



Radio Ciudad del Mar

06

06

Fecha de presentación: enero, 2018

Fecha de aceptación: abril, 2018

Fecha de publicación: junio, 2018

LA COMUNICACIÓN DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN EL PROGRAMA EN FASE DE LA EMISORA RADIO CIUDAD DEL MAR (PARTE I)

THE COMMUNICATION OF SCIENCE AND TECHNOLOGY IN THE PHASE PROGRAM OF THE RADIO STATION CIUDAD DEL MAR (PARTE I)FAMILIES

Lic. Daniuris García González¹

E-mail: daggonzalez@ucf.edu.cu

Dra. C. Nereyda Emelia Moya Padilla¹

E-mail: nmoya@ucf.edu.cu

¹ Universidad de Cienfuegos. Cuba.

Cita sugerida (APA, sexta edición)

García González, D., & Moya Padilla, N. E. (2018). La comunicación de la ciencia y la tecnología en el programa En Fase de la Emisora Radio Ciudad del Mar (Parte I). *Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 3(1), 51-61. Recuperado de <http://rccd.ucf.edu.cu/index.php/rccd>

RESUMEN

Este trabajo aborda la comunicación de la ciencia y la tecnología en la emisora provincial CMFL, Radio Ciudad del Mar, mediante la identificación de las directrices estipuladas por las Políticas de Programación y Comunicación del ICRT a nivel nacional y la Actualización de los Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución y la Conceptualización del Modelo Económico y Social Cubano de Desarrollo Socialista. Se analizaron estos documentos con el objetivo de conocer sobre la existencia de lineamientos rectores de las políticas públicas nacionales y su analogía con lo decretado y ejecutado en la emisora en cuestión, análisis que infirió la relación de espacios informativos que abordan la comunicación de la ciencia y la tecnología: "A esta hora", "Suplemento Informativo", el noticiero, "Al Concluir el Día" y los boletines informativos que aparecen indistintamente en la programación.

Palabras clave:

Comunicación, ciencia, tecnología, noticiero, programación.

ABSTRACT

The communication of science and technology in the CMFL provincial radio station, Ciudad del Mar Radio, is addressed through the identification of the guidelines stipulated by the Programming and Communication Policies of the ICRT at the national level in the Update of the Guidelines of the Economic and Social Policy of the Party and the Revolution and the Conceptualization of the Cuban Social and Economic Development Model. These documents were analyzed in order to know about the existence of guiding guidelines of national public policies and their analogy with what was decreed and executed in the station in question, an analysis that inferred the relationship of information spaces that address the communication of science and the technology: "At this hour", "Information Supplement", the News, "At the End of the Day" and the news bulletins that appear indistinctly in the programming.

Keywords:

Communication, science, technology, news, programming.

INTRODUCCIÓN

La comunicación de la ciencia y la tecnología en la emisora provincial CMFL, Radio Ciudad del Mar, de modo muy sucinto, se aborda mediante la identificación de las directrices estipuladas por las Políticas de Programación y Comunicación del ICRT y lo establecido a nivel nacional en la Actualización de los Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución y la Conceptualización del Modelo Económico y Social Cubano de Desarrollo Socialista. Documentos analizados con el objetivo de conocer sobre la existencia de lineamientos rectores de las políticas públicas nacionales y su analogía con lo decretado y ejecutado en la emisora en cuestión.

El análisis infirió la siguiente relación de espacios informativos que abordan la comunicación de la ciencia y la tecnología: “*A esta hora*”, “*Suplemento Informativo*”, “*el Noticiero*”, “*Al Concluir el Día*” y los boletines informativos que aparecen indistintamente en la programación.

Comunicación pública de la ciencia y la tecnología que al unísono se inserta en algunas de las secciones de programas que se inscriben en la variada parrilla, entre los que se encuentran: el “*Triángulo de la Confianza*”, “*Desde Aquí*”, “*Con palabra propia*”, “*Resumiendo*”, “*Amigas*”, “*Cita con la Juventud*”, “*De Noche y en Vivo*”, “*Ventana al Conocimiento*”, “*Guateque Campesino*”, “*Andando*”, “*Mega joven*” y “*Frecuencia Flash*”; espacios que en su totalidad instituyen su tratamiento de forma incidental.

Sin embargo, a través de la aplicación de las entrevistas y el cotejo de las fichas técnicas de control de programas de radio, se identificó un espacio cuyo propósito es la difusión de los temas del campo de la ciencia, la técnica y el medio ambiente, tanto a nivel local como nacional e internacional, tal es el caso del programa “*En Fase*”, previamente citado, que a continuación será analizado minuciosamente, pues constituye desde su fundación el único de su tipo que de forma constante alude a la temática enunciada e integra el componente de la política de programación referente a la programación científico-técnica igualmente referida.

DESARROLLO

El espacio radial “*En Fase*”, correspondiente a la emisora provincial Radio Ciudad del Mar, surge como parte de las propuestas diseñadas para su salida al aire durante la jornada estival del año 1994, por lo que inicia sus

transmisiones en julio del periodo señalado. Propuesta realizada por el joven realizador Yamil Mayor Guzmán, quien asumió la dirección y guion del mismo luego de su aprobación.

Entre los factores que motivaron su inserción en la programación veraniega, se encuentran no solo lo novedoso de los tópicos a desarrollar, es decir, la difusión de los avances científico-técnicos y medio ambientales realizados en el campo de la ciencia y la tecnología en la provincia, Cuba y el mundo, sino que además era la única de su tipo en la parrilla de programación existente.

Sin embargo, gracias al ingenio del equipo encargado de la producción del programa, integrado en sus inicios por Gladys María Calzadilla y Jorge Torres Toledo como locutores, el propio Mayor Guzmán como guionista y director del espacio, Roberto Ulloa encargado de los procesos de grabación y edición, y a la posibilidad de poder coordinar la presentación de especialistas en el programa y enriquecer de este modo la temática presentada, el programa fue merecedor de su permanencia en la parrilla habitual hasta la actualidad. Elementos determinantes en la aceptación y colocación del programa entre los hábitos de audiencia y consumo de los receptores, de conjunto con la creatividad y pertinencia de los tópicos ofrecidos.

Según su ficha técnica de control, “*En fase*” posee una frecuencia semanal. Se transmite todos los sábados a partir de las 3.00 pm, con una duración de 19 minutos. Su función es divulgativa, por lo que se ejecuta en forma de charla expositiva y se identifica entre los grupos variados. La temática a desarrollar la constituyen la ciencia y la técnica. Su intención está dirigida hacia un destinatario general. La distribución aproximada del tiempo del espacio se produce del siguiente modo: 17 minutos para la información y 2 minutos para las dramatizaciones. De manera que, el guion se categoriza o clasifica como “*muy complejo*”, particularidad que encarece los costos designados para el mismo, aspecto que puede comprobarse en la ficha técnica de control del programa que a continuación se muestra:

Ficha técnica de control de programas de radio

Emisora	Radio Ciudad del Mar			Provincial		
Espacio	En fase					
Horario	15:00 – 15.19	Tiempo	19min.	Frecuencia	Sábados	
Función	Divulgativa	Origen	Propio	% Música	Cubana	Extranjera
Grupo	Variados			Forma	Charla Expositiva	
Especificación						
Tema	Ciencia y Técnica		Especificación			
Intención hacia un destinatario	General					
<i>Tiempos aproximados que se utilizan para:</i>						
Música		Información	17min.	Dramatizaciones	2min	
Fecha de inicio programa	06/ Enero/ 2001	Vivo		Grabado	X	

CATEGORIZACIÓN			
Clasificación del soporte literario			
R/51: Guion Muy Complejo 1.4 No dramatizado (\$35.00)			
R/157:			
CARGO	COMPLEJIDAD	CÓDIGO	COSTO
Director	Muy Complejo	1.2.1	\$9.81
Locutor(2)	Muy Complejo	2.2.1	\$5.67
Grabador	Muy Complejo	5.2	\$2.62
Editor	Muy Complejo	5.7.1	\$6.12
Asesor	Muy Complejo	6.3	\$7.50

Objetivo Principal

Propiciar la difusión de los avances científico - técnicos y medio ambientales realizados en el campo de la ciencia y la tecnología en la provincia, Cuba y el mundo.

Descripción del Perfil

Programa a dos voces que de forma amena ofrece el acontecer científico-técnico de la provincia, de Cuba y el mundo. Los locutores asumen los personajes diseñados en la escenificación que introduce el tema. Se divulgan resultados de investigaciones científicas realizados en variados ámbitos, concurren al programa investigadores vinculados al CITMA u otras entidades que colaboran de forma permanente con el espacio. En ocasiones pueden incluir algunos géneros periodísticos en función del tema. Utiliza recursos sonoros del lenguaje radial y propaganda directa en función del programa.

Estudio del modelo de la comunicación masiva de Harold Laswell: categorías y subcategorías de análisis derivadas

El modelo de la comunicación propuesto por H. Laswell, esboza cuatro preguntas-programa dirigidas al análisis de elementos claves para el desarrollo de cualquiera de las emisiones transmitidas por los medios de comunicación masiva, las que a su vez están dirigidas a dilucidar desde los emisores, el mensaje, el canal hasta el efecto inducido. Interrogantes para las que se crearon categorías de análisis circunscritas a una matriz de códigos que permitirá explicar el proceso comunicativo en su conjunto y que posteriormente serán explicitadas.

Nivel de preparación y ejecución

Para la realización del espacio objeto de investigación se recurre al empleo de dos locutores o emisores, que de conjunto con la guionista y asesora se convierten en los encargados del establecimiento de la comunicación pública de la ciencia y la tecnología en cada una de las emisiones del programa.

El nivel de preparación de los individuos aludidos es adecuado, en correspondencia con la complejidad impresa por la tipología comunicativa del espacio examinado.

Énfasis en los mensajes

“*En Fase*” es un programa conducido por dos locutores, que de forma amena suministran mensajes correlacionados con los avances y resultados del acontecer científico-técnico de la provincia, Cuba y el mundo.

Por lo general, en el programa coexiste diversidad en el tratamiento de los temas, entre los que resaltan los avances y la aplicabilidad de la tecnología, aunque resultan casi imperceptibles los referentes a la ciencia aplicada a los resultados presentados, infiriendo una imagen artefactual de la misma. Indistintamente se presentan tópicos relacionados con la salud y el progreso de la medicina en algunas de las áreas claves para su desarrollo. Sin embargo, desaprovechan la colaboración y presentación de los protagonistas de la noticia científica-tecnológica, como los especialistas y científicos. Conjuntamente con los temas relativos a las ciencias sociales, que son desestimados habitualmente.

Concepción de la ciencia y la tecnología

La concepción de la ciencia y la tecnología que se observa en el espacio radial “*En Fase*” se inserta en el discurso tradicional de la ciencia, pues la programación en su conjunto no se deslinda de la visión artefactual de la tecnología, aunque de forma implícita se presenta la dimensión social de la misma, mediante la utilización de la técnica de la escenificación o dramatización en alguno de los espacios analizados.

En la ficha técnica se manifiesta el perfil divulgativo del espacio, toda vez que favorece la socialización de los resultados de las investigaciones científicas realizadas en variados ámbitos, así como la concurrencia al programa de investigadores vinculados al CITMA u otras entidades colaboradoras, y la posibilidad de incluir algunos géneros periodísticos en función del tema. Se pudo evidenciar, a lo largo del proceso de monitoreo efectuado durante un periodo de 4 meses que no se presentó ningún invitado al espacio, ni investigaciones vinculadas al CITMA o de algún género periodístico proveniente de los especialistas encargados de tales funciones en la Dirección Provincial de Radio en Cienfuegos.

Elementos estéticos del discurso

El espacio presenta un lenguaje radial caracterizado por tecnicismos propios de la tipología programática referida, con la presentación de conceptos que pudiesen parecer muy abstractos, teniendo en cuenta, que la intención del espacio está dirigida hacia un público o destinatario general y no a un segmento específico, pese a que en algunas ocasiones se realicen intentos por desmitificar y facilitar la comprensión de los contenidos provenientes de los acontecimientos científicos-tecnológicos. Entre los elementos que se pudiesen destacar se encuentran: la no inclusión de los especialistas en las transmisiones, ni de los periodistas que atienden dicho sector en la institución investigada, aspectos que en ocasiones pudiesen infringir el esclarecimiento de los tópicos abordados e incluso incidir en la percepción de su factibilidad.

El sonido y musicalización por lo general resultan ser análogos para todos los programas, por lo que están adaptados al estilo elegido para narrar del espacio, los cuales procuran añadir emotividad y afinidad con el público; razón por la cual a la categoría objeto de análisis se le circunscriben dos subcategorías, integradas por el lenguaje radial y los recursos sonoros empleados.

Concepción sociocultural

En exceso, se manifiestan contenidos con una visión universal y desplazan las representaciones desde local y lo nacional. Igual sucede con la imagen reflejada de los decisores, creadores o diseñadores de la noticia o suceso que se emite. Por lo general no se introducen a los científicos y tecnólogos como personas comunes que se involucran con esta actividad tomándola como forma de vida, sino desde la magnificencia de sus acciones. Tampoco se realizan programas en los que se cuestionen o se ejecute el ejercicio de la crítica al modo de hacer, idealizar y socializar la ciencia en los países desarrollados y se prescinde de la ejecución de sugerencias sobre las actitudes que se deben asumir ante posturas como estas. Categoría para la que igualmente se diseñaron dos

subcategorías constituidas por los estereotipos presentes y la mirada centro-periferia que pudiese ser abordada.

Para el análisis de las mismas (categorías descritas) se elaboró una matriz de códigos radiales que permitió su identificación en cada una de las emisiones transmitidas, durante un periodo de 4 meses, desde octubre de 2016 hasta enero de 2017. A continuación se presentan las fichas con las que se construyen las matrices referidas.

- Unidad de análisis: No. 1

Nombre del programa: "En Fase" Duración (en minutos): 19 minutos

Fecha: 1 de octubre de 2016

Franja horaria: Destinatario general.

Breve reseña del programa (generalizada): En esta emisión se abordó como temática central: "El nacimiento de la tecnología y los primeros inventos de la humanidad" (Ver Anexo 1).

- Unidad de análisis: No. 2

Nombre del programa: "En Fase" Duración (en minutos): 19 minutos

Fecha: 8 de octubre de 2016

Franja horaria: Destinatario general.

Breve reseña del programa (generalizada): Se alude a: "La lingüística pre científica y la lingüística como ciencia". (Ver anexo 2).

- Unidad de análisis: No. 3

Nombre del programa: "En Fase" Duración (en minutos): 19 minutos

Fecha: 15 de octubre de 2016

Franja horaria: Destinatario general.

Breve reseña del programa (generalizada): Se resalta: "*El papel del arroz en la cultura de los pueblos*" (Ver Anexo 3).

- Unidad de análisis: No. 4

Nombre del programa: "En Fase" Duración (en minutos): 19 minutos

Fecha: 2 de noviembre de 2016

Franja horaria: Destinatario general.

Breve reseña del programa (generalizada): Se trató: "*La relación entre salud mental y corporal*" (Ver Anexo 4).

- Unidad de análisis: No. 5

Nombre del programa: "En Fase" Duración (en minutos): 19 minutos

Fecha: 12 de noviembre de 2016

Franja horaria: Destinatario general.

Breve reseña del programa (generalizada): Se abordó: "Cómo se hicieron los primeros pronósticos del tiempo y las personalidades que acreditaron dicho pronóstico como ciencia" (Ver Anexo 5).

- Unidad de análisis: No. 6

Nombre del programa: "En Fase" Duración (en minutos): 19 minutos

Fecha: 19 de noviembre de 2016

Franja horaria: Destinatario general.

Breve reseña del programa (generalizada): Se emitió: "*El avance de la ciencia y la tecnología en China*" (Ver Anexo 6).

- Unidad de análisis: No. 7

Nombre del programa: "En Fase" Duración (en minutos): 19 minutos

Fecha: 10 de diciembre de 2016

Franja horaria: Destinatario general.

Breve reseña del programa (generalizada): Se proyectó: "La definición especializada de violencia y los conflictos cotidianos que pudiesen generarla" (Ver Anexo 7).

- Unidad de análisis: No. 8

Nombre del programa: "En Fase" Duración (en minutos): 19 minutos

Fecha: 17 de diciembre de 2016

Franja horaria: Destinatario general.

Breve reseña del programa (generalizada): se presentó la conceptualización de: "*La terapia génica y para qué sirve*" (Ver Anexo 8).

- Unidad de análisis: No. 9

Nombre del programa: "En Fase" Duración (en minutos): 19 minutos

Fecha: 7 de enero de 2017

Franja horaria: Destinatario general.

Breve reseña del programa (generalizada): se informó sobre: "*Los efectos del estrés en el cerebro humano y el modo de contrarrestarlos*" (Ver Anexo 9).

- Unidad de análisis: No. 10

Nombre del programa: "En Fase" Duración (en minutos): 19 minutos

Fecha: 21 de enero de 2017

Franja horaria: Destinatario general.

Breve reseña del programa (generalizada): se esbozó sobre la: "*Definición de sentido y el sistema sensorial*".

Según el monitoreo ejecutado, para la confección de las matrices de códigos radiales descritas precedentemente,

el programa “*En Fase*” se caracteriza por presentar deficiencias que afectan su colocación entre los de mayor rating de audiencia de la Emisora Provincial Radio Ciudad del Mar, pues así lo demuestra el informe general del análisis de los resultados de la investigación de “*Hábitos de audiencia y consumo de la programación habitual*” realizada por el grupo de investigaciones sociales y gestión de la calidad, correspondiente al año 2013. Único referente de su tipo, en el que se anexa el programa investigado y donde se refleja con un índice de audiencia del solo el 3%, aunque el resto de las variables, como la frecuencia de escucha que predomina, se clasifica como media y el nivel de satisfacción como alto, efectos que no se correlacionan con la estadística mostrada inicialmente.

Entre los elementos que más se reiteran en el programa analizado se encuentran:

- No se exponen las fuentes o referentes que se tuvieron en cuenta para la transmisión de los mensajes y por ende el diseño del guión.
- -Reiteración excesiva de terminologías afines con el tema durante la transmisión de los espacios.
- No inserción de especialistas, ni temas que contextualicen el desarrollo de la ciencia y la tecnología local.
- Empleo de lenguaje técnico y recursos sonoros que difieren en la adecuada recepción de los mensajes.
- Colocación de propagandas que no se corresponden con las temáticas emitidas.
- Tratamiento de tópicos universales adscritos al campo de la ciencia y la tecnología, generalmente con una excesiva contextualización en el continente asiático y países del primer mundo.
- Acentuada presentación de estereotipos que interfieren en el proceso de retroalimentación entre los emisores-receptores (EMIREC).
- Carencia de enfoques científicos de forma general en el monitoreo realizado y presencia de una marcada visión artefactual de la tecnología.
- Déficit de investigaciones o herramientas de medición de variables, dirigidas a diagnosticar el efecto inducido durante la transmisión del espacio y la adecuación y calidad de las líneas editoriales seleccionadas.
- Diseño y delimitación de un periodo de tiempo muy extenso para la transmisión de información y demasiado breve para la ejecución de secciones variadas entre las que destacan: las escenificaciones, curiosidades, propagandas a tono con el tópico emitido, entre otras, que tanto favorecen la aceptación y el entendimiento de las temáticas abordadas.
- Utilización de los nombres de los locutores y en pocas ocasiones de sus diminutivos para introducir los textos diseñados en el guión.
- Resquebrajamiento en los canales de comunicación que se establecen entre los diferentes actores que intervienen; desde que inicia el proceso de creación de las líneas editoriales, el equipo encargado de la producción del programa, el comité o grupo de evaluación y control de la calidad hasta los encargados

de su colocación en la parrilla de programas y por tanto de salida al aire, trayendo como consecuencia el desconocimiento de la responsabilidad y funciones que tiene cada uno de los miembros aludidos en el resultado final del referido proceso.

CONCLUSIONES

A pesar de que los aspectos identificados anteriormente como negativos pudiesen imprimirle al programa “*En Fase*” un sello o imagen insatisfactoria o inadecuada, se debe tener en cuenta que los elementos señalados provienen de un monitoreo realizado a un espacio que lleva al aire de manera ininterrumpida 23 años, período durante el cual se han producido fluctuaciones en la nómina que lo diseña, ejecuta y dirige, conjuntamente con la producción de cambios en el orden político y sociocultural, que lamentablemente no se avienen con la misma rapidez en la ejecución de las directrices programáticas dirigidas a la promoción científico-tecnológica a escala local, nacional e internacional, aunque a esta última se le concede una relevancia poco conferida al resto de sus homólogos.

No obstante el espacio investigado se erige como uno de los pocos programas que existen a nivel provincial encargados de promover el quehacer de la ciencia y la tecnología. Además, ha sido reconocido por entidades rectoras de este sector en el territorio, como es el caso del premio colateral otorgado por la Delegación Territorial del Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente en Cienfuegos en el mes de mayo de 2016, por su contribución a la socialización de la ciencia, la tecnología y el medio ambiente. Otro de los elementos que favorecen su introspección en el oyente lo constituye el hecho de su realización en forma de charla expositiva, siempre utilizando diálogos en primera persona del plural, como si ofreciese la posibilidad a los radio-oyentes de interactuar con los locutores y convertirse en un miembro más del equipo. Por lo que los aspectos señalados solo se encaminan a reorientar el modo de hacerlo y colocarlo en esos altísimos niveles de aceptación que en sus inicios obtenían, según criterios de algunos de sus fundadores durante las entrevistas realizadas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alarcón, R. (2003) *Un nuevo orden mundial de la información y las comunicaciones, es una necesidad impostergable* en MINREX. Recuperado de http://www.cubaminrex.cu/Sociedad_Información/Fasel.htm
- Alonso, M., & Saladrigas, H. (2002). *Para investigar en comunicación social. Guía didáctica*. La Habana: Félix Varela.

Carmona, E. (2009). *Ranking mundial de “noticias basura” y “noticias engaño”: ¿Sociedad de la Información o del infotretenimiento? en Cuba* periodista. Recuperado de <http://www.cubaperiodistas.cu/noticias/septiembre09/23/07.htm>

González, G. (2005). *Informe Mac Bride y Sociedad de la Información*. Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Santiago de Chile: Universidad de Chile.

Laswell, H. (1994) *La concepción emergente de las ciencias políticas*. En, L. Aguilar Villanueva (ed.), *El estudio de las políticas públicas*. México: Editorial Miguel Ángel Porrúa.

Morales, C. (2009). *Las palabras sagradas de Jesús Martín Barbero*. Cuba hora. Recuperado de http://www.cubahora.cu/index.php?tpl=buscar/ver-notbuscar.tpl.html&newsid_obj_id=1034243

Rodríguez, M. (2005). *Tendencias del periodismo contemporáneo (Selección de Lecturas)*. La Habana: Pablo de la Torriente Brau.

ANEXOS

A-1

Preguntas-programas Modelo de la comunicación de H. Laswell	Categorías de análisis	Observaciones de campo
¿Quién? -Emisor(es)	Nivel de preparación y ejecución.	La extensión del periodo escogido, así como la ubicación espacio-temporal, indujeron a una lectura forzada y poco esclarecedora sobre la génesis y desarrollo de los primeros inventos e innovaciones de relevancia para el desarrollo de la humanidad.
¿Qué? -Mensaje	Énfasis del mensaje	Se alude a la amplísima variedad de invenciones tecnológicas que el hombre ha realizado en cada una de las etapas de su desarrollo; prescindiendo de los elementos relativos a la ciencia impresa en cada uno de ellos.
	Concepción de la ciencia y la tecnología	Se presenta una marcada imagen artefactual de la tecnología y se excluye lo referente a la ciencia implicada en la unidad descrita.
	Elementos estéticos del discurso Lenguaje radial	El lenguaje empleado se adecua al público meta hacia el que se dirige.
	Recursos sonoros	Pese a la extensión del contenido presentado, se ejecutaron un total de siete cortinas sonoras entre las que se insertan una propaganda que sugiere el cuidado al ecosistema, que desentona totalmente con el tópico abordado.
Canal	Medio de comunicación	Radial
Efecto	Concepción sociocultural	Se contribuye al fomento de las desigualdades en el proceso de formación económico social de los países del primer y tercer mundo.
	Mirada centro-periferia	Se relató el desarrollo tecnológico en países como Europa, Asia, Grecia, Roma, Egipto y otros; proscribiendo a la zona latinoamericana y caribeña.
	Estereotipos presentes	Asevera que los artilugios y novedades desarrollados en China hace más de 2200 años son un reto imposible de lograr por otras culturas ni de oriente ni de occidente.
	Nivel de satisfacción de la audiencia	No verificada

Preguntas-programas Modelo de la comunicación de H. Laswell	Categorías de análisis	Observaciones de campo
¿Quién? -Emisor(es)	Nivel de preparación y ejecución.	La extensión del contenido tratado impidió el esclarecimiento y concreción de los periodos y fases que se pretendían abordar, así como la determinación del elemento ciencia. De forma análoga sucedió con la introducción de lo relativo al idioma español, que se ejecutó finalizando la transmisión del espacio, aunque contrariamente constituía el tema de mayor relevancia a propósito del Día Mundial de la Hispanidad y la Lengua Española; suceso que se instituyó como la línea editorial por excelencia del plan temático para el programa en cuestión.
¿Qué? -Mensaje	Énfasis del mensaje	Se abordaron diversas conceptualizaciones referentes a: lingüística, filología y comunidad de hablantes. -Se resalta la pretensión de presentar la historia del idioma español.
	Concepción de la ciencia y la tecnología	A pesar de que el título del programa esboza la definición de la lingüística como ciencia, no se consumó lo manifestado, pues se declara como una ciencia integrada a una disciplina más amplia llamada semiología que a su vez forma parte de la psicología social y define su objeto de estudio. Postulado que evidencia la contradicción existente, pues toda ciencia para ser definida como tal debe poseer un objeto de estudio y un método autónomo.
	Elementos estéticos del discurso Lenguaje radial	El lenguaje empleado no se adecua al público meta hacia el que se dirige, ya que está plagado de tecnicismos propios de la disciplina expuesta.
	Recursos sonoros	Se ejecutaron un total de once cortinas, entre ellas una escenificación, una curiosidad y dos propagandas que promulgan el desarrollo sostenible y los síntomas y medidas a ejecutar en caso de contraer el Zika, la Fiebre Amarilla, el Dengue o la Chicunguya, temáticas que no se corresponden con el tópico transmitido.
Canal	Medio de comunicación	Radial
Efecto	Concepción sociocultural	Se resalta que en diferentes regiones de un mismo país puede haber diversas comunidades de hablantes que comunicándose en un mismo idioma llaman a las mismas cosas por nombres diferentes y aseveran que en Cuba sucede así, no obstante no ejemplifican lo expresado en el caso cubano, aspecto que no se refleja en otras latitudes igualmente abordadas.
	Estereotipos presentes	-Se plantea que los jóvenes emplean una jerga que solo ellos entienden. -Aseguran de que el Español es el idioma más rápido del mundo, basado en la cantidad de sílabas que un hablante medio es capaz de pronunciar por segundo.
	Mirada centro-periferia	Exponen las lenguas derivadas del español y dialectos criollos con influencia del mismo, habladas en Filipinas, en el Sur del Caribe y también se refieren a la zona central del norte de Hispania.
	Nivel de satisfacción de la audiencia	No verificada

Preguntas-programas Modelo de la comunicación de H. Laswell	Categorías de análisis	Observaciones de campo
¿Quién? -Emisor(es)	Nivel de preparación y ejecución.	El tema abordado se realizó en correspondencia con las celebraciones por el Día Mundial de la Alimentación. La ejecución de su guion expuso desde el proceso que se ejecuta para el pulido del arroz, identificado en el espacio como el cereal más importante en la alimentación humana, hasta los modos más eficaces para su cocción atendiendo a la tipología a la que pertenezcan.
¿Qué? -Mensaje	Énfasis del mensaje	Se presentaron los motivos por los que se celebra el día mundial de la alimentación y la organización que lo declara como tal. Indistintamente se exponen las variedades de arroz que existen, sus categorías y el modo en el que se emplean según las nacionalidades. También definen el concepto antropológico de cultura y los motivos por los que el arroz forma parte del patrimonio cultural.
	Concepción de la ciencia y la tecnología	La concepción de la ciencia y la tecnología en la citada emisión se limita a la búsqueda de las respuestas específicamente en las ciencias naturales y sociales sobre el origen del arroz y su expansión por el mundo, finalizando su transmisión. Sin embargo desde el inicio de la emisión se abordó lo concerniente a los métodos de su cosecha y el procesamiento e inserción del cereal como fuente de alimentación del ser humano desde sus orígenes; elementos resultantes de procesos científicos-tecnológicos, que se desestiman en el espacio.
	Elementos estéticos del discurso Lenguaje radial	El lenguaje empleado se adecua al público meta hacia el que se dirige, ya que aborda un tema que por su manejo de forma cotidiana resulta ser de conocimiento universal.
	Recursos sonoros	Se elaboraron un total de doce cortinas, entre ellas una escenificación y tres propagandas, de las cuales dos difunden el desarrollo sostenible y los principios que los sustentan y la otra indica los síntomas y medidas a ejecutar en caso de contraer el Zika, la Fiebre Amarilla, el Dengue o la Chicunguya, menciones radiales que no se corresponden con el tópico transmitido.
Canal	Medio de comunicación	Radial
Efecto	Concepción sociocultural	Se resalta que los métodos de cosecha, procesamiento y alimentación que cada pueblo posee, se instituyen en sus tradiciones y al unísono en el patrimonio cultural humano.
	Estereotipos presentes	-Se afirma que el arroz es el cereal más importante en la alimentación humana y que la existencia de muchos seres humanos depende del mismo. -Destacan que no existe un documento escrito que señale su origen y que todo en torno a ello es leyenda, por lo que aseveran que su nacionalidad es tan controversial como su historia.
	Mirada centro-periferia	Resaltan la utilización del cereal en América Latina y refieren a Brasil, Colombia, Perú, Ecuador, Argentina y Chile como los principales productores y consumidores del contexto señalado. También describen el empleo del grano medio en la cocina cubana, puertorriqueña, dominicana, valenciana e italiana. Aun se enfatiza más en su producción en el continente asiático.
	Nivel de satisfacción de la audiencia	No verificada

Preguntas-programas Modelo de la comunicación de H. Laswell	Categorías de análisis	Observaciones de campo
¿Quién? -Emisor(es)	Nivel de preparación y ejecución.	La temática presentada se ejecutó sobre la base de establecer las especialidades que estudian los síntomas y modos de contrarrestar el padecimiento de ciertas enfermedades provocadas por la afluencia de emociones negativas de forma reiterada en los seres humanos y su influencia en el rendimiento físico de estos.
¿Qué? -Mensaje	Énfasis del mensaje	Resaltan las definiciones de enfermedad, salud humana, psiconeuroinmunología y resiliencia. Además se exponen instrucciones sobre cómo mantenerse sano, la influencia de los procesos psicológicos en la salud, mediante la relación entre los sistemas nervioso e inmunológico y el modo en el que las emociones negativas sensibilizan al ser humano haciéndolos vulnerables para la contracción de enfermedades infecciosas.
	Concepción de la ciencia y la tecnología	El elemento ciencia fue presentado mediante la introducción de la psiconeuroinmunología, término identificado como nueva ciencia que estudia la influencia de ciertos procesos psicológicos en la salud. No obstante, se omite el empleo tecnológico en la ejecución de los referidos estudios encargados de evaluar la relación entre el cuerpo y la mente. Asimismo se desestiman la generación de resultados científicos en el diseño de nuevos patrones o estilos de vida que minimicen la incidencia de las emociones descritas.
	Elementos estéticos del discurso Lenguaje radial	El lenguaje empleado se adecua al público meta hacia el que se dirige, pues las terminologías mencionadas precedentemente fluctúan en correspondencia con contenidos complementarios que suelen ser de fácil asimilación para el radio-oyente.
	Recursos sonoros	Se emplearon un total de once cortinas, entre ellas una escenificación y dos propagandas, de las cuales una difunde el desarrollo sostenible y la otra indica los síntomas y medidas a ejecutar en caso de contraer el Zika, la Fiebre Amarilla, el Dengue o la Chicunguya, las cuales no se relacionan con la temática divulgada.
Canal	Medio de comunicación	Radial
Efecto	Concepción sociocultural	Resaltan la necesidad de mejorar la calidad de vida de los seres humanos mediante la adopción de estilos de vida saludables.
	Estereotipos presentes	Durante la transmisión del espacio se abordaron las emociones y su relación con las enfermedades de acuerdo con los géneros. Al respecto plantearon que la hostilidad crónica y los episodios repetidos de ira parecen poner a los hombres en gran riesgo de presentar enfermedades cardíacas y otras. Sin embargo expresaron igualmente que la ansiedad y el temor constituyen las enfermedades más letales en las mujeres sin declarar las patologías que pudiesen desencadenar, a pesar de que la adjetivación en este último caso suele ser más agresiva que en el primero.
	Mirada centro-periferia	Carece de contextualizaciones.
	Nivel de satisfacción de la audiencia	No verificada