuando expresó que *“los diálogos son muy importantes (...) Deben ser creíbles, naturales, que no parezcan falsos o fingidos al oído”*.

Lo señalado en el planteamiento precedente, es justamente una de las funciones que tiene la propuesta de sección, lograr la credibilidad de la información de manera espontánea y natural, al mismo tiempo que se les ofrecen informaciones y conocimientos a los radioescuchas. La sección recibe además el nombre *Dialogando*, pues esa es la esencia rectora de la propuesta, lograr el diálogo entre los habitantes de la comunidad Crucesita, mejorar esa comunicación humana que por cuestiones determinadas de la vida se ha visto afectada. El diálogo es la base de toda comunicación, sin él no sería posible lograr la paz y el amor. Freire (1997, pp. 99-109), considera que *“el diálogo es una relación horizontal de A con B. Nace de una matriz crítica y genera criticidad. Cuando los dos polos del diálogo se ligan así, con amor, con esperanza, con fe, el uno en el otro, se hacen críticas en la búsqueda común de algo. Solo ahí hay comunicación. Solo el diálogo comunica (...). Tampoco hay diálogo sin esperanza. La esperanza está en la raíz de la inclusión de los hombres, a partir de la cual se mueven estos en permanente búsqueda (...). Si los sujetos del diálogo nada esperan de su quehacer, ya no puede haber diálogo. Su encuentro allí es vacío, estéril (...). Finalmente, no hay diálogo verdadero si no existe en sus sujetos un pensar verdadero”*.

Lo planteado por Freire adquiere hoy singular actualidad pues se vive en un mundo, donde la incomunicación predomina, los seres humanos se agreden verbal y físicamente y las guerras son un ejemplo vivo de esas carencias. Si todos los hombres practicasen el diálogo, la vida sería diferente en la sociedad, las relaciones humanas y la comunicación interpersonal estarían sujetas al amor y la fraternidad.

Es importante destacar que no solo la comunidad Crucesita será beneficiaria de las enseñanzas de la sección. El municipio en general tendrá la oportunidad de disfrutar de ella. Los valores que se engendren en la comunidad serán transmitidos para el resto de los hogares que presenten estas problemáticas y que sintonizan la CMFK.

La propuesta enriquece el espectro Info-comunicativo de la programación radial, fortalece los valores en los centros laborales, trabajadores por cuenta propia que escuchan la radio desde sus puestos o vehículos y, sirve de soporte para la ampliación de conocimientos sobre esta ciencia en todos los cumanayagüenses que prefieren a la CMFK, en especial al programa *Espacio Abierto*.

La sección *Dialogando* potencia uno de los mecanismos más importantes de la comunicación: *la empatía*, la cual siempre debe acompañar al diálogo entre las personas. La empatía es constituye una de las políticas de la programación de la radio comunitaria. Al respecto, la jefa de programación y del departamento informativo de Radio

Cumanayagua, K, Medina Cardín (2011, p. 1), planteó que *“los programas de radio se deben hacer siempre con un enfoque positivo en aras de lograr empatía con el oyente”*

Con respecto a la responsabilidad con la aplicación del nuevo producto, es importante destacar que le corresponde a la dirección de la radio, en conjunto con la jefa principal de programación, incluir la sección donde también está implicado el colectivo que trabaja en *Espacio abierto*. El colectivo del programa diseña un expediente en el cual se describe la sección y se evalúa su impacto mediante los estudios de audiencia.

CONCLUSIONES

Luego de haber culminado el proceso de investigación se arribaron a las conclusiones siguientes:

Se evidencia la necesidad de potenciar los procesos de comunicación interpersonal entre habitantes de la comunidad Crucesita del municipio Cumanayagua.

Esta experiencia se realizó a partir de un diagnóstico realizado por diferentes estudiantes de la carrera de Comunicación Social del Centro Universitario Municipal de Cumanayagua en la periodización 2012-2013. Con ello se logró insertar diversas temáticas relacionadas con la comunicación interpersonal en ámbitos familiares, comunitarios y en espacios públicos.

Se demuestra cómo la CMFK Radio Cumanayagua constituye el medio propicio para el tratamiento de temas de interés comunitario en Cumanayagua, para contribuir a la solución de problemáticas sociales que se presenten en el territorio.

Los pobladores de Crucesita consideran como necesario que la CMFK Radio Cumanayagua intervenga en la comunidad para así mejorar la comunicación interpersonal y la convivencia social.

Se evidencia la necesidad de poner a disposición del programa *Espacio abierto* la nueva sección radial para mejorar la comunicación interpersonal en los habitantes de la comunidad.

Los temas propuestos para cada sección constituyen contenidos que desde una perspectiva educocomunicativa propicia la modificación de conductas inadecuadas en espacios comunitarios.

Se confirma la necesidad de desarrollar estudios e investigaciones que incidan en el mejoramiento de la comunicación interpersonal con el fin de armonizar las relaciones sociales en las comunidades que así lo requieran.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alva, R. (2011). *La radio comunitaria*. Recuperado de <http://www.catarina.udlap.mx>.

Arias Herrero, H. (1995). *La comunidad y su estudio*. La Habana: Pueblo y Educación.

Freire, P. (1997). *Pedagogía del oprimido*. México: Siglo XXI

Ibargollín Garabit, G. (2011). *Radioperiodismo: Propuesta metodológica para el análisis*. Recuperado de <http://www.radioperiodismo.blogcip.cu>

Kaplún, M. (2002). *Una Pedagogía de la comunicación. El comunicador popular*. La Habana: Caminos.

Kaplún, M. (2003). *Comunicación y grupo*. La Habana: APC.

López Vigil, J. I. (1995). ¿Qué hace comunitaria a una radio comunitaria? CHASQUI, 52, 2-5.

López Vigil, J. I. (2005). *La Radio comunitaria en Cuba*. Recuperado de <http://www.latecla.cu>

López, O. L. (2003). *Alejo Carpentier y la radio*. La Habana: Letras Cubanas.

Manresa Martínez, M. (2011). *Estrategia de Comunicación para el programa Sobre el Tapete de Radio Cumanayagua*. Tesis de grado en opción al título de Licenciado en comunicación Social. Cienfuegos: Universidad de Cienfuegos.

Medina Cardín, K. (2011). *Propuesta de un plan de acción para reafirmar el consumo cultural de los oyentes de la emisora comunitaria Radio Cumanayagua*. Tesis de Grado. Cienfuegos: Universidad de Cienfuegos.

Mestre, J. V. (2007). *Los medios de comunicación y el proceso de aprendizaje*. Recuperado de <http://www.aldeaglobal.net>

Pérez, M. Á. (2008). *Radio. Secciones complementarias*. Recuperado de <http://www.mailxmail.com/curso-radio-programa-radial/radio-secciones-complementarias>

Portal Moreno, R. (2005). *Comunicación y Sociedad*. La Habana: Félix Varela.

República de Cuba. Instituto Cubano de Radio y Televisión. (1998). *Documentos rectores. Manual de la Calidad*. La Habana: ICRT.

República de Cuba. Instituto Cubano de Radio y Televisión. (2004). *Manual de Control de Calidad. Programación Radial*. La Habana: ICRT.

Sabrera Ortiz, S. A. (2002). *Radio comunitaria: Alternativa de comunicación y desarrollo en el distrito de San Martín de Porres de Lima Metropolitana*. Tesis en opción al título de Licenciada en Comunicación Social. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.