

08

ISSN: 2664-3111

Fecha de presentación: enero, 2019

Fecha de aceptación: abril, 2019

Fecha de publicación: junio, 2019

LA VELADA DE SAN LÁZARO EN LA LOCALIDAD DE CAONAO

THE EVENING OF SAN LAZARO IN THE TOWN OF CAONAO

Atabey Medina García¹

E-mail: amgarcia@ucf.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1921-0529>

Carmen María Quintana Borges¹

Niurka García Maró¹

E-mail: ngmaro@ucf.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3841-8819>

¹ Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez” Cuba.

Cita sugerida (APA, sexta edición)

Medina García, A., Quintana Borges, C. M., & García Maró, N. (2019). La velada de San Lázaro en la localidad de Caonao. *Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 4(1), 47-56. Recuperado de <http://rccd.ucf.edu.cu/index.php/rccd>

RESUMEN

El presente trabajo de investigación realiza un estudio de las veladas de San Lázaro (Babalú Ayé) en la localidad de Caonao en la casa de Miguel Ángel Boza Díaz. Titulado: Significación sociocultural de la velada de San Lázaro para la localidad de Caonao. En el cual se lleva a cabo una exploración del mismo fenómeno en particular, analizando el espacio en el que se desarrolla, con su escenario específico y con la participación de las personas que a él acuden. Actuando de manera natural en sus ritos, hábitos, prácticas, costumbres y promesas que en él se funden y quedando plasmada la diversidad de modos de actuar durante el velorio. Fue escogido el tema ya que en la localidad no existen estudios investigativos referentes al propio que se conozcan. Llevado a cabo desde una perspectiva sociocultural sobre las disímiles expresiones de carácter religioso vinculado junto a la influencia de la cultura afrocubana en dichas expresiones predominantes en la localidad.

Palabras clave:

Velada, comunidad, San Lázaro.

ABSTRACT

The present research work makes a study of the Evenings of San Lázaro (Babalú Ayé) in the town of Caonao in the house of Miguel Ángel Boza Díaz. Titled: Sociocultural meaning of the Evening of San Lázaro in the town of Caonao. In which an exploration of the same phenomenon in particular is carried out, analyzing the space in which it is developed, with its specific scenario and with the participation of the people who comes to it. Acting naturally in their rites, habits, practices, customs and promises that merge into it and the diversity of ways of acting during the wake is reflected. The topic was chosen since in the locality there are no investigative studies referring to the one that is known. Carried out from a sociocultural perspective on the dissimilar expressions of a religious nature linked to the influence of the Afro-Cuban culture in said predominant expressions in the locality.s.

Keywords:

Evening, community, San Lázaro.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad a nivel general se observa una creciente influencia de las creencias religiosas, por lo que su estudio como fenómeno social constituye una necesidad reflexiva para el pensamiento científico contemporáneo. La religión y las prácticas asociadas a ellas, están ligadas a los fundamentos identitarios de Cuba como nación. La religiosidad popular constituye un elemento fundamental en la conformación de la identidad local, por lo que su estudio tiene una gran significación para el desarrollo cultural en los diferentes territorios, así como al tener en cuenta este fenómeno a la hora de abordar y desarrollar las acciones culturales. Se enriquece la comprensión, difusión y conservación de la práctica de estas tradiciones al situar sus discursos ideológicos y científicos en torno al hecho religioso en un importante espacio de análisis e investigación.

La temática religiosa generalmente despierta gran interés, por lo que conocer sobre ella, además de satisfacer una necesidad cognitiva a escala social, contribuye en la práctica a mitigar incomprendiones y prejuicios que por determinadas razones se crean alrededor de esta; además que permite adquirir un mayor conocimiento acerca de nuestras raíces y nuestra cultura popular tradicional, como expresión que nos identifica. En la actualidad ha sido necesario ampliar los horizontes del trabajo ideológico, de ahí la necesidad de estudiar la religión para dar un tratamiento científico al fenómeno religioso como práctica de las relaciones que mantienen los hombres en respuesta a sus creencias religiosas a partir de un estado de relaciones participativas que establecen en diferentes grupos sociales como son: la familia biológica, la familia religiosa, los vecinos y otros grupos afines.

DESARROLLO

Esta casa se encuentra ubicada en La Finca Alegría Caonao es de placa y posee medio portal, con cubierta de cemento, sala, comedor cocina y terraza en el lado derecho, por el lateral izquierdo tiene tres cuartos con baño intercalado, es decir primer cuarto, baño, un segundo cuarto teniendo acceso a este por una puerta. A continuación del baño, este cuarto de dimensiones más pequeñas, con comunicación interior con el tercer cuarto, que se encuentra a continuación de este, en el lateral derecho de la casa además hay un pasillo que da acceso a la terraza y al patio de la vivienda que tiene el piso de cemento.

El templo se encuentra a mano izquierda al entrar al lugar y la casa está situada de frente a la entrada y al parqueo de autos. El templo es de mampostería con cubierta de planchas de zinc y posee medio portal, con cubierta de cemento, con los bancos alrededor del pasillo y sus santos alrededor de las paredes de la entrada hasta llegar al altar del San Lázaro y al finalizar el altar hay una puerta

que está dirigida para un cuarto de consultas religiosas y un baño afuera disponible para las personas que visitan el lugar detrás del santuario, además de los alrededores que posee un terreno muy amplio y espacioso apropiado y muy conveniente para todas las actividades que en él se realizan.

La casa Oluo Popo Yoruba que se encuentra en estos momentos en la localidad de Caonao La Finca Alegría perteneciente a Cienfuegos. Este templo surge y se desarrolla a partir de los sueños y las apariciones del San Lázaro desde el nacimiento de la niña Francisca de los Milagros Gutiérrez Lobato que fue el motor impulsor de llevar a Miguel Ángel Boza Díaz como babalao y de llevar a cabo la realización de este templo.

La niña desde que nace el 10 de Octubre del 2000 cae en una doble circular de cuello y queda asfixiada, lo cual Miguel Ángel realiza una promesa ante la Iglesia de la Catedral debido a que su procedencia es de tradición y origen católico de familia, era monaguillo cuando era niño en la iglesia donde participa todavía en ella y en las diferentes actividades y cultos que se realizan en ella, donde le promete al San Lázaro que lo iba a hacer tal y como lo había soñado si le salvaba a la niña que había tenido ocho convulsiones y le había dado tres paros respiratorios, y a partir de ese momento en que hizo la promesa la niña no tuvo más convulsiones ni hizo más paros respiratorios.

Por lo que todo esto se llevó a cabo un gran reto por parte de todos, en el cual se comenzó a aprender a trabajar con el cemento para poder hacer un San Lázaro como tal. Donde se comenzó a hacer pruebas con un león mediano que se hizo en el portal de la casa para comprobar cómo se llevaba a cabo el trabajo con el cemento para luego comenzar la elaboración del santo.

La promesa también estaba acompañada de caminar descalzo desde Rancho Luna hasta el templo de la casa saliendo a las 9:00 de la mañana y llegando a las 3:00 de la tarde con cuatro ampollas en los pies, pero cumpliendo de esta forma la promesa que había hecho. Donde comenzó a hacerla hasta el 16 de diciembre del 2000 terminando con la realización del San Lázaro y la decoración del altar.

El mismo fue visitado por un antiguo y viejo amigo de la casa ya fallecido va el mismo día de terminada la realización de la obra y le comenta que ese lugar se iba a convertir en un templo popular y muy visitado por las personas y él le responde que no que eso solo era por la promesa realizada anteriormente y de culto personal nunca pensó en que esto se fuera a llevar a cabo de esta manera que está hecho hoy en la actualidad.

Todo este trabajo fue llevado a cabo por la gran ayuda de los pobladores, familiares y amistades de la comunidad. Se lo comento a sus compañeros de la Iglesia Católica

de Caonao Nuestra Señora del Carmen, donde el padre bendijo al San Lázaro por primera vez prometiéndole realizar una misa en el templo, pero en ese momento no pudo ser debido a que algunos de sus hermanos cayeron en el lamentable derrumbe de Las Torres Gemelas por lo que tuvo que abandonar el país rápidamente.

Estando terminada la obra se preparan las condiciones para realizarse la primera velada llevada a cabo estando presente alrededor de 40 personas en la noche del 17 de diciembre. Entre las actividades realizadas allí se encuentran los rezos y las ofrendas las cuales el dinero que se recogía en ellas era destinado para El Rincón en La Habana y a sus hermanos de la religión masónica, en la que muchas personas contribuyeron al mejoramiento del lugar, donde casi llevo de 3 a 5 años aproximadamente de construcción. Luego fueron pasando los años y aumentaba así el número de visitantes al Templo cada año comenzándose a crear mejores condiciones con medios propios.

Al llegar al lugar existe un libro de dedicatorias quedando plasmado el agradecimiento de las personas al cumplir sus promesas estando ubicado al entrar frente a la puerta, sus propios ahijados de la religión le regalaron varios santos para colocar en el Templo en las paredes y los alrededores del mismo como son La Virgen de la Caridad del Cobre nuestra Patrona del pueblo de Cuba (que en la religión Yoruba es Ochún) la cual fue un regalo de su suegra, también esta Santa Bárbara Bendita (que es Chango) se la regalo Amaury un ahilado de la religión que tiene hecho Ifa, La Virgen de las Mercedes (que es Obbatala) la encontró bajo una casa en destrucción le cambio el vestuario y la arreglo, La Virgen de nuestra Señora de Regla (que es Yemaya) se la compró su cuñada y el compro San Francisco de Asis (que es Orula), y Santa Teresita del Niño de Jesús (que es Olla) la principal representación de los santos cabecera de la religión aunque son muchos más.

Se hizo un cuarto aparte de consultas y se preparó condiciones junto a un baño debido a que son muchas las personas asistiendo al Templo a toda hora dedicándose completamente a la religión no solo por su tradición familiar sino también por los problemas de la niña. Este lugar se ha convertido en una tradición popular el creer en los milagros del San Lázaro. Por ejemplo, en La Habana se adora a La Virgen de Regla, en Santiago de Cuba se adora a La Patrona del pueblo La Virgen de La Caridad y en todos los lugares tienen su tradición propia de cada pueblo, pero todos son seguidores del milagroso San Lázaro.

Existen dos tipos de San Lázaro, el Obispo que su color es el morado y el Misionero que es el que tiene los dos perros y anda con las muletas relativamente, tiene llagas, moretones y se le puede asociar el color amarillo pero

este color suele ser asociado mayormente con La Virgen de la Caridad al igual que el girasol.

Fue de origen católico siendo descendiente de toda una familia religiosa, con una inclinación religiosa desde temprana edad con tan solo 5 o 6 años de edad comenzando a interesarse por este maravilloso mundo de la religión donde asistió a la iglesia, tomo la comunión y aprendió mucho de la Biblia. Poco después comienza la inclinación por su papa y su abuelo que eran herreros de la religión yoruba, donde de pequeño jugando en el patio de la casa se encontraba caldero con cosas, machete de mambises, sables de españoles debido a que hacen años allí existió un cabildo, un ingenio con barracas con un asentamiento de mambises que se destruyó con el paso de los años.

Más adelante comienza su vida laboral en la empresa del Cimex emprendiendo viajes hacia Trinidad, Sancti Espíritus y otras provincias lo que lo motivo aún más hacia el interés por conocer y adentrarse en el mundo religioso. Luego va conociendo La Regla de Palo Monte adquiriendo primeramente unas prendas haitianas, y poco después fue descubriendo que ese no era su camino a seguir debido a su crianza desde pequeño dándose a respetar con principios de leyes morales y sociales, llevándose consigo el cariño y el afecto de mucho de sus ahijados ornamentados en prendas el 10 de octubre, donde casualmente viaja a Angola y regresa en esa fecha, se casa en dos ocasiones ese mismo día y la niña nace también en esa fecha.

Todo esto lo llevo a tener Fe en la vida y a ser positivo en todo momento para lograr salir adelante como lo ha hecho hasta entonces y lo continuara haciendo como en el salón de operaciones cuando entro tenía confianza y oraba de que todo iba a salir bien si Dios quiere con mente positiva todo el tiempo.

Después de conocer La Regla de Palo Monte se inclina hacia la curación de plantas medicinales y sus poderes mágicos y grandemente curativos. Luego se hace santo siendo Chango (Santa Bárbara) su ángel de la guardia, pensando el que fuera a ser San Lázaro por su devoción hacia él. Desde niño siempre le tenía mucho respeto y miedo a Santa Bárbara debido a que en cada 4 de diciembre su día se perdían los niños hasta que decidió seguir sus inclinaciones y su propio camino religioso.

Poco después realizo los preparativos para hacerse sacerdote de Ifa babalao con el fin de obtener los conocimientos y los secretos estudiando sobre todo los fenómenos que pasaban psicológicos, sociales, y espirituales del ser humano, desde el principio de todas las cosas de la tierra. Con la gran ayuda de toda la familia, ahijados, hermanos de la religión y la contribución de todos hoy día este lugar se ha convertido en el Templo que es. Hasta que dejo su trabajo para dedicarse por completo en cuerpo y alma a la religión ya que no se daba abasto con todo porque era demasiado. Realizando obras de caridad y ayudando a

personas en situaciones difíciles siendo este el camino que escogió seguir, tratando de mantener y restaurar el Templo lo mejor posible estando orgulloso y completamente realizado de haber cumplido su sueño.

¿Cuáles son los preparativos para llevar a cabo la velada?

Cuando llega ese día se comienza a preparar la comida propia que lleva el santo desde el día anterior en espera del 17 se comienza el velorio a las 12:00 de la noche del 16 y se comienza con una oratoria pidiendo por los enfermos, los presos, se le hace un minuto de silencio a los fallecidos. En el piso frente al altar se extiende una tela de saco que le llama estera luego se van colocando las ofrendas, colocándosele velas. Desde el día anterior el santo se prepara y se crean condiciones para la festividad y el comienzo de la llegada de las personas. Ese día se preparan dos calderos de caldosa, dos o tres cake, panes con pasta de bocadito, refresco y otras comidas propias del santo.

En otro momento se realiza la búsqueda de hierbas necesarias que se utiliza en el día de la velada, dentro de ellas están: la Salvia, Abre caminos, Albahaca Morada, Vence Batalla, Vencedor, Muralla, Siempreviva, Caimito, Yo puedo más que tú, Sasafrás, Cundeamor, Rompe Saragüey, Piñón de Botija, Mejorana, Algodón, Quita Envidia, Quita Maldición, Paraíso, Incienso de Iglesia, Palo Blanco, Ala, Hierba Buena, Ruda, Escoba Amarga, Anamú, Tuatúa, Lengua de Vaca, Maravilla, Gandul, y Apasote entre otras.

Comienza una semana antes, con la preparación de las comidas a los orishas, El acto ceremonial está amenizado por la matanza de animales que lo ejecuta el propio practicante, con sus ahijados, hecho que constituye una expresión religiosa, con una relación del individuo con lo sobrenatural.

El día anterior por la parte yoruba se le hace un sacrificio al San Lázaro para fortalecerlo para cuando comiencen a llegar las personas a pedir favores y ayuda el santo tenga fuerza para ayudar a todos, siempre pidiéndole a Dios que nos escuche nuestras suplicas por medio de la intercesión del santo siendo un mediador para todos.

La historia que se conoce del San Lázaro es que él era chipriota y leproso iba detrás de Jesús y cuando lo encontró ya era demasiado tarde había muerto estaba en el sepulcro y el "Señor le dice Lázaro levántate y anda" un texto Bíblico. En Chipre existe una Iglesia Ortodoxa Griega que se llama San Lázaro donde reposan sus restos, como tal está situada en el mar Mediterráneo al sur con Turquía, al oeste de Siria y al este de la Isla Griega es un país Euroasiático miembro de la Unión Europea y siendo un estado internacionalmente reconocido, una lápida en el piso como se hacía en las primeras Iglesias de antes de nuestra era. El San Lázaro fue despiadado por agua

porque como era leproso las personas les tiraban agua, con una campana en la mano anunciando que iban pasando los enfermos acompañado por sus dos perros que le lamen las heridas y se las sanan, vestido de morado, con ropa vieja de saco y sus muletas. En la imagen de la estampa del San Lázaro atrás se ve un camino como saliendo del leprosario.

Cuando comienza la velada desde el día anterior a las 12.00 de la noche se dan 17 campanadas anunciando que ya es el día del San Lázaro y que su espíritu venga atreves delas oraciones, rezos o llamamientos y nos ayude a todos. Luego se lee el documento pidiendo por todo el bienestar de las personas, y por el reposo y la gloria eterna para las personas que han fallecido estén más cerca de Dios, luego se habla de los planes futuros que tienen, exhortando a las personas al cuidado y protección del medio ambiente ya que cada vez más la tierra se está deteriorando y existen más problemas de guerra, enfermedades y pobreza. Luego se hacen oraciones de alabanza a Dios, después de invocación a los espíritus, elevación de los espíritus que les acompañan, a los ángeles guardianes y luego se cierra con un Padre Nuestro siguiendo la velada hasta las 12:00 de la noche del 17. También juegan domino, se fuman un tabaco, se comparte la bebida y la comida.

Poco después se realiza un recorrido con todos visitantes allí presentes llevando al San Lázaro uno más pequeño y manuable porque el del santuario es prácticamente más grande que una persona y pesa mucho como para sacarlo del Templo se lleva hasta La Iglesia de Caonao Nuestra Señora del Carmen para que el Padre lo bendiga, le de honor y le realice una Misa compartiendo con todos y luego traerlo de regreso. El recorrido está acompañado por unos toques de tambor bata hasta las 6:00 de la tarde que es lo que se está establecido.

Todo este ritual se convertido en una tradición en la que las personas creen y tienen Fe no solo en este día tan importante y significativo para todos los creyentes y los no creyentes, sino también en el resto del año llegándose hasta el Templo personas de todo tipo de lugar donde se sienten agradecidos y se llegan hasta el santuario para saludar al santo en cualquier momento y principalmente en este tan especial. Las personas se sienten bien identificadas, con un gran sentido de pertenencia hacia el santuario donde ya se ha hecho para todos, un lugar en cual se asiste por voluntad e interés propio de cada cual, dejando de ser solo la casa de Miguel Ángel Boza Díaz para convertirse en el cabildo Oluo Popo un Templo destinado al santuario del milagroso san Lázaro para todos por igual.

En él se realizan obras caritativas los viernes santiguan a los niños, se imparte tratamiento psicológico de energías positivas, a las personas que tienen padecimientos ner-

viosos y con dificultades estando siempre dispuesto a ayudar en cualquier momento que lo necesiten.

Tiene un pueblo agradecido que lo quiere mucho debido a que Miguel Ángel esta operado de cáncer de colon que no es agresivo y el sintió el cariño de todas las personas que lo quieren cuando salió del salón de operaciones donde estaban alrededor de 20 a 30 personas esperando por él. Cuando llego a Cienfuegos enseguida su casa se llenó de visitas tal como si fuera el día del San Lázaro por la cantidad de personas allí orando y encendiendo velas por él y en todas las Iglesias que conoce tanto desde metodistas hasta católicas como otras religiones que conoce. Dándose cuenta de la gran importancia del San Lázaro en el pueblo y de su influencia hacia las personas y la inmensa necesidad de acudir a él sintiéndose muy orgulloso y realizado de haber cumplido su sueño que valió la pena tanto esfuerzo y sacrificio.

Miguel Ángel nunca ha pensado en dejar de hacer lo que hace hasta el día en que le toque, teniendo en su vida dos conceptos esenciales uno de ellos es de nuestro Apóstol Nacional José Martí donde dice que el hombre debería de dejar huella en su vida cuando pase como tener un hijo, escribir un libro y plantar un árbol y el otro es de Pablo Neruda donde dice que él no tiene miedo de morir sino de que no me recuerden para que la vida sea amena para uno.

El altar está conformado por el San Lázaro principalmente y el resto de los santos del Panteón Yoruba que van en Osha que esto quiere decir en un orden lógico según la religión también se le dice los que van en la cabeza de cada persona que es su ángel de la guardia los cuida desde que la persona nace por el resto de la vida los guía y les ayuda en el largo camino del cursar de la vida, entre ellos se encuentra San Lázaro (Babalú Ayé), La Virgen de la Caridad (Ochún), La Virgen de Regla (Yemaya), Santa Bárbara (Chango), Las Mercedes (Obbatala), Santa Teresita (Olla), y falta El Niño de Atocha (que es Elegguá), y San Roque que está previsto colocarlo este año, siendo estos los principales santos Osha del Panteón Yoruba siendo alrededor de 300 a 400 santos más que son los demás Orishas que pertenecen también al mismo.

El altar del San Lázaro está compuesto por la estatua de santo con sus muletas y sus dos perros el blanco y el negro, sus flores que son los girasoles, su manta morada brillante cubriéndolo, una tiara alrededor de la cabeza estando todo el tiempo alumbrado, en la mano derecha del santo lleva levantada la campana que anunciaba su llegada y su paso por cualquier lugar, en la pared de atrás se encuentra la pintura de la imagen del leproso estando situado en el medio del campo con árboles y plantas alrededor del y un camino dirigido hasta la escultura del santo, donde suponiéndose que se encuentra

enterrado sus restos en Chipre siendo una imagen de la religiosidad como tal.

Todos los caminos van a la Fe que es Dios, encontrándose en la imagen también el fondo azul del cielo, colocando junto al lugar del Astro Sol El Ojo de la Providencia perteneciente a la fraternidad masónica cerca del Cristo que en la religión Yoruba es Olofi, mirándonos a nosotros, todas las maldiciones, todas nuestras actitudes, que hacemos en la vida, confiscando constantemente para cuando llegue el momento del juicio final saber en qué posición espiritual quedaremos en la tierra o en el cielo, estando acompañado junto al Jesucristo Crucificado colocado en la enzima, explicándole a las personas el porqué de la Cruz de Cristo y no de una Cruz solamente de madera, debido a que se cree que todavía el ser humano lo estamos haciendo sufrir, muriendo allí por nuestros pecados sacrificándose el para salvar a toda la humanidad, la cual todavía no es digna ni meritoria de esa salvación solo aquel que cree y con todo y eso cree y a veces hacemos obras que no están bien, entonces lo estamos torturando y martillando cada día más en sus heridas, colocándolo siendo símbolo de eterno sacrificio. En el altar se encuentra también el arbolito de navidad con el nacimiento del niño Jesús colocado en la temporada de navidad. Al llegar el gran día de la festividad se adorna el altar del santo con sus flores, velas, ofrendas de las personas que se acercan hasta el santuario para venerarlo, alabarlo y agradecerle, también se colocan sus dulces y comidas propias colocándose las ofrendas tradicionales típicas del santo como un plato de maíz tostado, rositas de maíz, dulce de harina de maíz, varios cake adornados donde prevalece el color amarillo morado, dulces de confección casera, de coco, de guayaba, leche, boniatillo, toronja, natillas, arroz con leche, pan duro, cebolla morada, vino seco, tabacos y velas, que son aportados por los ahijados y por los miembros de la comunidad asistentes a la velada.

Se colocan también frutas, fundamentalmente cocos, platanitos maduros y adornos florales, girasoles, orquídeas y rosas naturales, esta velada en el altar presenta elementos que se corresponden con las características más representativas de la religiosidad popular, con una mezcla de elementos de diferentes creencias religiosas como son; el catolicismo, la santería y el espiritismo: vasos con agua y flores, jícara de vino seco, en el altar se mezclan elementos decorativos con los símbolos religiosos, los colores de los adornos, los dulces y comidas representativas de San Lázaro y la realización de los diferentes actos litúrgicos, creencias que se ponen de manifiesto en todo el desarrollo de las veladas.

Su padrino también fue una fuente de inspiración para llevar a cabo la conformación de este Templo siendo un respetable babalao de muy buenos sentimientos, una persona muy sabia a la que le debe el haberse hecho lfa yle debe sus respetos debido a que hizo pocos lfa y todos

sus ahijados son hombres de admiración y respeto igual.

Babalú-Ayé es un Orisha mayor y un santo muy venerado. Es la deidad de la viruela, la lepra, las enfermedades venéreas, en general de las afecciones de la piel. Su nombre quiere decir padre del mundo y le gusta trabajar con los muertos. Simboliza los viajes largos, los países extranjeros, la filosofía, las leyes, la religión, los altos cargos, la profecía, el milagro, la mente abstracta, las aventuras y el comercio con el exterior. También la navegación, la vida al aire libre, los ejercicios físicos, las carreras de caballo, las apuestas, los sabios, los estudios y la independencia. Sus protegidos son alegres, joviales, optimistas, aventureros, estudiosos, independientes, aman la libertad, hiperquinetos, normativos, idealistas, comprensivos, justos, adaptables y vitales. También se caracterizan por ser descuidados, entusiastas, intuitivo, proféticos, orgullosos y honestos. Son exagerados, extremistas, imprudentes y de moral elástica. Extremadamente glotones, coléricos, fanfarrones y egoístas (Bolívar, 2003)

Colores: El color es el morado (Obispo).

Animales: Los animales de este Orishas son los mosquitos, moscas y todo tipo de insectos que sean vectores de enfermedades.

Vestimenta: Viste con tela de saco o de cuadritos abigarrados y se adorna con cauris.

Comidas: Las comidas que le pertenecen son viandas y granos, pan quemado, mazorcas de maíz tostadas, cocos verdes de agua. Ajo, cebolla, vino seco, pescado y jutía ahumada y el cogote de la res. También el chivo con barba, gallo grifo y jabado, la paloma, la gallina de Guinea y la codorniz.

Protección: Las aflicciones en las que brinda protección son; lepra, viruela, sífilis, cólera, problemas gástricos, úlceras, gangrenas, embolias, parálisis, erisipelas, amputaciones y todo tipo de afecciones cutáneas.

Días: es el viernes.

Sus números: 17, aunque también el 4, 11 y el 13.

A él lo acompaña Ikú, el espíritu de la muerte. Por esto a través de la enfermedad ocurren muchas muertes.

Él es uno de los 16 malignos que vienen antes que Ikú pueda tomar una vida. Cuando vemos a Öbalù-aiyé/Sànponná/ Babalú Ayé en la naturaleza, vemos el hongo que está matando los árboles y la vida de las plantas. Las malas hierbas que están matando los jardines y las flores. Vemos a Öbalù-aiyé/Sànponná/ Babalú Ayé en la enfermedad y los animales mutilados. Él es el germen que se infiltra en cada cosa viviente. Él es llamado el padre de la enfermedad. Es debido a su voracidad que el mundo está lleno de enfermedades (Bolívar, 2003)

Babalú Ayé

Medio hermano de Changó, cuando los adivinos se reunieron para la distribución de los reinos le fue entregado el Reino de Dajome. Arará Dajome de nacimiento según unos; aunque de tierra Lucumí fue a tierra de Dajome según otros.

Es el santo más venerado de tierra Arará.

Tiene el aspecto de un inválido, minado por un mal deformante, de piernas retorcidas y espinazo doblado.

Es el dueño de las epidemias y de las enfermedades. Deidad de la viruela, la lepra, las enfermedades venéreas y en general, de las afecciones de la piel.

Orisha mayor y santo muy venerado. En realidad, Babalú Ayé es un título que significa "padre del mundo" que se le daba a Chopono o Chakpata, el terrible Orisha de la viruela, cuyo nombre no podía pronunciarse.

En Matanzas los herederos de Arará, le tocan a Babalú Ayé el tambor Asojín. Se recibe directamente por los descendientes de Arará.

Su nombre es de origen Lucumí, también se conoce como Agróniga - Omobitasa el más anciano de los San Lázaros. Asojuano - Asyoricha, el más joven. Ayanó, a quien se reza para que aleje las epidemias (Bolívar, 2003)

Herramientas

Dos perritos de hierro. Siempre que se recibe San Lázaro se le añade un Elegguá con su respectivo Osun de perro. Por camino Arará este Elegguá recibe el nombre de Afra. Dos muletas y una matraca.

Collares

Cuentas negras, matipó de Oyá, Matipó de San Lázaro (blanco con rayas azules) cuentas rojas. Combinadas según el camino del Santo.

Mensajeros

Mosquitos, moscas y todo tipo de insectos que sean vectores de enfermedades. También el viento. (Bolívar, 2003)

Principales santos que se encuentran en el Templo:

Los orishas fueron relacionados con los santos católicos, de todos ellos existen algunos de mayor o menor importancia. Entre los más importantes tenemos los Santos de Fundación o Santos de Entrada que son Obbatala, Changó, Yemaya y Ochún entre otros.

Obbatala (relacionado con la Virgen María de las Mercedes):

Es el gran orisha, heredero de Dios. Interviene en la creación del mundo y del hombre. Es el más puro de los orishas, su color es el blanco y sus piedras sagradas están envueltas en algodón (Bolívar, 2003).

Chango (relacionado con Santa Bárbara):

Quizás es el más popular de los orishas en Cuba. Es el señor del fuego, del trueno, de la guerra y los tambores. Sus colores son el rojo y el blanco (Bolívar, 2003).

Yemaya (relacionada con la Virgen de Regla):

Es la orisha del mar, la madre grande de los blancos y los negros. La criada del mundo porque sin agua no hay vida. Su color es el azul, desde el pálido hasta el azul marino y sus prendas consisten en un ancla, una llave, un sol y una media luna (Bolívar, 2003).

Ochún (relacionada con la Virgen de la Caridad):

Es la orisha dueña de los ríos, del amor del oro y del cobre. Su hermana Yemaya; reina de todas las aguas, la salada y la dulce la crio y la quiere mucho; comparte con ella el dominio de las aguas y pone a su disposición su inmensa riqueza. Su color es el amarillo (Bolívar, 2003).

Junto con los llamados santos del fundamento encontramos a otros orishas, entre los que se destacan: los guerreros: Elegguá, Ogun, Ochosi y el Osun:

Se colocan dentro de una mesita de noche, detrás de la puerta de la calle, excepto el Osun, que representa la vida del creyente y se coloca a una altura mayor que su cabeza y si cae al piso, es un signo de que viene una serie de males, sobre la persona que lo ha recibido.

Elegguá (se relaciona con el Niño de Atocha):

Es el orisha guardián de las puertas, de los caminos, de las encrucijadas, el portero del monte y la sabana, además es el mensajero de Olofi. Es pequeño, pero es el más temible de los orishas, ya que abre y cierra los caminos, las puertas, las del cielo y de la tierra las abre o las cierra a su capricho, a la suerte o la desgracia.

Es el orisha de las bromas pequeñas o crueles, de lo inesperado e imprevisto. Es el orisha mimado de los demás orishas y de los practicantes de esta regla, pues interviene en muchas cosas. Tiene muchos caminos y se relaciona también con el Anima Sola y San Antonio (Bolívar, 2003).

Osún (se relaciona con San Juan Bautista):

Orisha mayor, actúa como mensajero de Obatala, Olofi y Orula se apoyan en él para tener los poderes de la adivinación y del conocimiento real.

Es el vigilante de la cabeza de los creyentes, no se sube

ni se asienta, se recibe cuando se entregan los guerreros. Se representa con una copa metálica, con un gallo en la parte superior, sobre un pastel (Bolívar, 2003).

Orula (se relaciona con San Francisco de Asís):

Es el gran orisha de la adivinación. Es el gran benefactor de los hombres, su principal consejero porque les revela el futuro y les permite influir sobre él. Sus designios y fallos, transmitidos por el babalawo, su sacerdote, cuando adivina, son definitivos (Bolívar, 2003).

Babalú Ayé (se relaciona con San Lázaro de la parábola de la Santa Biblia):

Orisha mayor y santo muy venerado. De origen Arara, no se asienta, sino que se recibe. Deidad de la viruela, la lepra en general las afecciones de la piel.

Su nombre es un título que significa "padre del mundo" y que se le daba a Chopono o Chakpata, el terrible orisha de la viruela cuyo nombre no podía pronunciarse. Esta deidad odiosa y maligna, transformo su carácter entre nosotros probablemente, porque la viruela y otras epidemias carecían en Cuba de la naturaleza mortífera que tenían en África.

La identidad aparece como un recurso teórico, como un testimonio de la significación social asumida colectivamente desde modos de actuaciones o desde la memoria colectiva para la cual los niveles macro y mezo no tienen respuestas y sin embargo estas aún se manifiestan (Houtart, 2006).

En Cuba la comunidad tiene un peso importante, como escenario de la participación de los ciudadanos. El elemento central de la vida comunitaria es la actividad económica, sobre todo en su predicción más vinculada a la vida cotidiana. El desarrollo comunitario, es un conjunto de procesos progresivos, destinados a alcanzar determinados objetivos.

La gestión comunitaria y la cooperación social entre las diversas escalas y niveles constituyen una necesidad medular que definen al propio sistema socialista y lo diferencian de otros regímenes, donde la comunidad, como concreción sociocultural, comienza a ocupar un lugar privilegiado y de interés nacional. Esto se fundamenta en la importancia que se les otorga a los distintos grupos sociales, al individuo y sus prácticas cotidianas en el ámbito comunitario; en las potencialidades que tiene este espacio para responder a lo que hoy se denomina el desarrollo auto sostenido y auto gestionado.

La comunidad es un fenómeno multidimensional donde intervienen elementos geográficos, sociológicos, naturales, territoriales, políticos, culturales, históricos, económicos y sociales que deben ser conocidos, respetados e integrados para hacer de ese espacio un organismo social efi-

ciente y efectivo en lo material y espiritual que se integra por grupos de personas que comparten un territorio, con rasgos culturales comunes de comportamientos, sentimientos, y niveles de organización que les permiten interactuar en un entramado de relaciones sociales donde el sentido de pertenencia, identificación y arraigo adquiere una validez importante.

En estas comunidades es donde se realiza el trabajo comunitario, que es ante todo un proceso de transformaciones que se hace desde un lugar que puede ser la localidad, el barrio, el vecindario, y la comunidad, y por lo tanto no es ni en el lugar, ni para el lugar, sino desde y con el lugar (Houtart, 2006).

La comunidad entonces, puede considerarse un lugar privilegiado de los procesos de adaptación y progreso de una sociedad. En este sentido, uno de los retos principales que tiene en el campo del desarrollo cultural es la elaboración de estrategias que permitan favorecer procesos de construcción creativos, no limitados al consumo de las bellas artes, sino desplazadas a los espacios de la cotidianidad que permitan la búsqueda de una vida mejor (Ramírez, 1993).

Pretender entender los fenómenos sociales desde la perspectiva propia de los actores, requiere de un enfoque que comienza a desarrollarse a partir de la comprensión de la sociedad como un sistema complejo y dinámico, que se mantiene en constante transformación, donde el análisis de la realidad se hace imposible desde formas estereotipadas y conductuales o normativas. Este modelo alternativo desplegó una concepción filosófica en que la realidad es vista en su multiplicidad de formas, con un sentido cambiante y evolutivo; y donde el conocimiento y la comprensión de la misma como praxis, están dirigidos hacia la combinación de la teoría y la práctica (conocimiento, acción y valores) y la orientación del conocimiento a emancipar y liberar al hombre. De manera que los intereses y aspiraciones de los actores constituyen variables determinadas para el análisis del fenómeno.

La religión ofrece elementos de unidad para colectivos humanos, bien sea por proponer antepasados comunes, un mismo origen o paternidad, en símbolos representativos del grupo, en sentimientos que actúan en una función integradora o en otros aspectos que identifican la colectividad.

La velada de San Lázaro de mayor repercusión en Caonao se realiza en la casa de Miguel Ángel Boza Días ubicada en La Finca Alegría Caonao Cienfuegos, escenario donde se desarrolla la práctica litúrgica y las ceremonias, la que se efectúa desde el año 2000 aproximadamente.

La comunidad estudiada posee como otras en Cuba, gran arraigo en estas creencias, ya sea por problemas de enfermedad o por una herencia cultural de creencias, tra-

diciones y costumbres de sentido religioso que fijan sus rasgos predominantes que le llegan especialmente por los sujetos, adultos del grupo familiar y por la influencia del contexto, por tanto, la velada desempeña un importante papel en las devociones a los santos en quienes se personifica lo sobrenatural, que sintetiza el sincretismo de diferentes versiones y la imaginación popular.

En la observación realizada a otras festividades se observa una norma en la estructura y mantenimiento de la festividad la cual está justificada desde la práctica de la propia fiesta, sus motivaciones religiosas y las ceremonias y prácticas litúrgicas que la promueven.

La estructura observada es comidas a los Orishas, preparación del trono y se bendice, comienza a recibir los visitantes y comienzan a desarrollarse las acciones litúrgicas, limpieza, rezo colectivo y peticiones a la deidad, última limpieza, ofrece comida a su protector espiritual, repartición de los alimentos de forma colectiva y despedida de los participantes.

Si se observa en las casas de los alrededores de las calles cubanas se encuentran en las salas de muchas de ellas imágenes de San Lázaro, Santa Bárbara, La Virgen María en sus advocaciones de La Caridad, de Regla y La Merced. Muchas de estas imágenes se encuentran en un lugar digno, acompañada de flores, vasos de agua y algunas ofrendas como caramelos, miel de abeja, merengue y una copa de vino tinto entre muchas otras. También encontramos muñecas, de las que utilizan las niñas en sus juegos infantiles vestidas con trajes blancos, amarillos o azules.

En las calles nos encontramos a personas a muchos creyentes que visten de blanco, azul, amarillo, morado, rojo y en sus cuellos llevan collares de diversos collares y las mujeres llevan la cabeza cubierta con un turbante blanco y los hombres gorra blanca y al saludarse no se dan la mano sino cruzan los brazos e inclinan la cabeza y traen en su cuellos collares de cuentas blancas, azules, amarillas o rojas y al pasar junto a las imágenes las tocan en señal de respeto y veneración inclinándose agradeciéndole y buscando protección y amparo ante los problemas, las enfermedades y las inseguridades de la vida.

Todos los 17 de diciembre en horas de la noche se celebran los velorios a San Lázaro en muchas casas de familias, por lo que es común todo un movimiento de personas en función de estas actividades, lo cual motivó el estudio de este fenómeno participándose en el desarrollo de los mismos en diferentes momentos, lo que ha permitido conocer a partir de un uso oportuno de la triangulación para el estudio del velorio.

Se empleó la triangulación de datos, la teórica y la de métodos o técnicas, siendo necesario buscar estrategias que promuevan un estudio de prácticas religiosas

tradicionales y populares, que faciliten la validación y contrastación adoptando de esta manera estos tipos de triangulación debido a este tipo de festividad religiosa.

Al valorar los datos cualitativos que se observaban por parte de los informantes y con la utilización de diferentes técnicas para el estudio, como fueron la observación participante, el análisis de documentos y la entrevista en profundidad.

Se tuvo en cuenta durante el proceso de investigación las siguientes valoraciones o puntos de vistas:

- La velada de casa de Miguel Ángel Boza Díaz se desarrolla como prácticas socioculturales y lo hacen acreedor de rasgos distintivos de este fenómeno religioso que ocurre este día en la localidad, caracterizado por:
- La economía con la que se respalda el desarrollo de los velorios no en todos los casos procede de la misma forma, esto está determinado por la promesa que se haya hecho o se recoge limosnas, en otros se autofinancia con los medios familiares y sí, en todos, se recibe el apoyo de los vecinos.
- Tiene su fundamento debido a una promesa por problemas de enfermedad y situaciones trágicas en que se vio, cuando la niña de Miguel Ángel presentó el problema al nacer, en este sentido se asemeja al resto de los velorios que se desarrollan el 17 de diciembre y casi todos tienen motivos semejantes una promesa.
- En él se observa una mezcla de elementos de diferentes creencias religiosas, como son, el catolicismo, la santería y el espiritismo, como expresión de la religiosidad popular. Aunque hay una primacía de la santería. Muy semejante al resto de otros velorios que se desarrollan este día.
- En el altar se mezclan elementos decorativos con los símbolos religiosos, existe y se cumplen en el velorio de Miguel Ángel, los principios y normas de religiosidad al montar el altar. Se destaca en este sentido, los colores de los adornos, los dulces y comidas representativas de San Lázaro y los arreglos florales, al igual que en el resto de los velorios estudiados.
- En todos los altares observados por el investigador se pudo comprobar que al igual que en casa de Miguel Ángel, la colocación de las ofrendas a San Lázaro, es en el suelo, sobre una tela de saco o similar en forma de alfombra llamada estera donde se van colocando en la medida que los visitantes la van trayendo.
- Es tradición en todos los altares que el busto de San Lázaro o su efigie se coloca en el suelo o lo más cercano a él. Nunca en posiciones de altura con relación a otros elementos presentes en el trono, así se cumple en el velorio a San Lázaro en casa de Miguel Ángel el 17 de diciembre.
- En el altar no solo se encuentra la imagen de San Lázaro, si no también, imágenes de otros santos, como: la Virgen de La Caridad del Cobre, patrona de Cuba, la Virgen María, Jesucristo, Santa Bárbara y otros.

- Las personas que organizan la actividad poseen diferentes niveles de escolaridad y profesión, al igual que el público que asiste, lo que hace que la participación de las personas en este tipo de actividad se corresponda con el público de las actividades representativas de la cultura popular tradicional local.
- La velada de casa de Miguel Ángel, se pudo comprobar que a su velorio, acuden personas de la comunidad con el objetivo de cumplir promesa, y en todos los casos los visitantes hacen reverencias religiosas. Esto ocurre de forma general en todos los velorios estudiados.
- La disciplina de los participantes durante el desarrollo de la actividad siempre se ha observado adecuada y muy respetuosa.
- En la velada a San Lázaro en casa de Miguel Ángel, no solo se realizan los juegos tradicionales de salón sino también se reconoce que las personas prefieren y tienen hoy en día otros intereses recreativos al respecto, como es la TV., videos y música.
- Prima la participación a medida de una tertulia y le dan una connotación comenzando por la lectura de un comunicado especial. Comprobándose en el proceso de observación participativa que este tipo de actividad se ha perdido en el tiempo en todos los velorios investigados.
- En la velada de casa de Miguel Ángel se instrumentan la confección de dulces caseros elaborados por la anfitriona o los vecinos de la comunidad y estos son repartidos a los presentes. Esta práctica está generalizada y los dulces y comestibles se colocan en el altar hasta el momento de ser consumidos por los presentes.
- En estas actividades la presencia de bebidas alcohólicas no es representativa, predominando algún tipo de vino casero como aperitivo, siendo esto norma en casa de Miguel Ángel.
- En todos los casos estudiados se pudo comprobar que el 16 de diciembre por la noche se encienden velas en los altares para esperar las doce de la noche y la fecha del 17 de diciembre que es el día de San Lázaro en que se celebran los velorios, de igual forma ocurre en casa de Miguel Ángel.
- En la velada en la casa de Miguel Ángel se va desarrollando durante el día y el resto de la noche con diferentes acciones religiosas. Y las velas se mantienen encendidas hasta que se consuma la última, no hay horario para terminar el velorio. Esto se hace de forma general en los demás velorios estudiados.

CONCLUSIONES

El estudio realizado durante esta investigación demostró que el velorio a San Lázaro en casa de Miguel Ángel Boza Díaz en la localidad de Caonao anega una serie de elementos particulares de los velorios a San Lázaro que se desarrollan el 17 de diciembre de cada año. Donde se acentúan las prácticas socioculturales desde diferentes perspectivas religiosas y culturales.

Relaciona una serie de elementos propios de los velorios o veladas de santos realizados en otras partes del país que revelan una serie de relaciones o prácticas sociocul-

turales.

Es una expresión de festividad con una marcada representación cultural, popular y tradicional que se mantiene activo hasta nuestros días, lo cual ha trascendido a partir de la implementación de normas, conductas, hábitos, devociones, funciones rituales, reproducciones religiosas y socioculturales específicas, que han favorecido su transmisión de generación en generación reafirmando su perdurabilidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Bolívar Arostegui, N. (2003). *Los Orishas en Cuba*. La Habana: Ediciones Unión.
- Houtart, F. (2006). *Sociología de la Religión*. La Habana: Ciencias Sociales.
- López Benítez, S. (2005). *Guillermina Montalvo y su familia religiosa*. (Trabajo de Diploma). Cienfuegos: Universidad de Cienfuegos.
- Ramírez Calzadilla, J. (1993). *La Religión: Estudio de investigadores cubanos sobre la temática religiosa*. La Habana: Política.
- Sabater Palenzuela, V. M. (2003). *Sociedad y Religión. Selección de lecturas*. La Habana: Félix Varela.