



06

06

RRecibido: julio, 2016
Aprobado: octubre, 2016
Publicado: diciembre, 2016

ESCENARIOS DE SUEÑOS Y REALIDAD PARA EL DESARROLLO

SCENARIOS OF DREAMS AND REALITY FOR DEVELOPMENT

MSc. Zenaida Xiomara Rodríguez Rosa¹
E-mail: comunitario.cfgs@uneac.co.cu
¹ Comité Provincial de la UNEAC. Cienfuegos. Cuba.

Cita sugerida (APA, sexta edición)

Rodríguez Rosa, Z. X. (2016). Escenarios de sueños y realidad para el desarrollo. *Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 1(2), 43-53. Recuperado de <http://rccd.ucf.edu.cu/index.php/rccd>

RESUMEN

Investigación cualitativa realizada con el fin de levantar información precisa acerca de los artistas miembros de la UNEAC, promotores culturales, líderes formales e informales y su vínculo con la labor en proyectos socioculturales de corte comunitario. Se conforma una historia cultural crítica a través del cruce de los aportes individuales en las entrevistas tanto en los rasgos comunes como en los diferentes. Se logró enunciar las causas del declive actual en esta esfera de trabajo así como reconocer la labor y los méritos de quienes forman parte de la historia. Se obtuvo finanzas externas para la producción del documental “Escenarios de sueños”, contribución que aporta al desarrollo de nuevos enfoques sobre el tema desde la comunicación. Como soporte audiovisual y memoria histórica tiene importancia para la cultura de la provincia, sus resultados han sido aplicados y socializados en reuniones, canales de la televisión local y nacional. Se utilizaron diversas fuentes bibliográficas y documentales.

Palabras clave:

Información, crítica, finanzas, desarrollo, comunicación, socializar.

ABSTRACT

This research was aimed at collecting accurate information about artist members of the UNEAC, cultural promoters, formal or informal leaders and their links with the work in community sociocultural projects. A critical cultural history is made through the combination of the individual contributions in interviews, taking into account, both the common and different characteristics. The causes of the current decline in this field were stated, as well as the recognition of the work and merits of those who are part of this history. The external sponsoring for the production of “Escenarios de Sueño” (“Scenarios of Dreams”) was also obtained. These aids contributed to developing new approaches of this issue from the communication perspective. It is very important as an audiovisual support and historical memory to the province culture; its results have been put into practice and socialized in meetings, through local and national’s television channels. Several bibliographic and documentary sources were used.

Keywords:

Information, criticism, sponsoring, development, communication, socialize.

INTRODUCCIÓN

Desde hace tres décadas el tema relacionado con el trabajo cultural comunitario se ha abordado desde varios puntos de vista, tanto por autores cubanos, latinoamericanos, europeos y de otras latitudes, con un enfoque predominante hacia la búsqueda de la integración de los diversos actores sociales, pero con una orientación sustentada en la subvención estatal para sus costos y gastos. En la década de los años 90 del siglo XX el contexto económico cubano cambió abruptamente con la caída del campo socialista europeo y comenzó la larga etapa denominada por la dirección política del país como “período especial”, conocida así mismo en varios medios de prensa internacional, de la literatura nacional y extranjera producida en esa fase.

En la actualidad las investigaciones sobre el tema se han enrumbado hacia las formas y vías que tributen al desarrollo local, en especial al de comunidades que generen caminos para su sostenibilidad desde sus propias prácticas socioculturales, recursos naturales, humanos, tradiciones y la unicidad de la manifestación de sus culturas. Es punto de mira el enfoque de género y las teorías sobre la equidad cuyos conceptos no son siempre bien adecuados a nuestra realidad, los cuales se confunden con objetivos y estrategias políticas que no corresponden al desarrollo en sí. De acuerdo a la Línea de investigación No 13, que enmarca estudios sobre instituciones culturales, religiosas y educacionales, indicadas por el instituto de historia, se propuso defender la siguiente idea: El trabajo cultural comunitario ha sido uno de los destacados aportes de artistas a la historia de la cultura cienfueguera.

Cienfuegos es una de las provincias de Cuba que cuenta con una historia contenedora de interesantes y valiosas experiencias en el ámbito de este objeto de estudio. Desde los años 60 varios miembros de la UNEAC estuvieron vinculados a dicha labor, algunos aún se mantienen activos en la actualidad. El 24 de marzo de 1959 se funda el ICAIC, primera institución creada al triunfo de la Revolución. La novedosa forma del cine móvil hizo llegar a las seis provincias del país tal asomo de trabajo cultural a disímiles lugares cuya manifestación era desconocida en diversos parajes montañosos y rurales. Es válido mencionar la creación del Centro Dramático de las Villas el 9 de enero de 1963 cuya sede se estableció en una de las casonas del área de La Punta, reparto Punta Gorda de la ciudad de Cienfuegos, hecho que a la vez constituyó una particularidad en el proceso de creación de ese tipo de instituciones en el país las cuales debían tener su sede en las capitales provinciales que entonces hubiera correspondido a la ciudad de Santa Clara. Fue precisamente el colectivo de actores, actrices, técnicos y personal de servicio de ese Centro el primer grupo de artistas que comenzaron una labor cultural comunitaria llevando el arte teatral a comunidades rurales en llanos, montañas y la ciénaga de Zapata.

En 1967 se funda el grupo de teatro Escambray con el cual se crea el nuevo estilo de convivencia de artistas y pobladores rurales ya que su particularidad consistía en

establecer su sede en la comunidad rural La Macagua perteneciente al municipio montañoso de Manicaragua. Con el trascurso del tiempo y las variaciones de la política cultural del país, el concepto y la aplicación práctica en esta esfera de trabajo cultural comunitario han sido objeto de cambios, han transcurrido etapas de éxitos y actualmente se encuentra en un período de declive. Por tales razones fue necesario el presente estudio. Se propuso además la aplicación de sus resultados a través de la realización de un documental con el fin de rescatar esa parte de la historia de la cultura para también reconocer y estimular la labor de los artistas que han aportado logros. Se persigue además plasmar las actuales contradicciones conceptuales, teóricas y de contexto en busca de causas y soluciones ante la pérdida de motivación de los creadores respecto a los proyectos y otras modalidades del trabajo cultural comunitario, mientras que la política cultural y las estrategias económicas del modelo actual del país necesitan de una mayor integración a este tipo de labor.

DESARROLLO

Los primeros indicios de esta labor provienen de la fundación del ICAIC el 24 de marzo de 1959, primera institución creada al triunfo de la Revolución y que diseminó a lo largo del país la ingeniosa forma de faena cultural a través del cine móvil. Así llegó el cine a los más recónditos lugares de Cuba, recordemos que esa expresión del arte era desconocida en parajes montañosos, es el argumento que sostuvo el guión del histórico documental de Octavio Cortázar titulado “Por primera vez”. La creación del Consejo Nacional de la Cultura y las primeras normativas de la política cultural revolucionaria condujeron al surgimiento de nuevas instituciones culturales y se expresó el interés de formar personal especializado para asumir los nuevos retos de la cultura, vista entonces en relación directa con las diferentes manifestaciones del arte en tanto urgía suplir la carencia creada por el éxodo de artistas hacia los Estados Unidos y otros países.

En 1961 se crea la primera escuela nacional de instructores de arte, en ella se formaron personas de diferente procedencia social y edades con el objetivo común de contribuir a la sostenibilidad del nuevo modelo de educación socialista que contemplaba entre sus principales objetivos de formación integral a la educación artística. En el año 1962 se orienta la creación de los conjuntos regionales de teatro, se les denominó Conjuntos Dramáticos y al poco tiempo- Centros Dramáticos Provinciales. Entre sus objetivos se destacaba la labor teatral de formación actoral y la programación de sus actividades, al igual que el ICAIC, en las diversas zonas de la geografía cubana incluyendo las montañas y la ciénaga. Estas fueron las instituciones que afloraron como iniciadoras del trabajo cultural comunitario pues los artistas, técnicos y personal de apoyo logístico que asumieron dicha labor fueron pioneros del encuentro con los pobladores de diferentes comunidades de la isla, con sus costumbres, sus miedos, su carencia de conocimientos sobre el arte y sus maneras de interpretar la presencia de quienes venían irrumpiendo su vida habitual con lo desconocido o inalcanzable

porque no todas las personas eran analfabetas ni desconocedoras de la música, las artes plásticas o la danza. Recordemos que Cuba era la meca cultural de América en los años 50 del siglo XX, la música, el ballet, la literatura, las artes plásticas eran reconocidas, también el cine nacional, aunque en menor cuantía igual que el teatro. En este aspecto llaman la atención algunas interpretaciones erróneas de la historia cultural que pretenden hacer ver que solamente al triunfo de la Revolución se hizo cultura en Cuba, la Revolución cambió el gusto estético de la población, transformó la cultura excluyente en cultura de masas y amplió los derechos de disfrute, el alcance y las posibilidades de desarrollar los talentos, pero anteriormente también existía una base cultural formada por artistas de las diversas manifestaciones e instituciones de alto prestigio. Es precisamente en esta etapa de los años 60 que surgen también en Cienfuegos varias instituciones culturales y de ellas emana la proyección comunitaria de la cultura como estrategia de la política educacional y cultural del país.

En la investigación realizada sobre la historia del Centro Dramático de Las Villas se ha encontrado unicidad y particularidades históricas ya que fue este el único Centro que tuvo su sede fuera de la provincia cabecera, se seleccionó a Cienfuegos y no a Santa Clara por contar nuestra ciudad con una amplia tradición teatral sostenida desde la segunda mitad del siglo XIX y un conjunto de actores aficionados provenientes del grupo Ateneo con un amplio conocimiento y calidad en la actuación, hecho que propició tal mérito. Se considera que ese grupo de actores, técnicos y trabajadores de apoyo del Centro Dramático de Las Villas son fundadores del trabajo cultural comunitario en Cienfuegos. Por otra parte el grupo fundador del teatro Guiñol con el insigne titiritero Manolo Ávila al frente, ha sido parte de estos artistas que han trabajado desde y para diversas comunidades durante décadas, el ejemplo más fehaciente en la actualidad es Manolito quien se mantiene en activo a su 76 años de edad, aún viaja a comunidades desfavorecidas de difícil acceso con sus títeres y marionetas como expresión de la vocación humanista que conlleva tal labor.

La instauración de las casas de cultura, el movimiento de artistas aficionados y el grupo de teatro Escambray junto a los nuevos instructores de arte formados en la Escuela Nacional dieron un impulso al concepto del trabajo cultural comunitario y lo llevaron a su máxima expresión pues no solo iban a actuar sino que educaban, formaban, transformaban, instruían y daban disfrute a los diferentes grupos sociales y etéreos a lo largo y ancho de las comunidades rurales, bateyes azucareros, centros de trabajo urbanos, fábricas y brigadas de cañeros, labor que además compartían los artistas. El grupo de Teatro Escambray con su método de convivencia en la comunidad La Macagua, actual municipio villaclareño de Manicaragua, constituyó una singularidad dando paso a la modalidad de teatro comunitario. Sus legados influyeron en el surgimiento posterior del grupo de teatro Los Elementos hace 25 años, cuya comunidad teatral hoy reside en la finca el Jovero de Cumanayagua.

Por su parte la vanguardia artista reunió lo más avanzado del pensamiento y la creación en las filas de la Unión de Escritores y Artistas-UNEAC, organización que a nivel nacional fue dirigida por nuestro poeta nacional Nicolás Guillén. Con la creación de las diez instituciones básicas de la cultura y el nuevo Ministerio de Cultura que sustituyó al Consejo Nacional, la vida cultural del país se enriqueció considerablemente pero nunca se perdió la perspectiva de llevar el arte a todos los rincones de la isla. Así en la nueva provincia de Cienfuegos después de la división político administrativa del país en 1976 se desarrolló un amplio potencial artístico que se transformó con el tiempo en una de las provincias de mayor auge cultural de Cuba. En ello influyó de forma fructífera la fundación del Comité Provincial de la UNEAC. Etapas de auge fueron seguidas de períodos de declive y cambios. La UNEAC fortaleció el trabajo cultural y encaminó a paso crítico la política cultural del país desde la diversidad de cada región. Muchos de los instructores de arte graduados de la primera escuela de los años 60 son hoy miembros activos de esta institución y formadores de generaciones de artistas que ocupan en la actualidad lugares cimeros en las diferentes manifestaciones del arte. De ellos ha provenido la cantera de los que se han ganado la denominación de “artistas comunitarios”, por su larga trayectoria y entrega a esta sacrificada e importante labor, la cual, por desaciertos de diversa índole aún no resulta tan reconocida en equivalencia con el resto de la labor artística de sus miembros.

En 1991 surge el Centro de Iniciativa y Referencia Comunitaria- CIERIC, su sede aún se mantiene en la ciudad de La Habana y tuvo el objetivo de unir a todas las personas que realizaban este tipo de labor para capacitarlos con nuevas herramientas metodológicas que les permitieran interactuar de manera más efectiva, consciente, sensible, productiva y aportadora dirigida a los grupos diversos de la población en las comunidades priorizando aquellas de alta vulnerabilidad económica, social y geográfica. Más adelante el CIERIC se reorientó hacia la búsqueda de recursos materiales y financiamiento externo a fin de propiciar un enfoque que permitiera desarrollar proyectos para beneficiar a esa población meta desde un punto de vista cultural que luego marcó la vida social de las colectividades. Se propició el vínculo entre la UNEAC y el CIERIC para potenciar el trabajo comunitario incentivando la participación de los artistas en las diversas modalidades de este trabajo. Cienfuegos cuenta con varios ejemplos de los iniciadores que hoy son parte de tales antecedentes históricos entre ellos el proyecto “Ismaelillo” dirigido por el maestro Gonzalo Bermúdez. Su reflejo en la serie televisiva “La semilla escondida” marcó una pauta nacional del trabajo sociocultural de nuevo tipo. Este proyecto mal comprendido en sus inicios, formó varios músicos, cantantes e instrumentistas, algunos son miembros de la UNEAC como representación de la vanguardia del arte en la provincia. Uno de sus alumnos, el cantautor e instrumentista Marcos Sánchez Morales es de los ejemplos que también aparece en esta historia de paradigmas y continuadores.

En la actualidad el proyecto del maestro Gonzalo se ha retomado con una visión desarrollo y promoción de los talentos locales a través del estudio de grabaciones que ha seguido fomentando desde su propia vivienda. Otros reconocidos artistas se sumaron, entre ellos, la cantautora Rosa Campo con el proyecto "Amanecer feliz" cuyo tema musical identifica todavía la sección del mismo nombre en la revista Buenos días del canal Tele Rebelde. Su historia de vida permitió encontrar puntos coincidentes respecto a otros artistas y fue uno de los casos en que su labor de formación se multiplica en otras generaciones de artistas que actualmente ostentan igual categoría en cuanto a reconocimiento de su obra, premios nacionales y provinciales así como la sistematicidad y evolución en la esfera del trabajo cultural comunitario. Uno de estos ejemplos es la cantautora Belkidia López Fundadora quien comenzó su formación en la infancia como parte del proyecto de La tía Rosa. Su proyecto "Al compás de las olas" mantiene una larga trayectoria, primero en la etapa de formación de la coral infantil de Cienfuegos y después en su vínculo con la comunidad de Caonao tomando como centro gestor del proyecto la escuela primaria de esa localidad poniendo de manifiesto la conocida proyección del MINED referida a que la escuela se convierta en el principal centro cultural de cada comunidad. Su arduo trabajo como compositora la ha hecho merecedora de varios premios en el concurso nacional de música infantil "Cantándole al sol" lauros que significan también un rasgo de continuidad de su maestra Rosa Campo también multipremiada en tales convocatorias quien terminó siendo invitada como jurado para dar paso a otros compositores del país.

En el año 2007 el proyecto de Belkidia López se presentó al concurso nacional para proyectos socioculturales comunitarios convocado por el Centro de Referencia-Iniciativa comunitaria (CIERIC) y obtuvo el premio nacional de la popularidad. El CIERIC tiene como parte de su objeto social la búsqueda de apoyo financiero y material para apoyar a proyectos de esta modalidad que se destaquen por su sistematicidad, aportes concretos al desarrollo de las comunidades vistas desde el eje de la cultura como ente transformador de la vida social. Su trabajo en ascenso la ha conducido a crear un programa de radio que ya cumple dos años en el espacio musical infantil matutino de Radio Ciudad del Mar. A estos logros se suman videos clip, cancioneros con el rescate de la obra musical de compositores cienfuegueros olvidada en el tiempo y la grabación del CD "Todos los niños cantan" auspiciado por el sello BISMUSIC del estudio de grabaciones Eusebio delfín de Cienfuegos.

Otra muestra de este acontecer histórico constituye el proyecto "Sombrero azul" coordinado por los artistas Maité Hernández Páez y José Manuel Fernández Urquiza, como programa insigne de Radio Ciudad del Mar ha sido otro modelo de la creación artística en función de un grupo especial de población en sus inicios pensado como espacio radial infantil que ha terminado siendo uno de los programas más escuchados por las familias cienfuegueras, cuestión que amplió su espectro de radioyentes. También trascendió a través de su vínculo

con varias comunidades rurales, ciudadinas, estudiantiles, laborales y con sectores importantes como los círculos infantiles y los centros de enseñanza especial. La esencia de su trabajo con la formación y rescate de valores mediante los guiones escritos de manera especial por Maité Hernández cuyos personajes han calado profundo en la imaginación y la formación de varias generaciones la han hecho merecedora de varios premios y reconocimientos a nivel provincial y nacional entre ellos la distinción "Por la utilidad de la virtud" que otorga la Sociedad Cultural José Martí. También coinciden como el caso del proyecto "Al compás de las olas" en haber sido premiados a nivel nacional en el concurso del CIERIC del año 2006. La estudiante de Licenciatura en Comunicación Social Dunia Villafañe, miembro del proyecto ha presentado un interesante y aportador estudio comunicológico sobre los impactos del programa radial y sus acciones del en las diversas comunidades y grupos poblacionales con resultados alentadores para un contexto de cambios abruptos en el sistema de valores de nuestra sociedad actual, fue mostrado en el foro científico estudiantil de la Universidad de Cienfuegos en el año 2015 en formato de audiovisual un producto de sus ensayos prácticos, ejemplo de la necesaria vinculación de la teoría, las habilidades y la apropiación por parte de los estudiantes de necesidades sociales desde su entorno laboral.

En la actualidad el círculo infantil del reparto Pastorita en la ciudad de Cienfuegos ha asumido como símbolo de identidad para el trabajo con valores el sombrero azul que no es más que el personaje imaginario del programa radial y la canción tema como identificador de actividades culturales en la institución. Durante el período de 2005 al 2013 se aprecia un realce del trabajo cultural comunitario desde el vínculo de miembros de la UNEAC y se vinculan otros artistas del sistema de casas de cultura e instructores de arte a esta actividad de lo que se puede deducir la influencia de las figuras paradigmáticas, los resultados obtenidos, el incentivo de los premios CIERIC con sus respectivas ayudas materiales y las condiciones propicias en algunos lugares en cuanto a problemáticas sociales necesitadas de urgente tratamiento tanto como la disposición de diversos actores sociales para acompañar tales procesos de transformación teniendo como eje central a la cultura vista desde su amplio concepto y anclada en las potencialidades y talentos locales de las diferentes manifestaciones artísticas.

Otro de los ejemplos ha sido el proyecto "Palo y piedras" coordinado por los artistas Mariano y José Basulto en el barrio de Reina. El despliegue de una labor integradora ha sido meritoria durante años, se han obtenido importantes transformaciones en un barrio altamente vulnerable debido a condiciones de deterioro de infraestructuras sanitarias, de agua potable, recogida de basura, actos de violencia intrafamiliar y social, indisciplinas sociales, acompañado todo este diagnóstico de la situación geográfica costera que implica las penetraciones del mar con riesgo para sus habitantes. En cuanto a la comunicación este proyecto contó desde sus inicios con una estrategia de comunicación que permitió su posicionamiento en los

medios de difusión masiva en la provincia de Cienfuegos y en medios nacionales de radio y televisión. El patio de los Basulto fue el nombre que la gente del barrio fue aceptando con sentido de pertenencia e inicio de interés por ser protagonistas de un hecho que involucró a todos los grupos etéreos.

El acompañamiento metodológico de la especialista del CIERIC a través del apoyo de la UNEAC contribuyó al avance de sus proyecciones convirtiéndose en el primer proyecto de la provincia que obtuvo premio nacional del CIERIC en el concurso del año 2005. En tres años de labor estuvo cerca de cumplir con los ejes temáticos que se evalúan para declarar un proyecto como "Referencia comunitaria", recibieron múltiples visitas y su cronograma de acciones casi no tenía días libres, fue la sede de intercambios del evento internacional "Paulo Freire" y obtuvo el reconocimiento especial del CITMA por su labor medioambiental. A pesar de haber presentado períodos de declive en su trabajo en la actualidad continúan brindando su espacio familiar y realizando actividades con diferentes grupos poblacionales.

Otro de los paradigmas aparece en la zona de montañosa del Escambray con la comunidad teatral El Jovero y el grupo de teatro Los elementos bajo el indiscutible liderazgo de Oriol González quien ha sido ejemplo de resistencia, logros y novedades en esta esfera a través de diferentes proyectos. Si bien se trata de valorar este tipo de faena desde el punto de vista de la científicidad que le aporta la metodología del CIERIC como antecedente, es innegable la experiencia de 25 años como artistas de teatro en la montaña cuestión que agrega una visión más amplia y concreta que contribuye para la obtención de diagnósticos profundos, reales y certeros que han propiciado una sostenibilidad cultural, social, política y en nuestros días, la tan controversial sostenibilidad económica. La relación comunicación y desarrollo tiene una expresión particular en el proyecto "Jovero verde" del municipio montañoso de Cumanayagua, en todas sus etapas de perfeccionamiento el proyecto ha tenido una clara estrategia de comunicación, sus integrantes aprecian el valor de cada acción comunicativa y han aprendido a evaluar los impactos.

De este proceso han emanado proyecciones a mediano y largo plazo algunas de las cuales se visualizan desde el año 2016 después de atravesar no pocas etapas de conflictos, incomprendiones y repechos del trabajo, se ha impuesto el concepto de desarrollo y la importancia de la comunicación. En este campo de la ciencia el grupo de teatro "Los elementos" ha sido portador de ricas experiencias, han experimentado altos niveles de participación de los más diversos grupos sociales a través de su técnica teatral del play bak que no es más que un excelente ejercicio de comunicación interactiva entre los diferentes públicos y los actores en una muestra de técnicas de comunicación donde se aplica como base la empatía, la desinhibición, el lenguaje corporal, gestual, simbólico, oral, la psicología, el diálogo y al final el debate de aprobación que termina en un acto de divertimento y aprendizaje creando un sentido de pertenencia en los

grupos, incentivando nuevos encuentros y compromisos que se asumen en espacios públicos y con el paso del tiempo se convierten en nuevas acciones que tributan al desarrollo social tanto de plazas en sí como de personas y grupos beneficiarios de tan necesario trinomio comunicación- cultura- desarrollo. Este es otro de los proyectos reconocidos por el CIERIC y que ha representado metodológicamente un punto de giro por sus resultados, científicidad, práctica aplicada, sistematización, evolución, cambios y modos proactivos de actuación. El factor conjugado del liderazgo artístico y el liderazgo natural que posee el teatrero Oriol González es una pieza clave para el viable proceso de comunicación que requiere una labor que se complejiza en la medida en que en él se implican cada vez más personas y factores sociales de diversa procedencia.

Las características de un buen comunicador se definen en primer lugar por el correcto nivel de escucha, después por el adecuado nivel del lenguaje hablado y escrito, cuestiones que identifican a este director haciéndolo acreedor de prestigio e imagen tanto artística como cívica, pues mantener posiciones controversiales sobre temas álgidos a nivel social sobre la base del ejemplo personal y los resultados de trabajo le ha proporcionado además el acceso a los medios de difusión masiva con una amplia visibilidad de sus resultados incluyendo la realización de varios audiovisuales y dos importantes documentales promovidos por canales de la televisión nacional. La regla de oro de las Relaciones Públicas "hacerlo bien y hacerlo saber" es una constante en la estrategia de comunicación del grupo y del enfoque de su proyecto actual enfocado hacia el desarrollo sostenible con un enfoque medioambiental y propuestas novedosas que ya forman parte de los programas de turismo cultural, cuestión que ha estado entre los temas de discusión por más de una década y que parece tener un desenlace fortuito a pesar de las múltiples incomprendiones de carácter subjetivo y obstáculos que persisten en las estructuras financieras respecto a la legitimidad de las cuentas y los ingresos de los proyectos. La comunidad teatral "El jovero" es un asidero para el involucramiento de importantes artistas de renombre nacional e internacional que han favorecido con su presencia, su compromiso y su arte- el desarrollo de la nueva fase del proyecto "Jovero verde" sirviendo además de incentivo para los pobladores de la montaña y para el turismo internacional como propuesta de un encuentro con la cultura campesina auténtica, el arte y la modernidad. A finales de los años 90 a esta pléyade de representantes del trabajo comunitario en las montañas del Escambray se sumó el cantautor cienfueguero Marcos Sánchez Morales, ya mencionado anteriormente como discípulo del maestro Gonzalo Bermúdez, a ellos se les llama popularmente, descendientes de los Ismaelillos. Creó el proyecto "A dos tonos" en la comunidad de Crucecita y la vez que estudiaba la Licenciatura en psicología realizaba el diagnóstico de la comunidad caracterizada por altos índices de alcoholismo, violencia, apatía social, machismo, inmigración de personas provenientes de la zona oriental de Cuba, bajo nivel de escolaridad y una situación adversa al haberse tomado la medida gubernamental de retirar

los servicios médicos del hogar materno y el policlínico de la zona. Sin embargo existían habitantes amantes del deporte y la cultura, fue detectada la familia del singular apellidado Seidedos que habían conservado la tradición de construir instrumentos musicales y aprender a ejecutarlos de forma empírica. Esos saberes eran trasferidos a los nuevos miembros de la familia. También se reveló el caso de un niño de diez años que presentaba retraso medio en el aprendizaje sin embargo tenía facilidades para el dibujo y el modelado. Durante cuatro años se trabajó en un equipo multidisciplinario para canalizar las necesidades materiales y espirituales de la comunidad. Una vez más se propició el camino para acompañar metodológicamente el proyecto por el CIERIC.

A través del proyecto nacional "Articularte" se logró la participación en el concurso nacional resultando finalista. El sistemático actuar del grupo gestor, la interacción de los diversos factores políticos y socioeconómicos del municipio, el apoyo de la dirección de cultura de Cumanayagua y la gestión de la UNEAC propiciaron el desarrollo de múltiples actividades en la comunidad de Crucecita, se pudo evaluar el crecimiento del interés y la participación de sus pobladores, la familia Seidedos asumió la organización de la peña "En familia", diversos talleres trataron los temas complejos que había arrojado el diagnóstico, tuvieron aceptación y contribuyeron en su mayoría a disminuir la manifestación de algunas problemáticas que dañaban la salud física y mental, en ocasiones de familias enteras. Se involucraron artistas miembros de la UNEAC que apoyaron diversas actividades incluso nocturnas en una zona de difícil acceso, entre ellos personalidades como Lázaro García, los hermanos Pedro y Roberto Novo, el escultor Juan García, quien esculpió la figura del mulo que hoy es el símbolo de la comunidad, los escritores Alberto Vega Falcón (Veguita) y Ana Teresa Guillemí, Oriol González y los integrantes del grupo "Los elementos", la teatrera Daysi Martínez Ojeda y el pintor Alfredo Sánchez Iglesia, entre otros artistas de instituciones de Cienfuegos y Cumanayagua. Como en el resto de los proyectos aquí mencionados "A dos tonos" en Crucecita también contó con una efectiva estrategia de comunicación concebida por el grupo gestor como forma de creación colectiva, dirigida y ejecutada de forma muy profesional por Niuvis González, entonces estudiante y hoy egresada de la Licenciatura en comunicación. Fue importante aprovechar la prioridad que dentro del programa del plan Turquino se le concedía a los medios de difusión masiva por cuanto se logró una visibilidad de las acciones del proyecto en la radio provincial y municipal, la televisión provincial y nacional así como en la prensa escrita a iguales niveles- estas acciones comunicativas contribuyeron a la toma de decisiones sobre asuntos que favorecieron la vida social y el entorno medioambiental de la comunidad de Crucecita, se demuestra la importancia de la efectividad de los mensajes y la necesidad de los comunicadores sociales egresados que presten sus servicios en función del bienestar y progreso de nuestra población independientemente a la ubicación geográfica que tenga cualquier asentamiento humano.

En el ámbito del trabajo en zonas rurales es también un ejemplo el escritor Alberto Vega Falcón-Veguita, quien ha desempeñado además una amplia labor metodológica y de formación a varias generaciones de instructores y promotores culturales. La vasta cultura que posee este singular artista, su carácter afable, sus valores y su identidad campesina, tema que prevalece en toda su producción literaria e intelectual lo hace un personaje popular. Amante acérrimo de su terruño natal, el poblado de Ciego Montero, hace de su itinerario mensual un ritual para visitarlo, compartir con los amigos de antaño y también con las nuevas generaciones, portador de mensajes de respeto y amor a las tradiciones culturales se ha convertido en asesor del proyecto "Con la luz de los colores" que ya sobrepasa la década de trabajo cultural comunitario sobre el cual se encontrarán referencias más adelante.

Veguita, apodo diminutivo con el cual es más conocido que por su verdadero nombre, es fundador de la peña campesina del parque Villuenda de Cienfuegos, lugar emblemático que reúne a cientos de personas amantes de la música campesina, la décima y la improvisación. Como excelente comunicador ha sido locutor de varios programas de Radio Ciudad del Mar y conductor del programa televisivo el guateque del telecentro Perla-Visión. Ocupa la presidencia de la Comisión Provincial de Trabajo Comunitario de la UNEAC, se desempeñó por más de una década como metodólogo del Centro Provincial de Trabajo Comunitario, su amplia experiencia, la aguzada visión sobre las problemáticas sociales de las comunidades, el liderazgo natural que posee y la alta sensibilidad para el arte son muestra de los valores, la ética y la importancia del servicio de los comunicadores a nuestra sociedad llamada al cambio de muchos cánones establecidos durante años en casi todas las esferas de la vida del país. Otros miembros de la UNEAC se han destacado en diferentes etapas en este tipo de labor, en la manifestación de danza ha sido meritoria la labor de Elsie Ruíz como metodóloga provincial en la danza y la instructora de arte Miriam Santander con su proyecto "Sonrisa de colores" ha manifestado un trabajo sistemático con resultados ascendentes en los últimos dos años. También en la esfera del teatro Josefa Cosme (Fifi) mantuvo los proyectos "Arlequín" y "Jugamediambi". Los proyectos trascendieron las comunidades vistas entonces como espacio geográfico y llegaron hasta los grupos de población vulnerable, personas discapacitadas y otras con serios problemas de conducta, influyendo además en la transformación de las familias y el entorno social. Un ejemplo de esa sacrificada labor fue la compositora -instrumentista Luisa Acea, también graduada de la primera escuela de instructores de arte, incansable promotora cultural, profesora de música, compositora 7y formadora de generaciones entre los que también coinciden como sus discípulos Belkídia López y Marcos Sánchez. Luisa Acea fue una personalidad de la cultura cienfueguera, también acreedora de múltiples premios y reconocimientos. Los resultados de su trabajo cultural y de formación de valores dentro de la comunidad católica de Cienfuegos en los últimos años de su vida se reflejan en parte del documental de forma muy espontánea a través de las expresiones

de sus alumnos y familiares del proyecto de música que sostuvo para pacientes con síndrome de Down.

Por otra parte, el conocido dúo de trovadores los hermanos Roberto y Pedro Novo encabezaron “La gira por los barrios”, forma que se transmitió como una iniciativa nacional a las provincias y que en el caso de Cienfuegos se asumió además por varios artistas comprometidos con la presencia del arte en los asentamientos ciudadanos que presentan difíciles problemáticas sociales. El siglo XXI ha abierto una nueva etapa para la visión de las culturas populares y las raíces de la cultura cubana. El proyecto “El patio andalú” coordinado por el destacado el bailarín-coreógrafo y director de la compañía de baile flamenco Joel Zamora con la participación de un grupo considerable de artistas cienfuegueros, nacionales y extranjeros ha constituido una referencia para la labor de rescate y difusión de una parte de las tradiciones de la cultura española centrando su objetivo en todos los elementos identitarios de la música y el baile flamenco.

En el proceso de acompañamiento metodológico por la especialista de la UNEAC durante seis años se han potenciado otros proyectos y acciones lideradas por instructores de arte y promotores culturales que si bien algunos no han logrado seguir el ritmo acelerado de cambios del contexto en los barrios y las instituciones, varios pudieron llegar a etapas de crecimiento y medir su labor en los concursos regionales resultando finalistas entre ellos “Abrakadabra”, actual colmenita de Cienfuegos, “Parque ecológico” que se vio afectado por falta de integración de los organismos claves para su desarrollo, “Retazina y sus retazos” actualmente en proceso de negociación con las autoridades del gobierno en función de obtener un local, “El patio de Tahimí”, también finalista en los certámenes, genuina muestra de sensibilidad, participación y trabajo con personas discapacitadas con actitudes excepcionales para el arte y que por razones subjetivas, de carácter etno- religiosas e incorrectos métodos que desconocen las particularidades de las personas y los entornos, ha quedado trunco a pesar de sus amplias posibilidades de desarrollo. En el año 2013 el proyecto “Con la luz de los colores” del Consejo Popular Arriete-Ciego Montero obtuvo el premio Relevante, coordinado por Francisco Carvajal Piloto, artista de la plástica y promotor cultural, actualmente es muestra de integración y crecimiento social de varios grupos poblacionales a través del arte.

También se sumaron otros artistas a través de peñas culturales en los barrios de residencia con lo cual han afianzado su liderazgo artístico contribuyendo a la transformación de los entornos de los barrios, la vida y el pensamiento de sus habitantes, aspecto que demuestra el papel cambiante del arte ante las necesidades espirituales de los diferentes grupos étnicos. Se destacan entre ellos Manuel Ávila Núñez, el titiritero mayor, Humberto Albanés López, destacado locutor de radio, Lilia Martín Brito, Doctora Honoris Causa de la Universidad de Cienfuegos, Ana Teresa Guillemí, escritora, actual presidenta de esa sección de base en el Comité Provincial de la UNEAC. Coinciden en ellos varios factores que caracterizan esta historia, la mayoría de los miembros de la UNEAC que

realizan labores comunitarias son a su vez personalidades de la cultura en Cienfuegos, acreedores de múltiples premios y reconocimientos a nivel nacional y provincial. Este grupo se caracteriza por un vínculo histórico e intergeneracional, pues unos han sido discípulos de otros y algunos llevan varios años trabajando juntos. La mayoría han sido formadores de generaciones de artistas de los cuales una cifra considerable son hoy profesionales, han obtenido el apoyo de la gente de los barrios, el reconocimiento de las autoridades políticas, culturales y gubernamentales, los distingue la sensibilidad, la sencillez, el sacrificio, el desapego a lo material, el amor a la patria, el respeto a la cultura y el apoyo a la Revolución.

Parte de la investigación estuvo enfocada hacia la búsqueda de soluciones para visibilizar los resultados alcanzados. Se entendió que el audiovisual es el soporte comunicativo de mayor alcance, impacto, duración en el tiempo y conservador de la memoria histórica. Asimismo es uno de los más difíciles para trabajar por su carestía de producción y las dificultades para colocarlo en los circuitos de alcance masivo como la televisión. La importancia del uso de las técnicas de investigación es clave del éxito. La entrevista en profundidad implica un largo proceso de indagación para propiciar la debida auto preparación del investigador quien funge además como entrevistador. El nivel de expertos o personalidades que tiene las fuentes seleccionadas obliga a escudriñar a veces en puntos álgidos de la vida y obra de las personas entrevistadas, es necesario buscar las verdades acuñadas por las prácticas, lidiar con las incomodidades que causan tales momentos para ambos participantes del proceso. Otro aspecto básico es el uso de técnicas de comunicación para vencer los obstáculos de ciertos rasgos de la gestualidad, el vocabulario técnico-artístico, la subjetividad en la emisión de criterios y lograr después en un acto empático que expresen tales sentimientos frente a la cámara en el momento de las grabaciones.

Las posibilidades de obtener financiamiento para realizar un documental fueron realidad luego de una larga etapa de negociación comenzando por la presentación del diseño de investigación al ICRT como organismo rector, a la dirección del telecentro Perla Visión, la dirección de trabajo comunitario del comité nacional de la UNEAC y el CIERIC. Al ser aprobada la propuesta se realizó la solicitud para incluirla en el plan de acciones dedicadas al X aniversario de la creación de la RED Arte y Comunidad-RAC y también fue aprobada. Un factor que favoreció la petición de apoyo financiero para la producción fue la formación de la investigadora como productora de televisión a pesar de no haberla ejercido en Cuba se aprovechó de la experiencia obtenida en la Universidad Autónoma España-UNES de Durango, México la cual le brindó apoyo en su propio canal de TV 28- XH-UNES para socializar los resultados de una investigación allí ejecutada que dio origen a un documental titulado “Héroes y pueblos” cuyos resultados fueron mostrados en el evento juvenil martiano de la Universidad de Cienfuegos en 2014. La producción de audiovisuales es un camino difícil de sortear, pero la comunicación es una ciencia facilitadora de caminos si

sabemos aprovechar sus bondades. Las Relaciones Públicas no pueden ser una materia más que vencemos como estudiantes o impartimos como docentes, es en ese mundo de públicos diversos donde podemos encontrar a quienes complacer o convencer cuando sabemos manejar las situaciones en las negociaciones. Conseguir más de 20 locaciones entre interiores y exteriores sin costo alguno es otra ingeniosa labor más cuando se incluyen las casas de algunos entrevistados, no es común que alguien nos deje entrar a sus rincones de creación o simplemente invadir su privacidad familiar. Muchas materias han de unirse, la psicología, la negociación, las Relaciones Públicas, la publicidad, la imagen, la reputación corporativa, la mercadotecnia, la gestión y el lenguaje de los medios, etc. A todo esto se suman los riesgos del cronograma de grabaciones, desde los llamados de fuerza mayor hasta los insospechados imprevistos. Por otra parte la calidad de la tecnología de la cual se dispone, el tiempo para su uso, la preparación y características personales de los técnicos son factores determinantes de conjunto con la fluida relación que debe existir entre el productor, el director y el resto del equipo de trabajo. Saber comunicar desde un tipo u otro de plano es un riesgo de carácter subjetivo que se corre cuando se trabaja con públicos diversos y caracterizados por rasgos específicos ya sea en el aspecto físico o psíquico. Pueden surgir las reacciones de atracción-rechazo, satisfacción-frustración, la prohibición de mostrar las imágenes después de verse en el visor de la cámara y otros contratiempos que pueden echar por tierra todo un proyecto o en el mejor de los casos toda una jornada de grabaciones.

Cómo encontrar salida a los obstáculos de los medios de comunicación y recursos para el desarrollo de proyectos de investigación que tributan a la comunicación a través de productos concretos, en este caso un documental, ha sido el principal resultado ya que en la mayoría de los casos las investigaciones se guardan en formato digital e impreso, los resultados pocas veces llegan a socializarse y mucho menos a colocarse en medios masivos de difusión como la televisión. El vínculo de tales indagaciones con el proceso docente es primordial, sin embargo se carece de espacios pertinentes para someter a visonaje, debate y reflexión estos productos comunicativos que pueden demostrar la existencia de campos y objetos ocultos de pesquisa, desatar nuevas líneas de búsqueda, profundizar en aristas poco exploradas, tipificar nuestras realidades buscando en ellas las particularidades y la unicidad de nuestros contextos territoriales. Inducir a los estudiantes de comunicación hacia la investigación que descubra el camino que desentrañe la riqueza espiritual de los seres humanos en cualquier ámbito social en que se desenvuelvan es un modo de ver una necesidad no cubierta. Si pensamos en el audiovisual como soporte difícil de construir nunca se entrará al camino de sostenibilidad histórica de nuestros entornos.

Saber pedir financiamiento es una tarea de un buen comunicador, es ante todo eso, una buena expresión de las relaciones públicas, del trabajo intencionado con segmentos claves de esos públicos, es una labor también de

publicidad de bien público demostrando que el producto que está en gestación va a producir un efecto positivo en grandes masas de población heterogénea. Justificar estudios no es solamente escribir una correcta argumentación del tema escogido, es también llegar a las fuentes de posibles financiamientos convencidos y convincentes de nuestra idea o hipótesis. Es además parte de un minucioso estudio de mercado para seleccionar los nichos de interés en nuestro tema, una habilidad para propiciar a los financiadores un fortalecimiento de su imagen e identidad corporativa aunque sea tan solo usando sus logotipos o formando parte de los aniversarios, momentos altisonantes que siempre encuentran lugar en los planes de medios y campañas publicitarias. Este proceso implica adicionalmente un entrenamiento en la gestión de medios y la gestión de recursos.

Para obtener éxito en la primera tarea se debe poner en valor los conocimientos y práctica de años ejerciendo en el campo de las Relaciones Públicas y para lograr recursos de igual forma, la fusión de conocimientos y experiencias personales de la investigadora como especialista en gestión de proyectos para el trabajo comunitario también fueron claves de éxito. Conseguir financiamiento no es solo la solución, a ello se le suma la cifra de gestiones para complementar todas las exigencias de las estructuras legales e institucionales por cuanto se trata de dinero proveniente de la cooperación internacional. Este sumario debe ser negociado con anterioridad y demostrar desde el propio diseño el enfoque que tendrá el proyecto hacia el desarrollo, bien de capacidades, de bienes sociales o transformaciones tanto como los aportes a mediano o largo plazo que se demostrarán. Además se debe demostrar la sostenibilidad de los resultados en el tiempo, la utilidad y perdurabilidad de su uso y el bien público o social que dichas derivaciones facilitarán. El correcto uso de la lengua materna, el conocimiento del idioma inglés, de las leyes de derecho de autor, de la psicología e idiosincrasia de los cubanos y cubanas es anagrama para el desenvolvimiento exitoso de tan largo y complejo proceso de comunicación. El cambio estrepitoso de las nuevas tecnologías no permite pensar en dejar escapar oportunidades únicas e irrepetibles.

En cuanto al concepto de desarrollo es inconcebible pensarlo sin la comunicación. En qué pudiera incidir un audiovisual para propiciar cambios siendo éstos la base misma que permite desarrollar nuevas ideas y a partir de ellas generar nuevas soluciones. Algo que se dice en una reunión, en un evento, en una clase, en una conferencia, en una conversación, se escucha y lo más probable es que se olvide. Cuando eso mismo se dice frente a una cámara, queda grabado, guardado, reproducido y socializado después ante miles de personas en un programa de televisión nacional o provincial permite ser visto cómo fue dicho, por quién, en qué manera, con cuál entonación o énfasis, con qué gestualidad, en qué contexto, en cuáles circunstancias, entonces se pudiera afirmar que no se olvidará tan fácilmente.

Resulta imprescindible tener en cuenta las diferentes fases que puede atravesar el proceso de socialización de

este producto comunicativo, comenzando por el contacto con los medios de prensa, en caso de convocarse una conferencia muchas veces solamente se dirigen las preguntas al director, sin embargo el guionista, el productor, los camarógrafos también pueden aportar información valiosa, pero es mayor el fallo de aquellos que preparan y conducen una conferencia de prensa sobre la inmediatez de un documental y es común que obvien al investigador o equipo de investigación. Vale preguntarse si pusiera ser obra de la imaginación de un director o un guionista una historia hilvanada a través de los personajes cruzando la información de sus historias de vida para encontrarlos o alejarlos, ordenada cronológicamente, mostrando interioridades y sellos distintivos en cada personaje, sugiriendo locaciones donde se desenvuelven los personajes en su vida personal o profesional. Por supuesto que todo esto es el resultado de un largo y minucioso camino del investigador, de ahí la importancia del sustento de la indagación profesional pues tales productos comunicativos aportarían escasamente un momento de disfrute y ningún atisbo que tribute al desarrollo de nuevas estrategias, planes, objetivos y acciones que vistas desde la comunicación misma propician un desenlace de nuevos seguimientos a un tema. El momento para el visionaje de prueba preestreno, durante la premier.

Cuando sea necesario buscar referentes para el trabajo comunitario, antecedentes para hacer historia partiendo del concepto de que el acontecer de hoy es la historia de mañana, entonces los y las investigadores tendremos que aprender también a mirar hacia el desarrollo en sí, el de la tecnología, de la economía y de la sociedad tanto del mundo como el de nuestro país. Los efectos de un audiovisual son en el mundo de hoy un equivalente a un arma destructiva, si lo usan para estos fines, se ha visto como logra cambiar la mentalidad de millones de personas en un día, entonces por qué no pensar que tendrá igual resultado si se usa en bien para llamar al respeto, al rescate de valores, a la salvación del planeta. Tales análisis condujeron a apostar por el uso de este soporte comunicativo para aplicar y socializar los resultados de la exploración aquí referida.

El documental "Escenarios de sueños" puede constituir un medio de enseñanza para las clases y conferencias sobre comunicación, mostrar cómo se puede hacer el cierre de un ciclo investigativo, escasamente logrado, es decir desde la idea de investigación hasta la socialización de los resultados, es un sueño posible y una realidad demostrada. Se aporta un fondo bibliográfico en soporte DVD a cuantos centros de información de la provincia y el país lo soliciten. Este documental puede ser una herramienta de trabajo para el seguimiento a los acuerdos del VIII Congreso de la UNEAC, a las normativas de la política cultural del MINCULT y una memoria histórica tanto para el Telecentro Perla Visión como para la UNEAC, la dirección provincial de cultura, las nuevas generaciones, los protagonistas de este documental y los familiares de todos.

CONCLUSIONES

El estudio constituye un primer acercamiento al tema de la historia del trabajo cultural comunitario en la provincia de Cienfuegos y el primer audiovisual del género documental que ha recogido parte de dicha historia. La investigación demuestra que Cienfuegos es aún una de las provincias destacadas del país por sus antecedentes históricos en el trabajo cultural comunitario, su vez se encuentra en una etapa de declive respecto a la incorporación de artistas miembros de la UNEAC a dicha labor. Se pueden destacar las particularidades de los miembros de la UNEAC que forman parte de esta historia: Son personalidades de la cultura, algunos incluso a nivel nacional, ostentan múltiples premios, reconocimientos y condecoraciones a nivel nacional y provincial que incluyen el ámbito académico, el cultural, el artístico, el sindical e inclusive de las FAR.

El cumplimiento de las normas de presentación del diseño de investigación, los mecanismos y el tiempo establecido fueron factores que propiciaron la aprobación del financiamiento y los recursos solicitados para el apoyo a la investigación y su posterior aplicación a través del documental. El trabajo ordinario del investigador, las experiencias anteriores en la gestión de recursos para proyectos de similares objetivos, la seguridad, credibilidad y formación integral para enfrentar el proceso de negociación fueron elementos claves para el éxito del proyecto investigativo. La concepción de las estrategias de comunicación de los medios de prensa a todos los niveles del país y en todos los organismos e instituciones se contemplan las fechas de aniversarios y esta es una oportunidad clave para colocar proyectos y solicitudes de recursos.

En la gestión de recursos que incluya la petición de financiamiento proveniente de la cooperación internacional, es imprescindible conocer las normas establecidas, los manejos, saber presentar las justificaciones y recoger las evidencias que luego de concluido el proceso, demuestren el uso correcto de los recursos otorgados. Se demuestra la existencia de un período de casi 10 años en el cual el trabajo cultural comunitario de los miembros de la UNEAC en la provincia de Cienfuegos ha marcado un declive hasta llegar en la actualidad a un asomo de crisis. En las entrevistas se declaran elementos que apuntan hacia la falta de motivación dada por la escasa atención, apoyo y reconocimiento que se brinda a dicha labor. El factor económico es rasoero que muestra la necesidad de cambiar conceptos y estrategias y enfocar un cierto beneficio económico a los artistas que realizan labores comunitarias en las diversas expresiones ya sea a través de un proyecto, una peña, un encuentro de barrio o acciones promocionales sistemáticas. No obstante el valor del altruismo y la vocación de hacer el bien sin esperar recompensa es un llamado de alerta ante la pérdida de tal virtud.

La pérdida de credibilidad ante el funcionamiento de las estructuras estatales y empresariales es un eslabón que ha ido debilitando la necesaria cadena de integración entre organismos, instituciones, diversos actores sociales y artistas, éstos vistos como piedra angular que propicie el papel transformador del arte en la sociedad. Resulta

llamativo contar con varios artistas que son paradigmas del trabajo cultural en Cuba y la provincia de Cienfuegos no tiene ninguno laureado con el Premio nacional de Cultura Comunitaria. También están las deficiencias del funcionamiento de las instituciones culturales que deben ocuparse de esa labor de promoción de sus talentos y meritorios artistas del territorio. Se aporta un nuevo soporte comunicativo para la memoria histórica del país, la UNEAC, el CIERIC, el ICRT, el telecentro, la Universidad, los centros de información de la provincia de Cienfuegos, los artistas y sus familias.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Mejuto, M., & Guanche, J. (2008). *La cultura popular tradicional. Conceptos y términos básicos*. La Habana: Consejo Nacional de Casas de Cultura.

Grafton Horta, P., & Acevedo, L. M. (1992). *Cómo el docente puede obtener la información que necesita para su labor*. La Habana: Pueblo y Educación.

Torres Verdugo, M. Á. (1998). *Taller de investigación documental*. Guía Teórico-metodológica. México: ILCE.