



07

07

Fecha de presentación: Septiembre, 2017

Fecha de aceptación: Noviembre, 2017

Fecha de publicación: Diciembre, 2017

LOS FESTEJOS POPULARES DE CIENFUEGOS. EL PRIMER CORTOMETRAJE SUREÑO

THE POPULAR FESTIVITIES OF CIENFUEGOS. THE FIRST SOUTHERN SHORT FILM

MSc. Jorge Luis Urra Maqueira¹

E-mail: jlurra@ucf.edu.cu

¹ Universidad de Cienfuegos. Cuba.

Cita sugerida (APA, sexta edición)

Urra Maqueira, J. L. (2017). Los festejos populares de Cienfuegos. El primer cortometraje sureño. *Revista Científica, Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 2(2), 50-54. Recuperado de [http:// rccd.ucf.edu.cu/index.php/rccd](http://rccd.ucf.edu.cu/index.php/rccd)

RESUMEN

Los festejos populares de Cienfuegos es una reseña histórica que aborda el nacimiento del primer audiovisual producido en el centro sur de la isla de Cuba.

Palabras clave:

Festejos populares, Cienfuegos, cine, audiovisual.

ABSTRACT

The popular festivities of Cienfuegos is a historical review that approaches the birth of the first audiovisual in the south center of the island of Cuba.

Keywords:

Popular Festivities, Cienfuegos, cinema, audiovisual.

Aunque la llegada del cine a Cienfuegos acontece el 20 de marzo de 1897, con el arribo del Vitascopio de Edison, no es hasta la primera década del siglo XX que los sureños alcanzan a disfrutar del primer corto filmado en la ciudad de Sévres.

En junio de 1909 se diseñan los festejos populares de Cienfuegos, a celebrarse en el mes siguiente, cuando los empresarios del *Salón Cienfuegos* y *Moulin Rouge* se ofrecen espontáneamente a otorgar un beneficio a los perla sureños. El administrador del *Actualidades*, Julio Font, se compromete poco más tarde a producir una función de gala en honor de la Reina y sus Damas y un corto que recogiese momentos de estas celebraciones.

Alentado por algunos ciudadanos de la localidad Font contrata al cineasta Enrique Díaz Quesada para documentar los festejos populares a efectuarse los días 23, 24, 25 y 26 de julio de 1909. En un viaje relámpago, al estilo de siempre, Díaz Quesada arriba a nuestra ciudad e inicia sus filmaciones según el programa del evento. Asiste a la recepción oficial en los salones del Casino Español en honor de la Reina y las Damas de Honor, a las que acompaña en un coche hasta la inauguración de las fiestas de la Gran Romería; o sea, desde la Plaza de Armas, recorriendo las calles de San Fernando, Bouyón, San Carlos, Independencia, Zaldo, hasta los terrenos de Tillet. Entonces disfruta y filma las actuaciones de la banda y los bomberos.

El clima durante el resto de los días no facilita su labor, pero le sobran los ánimos para retener en el celuloide aquello que le entusiasma.

El sol de este julio hecho ascua, nos abrazaba los cráneos, este polvo sin rival de Fernandina nos producía en los ojos el cosquilleo de las conjuntivitis, y el resplandor de tantas y tan prodigiosas bellezas damujinas, eran luz y eran fuego, quemando cuerpos y alumbrando espíritus.

La intensa iluminación, así como el florido decorado en los edificios y paseos, favorece la nitidez y belleza de las imágenes. Hacia las seis de la tarde del día siguiente asiste a la verbena, con sus fuegos artificiales, bandas, lanzamiento de globos y finalmente un baile que se produce al aire libre y amenizado por la orquesta de Agustín Rodríguez. El día 25, a las 8 a.m, es invitado a la Gran Fiesta religiosa en el Sanatorio de la Colonia Española, donde se presentan nuevamente la Reina (Hortensia Cabrera) y las Damas, autoridades, corporeidades civiles y militares, así como una representación de todas las sociedades. Luego de presenciar los donativos entregados a las Huérfanas de la Patria, los premios en las carrozas anunciadoras y la sección de fuegos ratificables en la plaza de armas durante la noche, se retira a descansar y prepara el equipaje para marcharse a La Habana en la mañana del 26.



Figura 1. Enrique Díaz Quesada.

En menos de una semana Díaz Quesada edita *Los Festejos populares de Cienfuegos* y solicita a Julio Font el estreno del corto en el Teatro Tomás Terry, debido a que esta institución posee mayor cantidad de lunetas y ventilación. Font cede y el jueves 5 de agosto de 1909 se estrena en la sala de nuestro teatro insigne el primer corto filmado en nuestra provincia. El cronista Campos (1909) relata algunos por-menores del suceso:

Anoche, los asiduos concurrentes a este teatro, tuvieron la ocasión de admirar la preciosa cinta que reproduce los festejos populares llevados a cabo en estos días pasados. Es tal la claridad con que se ven los incidentes principales de los días aquellos de las fiestas, que no podemos menos que felicitar a los hábiles impresores de la dicha cinta y a la Empresa Terry que nos ha regalado tan atractiva nota local. Después se estrenó la obra Clínica Cubana con La Calvó y Vera.

El éxito obliga a los empresarios del Terry a programar los *Festejos*...en tres ocasiones. El sábado 7 de agosto Fray Tranquilo relata su argumento en la sección *La Semana Alegre*:

La película de los festejos populares de Cienfuegos, nos ha hecho admirar en repetidas proyecciones el físico inquieto de nuestro amigo Julito Font, retorciéndose el bigote en los portales del Liceo, con actitud de empresario ganoso y triunfador.

Por dicha película, se proyecta el famoso Picúa Villapol, sereno y majestuoso; Ramírez el poeta premiado bullidor; Edelstein, abismado ante los efectos de su iniciativa; Calvito, haciéndole la corte a la Reina; Jorge O'bourke, intrigado allá en último término; Porfirio Díaz, diciendo "ese soy yo"; Aragonés con su cara de Pacua, otros muchos alegres y decidores, dando fondo al brillante relieve de la Reina y de sus Damas.



Figura 2. El empresario Julio Font.

El 7 de agosto Enrique Díaz Quesada remite una carta al empresario Julio Font, donde agradece la experiencia vivida en nuestra ciudad:

Cienfuegos, agosto de 1909

Sr. Julio Font. Representante de la Empresa del Teatro Actualidades.

Cienfuegos

Adjunto á ésta le envío la película de los *Festejos populares de Cienfuegos* para su exhibición por esa empresa, de la que es Ud. representante, rogándole á la vez, dé a ella las expresivas gracias por el favor alcanzado, cediéndome su presentación en el Teatro Terry.

Le hago participe del buen éxito alcanzado, ya que fue hecha por indicación suya, deseándole que en todo tiempo tenga tan buenas ideas para su negocio.

Me repito su affmo. Amigo

E. Díaz Quesada.



Figura 3. Fotograma del corto *Los festejos populares de Cienfuegos* (1909).

Inmediatamente Font remite a los directores respectivos de *El Comercio* y *La Correspondencia* una solicitud, con el propósito de esclarecer su autoría en la idea del corto. En la misiva enviada al primer diario expresa:

Cienfuegos, agosto 6 de 1909

Sr. Director del Comercio

Estimado Amigo

Le ruego se sirva a hacer público en las columnas de su apreciado periódico las adjuntas líneas del Sr. Díaz, a fin de desvanecer con ellas, las dudas que pudieran existir al respecto a la iniciativa y propiedad de la película de *Los Festejos Populares*, con lo cual queda demostrado que esta empresa de *Actualidades* no omite gastos ni sacrificios, cuando se trata de proporcionar al público grato solaz satisfacción.

Gracias por este favor y ordene siempre a su amigo.

Muy adicto

Julio Font.

En el jardín del Hotel Miramar, un sitio de recreo de la aristocracia habanera, es admirado durante las noches del mes de septiembre el corto de Díaz Quesada "*donde aparecen los festejos del carnaval de Cienfuegos*" afirma la cronista Adelaida de Sainz (1909) "*Esto lo dice mi confrere Urbano del Castillo, ponderando mucho a la que fue nuestra Reina, rodeada por su corte de honor*".

Los Festejos... es el primero de los seis cortos filmados por Enrique Díaz Quesada en esta región de la isla y el inicio de lazos afectivos que persistirán hasta su muerte, el 13 de mayo de 1923.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Campos, V. (1909). *Teatros y Carteles*. La Correspondencia, Cienfuegos, 5 de agosto de 1909, 7.
- De Sainz, A. (1909a). *Los Carnavales de Cienfuegos*. La Correspondencia, Cienfuegos, 27 de julio de 1909, 2.
- De Sainz, Adelaida (1909b). *Vida social*. La Correspondencia, Cienfuegos, 17 de septiembre de 1909, 8
- Díaz Quesada, E. (1909). *Teatros y Carteles. Carta a Julio Font*. La Correspondencia, Cienfuegos, sábado 7 de agosto de 1909, 7.
- Font, J. (1909). *Complacido*. El Comercio, Cienfuegos, 27 de julio de 1909, 7.
- Tranquilo, F. (1909). *La semana Alegre*. La Correspondencia, Cienfuegos, 7 de agosto de 1909, 1.