



CULTURA, COMUNICACIÓN & DESARROLLO

Revista científica de Ciencias Sociales de la Universidad de Cienfuegos

Volumen 4 - Número 1 - Enero-Junio, 2019



EDITORIAL



UNIVERSO
S U R



ISSN: 2664-3111

RNPS: 2478

CULTURA, COMUNICACIÓN & DESARROLLO

Revista científica de Ciencias Sociales de la Universidad de Cienfuegos

CONSEJO EDITORIAL

Director

MSc. Jorge Luis Urra Maqueira

Editor (a)

MSc. Litter Suárez Vivas

Jefe de edición

Dr. C. Jorge Luis León González

Miembros

Dra. C. Dunia García Lorenzo
Dra. C. Yailen Monzón Bruguera
Dra. C. Odalys Medina Hernández
Dra. C. Nereyda Moya Padilla
Dr. C. Fernando Carlos Agüero Contreras
Dra. C. Marianela Morales Calatayud
Dra. C. Esther Hernández Moreno
Dra. C. Yoanelys Mirabal Pérez
Dra. C. Adianez Fernández Bermúdez

Consejo Científico Asesor

Dra. C. Lilia Martín Brito
Dra. C. Rayza Portal Moreno
Dr. C. Idalberto Amado Pérez López
Dra. C. Hilda Saladrigas Medina
Dr. C. José Rojas Bez
Dr. C. Raúl Garcés Corra
Dr. C. Yunier Rodríguez Cruz
MSc. Esperanza Andrea Madruga Torreira
Dr. C. Rafael Hernández de la Torre
Dr. C. Alejandro García Rodríguez
Dra. C. Eulalia Dolores Pino Loza

Dr. C. Carlos Martínez Bonilla
Dr. C. Borman Vargas Villacres
MSc. Massiel Delgado Cabrera
MSc. Caridad Casanova Rodríguez
MSc. Deivy Miguez Collado
MSc. Dariel Mena Méndez
MSc. María de los Angeles Alvarez Beovides
MSc. Yadira Chávez Domínguez
Dra. C. Eliza Carolina Vayas Ruiz
Dr. C. Adrian Abreus González
Dr. C. Reinaldo Rojas Consuegra
Dr. C. Joaquín Alonso
Dr. C. Javier Aguilar Pérez
Dr. C. Alberto Saladino García
Dr. C. Juan María Bilbao Ubillos
Dra. C. Alessandra Ciatini
Dr. C. Ramón Rosario
Dra. C. Andréia Nunes Militão
Dra. C. Sabrina Doyon
Dr. C. Adalberto Enrique Santana Hernández

Correctores (as) de estilos

Lic. Martha Preciado Martínez
MSc. Gisela Yanes Rodríguez

Traducción y redacción en Inglés

MSc. Miladys Álvarez Migueles

Diseñador (a)

MSc. Liéter Elena Lamí Rodríguez del Rey

Soporte Informático

Tec. Ana Ibys Torres Blanco

Revista: "Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo"

Universidad de Cienfuegos. Carretera a Rodas, Km 4. Cuatro Caminos. Cienfuegos. Cuba

E-mail: rccd@ucf.edu.cu

Editorial.....	4
Lietter Suárez Vivas	
1) Deshumanización desde las aulas: en medio del silencio y la repetición.....	5
Nubia Gabriela Fernández Solís	
2) Un recorrido por la Danza.....	10
Ketty de la Caridad Santana Díaz, Roxana Almeida García, Esperanza Andrea Madruga Torreira	
3) El papel de la mujer en la obra de Gabriela Mistral.....	16
María Isabel Pérez Morales, Melissa Menéndez Martínez, Alegna Jacomino Ruiz	
4) Registro de cuentos populares y tradicionales de la localidad “Lagunillas” del Consejo Popular de Caonao.....	22
Idalkis Vázquez Hernández, Dainelkis Madrazo Elizarde, Odalys Medina Hernández	
5) Universidad, Cultura y Sociedad: una mirada desde la carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales.....	28
Cynthia Acevedo Rodríguez, Yoilen Barreira Rodríguez, Ivian Cruz Rodríguez	
6) La promoción de salud en el contexto universitario.....	34
Meira Mileny Sotolongo Acosta, Vanesa Bárbara Fernández Bereau	
7) Ética bioética y discapacidad.....	39
Julieta Lugones Seuret, Maris Ivis Morales Díaz, Omar Mainegra Rodríguez	
8) La velada de San Lázaro en la localidad de Caonao.....	47
Atabey Medina García, Carmen María Quintana Borges, Niurka García Maró	
Normas	

EDITORIAL

MSc. Liette Suárez Vivas¹

E-mail: lsvivas@ucf.edu.cu

¹Universidad de Cienfuegos "Carlos Rafael Rodríguez". Cuba.

Estimados lectores:

La editorial "Universo Sur", de la Universidad de Cienfuegos pone a su disposición el primer número del año 2019, correspondiente al período enero-junio y publicado en el mes de julio.

El consejo editorial tiene el gusto de presentarles temas relacionados con las principales líneas temáticas de la revista, el papel de la mujer en la obra de Gabriela Mistral; un estudio de las veladas de San Lázaro en la localidad de Caonao en la casa de Miguel Ángel Boza Díaz; Universidad, Cultura y Sociedad: una mirada desde la carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales; deshumanización desde las aulas: en medio del silencio y la repetición; un recorrido a través del tiempo y de la historia de la danza; algunas consideraciones sobre el registro de cuentos populares y tradicionales como expresión del patrimonio cultural de la localidad "Lagunillas" del Consejo popular de Caonao; la promoción de salud en el contexto universitario; ética bioética y discapacidad.

Esperamos como siempre la consulta de nuestra revista y que resulten de gran utilidad para el desarrollo profesional los temas propuestos; así como poder contar con sus contribuciones y experiencias alrededor de estas líneas temáticas.

Atentamente,

Editora RCCD

MSc. Liette Suárez Vivas

DESHUMANIZACIÓN DESDE LAS AULAS: EN MEDIO DEL SILENCIO Y LA REPETICIÓN**DEHUMANIZATION FROM THE CLASSROOMS: AMID THE SILENCE AND REPETITION**

Nubia Gabriela Fernández Solís¹

E-mail: nubiabriela@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1118-0169>

¹Universidad Técnica de Ambato. Ecuador.

Cita sugerida (APA, sexta edición)

Fernández Solís, N. (2019). Deshumanización desde las aulas: en medio del silencio y la repetición. *Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 4(1), 5-9. Recuperado de <http://rccd.ucf.edu.cu/index.php/rccd>

RESUMEN

Este trabajo aspira sistematizar un conjunto de ideas respecto a la coyuntura del concepto Educomunicación como una categoría dinámica, capaz de generar un campo dialógico y de acción para la mutación de estructuras. Con el soporte de autores consagrados, se pretende reflexionar sobre el tratamiento otorgado a través de la historia a las formas alfabetizadoras y a los fenómenos comunicativos que, indudablemente, han frenado la construcción y el poder de decisión en el ser humano, o en términos de Paulo Freire, han avivado una cultura de silencio. Al investigar temáticas equivalentes entre los principios de Comunicación/Educación se genera una aproximación a nivel teórico y con efectos prácticos, evidenciando que la intervención de la sociedad es viable mediante la construcción de una conciencia colectiva, a fin de forjar confianza y analogías sobre la necesidad de una pedagogía liberadora que fomente la justicia social.

Palabras clave:

Educomunicación, formas alfabetizadoras, categoría dinámica, fenómenos comunicativos, conciencia colectiva.

ABSTRACT

The present work aims to systematize a set of ideas regarding the juncture of Edu communication concept as a dynamic category, able to generate a dialogic and action field for the structures mutation. With the support of consecrated authors, we intend to reflect on the treatment given through history to the literacy forms and communicative phenomena that, undoubtedly have hindered the construction making power decision of the human being, into terms of Paulo Freire, they have stoked a silence culture. When researching equivalent themes among the Communication / Education principles, it generates an approximation to theoretical level with practical effects, it is evidencing that society intervention is viable through the construction of a collective conscience, to forge confidence and analogies on the need of a liberating pedagogy that promotes social justice.

Keywords:

Edu communication, literacy forms, dynamic category, communicative phenomena, collective conscience.

INTRODUCCIÓN

Desde una mirada histórica, la práctica educomunicativa perfiló un lejano caminar enmarcado por antagonismos y confusiones que guardan estrecha relación con el crecimiento económico y desarrollo en los países más desfavorecidos, y que tiene que ver con la *“planetarización de la economía capitalista del conocimiento hegemónico”*. (Castro, 2007, p.84)

La Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (1979), reconoce que la Educomunicación como un nuevo campo de las Ciencias Sociales. Los antecedentes más cercanos se enmarcan en las propuestas de comunicadores y educadores de los años 70, quienes resultan fundamentales para poder hablar hoy de la educación y de las nuevas alfabetizaciones desde una perspectiva reflexiva y crítica. Entre ellos destacan Paulo Freire, Jesús Martín-Barbero, Rosa María Alfaro, Eva Da Porta, entre otros.

La actuación ciudadana como deber y derecho propone una serie de desafíos a la tarea de la educomunicación. Basados en el pensamiento innovador de Paulo Freire, se pueden considerar axiomas necesarios a la hora de elaborar estrategias para aprender a aprender, que van desde situar los hechos en la realidad (conocer), generar una propuesta de cambio (hacer), identificar y analizar los elementos que producen los hechos (debatir) e ir a la acción social (proponer).

La educomunicación para Da Porta (2011), ha trazado un panorama radical en la consecución del desarrollo social, ecuánime y dialógico, sin embargo, encuentra ciertas pedagogías *“impuestas por organismos de cooperación y financiamiento internacionales y debido a ello nos encontramos frente a un neoimperialismo pedagógico que carece de densidad política, histórica y epistemológica”*. (p.27).

Muchas veces en estos proyectos “desarrollistas” se ha sobreestimado el carácter transformador de las expresiones culturales que nos señalan ese universo creador que permite legitimarnos como diversos, en donde la *“palabra surge al ritmo del esfuerzo constructor de la propia realidad”*. (Martín-Barbero, 2003, p. 43)

DESARROLLO

Martín-Barbero en su libro Educación desde la Comunicación explica que las estructuras de dependencia cultural penetran toda la sociedad y por ello, la necesidad de comprender nuestra herencia cultural se configura en un punto de partida para la circulación de manifestaciones culturales que sufren mutaciones.

Precisamente, en América Latina se deja constancia de los estudios realizados en este campo. Paulo Freire ofrece la primera aportación innovadora a la teoría de la co-

municación desde el ámbito de la pedagogía a partir del vacío de sentido otorgado al lenguaje en las normas alfabetizadoras. El autor explica:

“Se traza un proyecto de práctica que posibilite el develamiento de su propio proceso de inserción en, y apropiación de, el tejido social, y por tanto de su recreación. Pues solo luchando contra su propia inercia es como el lenguaje puede constituirse en palabra de un sujeto, esto es, hacerse pregunta que instaure el espacio de comunicación”. (Freire, 2005, p.37)

Las estrechas características entre educación, comunicación y sociedad forman un entramado de relaciones que obligan a una reflexión y a un profundo análisis, ya que donde no hay comunicación no hay sociedad.

Las investigaciones respaldan a la educación como eje que propende el fomento de la cultura, en la cual la sociedad discute y crea propuestas corresponsables. Asimismo, es proactiva cuando orienta a la prevención de conductas pasivas y fomenta la búsqueda de un denominador común para el balance de intereses.

“La pedagogía se convierte en praxis cultural puesto que la cultura es invención de formas y figuras, sonidos y colores, que al tiempo expresan, transforman la realidad. La pedagogía se convierte, así, en política puesto que el acceso a la expresión y la creación cultural es experimentado como un proceso de lucha por hacerse reconocer en cuanto a actores del proceso social”. (Martín-Barbero, 2002, p. 43)

Similar apreciación respecto a los medios de comunicación destaca Alfaro (1993), que éstos son *“aparatos culturales y no sólo tecnológicos ya que conforman la organización de consensos y disensos políticos en una sociedad. Predomina las prácticas sociales de acción referidos a movimientos sociales”*. (p.27)

Es así que por educomunicación no nos referimos a una formación escolarizada, más bien conjuga toda existencia humana. A su vez, la comunicación es el núcleo que potencia la naturaleza social del individuo.

“La comunicación y la educación hoy definen, en ese sentido, un campo estratégico, un escenario de prácticas con gran capacidad modernizadora de sujetos, relaciones y modos de producción simbólica que requiere el desarrollo de un pensamiento que cuestione, que pueda impugnar las lógicas hegemónicas que se imponen como mandatos y pueda a la vez proponer otras prácticas, otros modos de apropiación, otras formas de apoderarse de estos dispositivos”. (Da Porta, 2011, p. 41)

El construir un enfoque comunicativo/educativo establece actividades colectivas. En ambos escenarios, no se trata de un emisor que habla y un receptor que escucha,

más bien, por dos o más personas o conglomerados que intercambian conocimientos y sentimientos. Ese proceso de intercambio salta del individualismo al entorno comunitario a través de la producción de conocimientos.

La noción de educomunicación invita a dejar a un costado la visión instrumental y pasar a la elaboración de contenidos hacia una labor educativa pedagógica y a una comunicación que sirva de mediación. De este modo, lograremos educar para la comprensión del valor ciudadano, destacando que *“el lenguaje es el lugar de cruce, es ruptura y puente, enraíza al hombre en la tierra sobre la que forja la lengua”*. (Martín-Barbero, 2002, p. 31)

Actualmente nos cuestionamos si es posible despertar esa conciencia crítica alrededor de las aulas dentro del panorama mundial donde *“la imagen del mundo es un sistema mecánico compuesto de bloques elementales de una lucha competitiva por la existencia en el progreso del material ilimitado”*. (Castro-Gómez, 2007, p.86)

Quizá en nuestro afán de intensificar campos culturales y recuperar la humanidad despojada, perdemos de vista el horizonte y olvidamos que las sociedades mediáticas que hemos creado ya no pueden existir sin una educación que refuerce al desarrollo del ser humano sin incluir a la educomunicación. Martín-Barbero (2003), esclarece este panorama al decir que *“los hombres se educan en común mediatizados por el mundo. El paso de la conciencia ingenua a la conciencia crítica está en constante lucha por desnaturalizar los procesos históricos, capaz de contar la vida y admirar su cultura, para sentirse creador”*. (p. 43)

El pensamiento de Freire, cobijado en aires revolucionarios califica a la alfabetización con un acto subversivo, en el cual el *“animal construido de palabras, asume su propio lenguaje que viene de su mundo, que emerge de su tierra, de su clase y de su capacidad creadora y es precisamente allí, que la cohesión del grupo estalla en el sistema”*. (Martín-Barbero, 2003, p. 30)

Ahora bien, en un mundo interconectado, las TIC y la educación estallan en el sistema al conjugar un aprendizaje de nuevos lenguajes y simbología para la producción y decodificación de mensajes que desembocan en la ruptura entre los procesos formales e informales de educación.

“La educomunicación debe entender al ciberespacio no sólo desde su dimensión tecnológica y/o mediática, sino también y sobre todo como una comunidad de práctica entendida como metodología social para el aprendizaje. La educomunicación debe prestar atención a estas nuevas formas de aprender a través de la Web, en algunos casos para cuestionarla, otros para potenciarla”. (Barbas, 2012, p.172)

Para Freire, la escuela constituye el lugar de la voz prestada y de vigilancia más sutil. Con las TIC, los espacios y entornos de aprendizajes han ido diversificándose, pero dejan ver aún el modelo con que trabajan las viejas técnicas.

Los sistemas trascienden las dinámicas locales, es decir alteran la configuración de la vida social bajo el nacimiento de los nuevos patrones. Ejemplo de ello es la relación docente-alumno mediada por herramientas tecnológicas y entornos virtuales de construcción social del conocimiento. El profesor actúa como mediador en los procesos de enseñanza-aprendizaje, no como sabio.

Otra posición nos invita a replantear la metodología y concertar al aula como espacio conectivo, interactivo, colectivo, transfronterizo, flexible y multimediático. La actualización permanente como una condición indispensable.

Una de las preguntas que produce la convergencia de lo cognitivo, afectivo y sensorial, es ¿cómo se producen los sentidos e imaginarios alrededor de las TIC, su uso, acceso, mediación?, lo dice Alfaro (1993): *“La tradición se viene mezclando con lógicas modernas de manera irregular. Se viven procesos de frustración nacional frente a una modernidad accidentada, aunque deseada, la que no ha posibilitado progresos sino más bien atrasos. Lo cual lleva a diagnosticar la crisis de la modernidad latinoamericana”*. (p. 31)

Nos hemos convertido en sociedades postmodernas sin haber siquiera llevado a cabo un proceso social de modernidad. El sistema educativo tropieza con la confusión y la heterogeneidad. El balance positivo radicará en concertar éstos saltos formativos con el intercambio comunicacional partiendo desde la identidad cultural y la participación ciudadana, *“estamos pregonando un pensamiento integrativo en el que la educación occidental pueda enlazarse con otras formas de producción de conocimientos, emociones, intimidad y sentido común”*. (Castro-Gómez, 2007, p. 90)

Paulo Freire destaca en su libro La Pedagogía del Oprimido a la educación como medio de desarrollo en el que el individuo se absuelve de ideologías opresoras. Por tanto, la habilidad educomunicadora se traduce en una experiencia radical y ajena a la mercantilización de la educación y las TIC de su lado, servirán para afianzar las competencias ciudadanas.

La educomunicación transforma el tratamiento en el ser humano. Los procesos pedagógicos le permiten al individuo reflexionar y manifestar su apreciación de cuestiones primordiales. Se diferencia de otras técnicas de instrucción, ya que al apropiarse de esos ideales se convierten en su motor para conseguir equitativamente los propósitos de desarrollo.

“El conocimiento no es algo dado o transmitido sino algo

creado a través de procesos de intercambio, interacción, diálogo y colaboración. La Educomunicación debe favorecer este tipo de dinámicas de aprendizaje donde la creatividad es, al mismo tiempo, objetivo y método en procesos de análisis y experimentación permanente” (Barbas, 2012, p.166)

El balance positivo que ampara la modernidad con las tecnologías de la información y de la comunicación es el otorgamiento de derechos a los que deben tener acceso todos los sectores de la población. Creemos que asociar a la educomunicación con los derechos humanos es la base de un entorno determinado por otras tecnologías y formas de comunicación.

Sin embargo, al estudiar el desempeño de los medios tecnológicos como herramientas en la metamorfosis a los moldes tradicionales de la enseñanza en Latinoamérica, registramos dos ideas centrales: rezagos endémicos con sus diversas implicaciones y la calidad de los sistemas educativos.

Con cierta añoranza vivimos en una estructura que no ejerce una intervención eficiente y continúa negociando con los mismos modelos estandarizados, pese a que han atravesado ciertas variaciones.

“Resulta evidente que la realización tecnológica y los valores a ella asociados, lejos de achicar la brecha entre los que tienen y los que no, entre los poderosos y los débiles, entre los que están dentro y los que están fuera, la ha incrementado”. (Reguillo, 2000, p.7)

En este marco también se pregona la popularización de la ciencia, pero se incorpora una deficiencia en su producción y acceso de los países en desarrollo. Del mismo modo, existe una competencia por información de calidad, pues a mayor libertad para publicar, persisten grandes brechas digitales.

“La forma globalizada que hoy asume la modernización choca y exacerba las identidades. La deslegitimación que la modernidad opera sobre las tradiciones y las costumbres de las que, hasta hace bien poco, nuestras sociedades, elaboraban sus contextos de confianza, desdibuja el hábitat cultural”. (Martín-Barbero, Ochoa, 2005, p. 112)

Las palabras de Martín-Barbero son esenciales al momento de comprender el espacio comunicativo en los parámetros de escolarización tradicional. El punto focal de otras modalidades y ritmos de aprendizaje implica nuevas prácticas para la sociedad debido al gran volumen, velocidad de circulación y deslocalizaciones en la diseminación de conocimientos y la producción del sentido.

Los dos campos de estudios envuelven un encuentro transdisciplinar. De allí la importancia de canalizar los medios de comunicación en prácticas educativas para la preparación de escenarios públicos que generen indicadores cada vez más significativos y que den respuesta a sentidos colectivos. Se trata de reconfigurar contenidos globales a realida-

des locales.

CONCLUSIONES

La educomunicación devela un fuerte anclaje en la Teoría Crítica que analiza la cultura de masas mediante la lectura crítica de los medios y sus manifestaciones mediáticas. Se produce una fundamentación acerca de una nueva gramática de producción, circulación y consumo desde los medios.

En Latinoamérica, la corriente de pensamiento de Paulo Freire instaura la enseñanza de la comunicación para la acción y transformación social y la educación se nutre de un proceso de comunicación en la generación de conocimientos.

Este campo de conocimiento debe pasar por una reconceptualización hacia el debate educativo y la praxis comunicacional para afrontar las nuevas manifestaciones que van desde la transformación de los espacios y entornos de aprendizajes, hasta los sistemas que trascienden las dinámicas locales.

Las TIC y la educación producen una convergencia de lo cognitivo, afectivo y sensorial. La perspectiva contemporánea invita a dejar la visión instrumental de los medios y pasar a la elaboración de contenidos, pues habitamos en el mundo de la producción inagotable de sentidos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alfaro Moreno, R. (1993). Una comunicación para otro desarrollo. Lima: Calandria.
- Barbas, A. (2012). Educomunicación: desarrollo, enfoques y desafíos en un mundo interconectado. *Revista Foro de Educación*, 10(14). Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/4475/447544618012.pdf>
- Castro-Gómez, S. (2007). La hybris del punto cero. En, *Ciencia, raza e ilustración en la Nueva Granada (1750-1816)*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana- Instituto Pensar.
- Da Porta, E. (2011). Comunicación y Educación: algunas reflexiones para la búsqueda de nociones estratégicas. *Formación docente*, 10(10), 41-60. Recuperado de <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/Cuadernos/article/view/4534>
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. México: Siglo XXI.
- Martín - Barbero, J. (2003). *Introducción, Alfabetizar desde la comunicación*. Bogotá: Norma.
- Martín - Barbero, J., & Ochoa, A. (2005). *Cultura, política y sociedad. Perspectivas latinoamericanas*. (Buenos Aires: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.

Reguillo, R. (2000). Emergencia de culturas juveniles estrategias del desencanto. Bogotá: Norma.

UN RECORRIDO POR LA DANZA

A LOOK OVER THE DANCE

Ketty de la Caridad Santana Díaz¹

E-mail: esc1602@ucf.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1743-1272>

Roxana Almeida García¹

E-mail: esc1606@ucf.edu.cu

Esperanza Andrea Madruga Torreira¹

E-mail: emadruga@ucf.edu.cu

¹Universidad de Cienfuegos "Carlos Rafael Rodríguez" Cuba.

Cita sugerida (APA, sexta edición)

Santana Díaz, K. C., Almeida García, R., & Madruga Torreira, E. A. (2019). Un recorrido por la Danza. *Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 4(1), 10-15. Recuperado de <http://rccd.ucf.edu.cu/index.php/rccd>

RESUMEN

Este trabajo tiene como objetivo esencial realizar un recorrido a través del tiempo y de la historia de la danza y realizar una caracterización de las artes danzarias. La danza es una forma de arte donde se utiliza el movimiento del cuerpo usualmente con música, como una forma de expresión, de interacción social, con fines de entretenimiento, artístico o religioso. Así, en el presente artículo, se realiza un recorrido por las dinámicas y polémicas de la danza y se desarrollarán temas importantes que incluye esta dimensión artística. Se abordan diversos temas como qué es la danza, qué la constituye, dónde encontrar los orígenes de la misma, se dará a conocer con mayor profundidad los tipos y géneros de danza que existen donde se hará énfasis en la danza contemporánea y moderna. Finalmente se dará una mirada a como se ha desarrollado la danza en nuestro país desde sus inicios hasta la actualidad. La danza en Cuba ha sido un componente esencial de la vida cubana desde que se trajeron aquí a los primeros esclavos del África Occidental en el siglo XVI. Es una de las bellas artes más simbólicas, principalmente se acentúa la necesidad de transmitir emociones y comunicar un mensaje a la audiencia.

Palabras clave:

Danza, arte, orígenes, contemporánea, moderna.

ABSTRACT

The main objective of this work is to make a journey through time and the history of dance and to make a characterization of the dance art. Dance is an art form where body movement is usually used with music, as a form of expression, of social interaction, for entertainment, artistic or religious purposes. Thus, in the present article, a tour of the dynamics and controversies of the dance is carried out and important topics that include this artistic dimension will be developed. Various topics are addressed such as what is dance, what constitutes it, where to find the origins of it. It will be revealed in greater depth the types and genres of dance that exist where emphasis will be placed on contemporary and modern dance. Finally, we will look at how dance has developed in our country from its beginnings to the present. Dance in Cuba has been an essential component of Cuban life since the first slaves of West Africa were brought here in the sixteenth century. It is one of the most symbolic fine arts, mainly emphasizing the need to transmit emotions and communicate a message to the audience.

Keywords:

Dance, art, origins, contemporary, modern.

INTRODUCCIÓN

La danza está reconocida como una de las primeras artes que existieron, por lo que su historia se encuentra unida con las primeras civilizaciones que se crearon, siendo considerados los mismos inicios. Los estilos de movimiento han sido útiles en cada época acorde con las necesidades de cada civilización. La historia ha influido en el desarrollo de los movimientos de la danza y sus lugares de representación.

Esta es un lenguaje del cuerpo y a la vez una actividad psicomotriz que combina armoniosamente movimientos, además es arte y forma de expresión por medio del movimiento. Su trabajo y desarrollo permite coordinar destreza física, actividad intelectual y expresión de emociones y sentimientos. Se estima que la danza fue una de las primeras manifestaciones artísticas de la historia de la humanidad. La historia de la danza estudia la evolución de la misma a través del tiempo ya que desde la prehistoria el ser humano ha tenido la necesidad de comunicarse corporalmente, con movimientos que expresaban sentimientos y estados de ánimo, lo cual no ha dejado de ser una necesidad en la actualidad.

El hombre primitivo sintió la necesidad de elaborar un ritual para atraer las potencias espirituales del bien y alejar el mal, la danza formó parte de esa ritualidad, la cual no fue más que un medio de comunicación con los poderes de la naturaleza desconocidos por el hombre, en este sentido surgieron las danzas al sol, a la tierra, a la luna, a las aguas del río y del mar, al rayo, a la lluvia, al crecimiento de maíz, y otras.

Sus movimientos adquieren precisos significados a través de los cuales el hombre primitivo aspira a doblegar la naturaleza para cumplir su propia voluntad de acuerdo con sus necesidades. Al igual que la pintura rupestre trata de captar la fuerza del animal y la realización eficaz de la cacería, la danza imita la acción del animal.

En la sociedad primitiva las manifestaciones danzarias no funcionaron por un placer estético o un ejercicio recreativo, ni poseyeron implicación decorativa alguna. Es una danza ejercida colectivamente por toda la comunidad. Por lo tanto, es simple y básica aunque profunda y vital ligada a las necesidades de la sociedad primitiva.

En otro nivel de civilización en el régimen esclavista, la danza deja de ser una actividad colectiva para constituirse en un servicio religioso. Las narraciones de los hechos de los dioses serán desarrolladas por danzas ejecutadas por los sacerdotes en el templo ante los creyentes. Se sentarán así las bases del espectáculo teatral de danza (De Vivar, 2018).

DESARROLLO

La danza ha formado parte de la historia de la humani-

dad desde el principio de los tiempos. Las pinturas rupestres encontradas en España y Francia, con una antigüedad de más de diez mil años muestran dibujos y figuras danzantes asociadas con ilustraciones rituales y escenas de caza. Esto nos da una idea de la importancia de la danza en la primitiva sociedad humana.

Muchos pueblos alrededor del mundo ven la vida como una danza, desde el movimiento de las nubes a los cambios de estación. La historia de la danza refleja los cambios en la forma en que el pueblo conoce el mundo, relaciona sus cuerpos y experiencias con los ciclos de la vida (Markessins, 1995).

Desde el Egipto de los faraones hasta Dionisio, los legados escritos, los bajorrelieves, mosaicos, permiten conocer el mundo de la danza en las antiguas civilizaciones egipcia, griega y romana. En el antiguo Egipto, las danzas ceremoniales fueron instituidas por los faraones. Estas danzas, que culminaban en ceremonias representando la muerte y la reencarnación del dios Osiris se fueron haciendo cada vez más complejas hasta el punto de que solo podían ser ejecutadas por profesionales altamente cualificados.

En la Grecia antigua, la influencia de la danza egipcia fue propiciada por los filósofos que habían viajado a Egipto para ampliar sus conocimientos. El filósofo Platón, catalizador de estas influencias, fue un importante teórico y valedor de la danza griega. Los rituales de la danza de los dioses y diosas del Panteón Griego han sido reconocidos como los orígenes del teatro contemporáneo occidental.

Alrededor de Dionisio, el dios griego del vino y la embriaguez (conocido también como Baco), grupos de mujeres llamadas ménades iban de noche a las montañas donde, bajo los efectos del vino, celebraban sus orgías con danzas extáticas. Estas danzas incluían, eventualmente, música y mitos que eran representados por actores y bailarines entrenados. A finales de siglo V antes de Cristo estas danzas comenzaron a formar parte de la escena social y política de la antigua Grecia.

Entre los romanos, la aceptación de la danza por parte de los poderes públicos fue decayendo. Hasta el 200 a. C la danza formó parte de las procesiones romanas, festivales y celebraciones. Sin embargo, a partir del 150 a. C todas las escuelas romanas de baile cerraron sus puertas porque la nobleza romana consideró que la danza era una actividad sospechosa e incluso peligrosa.

De todos modos, la fuerza del movimiento no se detuvo y bajo el mandato del emperador Augusto surgió una forma de danza conocida actualmente como pantomima o mímica en la que la comunicación se establece sin palabras, a través de estilizados gestos y movimientos y se convirtió en un lenguaje no verbal en la multicultural Roma. La cristianización del Imperio Romano introdujo una nueva era en la que el cuerpo, la sexualidad y la danza resultaron

unidas y fueron objeto de controversia y conflictos.

La actitud de la Iglesia Cristiana hacia la danza, a partir del S IV y durante toda la Edad Media fue ambivalente. Por un lado encontramos el rechazo de la danza como catalizadora de la permisividad sexual, lascivia y éxtasis por líderes de la Iglesia como S. Agustín (354-430) cuya influencia continuó durante toda la Edad Media. Por otro lado, antiguos Padres de la Iglesia intentaron incorporar las danzas propias de las tribus del norte: celtas, anglosajones, galos en los cultos cristianos.

Las danzas de celebración estacional fueron a menudo incorporadas a las fiestas cristianas que coincidían con antiguos ritos de fin del invierno y celebración de la fertilidad con la llegada de la primavera. A principios del siglo IX Carlomagno prohibió la danza, pero el bando no fue respetado. La danza continuó como parte de los ritos religiosos de los pueblos europeos aunque camuflados con nuevos nombres y nuevos propósitos.

Durante esta época surgió una danza secreta llamada la danza de la muerte, propiciada por la prohibición de la iglesia y la aparición de la Peste Negra. Nacida como danza secreta y extásica durante los siglos XI y XII la danza de la muerte comenzó como respuesta a la Peste Negra que mató a más de cincuenta millones de personas en doscientos años. Esta danza se extendió desde Alemania a Italia en los siglos XIV y XV y ha sido descrita como una danza a base de saltos en la que se grita y convulsiona con furia para arrojar la enfermedad del cuerpo.

El advenimiento del Renacimiento trajo una nueva actitud hacia el cuerpo, las artes y la danza. Las cortes de Italia y Francia se convirtieron en el centro de nuevos desarrollos en la danza gracias a los mecenazgos a los maestros de la danza y a los músicos que crearon grandes danzas a escala social que permitieron la proliferación de las celebraciones y festividades. Al mismo tiempo la danza se convirtió en objeto de estudios serios y un grupo de intelectuales autodenominados La Pléyade trabajaron para recuperar el teatro de los antiguos griegos, combinando la música, el sonido y la danza.

En la corte de Catalina de Medici (1519-1589), la esposa italiana de Enrique II, nacieron las primeras formas de Ballet de la mano del genial maestro Baltasar de Beauyeulx. En 1581, Baltasar dirigió el primer ballet de corte, una danza idealizada que cuenta la historia de una leyenda mítica combinando textos hablados, montaje y vestuario elaborado y una estilizada danza de grupo.

En 1661, Luis XIV de Francia autorizó el establecimiento de la primera Real Academia de Danza. En los siglos siguientes el ballet se convirtió en una disciplina artística reglada y fue adaptándose a los cambios políticos y estéticos de cada época. Las danzas sociales de pare-

ja como el minuet y el vals comenzaron a emerger como espectáculos dinámicos de mayor libertad y expresión.

En el siglo XIX, la era del ballet romántico refleja el culto de la bailarina y la lucha entre el mundo terrenal y el mundo espiritual que trasciende la tierra, ejemplarizado en obras tales como Giselle (1841), Swan Lake (1895), y Cascanueces (1892). Al mismo tiempo, los poderes políticos de Europa colonizaron África, Asia y Polinesia donde prohibieron y persiguieron las danzas y los tambores por considerarlos bastos y sexuales. Esta incompreensión de la danza en otras culturas parece cambiar al final de la Primera Guerra Mundial y las danzas de origen africano y caribeño crean nuevas formas de danza en Europa y en América.

Después de la I Guerra Mundial, las artes en general hacen un serio cuestionamiento de valores y buscan nuevas formas de reflejar la expresión individual y un camino de la vida más dinámico. En Rusia surge un renacimiento del ballet propiciado por los más brillantes coreógrafos, compositores, artistas visuales y diseñadores. En esta empresa colaboraron gentes como: Ana Pavlov, Claude Debussy, Stravinsky, Pablo Picasso. Paralelamente a la revolución del Ballet surgieron las primeras manifestaciones de las danzas modernas. Como reacción a los estilizados movimientos del ballet y al progresivo emancipamiento de la mujer surgió una nueva forma de bailar que potenciaba la libre expresión. Una de las pioneras de este movimiento fue Isadora Duncan. A medida que la danza fue ganando terreno, fue rompiendo todas las reglas.

Desde los años veinte hasta nuestros días nuevas libertades en el movimiento del cuerpo fueron los detonantes del cambio de las actitudes hacia el cuerpo. La música con influencias latinas, africanas y caribeñas inspiraron la proliferación de las salas de baile y de las danzas como la rumba, la samba, el tango o el cha cha. El renacer del Harlem propició la aparición de otras danzas como el lindy-hop o el jitterbug. A partir de la década de los cincuentatomó el relevo otras danzas más individualistas como el rock and roll, el twist y el llamado free-style; luego apareció el disco dancing, el breakdancing.

La Danza, con mayúsculas, sigue formando parte de nuestras vidas al igual que lo hizo en la de nuestros antepasados. Es algo vivo que evoluciona con los tiempos, pero es consustancial con la naturaleza humana (Alemany, 2009).

La danza, es un instinto universal, a través de la cual expresamos nuestros propios sentimientos, tales como los religiosos más solemnes, lo obsceno o un impulso cruel, puede ser sobria, digna y controlada o puede llegar a la histeria y ser ejecutada por una persona o un grupo de ellas, ya sea en un espectáculo o como expresión de una emoción elevada a un plano de generalización.

La danza al igual que la mentalidad humana ha ido evolucionando en un proceso de selección hasta los más avanzados estadios culturales. La danza en su trayectoria de siglos ha ido creando formas, maneras y estilos. La danza es una actividad cultural dentro de las tradiciones anónimas populares y dentro de un marco técnico complejo. Es un arte como la pintura, la arquitectura, la música o cualquier otro producto de una actividad ideológica, el cual han pasado, pasa y seguirá pasando por todos los procesos de la cultura como actividad suprema del hombre.

No se ha podido precisar el origen de la danza como expresión artística, solamente tenemos referencias a través de la información que han dejado otras artes como la literatura o la pintura de forma sustitutiva, así como en las esculturas antiguas se pueden apreciar bailarines en actitudes de una flexibilidad y gracia insuperables, y que son fuente eterna de referencia.

El baile es toda danza relacionada con una actitud recreativa. Se acude al baile, se aprende un baile de moda, se baila bien o mal, siempre refiriéndose a la danza ajena al teatro o al profesionalismo.

Unas de las características importantes de la danza en cuanto a su percepción son la irrepetibilidad y lo efímero del fenómeno danzario. La danza transcurre en un breve plazo de tiempo y espacio, más allá del cual las imágenes significativas del movimiento desaparecen del ojo del espectador.

La danza proyecta una imagen precisa y objetiva del mundo, o puede también no proyectarla entregándose a una acción subjetiva sin relación con el mundo externo. En el primer caso surge una danza de acción, de narración o de caracterización de un objeto o persona. Esta constituye una danza donde siempre hay una imagen a plasmar o reproducir:

Por otro lado, encontramos una actividad danzaria desligada de las imágenes del mundo exterior, donde el movimiento que la origina está impulsado por una energía subjetiva. Ésta danza se desenvuelve dentro de un mundo fuertemente emocional. Representa una danza abstracta, aunque siempre regida por un principio de no representación (Santos García, 2018).

La danza tiene tres causas fundamentales: la vía del ritual religioso, la vía de la recreación colectiva y la vía del espectáculo teatral.

Factores o sistemas básicos de la danza

- La coreografía es la organización de los movimientos específicos de una danza en un tiempo determinado y un espacio. Esos movimientos han de tener una perfecta relación con el carácter de la danza, ya ésta sea narrativa o abstracta.

- El bailarín o ejecutante es aquel a través del cual se expresa el movimiento en la forma estética que denominado danza. El bailarín teatral es un profesional que técnicamente ha de cursar un estudio y pasar por un entrenamiento adecuado al desarrollo de sus facultades para llegar a ser un artista en el campo de la danza.
- La música acompaña a la danza, le confiere un ritmo preciso y le da frases melódicas.
- Los elementos plásticos surgen de un especial gusto que tiene la danza por la ornamentación con significado simbólico que la ayudan a convertirse en un acontecimiento diferenciado de la acción de la vida cotidiana. La danza teatral enfatiza la necesidad de ornamentación y ello agrega los recursos de escenografía, la utilería, que junto con la iluminación, los trajes fantásticos confieren al espectáculo teatral una belleza que hace de la danza una actividad insólita y emocionante al ojo del espectador.

Son muchos los tipos y géneros de danza que existen. No obstante, fundamentalmente se pueden dividir en tres grandes grupos:

Danzas tradicionales y folklóricas: En este caso, bajo dicha denominación se encuentran aquellas que son fruto de la cultura popular de una población y que se entienden como parte fundamental de su riqueza etnográfica. Entre los mismos se hallan el flamenco, el tango la danza árabe, los bailes de salón, el charlestón, el baile de las cintas, la danza del Garabato, la danza griega, la danza azteca, la danzas de conquista, la cumbia, el joropo entre otros.

Danza clásica: Desde tiempos inmemoriales hasta nuestros días se practican este tipo de danzas que se identifican por el hecho de que quienes lo llevan a cabo realizan movimientos ligeros, armoniosos y perfectamente coordinados. Dentro de esta categoría se incluyen la danza medieval, el ballet, la danza barroco, la danza renacentista, la danza contemporánea, entre otros

Danza moderna: Los jóvenes son los que practican y desarrollan este tipo de danza que, en muchos casos llevan asociadas una manera de entender la vida e incluso de vestir. Entre las mismas se encuentra el breakdance, el popping, el funky, el jumpstyle, el moonwalk, el hip hop, el jazz, la salsa, el pop, el electro dance o incluso el rock and roll.

La danza moderna surge como una reacción a las formas del Ballet clásico probablemente como una necesidad de expresarse más libremente con el cuerpo, continua basándose en el ballet, del que mantiene formas específicas, le agrega otro sentimiento, considerando de manera diferente al cuerpo del bailarín.

Ampliando el rango de movimiento, se comenzó a bailar con los pies descalzos, con vestuarios diferentes y utilizando el espacio con mayor posibilidad.

La danza contemporánea es un tipo de expresión corporal que no está basada en la técnica del ballet clásico y que

conlleva menor rigidez de movimientos. Es una clase de danza en la que se busca expresar, a través del bailarín, una idea, un sentimiento, una emoción, al igual que el ballet clásico, pero mezclando movimientos corporales propios del siglo XX y XXI junto con pasos tradicionales de cualquier rama del ballet.

Esta danza es cien por ciento interpretativa, sus movimientos se sincronizan con la música tratando de comunicar un mensaje. Una característica distintiva es el uso de multimedia para acompañar las coreografías, como videos e imágenes usados de fondo.

Su origen se remonta hasta finales del siglo XIX cuando, buscando una alternativa a la estricta técnica del ballet clásico, empezaron a aparecer bailarines danzando descalzos y realizando saltos menos rígidos que los tradicionales en el escenario (Polo Díaz, 2018).

La danza es una de las primeras manifestaciones culturales del pueblo cubano. Como la música con la cual tiene nexos indisolubles, la danza se realiza en Cuba de manera simultánea.

Esta historia de la danza en Cuba con su tradición desde el descubrimiento hasta nuestros días, demuestra que: los pueblos por medio del arte, tratan de expresar lo que sienten, quieren y piensan, como una necesidad.

Cuba fue conquistada y colonizada por España en el siglo XVI, y exterminada su población autóctona. Todas las manifestaciones danzarias de taínos y siboneyes—los grupos indígenas más numerosos—desaparecieron apenas llegada la civilización europea. Durante los siglos XVI, XVII y XVIII, la introducción de mano de obra africana esclava propició que se fomentara la mezcla entre el blanco hispano y el negro africano, lo que provocó una hibridación cultural denominada transculturación por el sabio etnógrafo cubano Fernando Ortiz.

Ambos grupos sociales y raciales eran muy dispuestos para el movimiento, era de esperar que el nativo de la colonia española de Cuba, conocido también como criollo, tuviera en la danza un medio natural para expresarse, en un principio por separado—los negros con sus danzas religiosas y los blancos con sus danzas recreacionales, pero para fines del siglo XVIII muchas de ellas se habían fusionado con otras influencias europeas, en especial de la contradanza francesa y la country dance inglesa.

El siglo XIX fue el verdadero nacimiento de la sociedad cubana y junto a sus primeras manifestaciones de independencia económica y política, surgieron las primeras señales del surgimiento de una cultura mestiza pero con valores propios para ser identificada como cubana. La danza social cubana se desarrolla y toma auge a lo largo de todo este siglo, y aparecen formas como la contradanza criolla, la danza, la habanera y el danzón, nuestro

baile nacional.

Los primeros signos de la enseñanza de bailes de salón en Cuba se remontan también a los últimos años del siglo XIX, cuando las señoras francesas que emigraban de Haití huyendo de la Revolución, se establecieron con sus familias en el Oriente del país, y se dedicaron a impartir clases de música, artes manuales, buenas costumbres y, por supuesto, de danza a la nueva burguesía criolla que unos años más tarde comenzaría, también por el Oriente del país, a buscar su independencia de la metrópoli europea.

Sin embargo, la primera noticia de un maestro de danza social y escénica en Cuba es a través de un anuncio publicado en un periódico habanero en 1800, donde el señor Jean Guillet—de incierto origen francés o catalán—ofrecía sus servicios en su “estudio” de la calle Empedrado en La Habana. Así parece haber comenzado la enseñanza del baile en Cuba.

A lo largo del siglo XIX, otros maestros europeos y norteamericanos establecen sus academias en diferentes ciudades cubanas y en los primeros cincuenta años es frecuente encontrar en los diarios las bondades de estos maestros de baile, coincidiendo con el auge también de la actividad danzaria en los teatros, que trajo a nuestras costas a figuras como a Eugénie Martín de Lecomte, Hippolite Monplaisir y a la gran Fanny Elssler, quien nos visitó en dos ocasiones.

Pero hacia la segunda mitad del siglo, afectados por las guerras de independencia y la decadencia de la danza europea, la actividad danzaria se vio reducida tanto en lo espectacular como en lo docente, aunque subsistieron los maestros de baile, sobre todo para danzas de salón.

CONCLUSIONES

La historia ha influido en la evolución de la danza, esta ha abandonado su sentido religioso y avanzado en una finalidad estética y de divertimento que a lo largo de los siglos derivó en distintas maneras culturales de entender el espectáculo.

Por un lado, su carácter de representación colectiva ayudó a su consolidación como forma expresiva del folclore de los pueblos, mientras que por otra parte, sus características estéticas llevaron a una danza más teatral, como el ballet, en la cual se distingue el espectador, como observador y el bailarín, personaje que interpreta la danza con la música.

Hay que entender la danza y los espacios escénicos como los resultados artísticos de una evolución histórica, de unas civilizaciones en constante cambio, con sus rituales religiosos, sus tradiciones, sus relaciones sociales entendiéndolos también como la muestra de la capacidad de expresión de los pueblos.

La danza es una herencia del pasado artístico y cultural, un espectáculo innovador, con la incorporación de nuevos elementos expresivos, rítmicos, y técnicos, acorde con los nuevos tiempos, y espacios de representación adaptados a las necesidades del momento.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aleman, L. M.J. (2009). Historia de la danza I: Recorrido por la evolución de la danza desde los orígenes hasta el siglo XIX. Valencia: Piles.
- Colomé, D. (2007). Pensar la danza. Madrid: Turner.
- De Vivar, J. U. (2018). Evolución de la danza y su lugar de representación a lo largo de la historia. Cienfuegos. Material digital.
- Markessinis, A. (1995). Historia de la danza desde sus orígenes. Madrid: Librerías Deportivas Esteban Sanz
- Polo D., I. (2018). Panorama de la Danza Moderna y Contemporánea en Cuba, en los inicios del siglo XXI. Cienfuegos. Material digital.
- Santos García, C.B. (2018). Danzas y bailes populares tradicionales. Material digital.

EL PAPEL DE LA MUJER EN LA OBRA DE GABRIELA MISTRAL**THE ROLE OF WOMEN IN THE WORK OF GABRIELA MISTRAL**

María Isabel Pérez Morales¹

E-mail: esc1605@ucf.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1965-8211>

Melissa Menéndez Martínez¹

E-mail: esc1607@ucf.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7269-5476>

Alegna Jacomino Ruiz¹

E-mail: ajruiz@ucf.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2604-0137>

¹Universidad de Cienfuegos "Carlos Rafael Rodríguez" Cuba.

Cita sugerida (APA, sexta edición)

Pérez Morales, M. I., Menéndez Martínez, M., & Jacomino Ruiz, A. (2019). El papel de la mujer en la obra de Gabriela Mistral. *Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 4(1), 16-21. Recuperado de <http://rccd.ucf.edu.cu/index.php/rccd>

RESUMEN

El presente artículo tiene como objetivo analizar el papel de la mujer en la obra de Gabriela Mistral, quien con su poesía construyó un lenguaje propio. El texto que se presenta a continuación se centra en la lectura y análisis de poemas que Mistral tituló como textos relacionados con la locura. En este sentido se enfatiza la presencia de este tema en la sección Locas Mujeres del poemario *Lagar*. El trabajo presenta elementos de la vida de la poetisa, educadora y política, que se desarrolla en la etapa del posmodernismo de segunda mitad del siglo xx, que influyen en la obra poética. La lectura de estos poemas invita a seguir leyéndolos porque se reconoce en ellos una poeta viva, que logró llegar a lo más alto con el poder de sus palabras.

Palabras clave:

Mujer, poesía, locura, poder.

ABSTRACT

The objective of this article is to analyze the role of women in the work of Gabriela Mistral, who with her poetry constructed her own language. The text presented below focuses on the reading and analysis of poems that Mistral title as texts related to madness. In this sense, the presence of this theme is emphasized in the *Locas Mujeres* section of the poetry collection *Lagar*. The work presents elements of the life of the poet, educator and politician, which develops in the stage of postmodernism of the second half of the twentieth century, which influence the poetic work. The reading of these poems invites us to continue reading them because they recognize in them a living poet, who managed to reach the highest with the power of her words.

Keywords:

Woman, poetry, madness, power.

INTRODUCCIÓN

Gabriela Mistral, como muchas escritoras de su época utilizó la aplicación del concepto de lo espiritual como una estrategia decisiva para liberarse de una moral conservadora y tradicional de la época que las inmovilizaba y las circunscribía casi exclusivamente al ámbito del hogar y la familia. Para ello se analizan, los capítulos Locas Mujeres de Lagar, donde se observa el profundo desarraigo de la poeta-mujer que busca refugio en la soledad y la locura. Una poeta que desarrolló una expresividad propia basada en un estilo elemental de imágenes intensas; con el que desnudó su intimidad dolorida y un corazón repleto de amor, volcado sobre los niños, los desvalidos o su propia tierra. Este trabajo fue de gran importancia, ya que, nos da a conocer la vida de la importante poetisa, educadora y política chilena Gabriela Mistral y como esta influye en su obra poética, el papel de la mujer en su obra, y como el amor es el gran tema de todas sus poesías.

Etapa que se caracteriza por la muerte de los grandes relatos, en la cual produce un cambio en el orden económico capitalista, pasando de una economía de producción hacia una economía de consumo, los medios masivos y la industria del consumo masivo se convierten en centros de poder, se pierde la intimidad y la vida de los demás se convierte en un show especialmente en el contexto de las redes sociales. En este período hay un cuestionamiento de las grandes religiones, revalorización de la naturaleza y la defensa del medio ambiente se mezclan con la compulsión al consumo.

La obra mistraliana y la persona en sí de Gabriela Mistral ha sido comentada por muchos, "la autora de las bellas canciones de cuna, las rondas, los magníficos remakes de clásicos libros infantiles, y de sus poemas sobre la maternidad", según Brodsky (2017), *"también nos permiten acceder a un ejercicio vivencial de exploración del ser humano, especialmente mujeres, cambio en su deseo y en su conciencia, y advertir cómo estos cambios son percibidos y vividos por la sociedad"*, según Falabella (2016). Por otra parte (Tolson, 2001) considera que en el discurso lírico de la Mistral existe una voluntad de autogenerarse en la voz lírica, de crearse a sí misma como persona literaria, y que las tres identificaciones básicas serían las de madre, maestra y poeta, y que todas ellas se darían tan ligadas que finalmente conseguirían un solo perfil con diversas aristas.

DESARROLLO

Gabriela Mistral. Nacida en Vicuña, pequeño pueblo en el norte de Chile, el 7 de abril de 1889 bajo el nombre de Lucila Godoy Alcayaga, Gabriela Mistral es una de las cumbres de la literatura nacional y el primer Premio Nobel en 1945 para una escritora en toda América, hasta el día de hoy. Pero más allá de la fama y sus mitos nuestra poeta –que nace y vive su infancia dentro de las postrimerías del siglo diecinueve– fue una mujer que desde pequeña tuvo una vida dura y difícil, la cual fue cristalizándose en una sorprendente y sólida obra en el transcurso del siglo veinte, y que podemos seguir apreciando hoy con creciente y más lúcido entusiasmo en el siglo

veintiuno. Y tal como su biografía y creación se reparten en tres siglos, mientras vivió.

Gabriela Mistral deambuló por Chile y parte del mundo entregando su energía creativa, energía que se tradujo tanto en poemas como en recados, cartas, ensayos y otros textos que hablan de su apasionada y aguda lucidez frente a los más diversos temas: educación, política, problemáticas sociales, indígenas, arte, estética, literatura, entre otros.

Hija de un profesor que ejercía como maestro de escuela y de una humilde modista, ya a la edad de 15 años fue nombrada ayudante en una escuela local, y ese mismo año comienza a entregar sus colaboraciones a diarios locales. En 1908 figuró en la antología Literatura Coquimbana de Luis Carlos Soto Ayala, quien le dedicó un breve estudio y seleccionó tres de sus prosas poéticas: Ensoñaciones, Junto al mar y Carta íntima, y ese mismo año apareció publicada la poesía Del pasado, texto que ostenta por primera vez la firma de Gabriela Mistral. Fueron estas publicaciones un tanto paganas y algo socialistas, según el sacerdote de la Escuela Normal de La Serena, las que le impidieron ingresar a este establecimiento y así obtener su título de preceptora. Años más tarde rindió su examen, según se cuenta, parte en verso, en la Escuela Normal N° 1 de Santiago donde se le reconocieron los estudios y conocimientos adquiridos en la práctica escolar.

Así, obtuvo el título de maestra primaria. Por ese tiempo el diario El Coquimbo publicó su trabajo Ventajoso canje, donde destaca la importancia de contar con una ley de instrucción primaria obligatoria, lo que demuestra, ya en esos años, el enorme interés de Gabriela por la educación.

La Mistral residió en la localidad de Coquimbito, donde escribió la mayoría de los poemas que luego darán forma a su primer libro, Desolación. También desde ese lugar envió a Santiago sus famosos Sonetos de la muerte, que en diciembre de 1914 obtuvieron la más alta distinción en los Juegos Florales, lo que daría el inicio a su fama literaria. Junto con ello fue nombrada profesora de castellano y directora del Liceo de Niñas de Punta Arenas en el extremo sur del país, donde permaneció hasta 1919. Allí dio término al libro de poemas Desolación y en 1920 fue trasladada a Temuco, donde conoció a un jovencito llamado Neftalí Reyes Basoalto. El encuentro de ese tiempo fue recordado por Pablo Neruda, muchos años después, de la siguiente manera:

"Por ese tiempo llegó a Temuco una señora alta, con vestidos muy largos y zapatos de taco bajo. Iba vestida de color arena. Era la directora del liceo. Venía de nuestra ciudad austral, de las nieves de Magallanes. Se llamaba Gabriela Mistral. La vi muy pocas veces porque yo temía el contacto de los extraños a mi mundo. Además, no hablaba, era enlutado, afilado y mudo. Gabriela tenía una sonrisa ancha y blanca en su rostro moreno por la sangre y la intemperie. Reconocí su cara. Era la misma sonrisa entre pícara y fraternal y los ojos que se fruncían, picados por la nieve o la luz de la pampa. No me extrañó cuando entre sus ropas sacerdotales sacaba libros que me entregaba y que fui devorando. Ella me hizo leer los primeros grandes nombres de la literatura rusa que tanta influencia tuvieron sobre mí"

Y esta poeta–maestra errante en su propio país– es invitada por José Vasconcelos a México para colaborar con la reforma educativa y, desde ese momento, inicia una existencia itinerante que la lleva a Estados Unidos, diversos países de Europa, Hispanoamérica..., en un recorrido que solo se detiene poco tiempo antes de su muerte. Durante estos años de constante vagabundeo dicta conferencias en diferentes universidades y se relaciona con algunos de los intelectuales más sobresalientes de su tiempo: Giovanni Papini, Henri Bergson, Paul Rivet & Miguel de Unamuno, entre otros.

Ocupa cargos importantes en representación de Chile en España, Portugal y Francia, y mientras recorre esos países cargados de tradición y de historia, siente que las raíces que la ligan a su tierra americana crecen más y más: En el campo de Mitla, un día de cigarras, de sol, de marcha, me doblé a un pozo y vino un indio a sostenerme sobre el agua, y mi cabeza, como un fruto, estaba dentro de sus palmas. Bebía yo lo que bebía, que era su cara con mi cara, y en un relámpago yo supe carne de Mitla ser mi casta.

Sus libros fueron apareciendo dentro del recorrido de sus viajes: bajo los auspicios del director del Instituto de Las Españas de Nueva York, Federico de Onís, publicó la primera edición de *Desolación*. En 1923 apareció en México *Lecturas para mujeres*; en 1924 viajó por Estados Unidos y Europa, y en España, se publicó su segundo libro de poemas *Ternura*. En 1938 en Buenos Aires, a instancias de su amiga Victoria Ocampo, publicó su tercer libro de poemas *Tala*. En 1939 surgió el interés por su candidatura al Premio Nobel por lo que se prepararon traducciones de su obra.

Entre los años 1941 y 1945 se instaló en la ciudad de Petrópolis en Brasil, donde vivió la dolorosa experiencia del suicidio de una pareja de amigos muy cercanos, y luego el de su sobrino Juan Miguel Godoy, Yin Yin.

El último año de permanencia en Petrópolis, Gabriela Mistral recibió la noticia que le había sido otorgado el Premio Nobel de Literatura para ese año, en virtud a los méritos de la obra literaria y magisterial de toda una vida. En Chile, recién en 1951, se le otorga el Premio Nacional de Literatura. En 1954, después de dieciséis años fuera de su país natal, vuelve por un breve lapso de tiempo y, en este mismo año, la Editorial Del Pacífico en Santiago publicó su cuarto libro *Lagar*, el primero que se publica en Chile.

Luego de una prolongada enfermedad en el hospital de Hemsptead, Nueva York, fallece el 10 de enero de 1957. Póstumamente aparecieron sus libros de poemas *Motivos de San Francisco*, en 1965; *Poema de Chile*, en 1967, y *Lagar II* en 1991, entre otros. El acopio más importante de documentos de Gabriela Mistral se encuentra en el Archivo del Escritor de la Biblioteca Nacional en Santiago, y está compuesto por 562 piezas que incluye manuscritos de poesía y prosa, cuadernos, libretas de apuntes y cartas.

Sabemos que extensa ha sido y es la crítica acerca de la obra de Gabriela Mistral. Años atrás esta se dedicó, por

largo tiempo, diría que más bien a dificultar la comprensión de su obra a través de parciales juicios en los que se destacaban su trágico amor, su maternidad frustrada y sublimada a través de los niños ajenos, su labor docente como maestra ejemplar. Críticos tales como el chileno Virgilio Figueroa, con su libro *La divina Gabriela*; la puertorriqueña Margot Arce, y el ecuatoriano Benjamín Carrión, quien escribió un conjunto de ensayos, los que tituló literalmente *Santa Gabriela*, entre otros, configuraron un perfil de la autora bondadoso, afectivo y emocional políticamente correcto diríamos hoy en día, marcado por el dolor sufrido con estoicismo, la entrega desinteresada, la dulzura y la ternura frente a los más débiles dando, por muchos años, una pauta de lectura de su obra idealizada y bastante parcial.

Este énfasis en rasgos positivos históricamente considerados como la esencia de los valores femeninos, hacía de contrapeso a aquella otra crítica que, no sabiendo cómo asimilar el torrente creativo de Mistral, afirmaban que su calidad poética se debía a que escribía como un hombre.

Para corroborar esta afirmación baste solo un ejemplo: en *Selva lírica*, extensa antología de poetas chilenos realizada por Julio Molina Núñez y Juan Agustín Araya, publicada originalmente en 1917, se habla elogiosamente de su poesía en el siguiente tenor:

“Es una digna continuadora de la labor de aquella extraordinaria artista que en ‘Los cálices vacíos’ depositó, con ingenio de gracias varoniles... La poesía de Gabriela Mistral es nerviosa y firme. No hay en ella vagidos temerosos, sensiblerías femeniles ni actitudes hieráticas. Surge de sus robustos poros la savia torrentosa de ideas macizas y profundas, reveladoras de las fuertes pasiones que encierra’; para luego afirmar más adelante: Los sonetos de la muerte son un grito obseso de pasión y de dolor, de venganza y piedad, arrancado como la venda de la herida sangrante, a su joven alma de artista, que vació en viriles versos acerados sus más puros sentimientos de nobleza.” (Molina Núñez & Araya, 1917, p. 156)

Y aunque se alaba su poesía y se afirma que “no hemos visto aún alzarse una poetisa de igual fuste o que pueda hacerle sombra” (Molina Núñez & Araya 1917, p. 157), en la biografía que se hace a otra gran poeta, Winétt de Rokha que en esos tiempos se hacía llamar Juana Inés de la Cruz, se dice literalmente: *“Gabriela Mistral, ya consagrada, posee un estilo varonil; Juana Inés de la Cruz, incipiente aún, es intensamente femenina”* (Molina Núñez & Araya 1917, 437). Más claro echarle agua, Gabriela Mistral es buena porque no posee sensiblerías femeniles sino, por el contrario, escribe viriles versos acerados, que surgen de sus robustos poros.

Lo cierto es que la obra de Mistral no pasó y no ha pasado nunca desapercibida. Desde el año 1917 a la fecha ha sido ampliamente estudiada por innumerables críticos y estudiosos. Lo que sí me parece interesante consignar es que a partir de fines de los años ochenta el estudio de su obra ha buscado, más que recriminar cierta voz poética o ensalzar virtudes personales, dar cuenta de los diversos pliegues y fisuras, ambigüedades y complejidad que presenta este rico mundo que conforma la creación

mistraliana. Es así como de sus temáticas relacionadas con el amor, la naturaleza, la muerte, lo religioso, lo social, la educación, la mujer, lo indígena, la maternidad, etc., se han hecho diversas lecturas que están abriendo posibilidades de sentido cada vez mayores (Molina Núñez & Araya 1917).

Para darle curso al tema de la mujer en la obra de Mistral, a través de secciones específicas que Mistral establece dentro de sus poemarios, vemos, entonces, que ya que en el libro *Ternura*, 1924, aparece una breve sección denominada *La Desvariadora*, curiosamente situada entre las partes denominadas *Rondas* y *Jugarretas*; luego en *Tala* en 1938, también tenemos *Alucinación* y una sección titulada *Historias de locas*; pero es en *Lagar* en 1945, donde junto a una brevísima sección *Desvarío* de dos poemas *El reparto* y *Encargo a Blanca* se presenta otra más extensa bajo el título de *Locas Mujeres* que luego se continúa en el póstumo *Lagar II* de 1991, donde se presenta el tema más contundentemente.

Estamos frente a una verdadera galería de mujeres locas convertidas en poemas y que me parece importante presentar una a una. Se inicia con *La otra*, y le siguen *La abandonada*, *La ansiosa*, *La bailarina*, *La desasida*, *La desvelada*, *La dichosa*, *La fervorosa*, *La fugitiva*, *La granjera*, *La humillada*, *La que camina*, *Marta y María*, *Una mujer*, *Mujer de prisionero* y *Una piadosa*; se completan en *Lagar II* con otras locas tales como *Antígona*, *La cabelluda*, *La contadora*, *Electra en la niebla*, *Madre bisoja*, *La que aguarda* y *Dos trascordados* y, por último, *La trocada*.

Análisis del poema *La otra*

En el trascurso de este poema se presenta un hablante en tensión que ya desde el primer verso se dirige a otra con la cual se disputa a muerte, ejemplo *“yo la maté, vosotras también matadla”* (Mistral, 1954, p. 30). *La otra* es uno de los poemas más autorretratos de Mistral, en donde se aprecia una dualidad entre el yo y la otra, que es una parte de ella que siente rechazo y desamor, dicho esto se puede interpretar que la autora rechazaba su propia imagen, mató su otro yo, el que la hacía sufrir y padecer triste.

“Era la flor llameando del cactus de montañas; era aridez y fuego; que nunca se refrescaba.” (Mistral, 1954, p. 30)

La otra es fuerte ya que la describe como una flor llameando del cactus, lo que se puede interpretar de dos maneras: la primera uno sabe que el cactus posee espinas largas y punzantes, lo que uno tiende a hacer es alejarse, es que defiende de apariciones inoportunas, pero como contraparte, las espinas la condenan a vivir en soledad. La segunda es que como la describe es un símbolo de vitalidad o pasión que a la vez es seco, rígido y abrasador.

“Doblarse no sabía la planta de montaña y al costado de ella, yo me doblaba.” (Mistral, 1954, p. 30)

Doblarse no sabía quiere decir que la otra no se humillaba, ni se sometía, mientras el yo se doblaba, se menos-

preciaba, humillaba y estaba sometida.

“La dejé que muriese, robándole mi entraña. Se acabó como el águila que no es alimentada” (Mistral, 1954, p. 30)

Robándole mi entraña, no nos informa directamente sobre el yo, sino de su forma de matar, que fue privándole de alimento y protección, es decir negándose a continuar un pacto entre ambas.

Análisis del poema *La bailarina*

La bailarina es el cuarto poema del libro *Lagar*. En este poema la mujer de la que se habla, perdió todo lo que era antes, su familia, esto se puede ver en la quinta estrofa, *“la bailarina ahora está danzando la danza del perder cuanto tenía. Deja caer todo lo que ella había, padres y hermanos”* (Mistral, 1954, p. 42)

Se puede ver como en la última estrofa refleja la agonía de esta mujer, donde hace referencia que en el fondo es la sociedad la causante de esto, también se muestra que su baile es triste. Estos versos nos muestran una mujer que se suelta de su casta y empieza a danzar alejándose de todo problema que la pone triste.

Análisis del poema *La humillada*

Este poema, al principio en el segundo verso, es primera persona, se habla de un yo que observa desde fuera y declara lo que ve, *“un pobre amor humillado arde en la casa que miro. En el espacio del mundo, lleno de duros prodigios, existe y pena este amor como ningún ofendido”* (Mistral, 1954, p. 70). En el poema *La humillada*, se expresa un amor contradictorio que termina por consumir a la mujer en contra su voluntad. Esta contradicción se plantea precisamente en la oposición de dar y no dar al final del poema. Por una parte, la mujer da todo lo que tiene, pero niega darse ella, *“Pero ella no da su pecho ni el brazo al fuego extendido”* (Mistral, 1954, 70), la mujer termina totalmente entregada a su pasión demente, *“la cubre tomándola para él mismo”* (Mistral, 1954, 70). En la mujer existen sentimientos encontrados que son la conciencia de ser humillada y arrestos de dignidad que la mantienen alerta.

Análisis del poema *La abandonada*

Esta es otra temática recurrente en estas locas mujeres tiene que ver con los diferentes estados de conciencia y sus maneras de expresarlos, pues las hablantes se pasean por la vigilia y el sueño, asumiendo actitudes diversas. En *La abandonada*, frente al amor que se ha ido, hay una evolución que va desde la profunda tristeza y sumisión pasiva *“¿Por qué trajiste tesoros si el olvido no acarrearías? Todo me sobra y yo me sobro como traje de fiesta para fiesta no habida; ¡tanto, Dios mío, que me sobra mi vida desde el primer día!”* (Mistral, 1954, p. 34), hasta una reacción violenta de rabia, como de un ángel exterminador, que reacciona activamente frente al que la abandonó buscando liberarse del dolor: *“Voy a esparcir, voleada, / la cosecha ayer cogida, / a vaciar odres de vino/ y a soltar aves cautivas”*. (Mistral, 1954, p. 34)

Análisis del poema La que camina

En el poema La que camina también se explicita el motivo del doble, pero aquí, en oposición al texto anterior, la voz poética asume las características de la otra y, al parecer, la que anteriormente se había intentado eliminar es en realidad la que sobrevive: *“La misma ruta, la que lleva al Este es la que toma, aunque la llama el Norte, y aunque la luz del sol le da diez rutas y se las sabe, camina la Única. Al pie del mismo espino se detiene y con el ademán mismo lo toma y lo sujeta porque es su destino”* (Mistral, 1954, p. 4)

Mistral en Locas Mujeres quiere dar a conocer historias de distintas mujeres consumidas por sus pasiones. Sin embargo, algunos estudiosos de las obras de Mistral difieren sobre si estas locas mujeres son un autorretrato de la autora o si son historias diversas inspiradas en mujeres que se presentaron en su camino. En ambos casos el propósito sigue siendo el mismo, dar a conocer los sufrimientos, emociones y sentimientos de las mujeres, ellas son solitarias, pero fuertes, que precisamente debido a esto logran convertir su soledad en fortaleza, al igual que todas son ciegas a cualquier cosa que no sea pasión. Las mujeres de estos poemas son locas porque ese adjetivo la aleja del precepto de lo que debe ser; la loca no tiene restricción en su actuar, los modos del mundo en que habita no le incumben, por esta razón esta figura le queda cómoda a Gabriela Mistral.

También en estos poemas se ve un claro feminismo presentado por la autora, debido a que en cada uno de sus poemas se reflejan diferentes imágenes de mujeres locas que a la vez reflejaban las mujeres que llevaba dentro de ella misma. En la época en que escribió estas obras, fue totalmente diferente a muchas otras autoras que escribían en contra del hombre. El feminismo de Gabriela era más discreto y único; por lo que pasó a ser una líder para mujeres en ese entonces. En la obra resalta lo importante de la lucha por los derechos de las mujeres.

En estos poemas encontramos una voz maravillosa, que habla con palabras mujeriles, que hoy como ayer lidian con nuestro deber ser. Mistral muestra aquí sin tapujos su inconformidad para con el mundo que en que le tocó desarrollarse, su incapacidad permanente para ajustarse a las normas establecidas.

Comparto la idea de Münnich (2001), de que un tema estructurador que da unidad a la creación poética de Mistral es su fidelidad a la vocación de poeta, y pienso que en parte también en eso consiste la gran locura de estas mujeres. Tiene que ver con que son mujeres que se resisten a aceptar la vida tal cual les ha sido asignada. Como en el caso de La Humillada o de La Otra que se debaten en la contradicción; o bien porque su respuesta rebelde frente al medio las torna excesivas como a La Fervorosa o La Dichosa; o porque debido a la frustración que sienten frente al mundo que las rodea se vuelven ansiosas, insatisfechas, se les quita el sueño; o porque a pesar del dolor y las dificultades logran, contra viento y marea, expresarse como La Bailarina. Ella, a través de su cuerpo danzante *“baila así mordida de serpientes”* (Mistral, 1954, p. 42), canaliza el fuego que lleva dentro, y

paga su duro precio por ello.

En las locas mujeres de Gabriela Mistral, el fuego ligado a lo femenino se relaciona con la mujer como cuerpo, sensualidad, emoción. Está más que claro, entonces, que estas Locas mujeres no presentan soluciones ni sujetos ideales que han logrado una identidad satisfactoria y complaciente frente a sí mismas y al mundo que las rodea, sino que se presentan más bien como una galería de seres humanos envueltos en un magma en el que se entrelazan dolores, desganos y renunciaciones, pero que también son capaces de vivir con intensidad alegrías, logros y esperanzas con grados crecientes de conciencia. Esta esperanza proviene, más que de la presentación de soluciones prácticas y efectivas para la vida, de la capacidad y maestría de Gabriela Mistral para develar a través de la palabra hecha poesía, hecha objeto estético, ya sea en forma consciente o quizás de manera inconsciente, las contradicciones y ambigüedades de las relaciones sociales y afectivas que nos entranpan día a día a los seres humanos.

CONCLUSIONES

Con la realización de este artículo se pudo dar a conocer aquellos elementos de la vida de la poetisa, educadora y política chilena Gabriela Mistral, que influyen en su obra poética. Con el análisis de los capítulos Locas Mujeres de Lagar, se hace evidente el papel de la mujer y la defensa de la misma.

Con la obra Mistral nos muestra las locas mujeres que sufren, lo dan todo, se entregan a una pasión sin importar lo que debe ser. Se ve la percepción mistralina sobre el dolor y la alegría, el apego a la tierra y la separación, el deseo y la pasión como motor y fuente inagotable, sin olvidar su percepción de la vida y la muerte, y como todo aquello se instala en un paisaje reconocible, natural y potente: el mundo.

La lectura de estos poemas me invita a seguir leyéndolos, porque reconozco en ellos una lucha personal y percibo viva una poeta que logró apersonarse gracias al poder de su palabra y a la infinita obstinación con que actuó en todas las áreas donde se hizo presente.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Arce de Vásquez, M. (1957). Gabriela Mistral: persona y poesía. San Juan: Asomante.
- Brodsky, R. (2017). Mistral y el feminismo. Recuperado de <https://opinion.cooperativa.cl/opinion/cultura/gabriela-mistral-y-el-feminismo/2017-03-09/064955.html>.
- Carrión, B. (1956). Santa Gabriela. Quito: Casa de Cultura ecuatoriana.
- Falabella, S. (2016). El desafío del nombra: contribución de Gabriela Mistral a los debates contemporáneos, 29. Recuperado de <https://www.academia.edu/23766405/El-desaf%C3%ADo-del-nombrar-La-contribuci%C3%B3n-de-la-obra-y-vida-de-Gabriela-Mistral-a-los-debates-del-Chile-contempor%C3%A1neo>

- Figuerola, V. (1933). *La divina Gabriela*. Santiago de Chile: El Esfuerzo.
- Mistral, G. (1954). *Lagar* (primera., Vol. VI). Santiago de Chile: El Pacífico.
- Mistral, G. (2008). *Locas Mujeres*. Estados Unidos: Randall Couch.
- Molina Núñez, J., & Araya, J. (1917). *Selva Lírica*. Santiago de Chile: Dirección de Bibliotecas Archivo Museo-LOM Edition.
- Münnich, S. (2001). El tema de la vocación en los poemas de Lagar. Santiago de Chile: *Anales de literatura chilena*.
- Tolson, D. (2001). Gabriela y el don tremendo de la locura. Recuperado de <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/643/w3-article-227428.html>

REGISTRO DE CUENTOS POPULARES Y TRADICIONALES DE LA LOCALIDAD “LAGUNILLAS” DEL CONSEJO POPULAR DE CAONAO**RECORD OF POPULAR AND TRADITIONAL STORIES OF THE LOCALITY “LAGUNILLAS” OF THE POPULAR COUNCIL OF CAONAO**Idalkis Vázquez Hernández¹E-mail: idalkis@ecoa37.co.cuORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6663-0783>Dainelkis Madrazo Elizarde²Odalys Medina Hernández²¹Ministerio de la Construcción. Cienfuegos. Cuba.²Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez”. Cuba.**Cita sugerida (APA, sexta edición)**

Vázquez Hernández, I., Madrazo Elizarde, D., & Medina Hernández, O. (2019). Registro de cuentos populares y tradicionales de la localidad “Lagunillas” del Consejo Popular de Caonao. *Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 4(1), 22-27. Recuperado de <http://rccd.ucf.edu.cu/index.php/rccd>

RESUMEN

La oralidad es parte de las sociedades o grupos sociales. Es una fuente fundamental para el conocimiento de la cultura popular y tradicional de los pueblos, una de las creaciones a través de la cual el pueblo expresa sus sentimientos, modos de vida, maneras de ser y pensar. En Cuba hay diversos estudios relacionados con los cuentos en las comunidades, pero se carece de estudios desde la perspectiva sociocultural de cuentos populares y tradicionales. También son insuficientes los registros de cuentos populares y tradicionales de las comunidades, por lo que se asume en este artículo algunas consideraciones sobre el registro de cuentos populares y tradicionales como expresión del patrimonio cultural inmaterial, particularmente se toma como referente el caso de la comunidad Lagunillas del consejo popular de Caonao, escenario en el que se hallaron referentes investigativos desde la perspectiva sociocultural, asumidos por este texto.

Palabras clave:

Cultura, oralidad, cultura popular tradicional, identidad, patrimonio cultural inmaterial.

ABSTRACT

Orality is part of societies or social groups. It is a fundamental source for the knowledge of the popular and traditional culture of the people, one of the creations through which the people express their feelings, ways of life, ways of being and thinking. In Cuba, there are several studies related to stories in the communities, but studies from the sociocultural perspective of folk and traditional stories are lacking. There are also insufficient records of popular and traditional stories of the communities, so this article assumes some considerations on the registration of folk and traditional stories as an expression of intangible cultural heritage, particularly taking as a reference the case of the community Lagunillas of the Caonao town, a scenario in which investigative referents were found from the sociocultural perspective, assumed by this text..

Keywords:

Culture, orality, traditional popular culture, identity, intangible cultural heritage.

INTRODUCCIÓN

La globalización neoliberal posee marcada influencia sobre la identidad cultural de los pueblos, homogeneiza los patrones culturales, pone por encima de la palabra escrita u oral, la cultura de la imagen, sobre todo en los países subdesarrollados, así como la despersonalización del individuo hasta convertirlo en una suerte de androide indiferente al dolor ajeno, incapaz de ejercer con autonomía su juicio crítico y privado.

Castro (1998), enfatiza aún más en el carácter desnaturalizado de esta globalización y su incidencia en la espiritualidad humana cuando refiere que *“un problema terrible... que estamos padeciendo es el de la agresión a nuestras identidades nacionales, la agresión despiadada a nuestras culturas, como jamás ha ocurrido en la historia, la tendencia hacia una mono cultura universal”*.

Al depreciar las culturas y deformar ante los pueblos su propia imagen, crean imágenes consumistas alejadas de toda racionalidad e imponen ilusiones adormecedoras como verdades absolutas para los pueblos y hacen que estos vayan perdiendo sus tradiciones orales y propia identidad.

En Cuba hay diversos estudios relacionados con los cuentos en las comunidades, pero son insuficientes las investigaciones desde la perspectiva sociocultural para develarla expresión del patrimonio cultural inmaterial, contenido en cuentos populares y tradicionales, que permita su reconocimiento. Al recorrer, los campos cubanos se encuentran numerosos cuentos, pero muchos han escapado a las pesquisas de los investigadores a pesar del largo trecho andado por lo que el objeto de investigación se centra en los cuentos populares y tradicionales.

Los estudios existentes sobre el tema, poseen un alto grado de empirismo y requieren de una visión científica de las narraciones para su perfeccionamiento, además de la interpretación de los contenidos y en especial de la perspectiva sociocultural de las diferentes manifestaciones reflejadas en las narraciones. Además de recoger en estas, elementos autóctonos de la comunidad que, no se quieren perder o desaparezcan con el devenir del tiempo.

DESARROLLO

Entre los principales referentes teóricos se encuentran los estudios realizados por Feijoo (2003); y Vega (2011). Los estudios realizados por Feijoo a lo largo del país se reflejan en su libro *Mitología cubana* (1986). En este se recopilan cuentos, historias, leyendas y mitos de toda Cuba. Es la primera mitología escrita en nuestro país, la más completa posible y el primer estudio de este tipo. Recoge amplios tesoros populares, callados sin el menor elogio a veces, pues son ignorados en sus pequeños pueblos. Feijoo realizó una labor importante y necesaria, colectando leyendas, mitos y el florecimiento del pueblo cubano, a través de todas sus épocas.

Este libro recoge los cuentos creados al puro auxilio de la fabulación espontánea y a veces al vigor creativo de la bella fantasía humana o bien surgidos de una realidad cubierta de innumerables versiones.

Los cuentos pertenecen al acervo cultural universal porque son una recopilación de cuentos populares y tradicionales en diferentes escenarios además de la caracterización de los portadores.

Los estudios de Vega, en Cienfuegos (2011), recogen historias relacionadas con la vida del campo y forman parte de las Estampas Guajiras.

Este es un libro interesante porque recoge el lenguaje y las historias de los hombres y mujeres del campo, además de constituir un pequeño homenaje a ese grande que fue Samuel Feijoo dedicado por entero a la recogida de vivencias del campo cubano, no solamente en anécdotas, estampas guajiras, en la película Juan Quinquén en Pueblo Mocho o con todos sus libros escritos con ese afán de divulgar el lenguaje y la sabiduría de las personas del campo, a pesar de los cambios desde el punto de vista social desarrollados en el campo, ya no es la misma población pues muchas personas han emigrado a las ciudades.

Otro estudio en la región de Cienfuegos sobre leyendas populares en este caso, es la investigación realizada por Chao (2009), donde realiza un registro de las leyendas y mitos funerarios, un inventario de las expresiones de la oralidad funeraria en el barrio de Reina, ciudad de Cienfuegos. Los referentes de la investigación desde el punto de vista teórico son los realizados por Feijoo, recopilados en su libro *Mitología cubana* (1986).

Los cuentos populares y tradicionales son valiosos documentos orales de los pueblos, que indican y precisan los variados estratos sociales. Enfocan las tradiciones desde el punto de vista social y cultural pues se enmarcan en las diferentes características de un pueblo reflejadas en su contexto histórico.

La tradición oral entrega la versión de los informantes, a partir de lo que ellos consideran como su pasado y, además, cómo lo interpretan y lo destacan. Lo que ofrecen no es un agregado de muchas verdades, esto sería tomar la historia oral en forma agregativa o cuantitativa, sino una recurrencia de temas, personajes, interpretaciones, tramas entre otros, pues las tradiciones orales remiten a la memoria colectiva. En las comunidades los cuentos populares y tradicionales forman parte de una actividad cultural identitaria por su origen, tradición y transmisión intergeneracional, traducido en una cultura del conocimiento heredada, con costumbres y tradiciones particulares.

La oralidad es parte de las sociedades o grupos so-

ciales. Es una fuente fundamental para el conocimiento de la cultura popular y tradicional de los pueblos, una de las creaciones a través de la cual estos expresan sus sentimientos, modos de vida, maneras de ser y pensar. Constituye, además, parte del acervo de las expresiones y manifestaciones de la creación popular.

La oralidad se ve marcada por el impacto de la globalización neoliberal. Su influencia en la identidad de los pueblos, su papel en el mercado mundial, el acceso a las nuevas tecnologías y su repercusión en la vida social de las personas han pasado a constituir problemas cada vez más intensificados. En relación con los cuentos de la comunidad solo se tiene como referente el poemario realizado por René Molina (Del esplendor al olvido, 2010), uno de los portadores de los cuentos tenidos en cuenta en la investigación, donde se reflejan muchos de los elementos presentes en los cuentos, pero desde su experiencia personal

En relación con los cuentos de la comunidad solo se tiene como referente el trabajo realizado por René Molina El Poemario (2010), uno de los portadores tenidos en cuenta en la investigación, donde se reflejan muchos de los elementos presentes en los cuentos, pero desde su experiencia personal.

Una copia del poemario se encuentra en la Biblioteca Provincial, en la Sala de Fondos Raros y Valiosos. El mismo está permeado por su subjetividad como portador de los cuentos.

El insuficiente análisis de las expresiones orales de nuestros pueblos, plantea el reto a la academia de estimular estudios científicos realcen el valor de los cuentos populares y tradicionales de espacios comunitarios en tanto modos identitarios de los imaginarios sociales.

Los referentes que construyen la finalidad de este texto, se colocan en la comunidad de Lagunillas, particularmente en el registro patrimonial de los cuentos, opción metodológica para recoger expresiones orales que forman parte del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad, en riesgo de perderse debido a la avanzada edad de sus portadores, aun cuando existe un proceso de transmisión de generación en generación.

Para contribuir a la salvaguarda de las expresiones orales, este texto ofrece consideraciones teóricas sobre el registro de cuentos populares y tradicionales en tanto expresión del patrimonio cultural inmaterial a partir de un caso específico, la comunidad Lagunillas del consejo popular Caonao.

La metodología del estudio puede servir de referente para la caracterización desde la perspectiva sociocultural de una comunidad, rica en tradiciones e interacciones socioculturales desde la tradición oral.

El artículo refiere el análisis cualitativo, como plataforma metodológica de los criterios manejados en la elaboración del registro que apunta al estudio de un individuo o unos pocos, porque no se pretende generalizar un aspecto, sino profundizar en él, aunque sea fácilmente generalizable (Ruiz Olabúenaga & Ispizua, 1989, p. 12).

Los registros son un caso muy especial de un determinado tipo de lenguaje producido por la situación social. Se revalorizan tradiciones orales relacionadas con escenarios rurales de trascendencia histórica cultural para su identificación y se propone una nueva perspectiva de estudio para el patrimonio cultural narrado.

La perspectiva sociocultural constituye una expresión fundamental para los estudios de los cuentos populares y tradicionales. Desde esta perspectiva las prácticas socioculturales individuales y colectivas de acuerdo con sus niveles de resolución, importancia, manejo social, cultural y necesidades humanas concretas, refuerzan la importancia de los agentes socioculturales portadores, creadores y reproductores del conocimiento tradicional que deben abordarse como agentes de cambio cultural.

Para el desarrollo del registro, los abordajes teóricos ofrecen la visión de la Convención de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2003), plantea la conceptualización de patrimonio inmaterial en términos de *“usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural”*.

Este patrimonio cultural inmaterial, transmitido de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, les infunde un sentimiento de identidad y continuidad y contribuye a promover el respeto por la diversidad cultural y la creatividad humana.

El texto asume además para el registro de cuentos populares y tradicionales, directrices de la Convención de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2003) cuando plantea la necesidad de la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial, el respeto del patrimonio cultural inmaterial de las comunidades, así como la definición y clasificación de los cuentos que expone Samuel Feijoo en su libro Mitología cubana (1986).

Lo relacionado con la visión integradora desde la perspectiva sociocultural de la actividad narrativa en los estudios comunitarios, hizo necesario utilizar conceptos de Práctica Sociocultural, Registro y comunidad de diversos autores. Para ello se asume el concepto de práctica sociocultural, descrito por el Proyecto Luna (2003).

También se incluye la clasificación de los cuentos

Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo

populares y tradicionales narrados en la localidad, además de la elaboración del registro de cuentos populares y tradicionales empleados en la actividad comunitaria a partir de su identificación y el análisis de los significados desde la perspectiva sociocultural, lo cual contribuirá a la salvaguarda de esta expresión, con el objetivo de establecerlo como expresión del Patrimonio Inmaterial de la comunidad de Lagunillas, consejo popular Caonao.

La oralidad como expresión identitaria de la comunidad

Los cuentos han evolucionado y enriquecido con el tiempo hasta llegar a formar parte de la cultura identitaria de cada comunidad. Por lo que el término cultura se define por múltiples autores y desde diversas ciencias.

Según Canclini (2000) cultura es *“todo lo producido por todos los hombres, lo que la naturaleza ha dado, sin importar el grado de complejidad y desarrollo alcanzado en relación con nuestras sociedades. Son parte de la cultura aún aquellas prácticas o creencias que suelen juzgarse manifestaciones de ignorancia... la cultura no es básicamente expresión, creación o representación, sino un proceso social de producción”*. (p.26)

La base de la identidad es precisamente la cultura, pues el sujeto es capaz de reconocerse, reconocer a los demás en el contexto histórico cultural en el que ambos se desarrollan, y esto evidencia que los elementos de esa cultura asumen códigos propios de la memoria histórica. El concepto de identidad cultural se refiere a hechos culturales y de conciencia, debe ser declarado a partir de su expresión de la vida cotidiana del pueblo y de sus expresiones más concretas: el lenguaje, las instituciones sociales, la cultura popular, el arte y la literatura, los cuales cambian en función del tiempo, el momento histórico y las interpretaciones que coexisten en el marco de las relaciones intergeneracionales.

La identidad cultural es parte de la tradición histórica porque actúa como fuente de valores morales, implícita en nuestra cultura, presente en la vida cotidiana y en el comportamiento social del cubano y revelador de las obras artísticas y literarias que contribuyeron a enriquecer el patrimonio más auténtico.

La autora asume que más que describir y definir, es importante discutir y reflexionar en torno a conceptos descritos y por lo mismo muchas veces mal utilizados, que poseen relación directa con comprender el sistema local de un grupo humano, de tal manera que sobre esta base teórica se puedan trabajar las tácticas metodológicas que buscan rescatar los cuentos desde la oralidad.

Mucho se ha dicho sobre cultura, sin embargo, la discusión hoy se debe abordar desde el punto de vista de la experimentación teórica y, por consecuencia, su aplicación.

Los cuentos populares y tradicionales: expresión de las prácticas socioculturales

La oralidad una práctica sociocultural desarrollada en la comunidad, traducida en una cultura del conocimiento heredada, con costumbres particulares realizadas por el hombre, sujeto portador de la cultura tradicional e identitaria que define a la comunidad que practica esta labor. Estos elementos ligados a la identidad cultural inciden en la conformación de un tipo específico de prácticas y valores culturales, que articulan los signos distintivos que la caracterizan. Es por ello que se puede hablar de cultura, de oralidad y de tradiciones.

Por lo planteado anteriormente se puede decir que las prácticas socioculturales identifican a una comunidad. Para ello es necesario el concepto de práctica sociocultural, descrito por el Proyecto Luna: toda la actividad cultural e identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, es capaz de generar un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo, produciendo y modificando el contexto socio cultural tipificador de su comunidad.

En otros aspectos señalados no se puede olvidar que narrar cuentos es una práctica sociocultural, relacionada y desarrollada por los seres humanos, la cual se expresa a través procesos sociales y culturales construidos.

Los cuentos forman un eslabón fundamental en las comunidades ya que estos enlazan costumbres populares y tradicionales.

Se asume entonces que el cuento es una narración corta de hechos reales o imaginarios tradicional que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos. Un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones.

Consideraciones. Registro de los cuentos populares y tradicionales de la comunidad Lagunillas

El registro es fruto de entrevistas y observaciones realizadas en el caso objeto de estudio. Los elementos tenidos en cuenta fueron: las habilidades y técnicas de los narradores con respecto a los saberes populares y tradicionales de estas historias, su socialización y comunicación en los contextos sociales y culturales de la localidad, la capacidad para crear y la posibilidad de reproducir conocimientos transmitidos y heredados en la memoria de la comunidad como testimonio de tradiciones culturales vivas empleadas aún en las cotidianidades lo cual garantiza su perpetuación y el desarrollo de sus conocimientos y técnicas.

Para el registro se tuvieron en cuenta los criterios de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2003) además de los niveles de representación, autenticidad, contextualización y análisis; su trascendencia como expresión y tradición transmitida individual y colectivamente, capacidad y forma de expresión comunitaria, los usos sociales, culturales, familiares y comunitarios; conocimientos y usos relacionados con el universo, accesibilidad y formas de participación comunitaria y la capacidad para compartir, modernizar y transmitir.

En la investigación se utilizó el enfoque cualitativo, como vía para investigar sin mediciones numéricas, con la realización de entrevistas y análisis de datos, cuyos resultados fueron descriptivos donde se apreciaron los procesos en su totalidad, sin reducir los a sus partes integrantes. Con las herramientas cualitativas se intentó afinar las preguntas de investigación, las cuales se interpretan durante todo el proceso, (antes, durante y después). Durante el desarrollo de esta se utilizaron métodos del nivel teórico como: el Histórico-Lógico, Analítico-Sintético, Inductivo-Deductivo y el método etnográfico, de vital importancia para el desarrollo investigativo.

La selección y análisis de documentos es una técnica que ahorra esfuerzo y rentabilizó el trabajo del investigador, además de indicar situaciones y hechos por estudiar, al respecto Torres (1989), plantea que *“no hay que recopilar más datos de los necesarios, han de seleccionarse en función de los objetivos propuestos y de los que queremos investigar y evitar el desgaste innecesario”*.

En este caso el análisis de documentos constituye un método para la recogida de información de significativa importancia para conocer el origen y la evolución de los cuentos populares y tradicionales de la comunidad de Lagunillas del consejo popular Caonao. Además, para obtener relatos de las personas viven más de cuarenta años en la comunidad. Estos documentos representan una forma de validación de los resultados investigativos.

Se utilizaron en el proceso dos tipos de estudio documental: Documentos escritos (poemario) y Documentos no escritos (fotografías).

A partir del análisis de los documentos se entendió el pasado desde la memoria recabada desde lo oral para registrar los cuentos populares y tradicionales de la comunidad de Lagunillas desde su dimensión cultural, espacial y temporal. Hubo una aproximación a la forma de llegar a lo más cercano de la representatividad de un grupo humano, o al menos evidenciar el cómo estos habitantes perciben dicha representatividad según lo planteado por Torres (1989).

Se deja claro que el uso de la oralidad no elimina ni desvaloriza la revisión documental, al contrario, son complementarias y la comparación, descripción o triangulación de ambas, posiblemente se acerquen un poco más a la realidad local. Por lo mismo, es necesario realizar una revisión documental y bibliográfica

para ver los puntos de vista que por lo general pertenecerán a la cultura dominante, posteriormente contrastada incrementada con observaciones e información captadas en el trabajo de campo con los testimonios.

Para seleccionar los campos se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos:

Determinaciones físico geográficas donde se desarrolla el proceso de narración de los cuentos, es decir, los lugares donde se reúnen los narradores para contar sus historias como: la ceiba, la línea del tren, el río, los portones del campo etc.; los contextos donde se cuentan las historias: las noches de luna llena, cuando no hay luz, llueve o las personas descansan, entre otros.

Los contextos culturales, políticos y sociales que existen en la transmisión de los cuentos. Los cuentos son atemporales, se adaptan al tiempo en que se narran como: la crecida del río, los tiempos pasados, acompañados de elementos que te ubican diferentes épocas.

Forma en que se manifiestan los cuentos populares y tradicionales vinculados a los patrones de interacción sociocultural en la comunidad. Esto se vincula a las funciones de los cuentos dentro de la comunidad, por mencionar algunas: evitar los robos, infundir temores en los niños, reconocer a los portadores de los cuentos entre otras.

Los procesos de transmisión llevan implícitos la transformación, socialización e innovación de los cuentos. La adquisición de las historias es un factor esencial en la localidad, sin ella no se pueden conocer los elementos autóctonos de la misma, cómo lo asume la localidad según el ambiente en que se desarrollan esas historias que atraen a diferentes grupos (niños, jóvenes, ancianos).

Además, se pueden utilizar la transformación de la comunidad, la educación general e integral de los educandos y el reconocimiento por parte de las diferentes entidades de los valores de que goza y desarrolla esa zona.

El registro es fruto de las entrevistas y observaciones realizadas por lo que cuenta con campos y se recoge el habla popular y las formas de expresión según lo norma la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura en la concepción de oralidad para estos fines:

Campo 1. Manifestación. Se utiliza el nombre de cuentos populares y tradicionales para registrar las narraciones orales.

Campo 2. Denominación de los cuentos populares y tradicionales. Sus principales temas. Registro de expresión del saber: denominación dada por los portadores la cual depende en esencial de la forma social y cultural que asumen los cuentos.

Campo 3. Argumento de los cuentos populares y tradicionales

Campo 4. Informantes o portadores de los cuentos.

Campo 5. Usos que se les da en la comunidad a esos cuentos. Resultados comunitarios de su aplicación.

Los cuentos forman parte de las prácticas socioculturales orales transmitidas por los narradores de la comunidad. Están sustentadas por su trascendencia cultural y su modificación en el contexto actual; se manifiesta este último en ámbitos como: las tradiciones y expresiones orales de las historias populares y tradicionales como un medio sociocultural.

CONCLUSIONES

La actividad narrativa de los cuentos populares y tradicionales forma parte del Patrimonio Cultural Inmaterial de las comunidades por ser una práctica sociocultural trascendente, que se transmite de generación en generación y forma parte de la vida de los pobladores de esa localidad. Su narración se corresponde con los códigos, vocabulario y habla popular de esa comunidad y las interpretaciones sobre los entornos y contextos socioculturales.

El caso Lagunillas posee una cultura sustentada por los imaginarios pobladores y en especial en la oralidad. En ella los conceptos, procesos, visualizaciones e interpretaciones obtienen un efecto sociocultural que incide en los niveles de pertenencia, pertinencia y socialización de estas historias.

El registro constituye una proyección de salvaguarda que establece elementos institucionales, organizacionales, documentales y de promoción con el objetivo de salvaguardar en la comunidad las memorias indispensables que sustentan sus cuentos populares y tradicionales.

La interpretación de dichos cuentos en Lagunillas se ejecutó en su sistema de relación donde predomina la relación de los portadores, los significados, significantes, interpretaciones patrimoniales, y de la tradición oral que justifica y legitiman un imaginario que parte de esas historias y facilita el reconocimiento cultural con narraciones auténticas, originales, representativas y de contenido estético patrimonial que dado sus usos la convierten en una expresión del patrimonio inmaterial.

Los valores de actuación, conservación, formas de transmisión, resolución, autenticidad, representación,

formas de organización y expresión en la comunidad, el consenso comunitario de su transmisión y reconocimiento y su particularidad en el contexto regional permiten registrar los cuentos populares y tradicionales como un recurso patrimonial inmaterial de la comunidad Lagunillas de Cienfuegos.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Canclini, N. (2000). Cultura y Sociedad. México: Siglo XXI.

Castro, F. (1998). Encuentro Mundial de Educación Especial. Recuperado de <http://www.fidelcastro.cu/es/discursos/discurso-pronunciado-en-la-clausura-del-ii-en-cuentro-mundial-de-educación-especial>

Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2003). Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. París: UNESCO.

Feijoo, S. (2003). Mitología cubana. La Habana, Cuba: Letras Cubanas.

Vega Falcón, A. (2011). Estampas Guajiras. Cienfuegos: Ediciones Mecen.

UNIVERSIDAD, CULTURA Y SOCIEDAD: UNA MIRADA DESDE LA CARRERA DE LICENCIATURA EN ESTUDIOS SOCIOCULTURALES

UNIVERSITY, CULTURE AND SOCIETY: A LOOK FROM THE CAREER OF SOCIOCULTURAL STUDIES

Cynthia Acevedo Rodríguez¹E-mail: cacevedo@ucf.edu.cuORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5450-7462>Yoilen Barreira Rodríguez¹E-mail: ybarreira@ucf.edu.cuORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4571-4379>Ivian Cruz Rodríguez¹E-mail: icruz8908@gmail.comORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4908-6768>¹ Universidad de Cienfuegos "Carlos Rafael Rodríguez" Cuba.

Cita sugerida (APA, sexta edición)

Acevedo Rodríguez, C., Barreira Rodríguez, Y., & Cruz Rodríguez, I. (2019). Universidad, Cultura y Sociedad: una mirada desde la carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales. *Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 4(1), 28-33. Recuperado de <http://rccd.ucf.edu.cu/index.php/rccd>

RESUMEN

Las universidades como instituciones sociales deben preservar, desarrollar y promover a través de sus procesos sustantivos y en estrecho vínculo con la sociedad, la cultura de la humanidad. Teniendo en cuenta esta problemática el trabajo que se presenta tiene como objetivo analizar la relación cultura, universidad y sociedad a partir del impacto social de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales. Para el desarrollo del mismo se hace uso de la metodología cualitativa a través del método estudio de caso único en su modalidad histórica organizativa por el carácter crítico de dicho estudio. Con el impacto social que tiene la carrera objeto de estudio se puede plantear que en efecto hemos revalorizado en el quehacer de nuestras universidades la misión cultural, a fin de fortalecer nuestras raíces culturales y nuestra identidad ante las amenazas de una cultura uniforme y globalizada, lo que demuestra que en la actualidad los retos de la preparación del docente a partir de la formación del futuro profesional son cada vez más crecientes..

Palabras clave:

Universidad, cultura, sociedad, Licenciatura en Estudios Socioculturales.

ABSTRACT

The universities like social institutions should preserve, to develop and to promote, through their processes and in a narrow bond with the society, the humanity's culture. Keeping in mind the problem, the work that shows up, has as objective to analyze the relationship culture, university and society starting from the social impact of the career in Sociocultural Studies. For the development of the same one, the use of the qualitative methodology is made through the method study of unique case in its historical organizational modality for the critical character of this study. With the social impact that has the career object of study, we can plant that indeed we have revalued in the chore of our universities the cultural mission, in order to strengthen our cultural roots and our identity before the threats of a uniform and globalized culture, what demonstrates that at the present time the challenges of the preparation of the educational one, starting from the formation of the professional future are growing.

Keywords:

University, culture, society, Degree in Sociocultural Studies.

INTRODUCCIÓN

La educación superior en América Latina hoy, mantiene una búsqueda por encontrar vías, formas, sistemas de enseñanza que favorezcan el desarrollo de estrategias intelectuales, métodos, habilidades que permitan al individuo de manera independiente y con eficiencia, orientarse y resolver los disímiles y complejos problemas que exige esta época de desarrollo científico-técnico. Esta tendencia valora como fundamental la selección de contenidos de enseñanza, aquellos que favorezcan los vínculos con la práctica social global, por lo que pretende que los estudiantes apliquen sus conocimientos en los diferentes sectores de la sociedad. La misma acentúa la misión de las universidades como instituciones sociales que deben preservar, desarrollar y promover, a través de sus procesos sustantivos y en estrecho vínculo con la sociedad, la cultura de la humanidad.

En Cuba, el Ministerio de Educación Superior centra sus esfuerzos en orientar esta misión hacia procesos sustantivos como la docencia, la extensión y la investigación dirigidos a preservar, promover y crear cultura. Procesos que responden al encargo social pertinente en cada momento y contexto. Para ello se reelaboran las Políticas Científicas de las Universidades, como plantea Alarcón (2015), *“la ciencia, la tecnología y la innovación constituye un elemento clave en nuestro modelo de universidad por su influencia, determinante en la pertinencia y calidad de todos los procesos universitarios”*.

La popularización de la ciencia, los avances científico – técnico, lograr una educación superior que responda a los intereses sociales y a la solución de problemáticas actuales en cada territorio; son factores culturales determinantes en la reelaboración de estas políticas científicas. Entre sus indicadores de actuación se encuentra: la formación del capital humano, impacto, pertinencia, y el reflejo del centro en el territorio y en algunas instancias nacionales e internacionales. Estas problemáticas son trabajadas desde las políticas científicas en las universidades por Núñez (2002); Núñez (2010); Albornoz (2012); Sutz (2010); y otros. Desde las ciencias pedagógicas y la edición de Tünnermann (2008), titulada “La educación superior en América Latina y el Caribe: diez años después de la Conferencia Mundial de 1998. Estos contenidos no se deben concebir como procesos ajenos entre sí, al contrario, la evaluación y pertinencia social de las carreras universitarias dependen de políticas científicas universitarias bien concebidas según las exigencias de la sociedad.

En consecuencia, interrogantes como: ¿Hemos revalorizado en el quehacer de nuestras universidades la misión cultural, a fin de fortalecer nuestras raíces culturales y nuestra identidad ante las amenazas de una cultura uniforme y globalizada? planteadas por Tünnermann (2008), tendrá su respuesta en estas páginas desde el

trabajo de la Universidad de Cienfuegos, específicamente desde el quehacer social de la Carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales. Carrera que se inicia en el curso académico 1999/2000, pionera de esta formación en el país actualmente evaluada por la Junta de Acreditación Nacional (JAN) carrera de Excelencia.

Para dar solución a la problemática planteada se persigue como fin analizar la relación cultura, universidad y sociedad a partir del impacto social de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales. Esta investigación se hace pertinente toda vez que se manifiesta dicha relación como un proceso en sí que no se ve materializado hasta que logra el impacto en la sociedad de cada uno de los procesos universitarios y da el grado de pertinencia de la universidad como institución social. La ejemplificación práctica de dicha relación demuestra los retos cada vez más crecientes de la preparación del docente a partir de la formación del futuro profesional.

A partir de una metodología cualitativa según los presupuestos teóricos de Rodríguez, Gil & García (2008), para el análisis de consideraciones relacionales a partir del impacto social, se trabajó como método el estudio de caso único, compréndase como único caso de análisis la carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales; a partir de la modalidad histórico organizativo, plantada por dichos autores, por el carácter crítico de dicho estudio.

Entre las técnicas de recogida de información (Rodríguez, Gil & García, 2008) que se emplearon están la observación participante a las actividades extensionistas y extra-curriculares de los estudiantes de la carrera; la entrevista semi-estructurada a profesores de experiencia y el análisis de documentos entre los que se encuentran: las estrategias educativas de los colectivos de años, los informes de proyectos comunitarios de la carrera, la Resolución 210/07.

DESARROLLO

El aprendizaje debe diseñarse como un proceso en espiral que cristaliza en individuos sociales, que lleva implícito un aprendizaje grupal, o sea, la posibilidad de una reflexión conjunta profesor y estudiantes, que los lleve a ambos a construir y perfeccionar su conocimiento en respuesta a las exigencias sociales. El proceso de enseñanza y aprendizaje debe ser un agente de cambio social fomentador del no conformismo en los alumnos. Esto implica que los contenidos de la enseñanza deben relacionarse cada vez más con los intereses y preocupaciones sociales.

En la edición de Tünnermann (2008), el Dr. Javier de la Garza, Director General del Consejo para la Acreditación de la Educación Superior suscribe el concepto de *“pertinencia social”* y señala que *deberían fomentarse y reforzarse la innovación, la interdisciplinariedad y la transdisciplinariedad en los programas, fundando las orientaciones a*

largo plazo en los objetivos y necesidades sociales y culturales” (p. 177)

Esta es una propuesta que admite la actual reelaboración de las políticas científicas universitarias en correspondencia con las pautas de los Sistemas Nacionales de Ciencia, Tecnología e Innovación. Al decir de Alarcón (2015), *“la investigación y la innovación sigue siendo una necesidad por resolver en muchas instituciones de educación superior en la región. Entiéndase investigación, como un rublo importante a considerar dentro del trabajo extensionista en los procesos de formación de los estudiantes universitarios”*.

En coherencia con las palabras de Alarcón (2015), lo tratado en la Conferencia Mundial de Educación Superior de 1998, Garza (2008), considera que la Educación Superior debe “fortalecer la identidad cultural”, esfuerzos por arraigar en la educación superior latinoamericana una “cultura de calidad”. Según Didriksson en el mismo trabajo de Tünnermann (2008), el *“paradigma que depende de la capacidad de las universidades para constituirse en una organización de aprendizaje, de innovación y de organización en red como ejes de una nueva cultura académica”* (p. 410)

Esta es una propuesta que toma en cuenta el carácter activo del sujeto en el proceso de adquisición del conocimiento, la utilización de métodos activos en el proceso de aprendizaje, el profesor como guía y orientador de la actividad, respondiendo a políticas científicas y de innovación según los intereses sociales. Donde el Ministerio de Educación Superior (MES) elabora su política a nivel ministerial, y cada Centro de Educación Superior (CES), contextualiza su propuesta según las problemáticas y deficiencias desde su contexto. Teniendo en cuenta que se hace corresponder con lo establecido por el centro y sus objetivos estratégicos.

Tünnermann (2008), analiza *“el tránsito del concepto de pertinencia social al de la sociedad del conocimiento, al recordar que el tema de la pertinencia fue, en el seno de la CMES, uno de los más críticos por sus implicaciones filosóficas, pues se sostenía que la Educación Superior debiera ser evaluada en términos del ajuste entre lo que la sociedad esperaba de las instituciones y lo que ellas hacían”* (p. 462)

La educación superior, según Tünnermann (2008), debería “perfeccionar los instrumentos que permitan analizar la evolución del mundo del trabajo, a fin de tomarla en cuenta en la revisión de sus programas, adelantándose en la determinación de las nuevas competencias profesionales de los docentes y estudiantes universitarios en contextos cada vez más convulsos” (p. 178). Atendiendo además a las calificaciones que los cambios en los perfiles laborales demandarán. Según De la Garza, citado por Tünnermann (2008), “han propiciado que el tema sobre la calidad de la educación superior ocupe un lugar destacado en la discusión internacional sobre las políticas aplicables a este nivel educativo. El tema de la calidad y su acreditación ocupan hoy día un lugar prioritario en la agenda del debate latinoamericano”. (p. 178)

Puntualizando como indicadores en la evaluación del impacto social y pertinencia de las carreras aquellos que se correspondan con:

- Reforzar funciones al servicio de la sociedad.
- Proyección de las carreras hacia el territorio y/o el país.
- Relación de programas y temas de desarrollo del país en los que se influya.
- Trabajos científicos realizados o en ejecución que responden a temáticas de la producción y los servicios del territorio y el país.
- Asesorías a organismos de la producción y los servicios.
- Calidad del proceso de formación.

La labor se centra en impulsar una evaluación transformadora, orientada a mejorar la calidad y la pertinencia social de los programas, las instituciones y los sistemas de Educación Superior.

La pertinencia e impacto social de las carreras universitarias en los territorios de actuación depende de un trabajo sistemático y colaborativo entre los gobiernos, las empresas, las universidades y los actores sociales. La vinculación del estudio con el trabajo expresa la necesidad de formar al estudiante en contacto directo con su profesión, bien a través de un vínculo laboral estable durante toda la carrera, o a partir de un modelo de formación desarrollado desde el trabajo.

El Reglamento Docente Educativo (Resolución 210/07) como documento legal base del trabajo docente educativo en la universidad cubana concuerda con los criterios anteriormente tratados sobre el impacto, la pertinencia social y la evaluación de las carreras universitarias. Se entiende que el trabajo investigativo de los estudiantes tiene un rol determinante, al ser forma organizativa que tiene como propósito formar, habilidades propias del trabajo técnico y científico investigativo, mediante la práctica laboral y utilizando la metodología de la investigación científica en el proceso de formación profesional. Contribuye al desarrollo de la iniciativa, la independencia cognoscitiva y la creatividad de los estudiantes. Además, propicia el desarrollo de habilidades para el uso eficiente y actualizado de las fuentes de información, de los idiomas extranjeros, de los métodos y técnicas.

Ello contempla el componente laboral dentro del trabajo curricular de los procesos educativos en la universidad. Elemento esencial que determina la preparación del estudiante e incide en la integración y direccionamiento de actividades estratégicas de formación a través de una estrategia educativa consecuente con el proyecto social. Ellos contribuyen al reforzamiento de la labor educativa e ideológica en los estudiantes desde la instrucción,

que tomen en cuenta el desempeño ético, competente y transformador de los egresados de las universidades.

La carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales es un programa de formación de pregrado dirigido a formar un profesional comprometido socialmente, capaz de utilizar, con enfoque interdisciplinar, los recursos de las ciencias sociales y las experiencias del trabajo cultural para propiciar la potenciación de iniciativas o proyectos que favorezcan la producción de cambios en la realidad sociocultural y que contribuyan a la elevación de la calidad de vida y el protagonismo de la población en dicha transformación.

Su concepción ocurre en el marco de los intentos de Cuba por enfrentar las grandes afectaciones que se produjeron en la vida material y espiritual de la sociedad, por lo que se puso de manifiesto ante la necesidad de avanzar socioeconómicamente en el medio de tales dificultades el instrumentar y desplegar la Batalla de Ideas para lo cual se debían preparar los jóvenes en todos los órdenes, especialmente en el orden cultural, con el fin de fortalecer las raíces culturales y la identidad de Cuba ante las amenazas de una cultura uniforme y globalizada.

Para enfrentar estos retos fue necesario concebir una nueva carrera universitaria que, con la capacidad de formar profesionales de las ciencias sociales y humanísticas con habilidades diversas, respondiera a las necesidades socioculturales de los diversos territorios. En este sentido la carrera se centra en los procesos culturales que ocurren en diferentes contextos sociales, especialmente aquellos que inciden en el incremento de la calidad de la vida colectiva, el enriquecimiento espiritual, el fortalecimiento de la identidad cultural y la capacidad de participación de la población en dichos procesos.

Los campos de acción de la carrera son la gestión y la promoción sociocultural, la teoría y la metodología social, la historia y el pensamiento cultural y la cultura cubana. Todo ello permite actuar en la identificación y desarrollo del potencial cultural de los territorios, la investigación, programación y gestión de proyectos sociales, el trabajo sociocultural comunitario así como la docencia y la extensión cultural que se realiza desde instituciones, organizaciones, comunidades, empresas y otras entidades. Destacar que su trabajo responde, en todos los casos, a la realidad sociocultural de los espacios donde incida, ya sea zonas urbanas, rurales, de difícil acceso o determinadas por el peso particular que tengan en el territorio grupos étnicos, generacionales o de género, siempre desde el respeto a la diversidad.

Esta amplitud de espacios obliga al profesional a realizar una interpretación científica e integral de la realidad, a propiciar procesos de concertación entre agentes sociales como son las instancias del gobierno, instituciones culturales, educacionales, organizaciones políticas y de masas y otras entidades de interés. Aspecto esencial de

estos procesos de integración es la identificación y desarrollo del potencial cultural del territorio, privilegiando a artistas, intelectuales y creadores, así como otros técnicos y profesionales, como son promotores culturales, instructores de arte, trabajadores sociales, líderes comunitarios, entre otros.

Para lograr tales fines, el rol del docente debe enfocarse en función del perfeccionamiento de su desempeño en aras de fortalecer y desarrollar habilidades en los jóvenes universitarios que tributen a los modos de actuación de la profesión, los que implican una sensibilidad especial por la cultura y se caracterizan por el desarrollo de una actividad, sustentada en una consecuente labor científico-investigativa y una actitud de compromiso con el desarrollo social, de gestión, promoción y transformación sociocultural facilitadora de la participación activa y el protagonismo de la sociedad en el enriquecimiento espiritual y cultural que la misma necesita en correspondencia con el proyecto social vigente.

La adecuada preparación del profesor y el rol que este asume ante los estudiantes, facilita una combinación de diversas formas de enseñanza-aprendizaje, a partir del principio del intercambio de saberes entre los diferentes actores sociales y el incremento de la actividad académica no presencial del estudiante, lo cual les permitirá ir ganando en independencia de acción, así como transitar por diferentes dimensiones de su objeto de estudio y de trabajo. Todo lo anterior le permite irradiar desde la actividad cultural universitaria hacia las instituciones y comunidades en las que se inserte, estimulando el papel protagónico de éstas y potenciando el desarrollo local.

En este sentido el profesor debe desarrollar competencias profesionales en los estudiantes de la carrera (saber, saber hacer, querer hacer, saber estar, poder hacer y saber ser) para la gestión y promoción cultural las cuales aplicarán en instituciones, organizaciones, comunidades, empresas y otras entidades, en diferentes sectores como educación, salud, cultura, agricultura y turismo. Todo ello propicia los presupuestos fundamentales para el desempeño de los egresados en su profesión futura, cuyos empleadores principales serán instituciones, organizaciones y empresas cuyo encargo social estará encaminado a la coordinación, la planificación y la participación en la aplicación de las políticas en cuanto a la multiplicidad de procesos culturales, entre los que se destacan: la preservación del patrimonio tangible e intangible en todas sus expresiones; el estímulo a la creación y a la creatividad en general y, en particular, a la artística y literaria; así como el fomento del desarrollo sociocultural y la elevación de la calidad de vida en las diferentes comunidades humanas de nuestro país.

El trabajo educativo y de formación del futuro egresado en la Universidad Cubana es de vital importancia y están estrechamente relacionadas. Sería muy difícil determinar cuál es la que ocupa el lugar más importante; pero lo que

no tiene lugar a dudas es que todas ellas se concretan en la célula primordial de todo el proceso: el colectivo de año, el cual está organizado alrededor de su Estrategia Educativa. En este se armonizan, regulan y planifican todas las acciones que lleven a cabo profesores y estudiantes y que están distribuidas en tres dimensiones fundamentales la curricular, la sociopolítica y la extensionista.

Concretamente todos estos elementos antes mencionados se evidencian en el trabajo desarrollado por los colectivos de año de la carrera, donde profesores y estudiantes trabajan en conjunto por una preparación más eficiente e integral de ambos. En este sentido se preparan las prácticas laborales donde se evidencia el vínculo entre cultura, sociedad y universidad, desde el momento que las mismas se conciben para que se realicen en instituciones culturales, científicas, académicas, empresas, organizaciones políticas y de masas, en sentido general en cualquier institución que aborde la temática sociocultural desde sus misiones particulares, respondiendo a problemáticas reales de las instituciones, a las cuales les deben dar soluciones desde los conocimientos y habilidades adquiridas para el año en el que se encuentran.

La relación cultura, universidad y sociedad a partir del impacto social de la carrera se vislumbra también en el desarrollo de proyectos comunitarios. En este aspecto el docente juega un papel importante pues bajo su asesoría cada brigada estudiantil desarrolla actividades en las comunidades con el objetivo de poner en práctica las habilidades alcanzadas en cada una de las asignaturas y además resolver problemas de la práctica, entrenándose así para su desempeño profesional.

La carrera hoy cuenta con cuatro proyectos comunitarios. De manera general las líneas de trabajo del primero de ellos están vinculados con la calidad de vida de la senectud, específicamente con los ancianos de las casas de abuelos. En el Proyecto el Patio Verde de 2do año se trabaja con niños de edad escolar y otros niños con necesidades educativas especiales. El objetivo del mismo es lograr que todos aprendan a cuidar la naturaleza, que se relacionen entre sí, además de crear espacios donde exista una comunicación entre los niños de la enseñanza general y los de necesidades educativas especiales.

El proyecto trabaja con 8 escuelas primarias de la provincia, 2 secundarias en la enseñanza general y tres escuelas de enseñanza especial. El colectivo de tercero se relaciona directamente en su proyecto con los niños sin amparo filial, donde desarrollan actividades, se realizan donaciones importantes y se trabaja en la formación de valores de los mismos, buscando siempre una sonrisa en cada uno de estos niños. Los estudiantes de 4to y 5to están vinculados en su quehacer a la comunidad de Buena Vista de la provincia de Cienfuegos, realizando trabajo social comunitario, actividades de promoción e intervención en las políticas culturales de la misma, para lograr en los actores sociales la autogestión y autodesarrollo de la comunidad.

La carrera busca su impacto en todas las áreas claves de la universidad. La formación y organización de debates científicos- profesionales a través de actividades contenidas en el

currículo y de acciones paralelas, pero reconocidas en él, contribuyen al desarrollo de aptitudes, actitudes, normas, lenguajes, formas de comunicación y otras expresiones de la cultura científica y de la profesión.

El currículo favorece, según sus objetivos, la actividad multidisciplinaria, interdisciplinaria y transdisciplinaria; el trabajo en equipo y la capacidad de producir, diseminar y aplicar conocimientos.

Para el logro de los objetivos propuestos es necesaria la vinculación con las Direcciones Provinciales y Municipales de Cultura, de su sistema institucional, de otras instituciones y organizaciones afines y de las comunidades, en función de realizar un trabajo integrado de formación, en tanto los estudiantes puedan aprender de la práctica los modos en que se implementa la política cultural y se diseñan y ejecutan los instrumentos para su aplicación. En este sentido, la diversidad de formas de relaciones que se establecen depende mucho del contexto territorial.

Todo el desarrollo alcanzado por la carrera y el impacto social logrado ha hecho posible que la carrera sea acreditada como Carrera de Excelencia de acuerdo a la Junta de Acreditadores Nacionales (JAN).

CONCLUSIONES

La relación cultura, universidad y sociedad a partir del impacto social de la carrera se aprecia con el desarrollo alcanzado en la integración de docencia, investigación y extensión, dimensiones importantes para lograr una formación integral de docentes y estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje. La adecuada preparación del profesor y el rol que este asume ante los estudiantes, facilita desarrollar competencias profesionales en los educandos de la carrera para la gestión y el vínculo adecuado con instituciones, organizaciones, comunidades, empresas y otras entidades, en diferentes sectores como educación, salud, cultura, agricultura y turismo, con el fin de resolver desde este vínculo problemas de la práctica cotidiana.

El mantenimiento de una investigación científica de calidad, una docencia ejemplar y el desarrollo de actividades extensionistas diversificadas es vital para el desarrollo de la carrera. Todo ello contribuye a la pertinencia y la calidad de las universidades sobre la base de la prospectiva de cada institución en líneas y procesos continuos de investigación, no solo con el fin de formar profesionales con actitudes permanentes hacia la búsqueda y la reflexión científica, al desarrollo de la capacidad científica, sino además para que contribuya a fortalecer la

función social de éstas solucionando los problemas del entorno nacional y territorial.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alarcón Ortiz, R. (2015). La Educación Superior en el Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación. Conferencia realizada con motivo del encuentro con la Red Global para el aprendizaje, la innovación y la formación de capacidades. La Habana: Globelics.
- Albornoz, M. (2012), Ciencia, tecnología e innovación para el desarrollo y la cohesión social. Programa Iberoamericano en la década de los bicentenarios. Documento para debate. Madrid: OEI.
- Núñez, J. (2002). Sociedad, ciencia, tecnología e innovación: a propósito de la contribución de Renato Dagnino. Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología e Innovación, 3, 29-49. Recuperado de <https://www.oei.es/historico/revistactsi/numero3/art01ap01.htm>
- Núñez, J. (2010). Conocimiento académico y sociedad. Ensayos sobre política universitaria y postgrado. La Habana: Editorial UH.
- Rodríguez, G., Gil, F. J., & García, E. (2008). Metodología de la investigación cualitativa. La Habana: Félix Varela.
- Sutz, J. (2010). Ciencia, Tecnología, Innovación e Inclusión Social: una agenda urgente para universidades y políticas. Psicología, Conocimiento y Sociedad. En: Revista de la Facultad de Psicología, 1(1). Recuperado de <https://revista.psico.edu.uy/index.php/revpsicologia/article/view/19>
- Tünnermann Bernheim, C. (2008). La Educación Superior en América Latina y el Caribe: diez años después de la Conferencia Mundial de 1998. Bogotá: IESAL/UNESCO.

LA PROMOCIÓN DE SALUD EN EL CONTEXTO UNIVERSITARIO

HEALTH PROMOTION IN THE UNIVERSITY CONTEXT

Meira Mileny Sotolongo Acosta¹

E-mail: msotolongo@ucf.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5428-6476>

Vanessa Bárbara Fernández Bereau¹

E-mail: vfernandez@ucf.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2393-9032>

¹ Universidad de Cienfuegos "Carlos Rafael Rodríguez" Cuba.

Cita sugerida (APA, sexta edición)

Sotolongo Acosta, M. M., & Fernández Bereau, V. B. (2019). La promoción de salud en el contexto universitario. *Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 4(1), 34-38. Recuperado de <http://rccd.ucf.edu.cu/index.php/rccd>

RESUMEN

La promoción de la salud como eje central del desarrollo de la educación y de la salud de un país y de una región, es un tema en el que las Universidades juegan un papel protagónico, puesto que son capaces de asumir con toda la responsabilidad social que implica ser una institución de educación superior, en búsqueda constante para impulsar el desarrollo permanente del conocimiento como estrategia fundamental para reordenar las prácticas de formación, atención, formulación de políticas y participación social en promoción de la salud; encabezando y facilitando acciones intersectoriales oficiales y regulares con el sector de la salud y de la educación. La presente investigación tiene como objetivo analizar diferentes bibliografías sobre la promoción de salud en el contexto universitario desde las prioridades del Ministerio de Educación Superior en Cuba formación integral de los estudiantes y la participación activa y consciente de estos en dar solución a las necesidades de la sociedad y con las prioridades de la Agenda 2030 que dice que implica una nueva mirada de la educación, del aprendizaje, de la enseñanza, de las políticas y acciones a realizar desde la contextualización de escenarios, comunidades y universidades en general.

Palabras clave:

Promoción de salud, salud.

ABSTRACT

The promotion of health as a central axis of the development of education and health of a country and a region, is a subject in which universities play a leading role, since they are able to assume with all the social responsibility that it implies being an institution of higher education, in constant search to promote the permanent development of knowledge as a fundamental strategy to reorder the practices of training, attention, formulation of policies and social participation in health promotion; leading and facilitating official and regular inter sectoral actions with the health and education sector. The present investigation has like objective to analyze different bibliographies on the promotion of health in the university context from the priorities of the Ministry of Higher Education in Cuba integral formation of the students and the active and conscious participation of these in giving solution to the necessities of the society and with the priorities of the 2030 Agenda which says that it implies a new look at education, learning, teaching, policies and actions to be carried out from the contextualization of scenarios, communities and universities in general.

Keywords:

Health promotion, health.

INTRODUCCIÓN

La promoción de la salud constituye el punto de partida para el desarrollo de estilos de vida sanos y la conformación de una cultura en salud en los hombres y mujeres, si desde las primeras edades se plantea como propósito en los objetivos educativos y se concreta en las diferentes acciones que la sociedad en su conjunto desarrolle para tener una población más sana y activa.

La escuela no se limita a la transmisión de conocimientos sobre las disciplinas que allí se imparten, su misión trasciende a contribuciones más elevadas como formar el carácter, la voluntad, desarrollar habilidades, sentimientos, actitudes y valores que van conformando en el individuo una cultura general, de la cual forma parte la cultura en salud.

De manera particular la escuela necesita adolescentes aptos para aprender, educables y suficientemente sanos para insertarse y tener resultados en el proceso docente; por otra parte la sociedad se transforma mejor por ciudadanos informados, con hábitos y habilidades suficientes para participar activamente en los diferentes procesos económicos, políticos y sociales que aseguran la calidad de vida y estilos de vida cada vez más sanos. Este razonamiento establece una relación directa entre los conceptos educación y salud.

La promoción de salud para prevenir cualquier enfermedad, vista como una práctica sociocultural para la investigación involucra a todos los representantes de la sociedad; fortaleciendo las capacidades de la población para participar en las decisiones que afectan a su vida y optar por estilos de vida saludables; tomando en cuenta los saberes diversos de cada comunidad, las expectativas, ideas, creencias y costumbres de los actores sociales que forman parte de este proceso.

DESARROLLO

El término promoción de la salud surge en los años cuarenta, cuando Sigerist (1941), historiador de la medicina lo acuña por primera vez. Este aporte genera un movimiento acerca de la promoción de la salud en los países industrializados, particularmente en Canadá. Uno de los orígenes importantes de ese resurgimiento fue el cuestionamiento de la eficiencia de la asistencia médica curativa de alta tecnología, que permitió enfatizar las relaciones más amplias entre la salud y la sociedad.

La Promoción de la Salud asume el desafío desde la siguiente visión de Sigerist (1941), donde plantea transformar las relaciones excluyentes conciliando los intereses económicos y los propósitos sociales de bienestar para todos, así como en trabajar por la solidaridad y la equidad social, condiciones indispensables para la salud y el desarrollo.

Por lo que la promoción de salud, según Alleyne (2001), tiene arraigado un concepto totalizador, integral o holístico de salud; ya que la salud es la dimensión central de calidad de vida, y en ella intervienen disímiles factores que son determinantes para transformar las condiciones de vida de las comunidades desde la participación colectiva de sus pobladores. Ejemplo de estos factores son: los factores sociales, ambientales y estilos de vida.

La promoción de salud está dirigida a la educación para la salud, mediante la prevención, orientación, asesoría, consejería. La misma tiene como principales estrategias elaborar políticas públicas favorables a la salud, fortalecer la acción comunitaria, desarrollar habilidades personales y crear entornos propicios de la salud según refiere González (2006); entre otras características presentes en la Carta de Ottawa, expuesta en la 1era Conferencia Internacional sobre Promoción de Salud el día 21 de noviembre de 1986.

El principal aporte de este documento es la definición que González hace del término promoción de salud como el proceso de proporcionar a los pueblos los medios necesarios para mejorar su salud y ejercer un mayor control sobre sí misma. Para alcanzar un estado adecuado de bienestar físico, mental y social, un individuo o grupo debe ser capaz de identificar y realizar sus aspiraciones, de satisfacer sus necesidades y de cambiar o adaptarse al medio ambiente (González, 2006).

Esta definición va más allá de los recursos sociales, personales y las aptitudes físicas; toma en cuenta que la salud como bienestar busca formar vidas sanas mediante la comunicación, educación y prácticas que desarrollan los pobladores en su comunidad, para mejorar el progreso individual, económico, social y la calidad de vida de estos pobladores.

Otra de las expresiones de esta carta sobre la promoción de salud es que la misma se centra en alcanzar la equidad sanitaria, dirigida a reducir las diferencias en el estado actual de la salud, asegurar la igualdad de oportunidades y proporcionar los medios necesarios para perfeccionar las aptitudes indispensables para la vida (González, 2006).

Esta conferencia fue una respuesta a la creciente demanda de la nueva concepción de la salud pública en el mundo. Determinó que las estrategias y programas de promoción de la salud deben estar adaptadas a las necesidades locales y a las posibilidades específicas de cada país y región, tomando en cuenta los diversos sistemas sociales, culturales y económicos.

La Segunda Conferencia Internacional, celebrada en Adelaida, Australia en 1988, estuvo abocada en generar políticas públicas para asumir un compromiso en salud. El documento que refiere aspectos importantes sobre la promoción de salud, resultado de esta conferencia se conoce

como las recomendaciones de Adelaida; en el cual se define la política pública saludable y se hace un llamado al compromiso político por parte de los sectores desde las cuatro áreas claves identificadas como prioridades para la política pública saludable.

Estas áreas claves incluyen el apoyo a la salud de las mujeres, alimentación y nutrición, tabaco y alcohol y creación de entornos saludables según lo planteado por Raventós (2010), desde una política a favor de la salud, por lo que es necesario mantener una actitud responsable ante las áreas de la política; ya que el principal objetivo de una política favorable a la salud es crear entornos adecuados que permitan a las personas llevar una vida sana.

Uno de los aportes de este documento es la constitución de la salud como derecho humano fundamental que no se limita a las desigualdades sociales, económicas, y de los grupos menos favorecidos de la sociedad; sino que requiere de una política que facilite el acceso a la salud, mejorando los productos y servicios, y creando entornos adecuados.

La Tercera Conferencia Internacional, celebrada del 9 al 15 de junio de 1991 en Sundsvall, Suecia, enfatizó en la importancia del desarrollo sostenible y reclamó la acción social en el ámbito comunitario, porque las personas son el motor del desarrollo para la creación de ambientes favorables a la salud. En esta conferencia fueron señalados como factores perjudiciales para la salud: los conflictos armados, el rápido crecimiento de la población, la alimentación inadecuada, la falta de medios para la autodeterminación y la degradación de los recursos humanos (Toledo & Vázquez, 2009).

La importancia de este documento es que insiste en la categoría de desarrollo sostenible y aboga por la acción social de la comunidad, con las personas como la fuerza motriz del desarrollo; además de que demanda establecer entornos propicios a través del fortalecimiento de la acción de la comunidad, control de la salud y el ambiente de los individuos en las comunidades.

La cuarta Conferencia Internacional, celebrada del 21-25 de julio de 1997 en Yakarta, República de Indonesia, tuvo como lema Nuevos actores para una nueva era; ya que en esta se buscaba llegar a todos los países desarrollados y subdesarrollados, y ofrece una oportunidad de reflexionar sobre todo lo acontecido hasta el momento sobre promoción de salud, factores determinantes de la salud, además de que intenta señalar los derroteros y estrategias necesarios para resolver las dificultades de la promoción de salud en el siglo XXI (Toledo & Vázquez, 2009).

Esta conferencia alcanza gran significación porque propone la formación de una alianza global de promoción de salud con el fin de crear y cambiar estilos de vida, las condiciones sociales, económicas y ambientales que determinan la salud de los habitantes en una comunidad dada. El objetivo se centra en impulsar las acciones prioritarias para la promoción de salud.

Como afirman Toledo & Vázquez (2009), de tomar conciencia sobre el cambio de los determinantes de la salud; apoyar el desarrollo de la colaboración y el mantenimiento de redes para el desarrollo de la salud; movilizar recursos para la promoción de salud, acumular conocimientos sobre las mejores prácticas; hacer posible compartir el aprendizaje; promocionar la solidaridad en la acción y fomentar la transparencia y la responsabilidad pública en la promoción de salud.

De la Quinta Conferencia Internacional, celebrada en México del 5-9 de junio del 2000, relacionada con el tema, surge la llamada Carta de México que expone una Declaración aprobada por los Ministros de Salud de los países participantes; que se comprometieron a fortalecer la planificación de las acciones para la promoción de salud desde el compromiso de los diferentes sectores e instituciones hasta realizar programas locales, regionales, nacionales e internacionales dirigidos a promover la salud, según Toledo & Vázquez (2009).

Esta Declaración estuvo enmarcada en erradicar los males sociales, en la búsqueda de mejoras sanitarias, los progresos en la prestación de servicio en la salud, en la colaboración para la promoción de la salud en todos los sectores y a todos los niveles de la sociedad y a enfrentar las nuevas enfermedades, las reemergentes; para fomentar la equidad en el logro de la salud y el bienestar de todos los habitantes.

La Sexta Conferencia Internacional, y última, celebrada en Bangkok, Tailandia, del 7 al 11 de agosto del 2005, tuvo como lema Mayor participación en los esfuerzos para mejorar la salud mundial; establece medidas, compromisos y promesas necesarias para abordar los factores determinantes de la salud en un mundo globalizado mediante la promoción de la salud.

La Carta de Bangkok afirma el papel que deben ocupar las políticas y alianzas destinadas a empoderar a las comunidades y mejorar la salud y la igualdad en el desarrollo mundial y nacional basándose en los valores, principios y estrategias de acción para el fomento de la salud establecidos en la Carta de Ottawa para el Fomento de la Salud; así como las recomendaciones de las sucesivas conferencias mundiales sobre promoción de la salud que han sido ratificadas por los Estados Miembros en la Asamblea Mundial de la Salud.

La importancia de esta conferencia es que dirige sus planteamientos a las personas, los grupos y las organizaciones desde la práctica de promoción de salud definidos por ambos autores basado

en el derecho humano fundamental, la cual consiste en capacitar a la gente para ejercer un mayor control sobre los determinantes de su salud y mejorar así ésta. Es una función central de la salud pública, que coadyuva a los esfuerzos invertidos para afrontar las enfermedades transmisibles, las no transmisibles y otras amenazas para la salud (Toledo & Vázquez, 2009).

El análisis anterior permite declarar que la promoción de salud es un factor esencial para el desarrollo de la sociedad. Es un proceso que permite a las personas el control sobre su salud para mejorarla; a través de acciones dirigidas a fortalecer las habilidades y capacidades de los individuos, modificar las condiciones sociales ambientales en combinación de apoyos comunicativos y educativos que favorecen las conductas o acciones que contribuyen a la salud.

Esta categoría cumple sus objetivos mediante una variedad de actividades cuyo objeto es fomentar comportamientos y estilos de vida saludables desde las elecciones y responsabilidades personales que producen cambio social y del medio; usando para ello una variedad de estrategias complementarias tales como la comunicación y educación para la salud, la participación comunitaria, el empoderamiento social, las políticas públicas y la abogacía.

Por lo que desde este análisis la comunicación y la educación para la salud son procesos que facilitan el intercambio de información, y mediante las representaciones culturales los sujetos asumen nuevas decisiones para de forma consciente y activa participar en las acciones de salud que les permitan enfrentar y resolver creativamente los retos de su cotidianidad y de su historicidad.

La comunicación educativa en salud es un proceso en el que diferentes actores sociales e institucionales (públicos y privados), teniendo como eje a la comunidad; diagnostican, planifican, producen, difunden y evalúan mensajes que proporcionan conocimientos, forjan actitudes y provocan prácticas favorables al cuidado de la salud y de estilos de vida saludables, compatibles con las aspiraciones de la comunidad, según refiere (Pérez, 2000).

Todo esto se logra desde la difusión de los medios de comunicación (radio, TV, propaganda, promoción de mensajes educativos, exposiciones, etc.), los cuales muestran desde diferentes enfoques la realidad social de los países, regiones y comunidades, con el fin de educar y preparar a la población sobre las prácticas saludables que deben realizar.

La aplicación y desarrollo de lo expuesto adquiere su concreción en las prioridades para la promoción de la salud en el siglo XXI, las cuales se recogen en el Informe de la Organización Mundial de la Salud (2002); entre

ellas se pueden mencionar: la prioridad de promover la responsabilidad social para la salud en busca de evitar dañar la salud de otros individuos, la protección del medio ambiente y el uso sostenible de los recursos; incrementar la inversión para el desarrollo de la salud desde un enfoque multisectorial para mejorar significativamente el progreso en el desarrollo humano, la salud y la calidad de vida.

Otras de las prioridades expuestas en este documento son: consolidar y expandir la colaboración para la salud desde el fortalecimiento de las comunidades; aumentar la capacidad comunitaria y empoderar a los individuos desde la promoción de salud; fortalecer una infraestructura para la promoción de la salud, desde las acciones de los gobiernos, entre otras.

El aporte de las conferencias internacionales y las prioridades para la promoción de la salud para el siglo XXI, está en las características expuestas sobre la misma, aplicable en todas las comunidades, se caracteriza por desarrollar acciones donde todos los miembros se involucran y representan sus inquietudes, expectativas e intereses para alcanzar las metas a favor de mejorar la calidad de vida.

Por lo que la promoción de la salud desde este análisis busca dotar a los hombres y mujeres de los recursos necesarios para ejercer un mayor control sobre su salud y la de los demás, lo que posee significación en la esfera intelectual, moral y física de la formación y desarrollo de la personalidad.

La misma asume como objetivo fortalecer las habilidades y capacidades de las personas con el fin de emprender una acción y la capacidad de los grupos o las comunidades para actuar colectivamente, controlar los determinantes para, de ese modo, mejorar su estado de salud. A la vez constituye una estrategia que vincula a las personas con sus entornos, con vistas a crear un futuro más saludable, al combinar la elección personal con la responsabilidad social.

Según plantea Carvajal el análisis de los documentos y los conceptos trabajados anteriormente permiten analizar la promoción de salud como expresión de las prácticas que realizan en las comunidades los actores para mejorar su salud y alcanzar un estado adecuado de bienestar físico, mental y social y satisfacer sus necesidades (Carvajal, 2007).

CONCLUSIONES

La promoción de salud se sustenta en la participación social, la intersectorialidad y la descentralización; los cuales ponen a los miembros de las comunidades en el centro del proceso de intervención como sujetos y objetos del cambio que se desea producir, mediante las intervenciones conjuntas destinadas a transformar la situación de salud y

aportar bienestar y calidad de vida en la población.

La promoción de salud es expresión de las prácticas realizadas en las comunidades por los actores para mejorar su salud y lograr un estado adecuado de bienestar físico, mental y social y de satisfacción de sus necesidades.

Las acciones deben vincular a los actores de la comunidad con su entorno, para posibilitar un futuro más saludable, con la combinación de la elección personal y la responsabilidad social.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alleyne, F. (2001). Informe Anual del Director. Washington, D.C.: OPS.

Carvajal, C. (2007). Promoción de la salud en la escuela cubana. La Habana: Pueblo y Educación.

González, L., & Castillo, S.R. (2006). La Carta de Ottawa y la promoción de la salud. V Curso de Periodismo y Salud. Sevilla: Universidad de Sevilla.

Organización Mundial de la Salud. (2002). Informe sobre la salud en el mundo 2002: Reducir los riesgos y promover una vida sana. Ginebra: OMS.

Pérez, V. T. (2000). Comunicación y Educación en la Sociedad de la Información. Barcelona: Paidós.

Raventós, A. (2010). Las recomendaciones de Adelaida. Declaración de la 2da. Conferencia Internacional sobre promoción de la Salud. Adelaida. Recuperado de <http://portal.mspbs.gov.py/promociondelasalud/wp-content/uploads/2013/08/Segunda-Adelaida.pdf>

Sigerist, H. (1941). Human Welfare. Oxford: Oxford University Press.

Toledo, F.A., & Vázquez, A. R. (2009). Conferencias internacionales sobre promoción de salud. La Habana, Cuba.

ÉTICA BIOÉTICA Y DISCAPACIDAD

ETHICS, BIO ETHICS AND DISABILITY

Julieta Lugones Seuret¹

E-mail: cfg758@infomed.sld.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5731-9424>

Maris Ivis Morales Díaz¹

E-mail: mariamd790917@minsap.cfg.sld.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1879-4227>

Omar Mainegra Rodríguez²

E-mail: omainegra@ucf.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8575-5386>

¹ Policlínico Universitario Octavio de la Concepción y de la Pedraja. Cienfuegos. Cuba.

² Universidad de Cienfuegos "Carlos Rafael Rodríguez" Cuba.

Cita sugerida (APA, sexta edición)

Lugones Seuret, J., Morales Díaz, M. I., & Morales Díaz, O. (2019). Ética bioética y discapacidad. *Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 4(1), 39-46. Recuperado de <http://rccd.ucf.edu.cu/index.php/rccd>

RESUMEN

Las personas con discapacidad no pueden ser consideradas como meros sujetos pasivos que reciben atención y servicios de las instituciones sanitarias, estas han de ser consultadas y tenidas en cuenta a la hora de planificar y administrar los recursos del sistema de salud. Esta revisión persigue el objetivo de identificar cómo se manifiesta la relación ética bioética y discapacidad en el contexto internacional y nacional. Se consultaron diferentes bases de datos EMBASE/Excerpta Médica, Latindex, IBECs, MEDLINE, PubMed, ScienceDirect y SciELO. Se analizaron los descriptores: ética, bioética, discapacidad, ética y discapacidad, bioética y discapacidad. En la revisión se concluyó que la bioética en la discapacidad debe centrarse en sus aspectos teóricos y prácticos, es decir, estrategias, atención y programas de salud y la integración comunitaria, desde la participación en las políticas públicas formuladas, en la que se atiende a principios fundamentales para la vida y la protección de los derechos.

Palabras clave:

Ética, bioética discapacidad.

ABSTRACT

People with disability cannot be considered as mere passive fellows that receive attention and services of the sanitary institutions. These they must be consulted and kept in mind when to plan and to administer the resources of the system of health. This revision pursues the objective of identifying how it is manifested the relationship among ethics, bio ethics and disability in the international and national context. They were consulted different data bases as Medical dates EMBASE/Excerpta, Latindex, IBECs, MEDLINE, PubMed, ScienceDirect and SciELO. The describers were analyzed: ethics, bioétics, disability. The revision allowed to value and to conclude that the bio ethics in the disability should be centered in its theoretical and practical aspects, that is to say, on the strategies, attention and programs of health and the integration to the community, from the participation in the formulation of political public, in which is assisted to fundamental principles for the life and the protection of the rights.

Keywords:

Ethics, bio ethics disability.

INTRODUCCIÓN

En la praxis la bioética busca proveer los principios para la correcta conducta humana, respecto a la vía humana y no humana, además del ambiente en el que pueden darse condiciones aceptables para la vida (Zambrano, Canabal, Yañez, Mendoza & Mendoza, 2015).

La ética es fundamental para una disciplina que tiene como eje central al ser humano, estudia la moral, la virtud, el deber, la felicidad y el buen vivir, lo que permite proporcionar cuidados con principios y visión espiritual arraigados en una correcta conducta humana de vida y considerando la situación de vulnerabilidad de la persona con discapacidad motora.

En la tesis surgida en Wisconsin, la bioética nació como una nueva reflexión sobre la ética en general, en tanto que, en Washington, como una ética profesional y si apuramos más, como una ética médica.

Este segundo estilo es el que ha llenado el escenario en las últimas décadas del siglo XX, sin duda por el gran desarrollo de la medicina en esas últimas décadas y también por la importancia del subsistema sanitario en el conjunto del sistema social.

Para Rueda y Miranda la desmoralización conlleva a la ausencia de actividad participativa en orden a lo social (incluyéndose lo social activo y pasivo) y la ausencia de interés en el otro ser humano que convive junto a él en la comunidad, puesto que el producto más evidente de la desmoralización es el grave abandono de la autonomía de cada individuo (Molina López, Vargas Vitoria & San Martín, 2014).

La bioética, como ética aplicada que reflexiona sobre las cuestiones que afectan a la vida, ha tenido un auge espectacular en las últimas décadas, pues los avances tecnológicos no dejan de producirse, empujando a los seres humanos a la necesidad de pensar éticamente sobre ellos. Como ya anunciara Van Rensselaer Potter en los años 70, en ausencia de reflexión ética se pondría en peligro la calidad de vida de los seres humanos o quizás, incluso, su propia supervivencia (López Frías, Morales Aguilera, Sebastián Solanes, Gil Blasco, Arteta Arilla & Costa Alcaraz, 2013).

Un hito en el comienzo de la bioética global fue la Declaración Universal de Bioética y Derechos Humanos, adoptada por todos los Estados miembros de la Unesco en 2005. Este documento político y legal constituye el primer marco general de principios éticos para una bioética global que abarque todas las culturas y países.

Para Hottois, la bioética se encuentra llamada a participar en las discusiones de una sociedad compleja, multicultural e individualista, que como la actual, requiere del concurso de diferentes disciplinas para tratar la dimensión ética de los problemas relacionados con la biotecnología en todas las formas de vida (Rozo, 2011).

Bajo esta concepción, la bioética permite integrar a la comprensión de la discapacidad, nuevos conocimientos y formas de intervención, que buscan armonizar el

encuentro disciplinar que ella demanda en la solución a las necesidades, en las que se sumergen las personas que la padecen.

La discapacidad es tan antigua como la humanidad pues surgió desde su inicio, la actitud de los hombres hacia ella ha estado regida por el desarrollo social, ya haya imperado intelectualmente el oscurantismo o el desarrollo de la ciencia. Constituye una realidad humana, está presente en gran parte de la población mundial y afecta a niños, jóvenes y adultos. A nivel planetario el número de personas con discapacidad es alto y aumenta día a día, resultando que un 15% presenta discapacidad motora transitoria que limita sus posibilidades de desplazamiento.

La pérdida de habilidades o de alteración de las funciones psicofuncionales del organismo y de manera prolongada en el tiempo, constituye un momento difícil y doloroso. Las reacciones que acompañan a este vivir y el impacto de ellas dependerá de las características personales, culturales, religiosas y el estado económico social de las personas afectadas.

De acuerdo con cifras de Naciones Unidas y Asociaciones Internacionales, existen entre 500 y 600 millones de personas en el mundo que presentan algún tipo de discapacidad física o mental, lo cual corresponde a un 10% de los habitantes del mundo. Además, se estima que el 25% de la población total se ve afectada por las dificultades existentes para los discapacitados, por tratarse de familiares o responsables legales.

En África la población con discapacidad es discriminada debido al estigma social que predomina y la percepción negativa que se tiene, esto se ve agravado por tres factores fundamentales; su género, el tipo de discapacidad y grado de dependencia.

Europa presenta cifras de discapacitados superiores a 411 millones y en América se estima entre 140 y 180 millones. En México, la cifra de personas con deficiencia está alrededor del 5,13% de la población, El Instituto Brasileiro de Geografía y Estadística declara que el 12,7 millón de persona poseen un tipo de deficiencia severa. Chile con un moderado avance en el envejecimiento poblacional 62,9% y 15,3% padecen enfermedades crónicas y degenerativas respectivamente.

Ante este contexto se desarrollan diferentes programas de colaboración a la población portadora de discapacidades y la especialización de profesionales de la salud, cuyo principal foco de atención se dirige a la prevención (de otras discapacidades y de minusvalía) e integración social de discapacitados motores, sensoriales, intelectuales y de graves alteraciones en la capacidad de relación y comunicación (Abellán-García, et al., 2012).

Además, a la deficiencia que supone su problema anatómico, se le agrega la creencia de que son personas que no pueden hacer un trabajo de buena calidad, ya que se llega a desconfiar, más que de su condición física, de su capacidad intelectual, privándoles la posibilidad de utilizar sus talentos y potencialidades como cualquier persona (Carbonelli, 2014).

Cuando se fundamenta el actuar ético bajo una perspectiva ética de la persona estamos realizando nuestra propia felicidad (vida lograda) y contribuyendo al de las personas que reciben nuestra acción. Este modo de actuar nos humaniza, pero no solamente a nosotros sin o que con tribuye a hacer también más humanas a las personas con las que nos relacionamos y a la sociedad en general (González, 2013).

En esta revisión bibliográfica se exponen las relaciones ética, bioética y discapacidad y su estado actual a nivel mundial y en nuestro país, la importancia de este tema radica en ser, la atención a los discapacitados, uno de los renglones priorizados de nuestro estado socialista y posee como objetivo Identificar cómo se manifiesta la relación ética bioética y discapacidad en el contexto internacional y nacional.

DESARROLLO

La Ética es la disciplina que estudia la conducta moral de los hombres en la sociedad, pero no la conducta en general, sino un aspecto particular de la conducta humana, aquella que tiene que ver con hacer el bien y evitar el mal, a partir del reconocimiento de la existencia del otro, del respeto por sí mismo y por el otro.

La ética, a su vez, tiene dos grandes disciplinas que, por su gran alcance, se han convertido ya en ciencias particulares: la deontología o ciencia de los deberes, y la axiología o ciencia de los valores. Los códigos de ética y las leyes regulan el estudio o intervención en aquellos grupos que se consideran vulnerables niños, adultos no competentes, individuos con trastornos mentales (incluye a las personas con discapacidad intelectual), personas privadas de libertad e internadas en instituciones cerradas (Muñoz, 2016).

Van Rensselaer Potter (1911-2001) acuñó el término en 1970, este investigador norteamericano del cáncer entendía que la supervivencia de la especie humana en una civilización decente y sostenible requería del desarrollo y mantenimiento de un sistema ético compartido por todos, basado en intuiciones y razonamientos fundamentados en el conocimiento empírico proveniente de todas las ciencias, pero en especial de las ciencias biológicas.

Los valores son las estimativas más significativas del hombre, es decir, son las necesidades superiores, convertidas en aspiraciones e ideales, responden a diferentes significados: económicos, políticos, sociales, culturales, estéticos, religiosos, científicos, morales. Los personales y profesionales no se transmiten ni se enseñan, se construyen en el diálogo entre sujetos, con el intercambio de reflexiones y emociones; pero, especialmente, con el ejemplo en la conducta.

Por su parte, el juicio moral es la evaluación crítica de la conducta moral de los hombres, correlacionando ésta con los valores asumidos, tanto universales como por la sociedad en la que se vive y la profesión que se ejerce y

con los principios y normas médicas.

En el campo de la salud se traducirá en actitudes y comportamientos consecuentes, que unidos a la influencia del medio y a las pautas de socialización del grupo de pertenencia y a la sociedad en su conjunto, originan los denominados problemas de salud.

Ética médica

La ética como ciencia filosófica atañe directa o indirectamente a la práctica vital del hombre. La ética médica como manifestación particular de la ética atiende a los principios y normas que rigen entre los profesionales, técnicos y demás trabajadores del sector de la salud y muy especialmente de la relación del médico con sus pacientes, con otros profesionales, con todos los trabajadores de los servicios de salud entre sí, con sus familiares, además de abarcar otros aspectos como el secreto profesional y el error médico.

La bioética

La bioética es la ética de la vida, del ser humano como ser biológico que nace, vive y muere; del ser humano y su entorno social, lo que da origen a derechos y deberes en relación con ese ser viviente.

La persona no solamente se identifica por su racionalidad, pues su desarrollo solo se fundamentaría en la actividad racional; de manera que la experiencia estética, el juego, las actividades diarias o el deporte son modos de realización, y dan la posibilidad de autorrealización y de satisfacción, por tanto, estos elementos deben ser considerados al pensar en la calidad de vida (Vigil Zulueta, Domínguez Eljaiek, Hernández Zayas & Domínguez Osorio, 2016).

La palabra bioética tiene sus orígenes en las palabras griegas bios y ethos, que significan vida y carácter moral, respectivamente.

Para Zylinska, la primera acepción contempla los aspectos biológicos y políticos, no solo en aquellos procesos como la vida biológica de organismos individuales, sino más bien su existencia política.

Es así como la bioética trasciende el ámbito de la medicina y reflexiona para la creación de moralidades comunes que, respaldadas teóricamente, trascienden los ámbitos sociales.⁵ Diego Gracia, señala que la Bioética no es la simple aplicación de las éticas recibidas al ámbito específico de las ciencias de la vida, sino que está suponiendo la reelaboración del espacio entero de la Ética, debido a la complejidad y también a la radicalidad de las cuestiones que se plantean (Amor, 2015).

Los dilemas bioéticos que involucran los principios de autonomía y beneficencia están presentes en varias esferas de la vida social, la política y la educación de las personas. Encontrar un punto de equilibrio es tarea cotidiana de los médicos, los educadores, los juristas y los demás miembros de la sociedad. Ese lugar de la balanza debe garantizar el libre desarrollo de las personas y la sujeción al bienestar de los colectivos.

La bioética tiene frente a sí una función social inmensa, que consiste en contribuir a la educación en la autonomía, la responsabilidad y la deliberación de todos los sujetos, haciendo que éstos pasen de heterónomos a autónomos, de súbditos a ciudadanos, de personas sumisas y obedientes a sujetos críticos y maduros, capaces de regirse por el único móvil específicamente moral, el deber, en vez de por los hoy más frecuentes, el interés, el uso, la costumbre, etc (Rodríguez, 2012).

Principios fundamentales de la bioética

El ser humano debe estar limitado a los cuatro principios fundamentales que son: autonomía, no maleficencia, beneficencia y justicia, definidos por los bioeticistas Beauchamp, T.L y Childress, J.F. en 1979.

Principio de autonomía

Principio de respeto a las personas que impone la obligación de asegurar las condiciones necesarias para que actúen de forma autónoma. La autonomía implica responsabilidad y es un derecho irrenunciable, incluso para una persona enferma. Una persona autónoma tiene capacidad para obrar, facultad de enjuiciar razonablemente el alcance y el significado de sus actuaciones y responder por sus consecuencias.

Un tema muy importante en el principio de la autonomía, es precisamente el de las barreras, pues ellas lo limitan y entorpecen. Por eso todos debemos ser artífices de su eliminación.

Principio de no maleficencia

En cuanto a la no maleficencia queda muy claro que no es lícito jamás hacer el mal o provocar daño a los demás.

Las implicaciones médicas del principio de no maleficencia son varias: tener una formación teórica y práctica rigurosa y actualizada permanentemente para dedicarse al ejercicio profesional, investigar sobre tratamientos, procedimientos o terapias nuevas, para mejorar los ya existentes en vistas a que sean menos dolorosos y lesivos para los pacientes; avanzar en el tratamiento del dolor; evitar la medicina defensiva y con ello, la multiplicación de procedimientos o tratamientos innecesarios.

Principio de justicia

Se puede considerar que el principio de justicia es observado, siempre y cuando sea respetada su dignidad, atributo humano que le confiere la filiación divina y que es inherente a cada persona, por el hecho de serlo. Dar a cada uno lo que le corresponde es expresión de justicia en el actuar bioético.

En los últimos años, la ética no se ha caracterizado por dedicar atención a los problemas relacionados con los discapacitados. Y cuando lo ha hecho, sus esfuerzos se han dedicado casi de forma exclusiva a examinar la legitimidad de la eutanasia como alternativa a una vida con pocos alicientes. Esta situación no se debe tanto a una falta de sensibilidad o interés por parte de

los especialistas como a la preponderancia que han adquirido los Modelos explicativos basados en aspectos médico-biológicos y sociales

En cambio, la política sanitaria se basa en el principio de justicia y será tanto más justa en cuanto que consiga una mayor igualdad de oportunidades para compensar las desigualdades.

Nuestro país no ha estado exento de esas crisis de valores, Cuba no puede permanecer totalmente ajena a estos problemas, pues no vive en una urna de cristal.

En Cuba, la crisis económica de los años 90 ha producido también afectaciones morales. La desvalorización del valor trabajo, luchar, "ineterismo; manifestaciones de corrupción; delitos contra la economía; incremento de la adicción al alcohol e incluso la aparición de adicción a otras drogas ilegales; manifestaciones de egoísmo y falta de solidaridad (con personas necesitadas, adultos mayores, limitados físico-motores y mentales) han enrarecido nuestro habitual limpio ambiente. Lo peor de todo es que esas contaminaciones han llegado a afectar el sector salud (ventas de turnos, de medicamentos; cobro por servicios).

La Bioética pretende erigirse como concibiera su principal creador Van R. Potter, como un puente hacia el futuro, pero no un puente cualquiera, sino el que enlazará el más avanzado conocimiento biológico con la más comprometida reflexión ética, estableciendo un compromiso moral hacia las personas con discapacidad, sobre todo aquellas que carecen de capacidad legal al no poder administrar sus actos por padecer un retraso mental profundo que les priva de disentiimiento sobre su conducta y tratamiento (Rozo, 2016).

La discapacidad

La señora Margaret Chan, Directora General de la OMS expresó: *"hemos de esforzarnos más en romper los obstáculos que segregan a las personas con discapacidades, que en muchos casos las arrinconan en los márgenes de la sociedad"*, y a continuación afirmó: *"La discapacidad forma parte de la condición humana, casi todos nosotros tenemos alguna discapacidad, temporal o permanente, en algún momento de la vida"* (Rodríguez, 2012).

Según la Organización Mundial de la Salud, la discapacidad es la interacción entre las personas con deficiencias y las barreras del entorno, incluyendo aquellas que son condescendientes con actitudes e imágenes.

En el informe publicado el 2011 por la OMS se expone que entre 110 y 190 millones de los discapacitados se enfrentan a barreras que van desde el estigma y la discriminación hasta la ausencia de adecuados servicios de atención sanitaria y rehabilitación, pasando por sistemas de transporte o edificios inaccesibles, este informe es el primero global que se publica sobre este problema en 40 años, destaca además, que muy pocos países cuentan con mecanismos adecuados

para responder a las necesidades de las personas con discapacidad.

Para el modelo médico-biológico, la discapacidad es una desviación observable de la normalidad biomédica de la estructura y función corporal mental que surge como consecuencia de una enfermedad, trauma o lesión, y ante la que hay que poner en marcha medidas terapéuticas o compensatorias, generalmente de carácter individual. Para el modelo social, la discapacidad es en realidad un hecho social, en el que las características del individuo tienen tan solo relevancia en la medida en que evidencian la capacidad o incapacidad del medio social para dar respuesta a las necesidades derivadas de sus déficits.

La visión que se le ha dado a lo largo del siglo XX estaba relacionada con una condición o función que se considera deteriorada respecto del estándar general de un individuo o de su grupo.

El término, de uso frecuente, se refiere al funcionamiento individual, incluyendo la discapacidad física, la discapacidad sensorial, la discapacidad cognoscitiva, la discapacidad intelectual, enfermedad mental, y varios tipos de enfermedad crónica.

De hecho, y aunque se dispone, en este inicio de siglo, de unos marcos jurídicos y legales profundamente solventes y de una tecnoestructura plenamente consolidada en torno a las personas más frágiles, se evidencia, una vez más, que, si bien es cierto que el papel lo aguanta todo, la esfera de las actitudes, la mirada y a menudo el lenguaje que emiten los medios de comunicación, como altavoces sociales, entran en contradicciones importantes con los valores esenciales que deben permitir la plena inclusión social y el ejercicio del derecho a participar y ser actor principal en cualquier toma de decisiones que afecte a la vida de estas personas (Martín, 2015).

Estos cambios de actitud han posibilitado cambios en la comprensión de determinadas características físicas que antes eran consideradas como discapacidades. En la década de los 60, por ejemplo, los zurdos eran vistos como personas con anomalías.

Si determinadas herramientas como tijeras o sacacorchos son creadas sólo para diestros, una persona zurda se sentirá como un discapacitado: será incapaz de realizar ciertas acciones y deberá ser ayudado por otras personas, perdiendo su autonomía.

Tipos de discapacidad

Existen los siguientes tipos de discapacidad: física, psíquica, sensorial e intelectual o mental. Cada uno de los tipos puede manifestarse en distintos grados de discapacidad, y una persona puede tener varios tipos de discapacidades al mismo tiempo, con lo cual encontramos un amplio abanico de personas con discapacidad.

Discapacidad física: La discapacidad física se puede definir como una desventaja, resultante de una imposibilidad que limita o impide el desempeño motor

de la persona afectada. Esto significa que las partes afectadas son los brazos o las piernas.

Discapacidad sensorial: La discapacidad sensorial corresponde a las personas con deficiencias visuales, a los sordos y a quienes presentan problemas en la comunicación y el lenguaje.

Discapacidad psíquica: Se considera que una persona tiene discapacidad psíquica cuando presenta “trastornos en el comportamiento adaptativo, previsiblemente permanentes”, puede ser provocada por diversos trastornos mentales, como la depresión mayor, la esquizofrenia, el trastorno bipolar; los trastornos de pánico, el trastorno esquizomorfo y el síndrome orgánico.

Discapacidad intelectual o mental: La discapacidad mental es una función intelectual significativamente por debajo del promedio, que coexiste con limitaciones relativas a dos o más de las siguientes áreas de habilidades adaptativas: comunicación, auto-cuidado, habilidades sociales, participación familiar y comunitaria, autonomía, salud y seguridad, funcionalidad académica, de ocio y trabajo. Se manifiesta antes de los dieciocho años de edad.

La persona portadora de una discapacidad prolongada puede comprometerse afectivamente y presentar signos de depresión. La desmoralización, sin embargo, dependerá del talante emocional que cada persona posee como producto de su desarrollo biográfico.

Con respecto a la discapacidad congénita, se puede acotar que el desarrollo humano comienza desde el momento de la fecundación. De allí en adelante se desencadenan una serie de eventos que con el tiempo darán origen a cada una de las partes que conforman nuestro ser. Sin embargo, esta serie de eventos es susceptible de errar, provocando anomalías en las estructuras que se están formando (Miller, 2013).

Para ellos la rehabilitación será diferente, pues deben aceptar una condición discapacitante pasando a ser dependientes de otros para desenvolverse (por lo menos en un principio), mientras se amparen en un tratamiento, incluida la rehabilitación, que atenúe su alteración (entrenamiento protésico).

El problema mayor que afecta a estas personas, independiente de su actitud personal, es la gran cantidad de obstáculos que les presenta el mundo de hoy en los diferentes aspectos de la vida.

La arquitectura, así como la educación, la salud y el mundo del trabajo, deben responder a cada uno de los habitantes con sus particulares condiciones físicas y mentales.

En este contexto, como equipo de salud, en primera instancia debemos generar un cambio de mentalidad en nosotros mismos y en la población, de tal forma que nos aboquemos, no sólo a prevenir un aumento de la discapacidad o minusvalía (prestando un servicio de rehabilitación parcial centrado en la persona), sino que también reconozcamos la importancia de generar cambios en el medio y brindemos atención personalizada, con

apoyos individuales y personales que permitan lograr el gran objetivo de la rehabilitación integral: la integración de estas personas en la sociedad (García, 2013).

El Estudio psicosocial de las personas con discapacidad y el estudio psicopedagógico, social y clínico-genético de las personas con retraso mental en Cuba, en el que participaron un importante grupo de profesionales de diferentes campos de la investigación, finalizado en el 2003, permitió profundizar en el conocimiento de este problema, y reflejó una expectativa de vida de 60 años.

Los cambios ocurridos en Cuba, a partir del 1959, han favorecido extraordinariamente las posibilidades de las personas discapacitadas de lograr una mayor integración social, son enormes los recursos puestos por la Revolución a favor de las personas afectadas, el incremento de la educación de nuestro pueblo, el sentimiento de solidaridad humana que ha cultivado la revolución en los cubanos, el desarrollo de un sistema de salud y de educación especial que ni en los países más ricos y desarrollados del mundo existe, entre otras, son factores que han favorecido la inserción social del discapacitado.

El estudio psicosocial de las personas con discapacidad y el estudio psicopedagógico, social y clínico-genético de las personas con retraso mental en Cuba, en el que participaron un importante grupo de profesionales de diferentes campos de la investigación, finalizado en el 2003, permitió profundizar en el conocimiento de este problema, y determinó la puesta en práctica de medidas inmediatas para dar soluciones a las situaciones detectadas.

A pesar de las iniciativas y labor desplegada por nuestro estado en este sector, debido a las dificultades económicas que atraviesa el país consideramos que estamos lejos de poder satisfacer las expectativas económicas de nuestros discapacitados, en el último estudio psicosocial referido concerniente a nuestra provincia, el número de discapacitados identificados fueron 700 Retraso Mental (RM), 232-119 en edad laboral, auditivos 35, visuales 103, limitados físicos y motores 268, mixtos 62 (fuente, base de datos para control y seguimiento de los RM y otras discapacidades Policlínico Área 3 Cienfuegos) existiendo sólo un taller en nuestra ciudad que brinda posibilidad de trabajo sin llegar a 50 en la plantilla. El taller socio económico otra variable para retrasados mentales ligeros y limitados motores que todavía no brinda una realidad objetiva.

Dilemas éticos y bioéticos en la discapacidad

Específicamente en relación con tres temas de gran contenido ético: el consentimiento informado, aplicado en particular a quienes presentan discapacidades mentales o del sensorio, que les incapacitan parcial o totalmente para decidir por su propio juicio; la toma de decisiones, que podrían ser injustas, respecto del tratamiento de problemas de salud agregados que afecten a personas con discapacidades y el abordaje de la sexualidad de las personas con discapacidad, tema en el que se combinan los dilemas mencionados y los prejuicios sociales colectivos y personales de los profesionales.

Consentimiento informado del discapacitado

Las personas con algún tipo de discapacidad deben poder gozar de todos los derechos y libertades fundamentales, no ser

discriminadas y tener igualdad de oportunidades.

La persona enferma, o que presenta algún grado de deficiencia, es el único decisor en las cuestiones relativas a su cuerpo. El médico u otro profesional del área no pueden decidir sobre eso. Lo único que puede hacer el médico es llevar la contraria al paciente cuando éste quiera hacer algo que atente contra los principios de no maleficencia o de justicia, ya que esos dos principios son de rango superior y deben ser respetados aun en contra de la voluntad de los intervinientes.

Para que esta decisión por parte de la persona sea tomada, se requiere del conocimiento acabado de sus posibilidades y lo que cada una conlleva. Por tanto, tenemos que el procedimiento del consentimiento informado requiere dos elementos básicos: una información amplia y completa por parte del profesional y una capacidad de decidir racionalmente competencia por parte del paciente. Las investigaciones colectiva y multidisciplinar en esta área son relativamente escasas en comparación con las existentes para la población general.

Participación en toma de decisiones en el tratamiento de la discapacidad

La norma ética general para la aplicación o no de tratamiento ante un problema de salud establece que debe brindarse a todo aquél que lo necesite, en la medida de lo posible, intentando maximizar los beneficios y minimizar los riesgos. Por el principio de la autonomía el paciente podría rechazar un tratamiento, pero por el de la no-maleficencia, el profesional podría estar obligado a hacérselo.

Del mismo modo esto debe aplicarse a discapacidades físicas, mentales o sensoriales y es el profesional el que debe fomentar la autonomía y la autodeterminación que le permita decidir respecto de temas fundamentales para su vida.

Aspectos éticos de la sexualidad

Las reglas sociales fijan los límites del comportamiento humano y los silencios al respecto del discurso sexual de las personas discapacitadas también tienen poder, por lo que no reconocer la sexualidad de las personas con discapacidad es una forma de regulación.¹⁻¹⁶

La asistencia sexual para personas con diversidad funcional es aquel espacio de intersección entre la asistencia personal y el trabajo sexual. Sus funciones son las de ayudar a la persona con diversidad funcional antes, durante o después de las prácticas sexuales con otras personas en todo aquello que no puede hacer sin ayuda. Pudiendo llegar incluso a proporcionar placer, por ejemplo, masturbar, en caso de que la persona no pueda hacerlo por sí misma.

La discapacidad en una persona, sea cual fuere

su origen, requiere muchas veces de una adecuada orientación y educación en la esfera de la sexualidad ya que, de no suceder esto, las consecuencias podrían ser determinantes de mayor compromiso en las diferentes esferas de su vida.

Cada individuo, no interesa cuál sea su discapacidad, tiene derecho al libre acceso a la información necesaria sobre la sexualidad y, lo que es más importante, cada persona tiene derecho a la expresión de su sexualidad.

El tema resulta muy discutido. Para muchos, las personas con discapacidad son seres que deben ser rechazados sexualmente.

El sexo y la sexualidad siguen siendo dos grandes cuestiones silenciadas en el ámbito de la discapacidad. Por ello, no es de extrañar que de unos años acá la lucha se haya intensificado por parte de los militantes más activos.

Y aunque la idea en su inicio fue innovadora, el reconocimiento público de la no-existencia de los cuerpos asexuados y la ruptura del silencio de los discapacitados en relación al deseo y la necesidad, rebasa, con mucho, las posibilidades de las políticas públicas estatales de gran parte del mundo. Se habla de derecho al propio cuerpo, por no decir derecho al sexo, y de asistentes sexuales cuando se trata de satisfacer los deseos sexuales de un tercero; temas candentes y difíciles por las características y los argumentos en juego.

CONCLUSIONES

Las personas con discapacidad no pueden ser consideradas meros sujetos pasivos que reciben atención y servicios por parte de las instituciones sanitarias, estas han de ser consultadas y tenidas en cuenta a la hora de planificar y administrar los recursos del sistema de salud.

Deben ser partícipes tanto de la toma de decisiones sobre asuntos que les conciernen directamente, como en la planificación y evaluación de las políticas sanitarias que desarrollan estos aspectos. El necesario ajuste que debe realizarse al respecto, supone para el sector salud una oportunidad y una responsabilidad de aportar elementos que faciliten o mejoren la respuesta adecuada que permitan avanzar hacia el proceso de inclusión de las personas con discapacidad.

La bioética en la discapacidad debe centrarse en sus aspectos teóricos y prácticos, es decir, sobre las estrategias, atención y programas de salud y la integración a la comunidad, desde la participación en la formulación de políticas públicas, en la que se atiende a principios fundamentales para la vida y la protección de los derechos.

Es necesario una profunda implicación subjetiva que nos acercara desde la empatía a creer y ver a la persona con discapacidad como un igual que posee derecho a disfrutar de una vida que valga la pena de ser vivida, con

un rol social valorado y el compromiso por nuestra parte de ser un facilitador más en este camino que debemos hacer juntos hacia la dignidad y la no discriminación de las personas con discapacidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abellán-García, et al. (2016). Aspectos bioéticos, jurídicos y médicos de la discapacidad. Madrid: Fundación Salud.
- Amor Pan, J. R. (2015). Neurociencia, discapacidad intelectual y biopolítica. Revista Síndrome de Down, 32. Recuperado de http://riberdis.cedd.net/bitstream/handle/11181/4938/Neurociencia_discapacidad%20intelectual_y_biopol%C3%ADtica.pdf?sequence=1
- Carbonelli Paret, E. (2014). Discapacidad intelectual. De un modelo rehabilitador a un modelo de derechos. Barcelona: Comité de Bioética de Cataluña.
- García Sánchez, E. (2013). ¿Por qué los seres humanos vulnerables solo pueden ser dignos? Reflexiones bioéticas desde el pensamiento de Joseph Ratzinger. MEDIC, 21(2), 30-35. Recuperado de <http://www.medicjournal-campus.it/fileadmin/MEDICS/archivio/vol2-2013/06.pdf>
- González Fernández, P. (2013). Bioética y discapacidad en la atención sanitaria pediátrica. IX Congreso Internacional de la FIBIP y I Congreso Internacional de Bioética del Centro Juan Pablo II.
- López Frías, F. J., Morales Aguilera, P., Sebastián Solanes, R. F., Gil Blasco, M., Arteta Arilla, M., & Costa Alcaraz, A. M. (2016). Bioética, neuroética, libertad y justicia. Granada: Comares.
- Martín Delgado, M. C., & Cabré Pericas, L. (2015). Aspectos éticos y legales sobre la seguridad del paciente. Rev Bio. y Der., 146-159. Recuperado de <http://revistes.ub.edu/index.php/RBD/article/download/14706/17881>
- Miller, P., & Levine, R. (2013). Cómo evitar el genocidio genético: el complejo diálogo entre la comunidad biomédica y el mundo de la discapacidad. Revista Síndrome de Down; 30(118). Recuperado de <http://revistadown.downcantabria.com/2013/09/01/como-evitar-el-genocidio-genetico-el-complejo-dialogo-entre-la-comunidad-biomedica-y-el-mundo-de-la-discapacidad/>
- Molina López, V., Vargas Vitoria, A., & San Martín, V. (2014). Bioética: discapacidad y actividad física. Ciencias De La Actividad Física, 15(2), 73-85. Recuperado de <http://revistacaf.ucm.cl/article/view/65>
- Muñoz Quesada, M.T., & Lucero Mondaca, B. A. (2016). Aspectos legales y bioéticos de intervenciones e investigaciones en personas con discapacidad intelectual en Chile. Acta Bioética, 20(1). Recuperado de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1726-569X2014000100007
- Rodríguez Montero, G. E. (2012). La formación ética y jurídica de los agentes educativos y sanitarios que interactúan con los discapacitados mentales. España: Ed. Málaga: Fundación Universitaria Andaluza Inca Garcilaso.

- Rozo Reyes, C. M. (2011). Principios bioéticos y discapacidad: la perspectiva de su inclusión en las políticas públicas. *Revista Colombiana de Bioética*, 6(2), 26-44. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=189222558003>
- Vigil Zulueta, I. A., Domínguez Eljaiek, C. F., Hernández Zayas, M. S., & Domínguez Osorio, C. A. (2013). Enfoque bioético de la discapacidad y calidad de vida. *MEDISAN*, 17(1). Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_text&pid=S1029-30192013000100018
- Zambrano, M. B. L., Canabal, R. Y. C., Yañez, C. E. M., Mendoza, E., & Mendoza, G. (2016). La bioética como plataforma de los cuidados espirituales en la persona humana discapacitada motora. *Cuid Salud*, 2(1). Recuperado de <http://eeplt.edu.pe/revista/index.php/Salud/article/view/36>

LA VELADA DE SAN LÁZARO EN LA LOCALIDAD DE CAONAO

THE EVENING OF SAN LAZARO IN THE TOWN OF CAONAO

Atabey Medina García¹E-mail: amgarcia@ucf.edu.cuORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1921-0529>Carmen María Quintana Borges¹Niurka García Maró¹E-mail: ngmaro@ucf.edu.cuORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3841-8819>¹ Universidad de Cienfuegos "Carlos Rafael Rodríguez" Cuba.

Cita sugerida (APA, sexta edición)

Medina García, A., Quintana Borges, C. M., & García Maró, N. (2019). La velada de San Lázaro en la localidad de Caonao. *Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 4(1), 47-56. Recuperado de <http://rccd.ucf.edu.cu/index.php/rccd>

RESUMEN

El presente trabajo de investigación realiza un estudio de las veladas de San Lázaro (Babalú Ayé) en la localidad de Caonao en la casa de Miguel Ángel Boza Díaz. Titulado: Significación sociocultural de la velada de San Lázaro para la localidad de Caonao. En el cual se lleva a cabo una exploración del mismo fenómeno en particular, analizando el espacio en el que se desarrolla, con su escenario específico y con la participación de las personas que a él acuden. Actuando de manera natural en sus ritos, hábitos, prácticas, costumbres y promesas que en él se funden y quedando plasmada la diversidad de modos de actuar durante el velorio. Fue escogido el tema ya que en la localidad no existen estudios investigativos referentes al propio que se conozcan. Llevado a cabo desde una perspectiva sociocultural sobre las disímiles expresiones de carácter religioso vinculado junto a la influencia de la cultura afrocubana en dichas expresiones predominantes en la localidad.

Palabras clave:

Velada, comunidad, San Lázaro.

ABSTRACT

The present research work makes a study of the Evenings of San Lázaro (Babalú Ayé) in the town of Caonao in the house of Miguel Ángel Boza Díaz. Titled: Sociocultural meaning of the Evening of San Lázaro in the town of Caonao. In which an exploration of the same phenomenon in particular is carried out, analyzing the space in which it is developed, with its specific scenario and with the participation of the people who comes to it. Acting naturally in their rites, habits, practices, customs and promises that merge into it and the diversity of ways of acting during the wake is reflected. The topic was chosen since in the locality there are no investigative studies referring to the one that is known. Carried out from a sociocultural perspective on the dissimilar expressions of a religious nature linked to the influence of the Afro-Cuban culture in said predominant expressions in the locality.s.

Keywords:

Evening, community, San Lázaro.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad a nivel general se observa una creciente influencia de las creencias religiosas, por lo que su estudio como fenómeno social constituye una necesidad reflexiva para el pensamiento científico contemporáneo. La religión y las prácticas asociadas a ellas, están ligadas a los fundamentos identitarios de Cuba como nación. La religiosidad popular constituye un elemento fundamental en la conformación de la identidad local, por lo que su estudio tiene una gran significación para el desarrollo cultural en los diferentes territorios, así como al tener en cuenta este fenómeno a la hora de abordar y desarrollar las acciones culturales. Se enriquece la comprensión, difusión y conservación de la práctica de estas tradiciones al situar sus discursos ideológicos y científicos en torno al hecho religioso en un importante espacio de análisis e investigación.

La temática religiosa generalmente despierta gran interés, por lo que conocer sobre ella, además de satisfacer una necesidad cognitiva a escala social, contribuye en la práctica a mitigar incomprensiones y prejuicios que por determinadas razones se crean alrededor de esta; además que permite adquirir un mayor conocimiento acerca de nuestras raíces y nuestra cultura popular tradicional, como expresión que nos identifica. En la actualidad ha sido necesario ampliar los horizontes del trabajo ideológico, de ahí la necesidad de estudiar la religión para dar un tratamiento científico al fenómeno religioso como práctica de las relaciones que mantienen los hombres en respuesta a sus creencias religiosas a partir de un estado de relaciones participativas que establecen en diferentes grupos sociales como son: la familia biológica, la familia religiosa, los vecinos y otros grupos afines.

DESARROLLO

Esta casa se encuentra ubicada en La Finca Alegría Caonao es de placa y posee medio portal, con cubierta de cemento, sala, comedor cocina y terraza en el lado derecho, por el lateral izquierdo tiene tres cuartos con baño intercalado, es decir primer cuarto, baño, un segundo cuarto teniendo acceso a este por una puerta. A continuación del baño, este cuarto de dimensiones más pequeñas, con comunicación interior con el tercer cuarto, que se encuentra a continuación de este, en el lateral derecho de la casa además hay un pasillo que da acceso a la terraza y al patio de la vivienda que tiene el piso de cemento.

El templo se encuentra a mano izquierda al entrar al lugar y la casa está situada de frente a la entrada y al parqueo de autos. El templo es de mampostería con cubierta de planchas de zinc y posee medio portal, con cubierta de cemento, con los bancos alrededor del pasillo y sus santos alrededor de las paredes de la entrada hasta llegar al altar del San Lázaro y al finalizar el altar hay una puerta

que está dirigida para un cuarto de consultas religiosas y un baño afuera disponible para las personas que visitan el lugar detrás del santuario, además de los alrededores que posee un terreno muy amplio y espacioso apropiado y muy conveniente para todas las actividades que en él se realizan.

La casa Oluo Popo Yoruba que se encuentra en estos momentos en la localidad de Caonao La Finca Alegría perteneciente a Cienfuegos. Este templo surge y se desarrolla a partir de los sueños y las apariciones del San Lázaro desde el nacimiento de la niña Francisca de los Milagros Gutiérrez Lobato que fue el motor impulsor de llevar a Miguel Ángel Boza Díaz como babalao y de llevar acabo la realización de este templo.

La niña desde que nace el 10 de Octubre del 2000 cae en una doble circular de cuello y queda asfixiada, lo cual Miguel Ángel realiza una promesa ante la Iglesia de la Catedral debido a que su procedencia es de tradición y origen católico de familia, era monaguillo cuando era niño en la iglesia donde participa todavía en ella y en las diferentes actividades y cultos que se realizan en ella, donde le promete al San Lázaro que lo iba a hacer tal y como lo había soñado si le salvaba a la niña que había tenido ocho convulsiones y le había dado tres paros respiratorios, y a partir de ese momento en que hizo la promesa la niña no tuvo más convulsiones ni hizo más paros respiratorios.

Por lo que todo esto se llevó a cabo un gran reto por parte de todos, en el cual se comenzó a aprender a trabajar con el cemento para poder hacer un San Lázaro como tal. Donde se comenzó a hacer pruebas con un león mediano que se hizo en el portal de la casa para comprobar cómo se llevaba a cabo el trabajo con el cemento para luego comenzar la elaboración del santo.

La promesa también estaba acompañada de caminar descalzo desde Rancho Luna hasta el templo de la casa saliendo a las 9:00 de la mañana y llegando a las 3:00 de la tarde con cuatro ampollas en los pies, pero cumpliendo de esta forma la promesa que había hecho. Donde comenzó a hacerla hasta el 16 de diciembre del 2000 terminando con la realización del San Lázaro y la decoración del altar.

El mismo fue visitado por un antiguo y viejo amigo de la casa ya fallecido va el mismo día de terminada la realización de la obra y le comenta que ese lugar se iba a convertir en un templo popular y muy visitado por las personas y él le responde que no que eso solo era por la promesa realizada anteriormente y de culto personal nunca pensó en que esto se fuera a llevar acabo de esta manera que está hecho hoy en la actualidad.

Todo este trabajo fue llevado a cabo por la gran ayuda de los pobladores, familiares y amistades de la comunidad. Se lo comento a sus compañeros de la Iglesia Católica

de Caonao Nuestra Señora del Carmen, donde el padre bendijo al San Lázaro por primera vez prometiéndole realizar una misa en el templo, pero en ese momento no pudo ser debido a que algunos de sus hermanos cayeron en el lamentable derrumbe de Las Torres Gemelas por lo que tuvo que abandonar el país rápidamente.

Estando terminada la obra se preparan las condiciones para realizarse la primera velada llevada a cabo estando presente alrededor de 40 personas en la noche del 17 de diciembre. Entre las actividades realizadas allí se encuentran los rezos y las ofrendas las cuales el dinero que se recogía en ellas era destinado para El Rincón en La Habana y a sus hermanos de la religión masónica, en la que muchas personas contribuyeron al mejoramiento del lugar, donde casi llevo de 3 a 5 años aproximadamente de construcción. Luego fueron pasando los años y aumentaba así el número de visitantes al Templo cada año comenzándose a crear mejores condiciones con medios propios.

Al llegar al lugar existe un libro de dedicatorias quedando plasmado el agradecimiento de las personas al cumplir sus promesas estando ubicado al entrar frente a la puerta, sus propios ahijados de la religión le regalaron varios santos para colocar en el Templo en las paredes y los alrededores del mismo como son La Virgen de la Caridad del Cobre nuestra Patrona del pueblo de Cuba (que en la religión Yoruba es Ochún) la cual fue un regalo de su suegra, también esta Santa Bárbara Bendita (que es Chango) se la regalo Amaury un ahilado de la religión que tiene hecho Ifa, La Virgen de las Mercedes (que es Obbatala) la encontró bajo una casa en destrucción le cambio el vestuario y la arreglo, La Virgen de nuestra Señora de Regla (que es Yemaya) se la compró su cuñada y el compro San Francisco de Asís (que es Orula), y Santa Teresita del Niño de Jesús (que es Olla) la principal representación de los santos cabecera de la religión aunque son muchos más.

Se hizo un cuarto aparte de consultas y se preparó condiciones junto a un baño debido a que son muchas las personas asistiendo al Templo a toda hora dedicándose completamente a la religión no solo por su tradición familiar sino también por los problemas de la niña. Este lugar se ha convertido en una tradición popular el creer en los milagros del San Lázaro. Por ejemplo, en La Habana se adora a La Virgen de Regla, en Santiago de Cuba se adora a La Patrona del pueblo La Virgen de La Caridad y en todos los lugares tienen su tradición propia de cada pueblo, pero todos son seguidores del milagroso San Lázaro.

Existen dos tipos de San Lázaro, el Obispo que su color es el morado y el Misionero que es el que tiene los dos perros y anda con las muletas relativamente, tiene llagas, moretones y se le puede asociar el color amarillo pero

este color suele ser asociado mayormente con La Virgen de la Caridad al igual que el girasol.

Fue de origen católico siendo descendiente de toda una familia religiosa, con una inclinación religiosa desde temprana edad con tan solo 5 o 6 años de edad comenzando a interesarse por este maravilloso mundo de la religión donde asistió a la iglesia, tomo la comunión y aprendió mucho de la Biblia. Poco después comienza la inclinación por su papa y su abuelo que eran herreros de la religión yoruba, donde de pequeño jugando en el patio de la casa se encontraba caldero con cosas, machete de mambises, sables de españoles debido a que hacen años allí existió un cabildo, un ingenio con barracas con un asentamiento de mambises que se destruyó con el paso de los años.

Más adelante comienza su vida laboral en la empresa del Cimex emprendiendo viajes hacia Trinidad, Sancti Espíritus y otras provincias lo que lo motivo aún más hacia el interés por conocer y adentrarse en el mundo religioso. Luego va conociendo La Regla de Palo Monte adquiriendo primeramente unas prendas haitianas, y poco después fue descubriendo que ese no era su camino a seguir debido a su crianza desde pequeño dándose a respetar con principios de leyes morales y sociales, llevándose consigo el cariño y el afecto de mucho de sus ahijados ornamentados en prendas el 10 de octubre, donde casualmente viaja a Angola y regresa en esa fecha, se casa en dos ocasiones ese mismo día y la niña nace también en esa fecha.

Todo esto lo llevo a tener Fe en la vida y a ser positivo en todo momento para lograr salir adelante como lo ha hecho hasta entonces y lo continuara haciendo como en el salón de operaciones cuando entro tenía confianza y oraba de que todo iba a salir bien si Dios quiere con mente positiva todo el tiempo.

Después de conocer La Regla de Palo Monte se inclina hacia la curación de plantas medicinales y sus poderes mágicos y grandemente curativos. Luego se hace santo siendo Chango (Santa Bárbara) su ángel de la guardia, pensando el que fuera a ser San Lázaro por su devoción hacia él. Desde niño siempre le tenía mucho respeto y miedo a Santa Bárbara debido a que en cada 4 de diciembre su día se perdían los niños hasta que decidió seguir sus inclinaciones y su propio camino religioso.

Poco después realizo los preparativos para hacerse sacerdote de Ifa babalao con el fin de obtener los conocimientos y los secretos estudiando sobre todo los fenómenos que pasaban psicológicos, sociales, y espirituales del ser humano, desde el principio de todas las cosas de la tierra. Con la gran ayuda de toda la familia, ahijados, hermanos de la religión y la contribución de todos hoy día este lugar se ha convertido en el Templo que es. Hasta que dejo su trabajo para dedicarse por completo en cuerpo y alma a la religión ya que no se daba abasto con todo porque era demasiado. Realizando obras de caridad y ayudando a

personas en situaciones difíciles siendo este el camino que escogió seguir, tratando de mantener y restaurar el Templo lo mejor posible estando orgulloso y completamente realizado de haber cumplido su sueño.

¿Cuáles son los preparativos para llevar a cabo la velada?

Cuando llega ese día se comienza a preparar la comida propia que lleva el santo desde el día anterior en espera del 17 se comienza el velorio a las 12:00 de la noche del 16 y se comienza con una oratoria pidiendo por los enfermos, los presos, se le hace un minuto de silencio a los fallecidos. En el piso frente al altar se extiende una tela de saco que le llama estera luego se van colocando las ofrendas, colocándosele velas. Desde el día anterior el santo se prepara y se crean condiciones para la festividad y el comienzo de la llegada de las personas. Ese día se preparan dos calderos de caldosa, dos o tres cake, panes con pasta de bocadito, refresco y otras comidas propias del santo.

En otro momento se realiza la búsqueda de hierbas necesarias que se utiliza en el día de la velada, dentro de ellas están: la Salvia, Abre caminos, Albahaca Morada, Vence Batalla, Vencedor, Muralla, Siempreviva, Caimito, Yo puedo más que tú, Sasafrás, Cundeamor, Rompe Saragüey, Piñón de Botija, Mejorana, Algodón, Quita Envidia, Quita Maldición, Paraíso, Incienso de Iglesia, Palo Blanco, Ala, Hierba Buena, Ruda, Escoba Amarga, Anamú, Tuatúa, Lengua de Vaca, Maravilla, Gandul, y Apasote entre otras.

Comienza una semana antes, con la preparación de las comidas a los orishas, El acto ceremonial está amenizado por la matanza de animales que lo ejecuta el propio practicante, con sus ahijados, hecho que constituye una expresión religiosa, con una relación del individuo con lo sobrenatural.

El día anterior por la parte yoruba se le hace un sacrificio al San Lázaro para fortalecerlo para cuando comiencen a llegar las personas a pedir favores y ayuda el santo tenga fuerza para ayudar a todos, siempre pidiéndole a Dios que nos escuche nuestras suplicas por medio de la intercesión del santo siendo un mediador para todos.

La historia que se conoce del San Lázaro es que él era chipriota y leproso iba detrás de Jesús y cuando lo encontró ya era demasiado tarde había muerto estaba en el sepulcro y el “Señor le dice Lázaro levántate y anda” un texto Bíblico. En Chipre existe una Iglesia Ortodoxa Griega que se llama San Lázaro donde reposan sus restos, como tal está situada en el mar Mediterráneo al sur con Turquía, al oeste de Siria y al este de la Isla Griega es un país Euroasiático miembro de la Unión Europea y siendo un estado internacionalmente reconocido, una lápida en el piso como se hacía en las primeras Iglesias de antes de nuestra era. El San Lázaro fue despiadado por agua

porque como era leproso las personas les tiraban agua, con una campana en la mano anunciando que iban pasando los enfermos acompañado por sus dos perros que le lamen las heridas y se las sanan, vestido de morado, con ropa vieja de saco y sus muletas. En la imagen de la estampa del San Lázaro atrás se ve un camino como saliendo del leprosario.

Cuando comienza la velada desde el día anterior a las 12.00 de la noche se dan 17 campanadas anunciando que ya es el día del San Lázaro y que su espíritu venga atreves delas oraciones, rezos o llamamientos y nos ayude a todos. Luego se lee el documento pidiendo por todo el bienestar de las personas, y por el reposo y la gloria eterna para las personas que han fallecido estén más cerca de Dios, luego se habla de los planes futuros que tienen, exhortando a las personas al cuidado y protección del medio ambiente ya que cada vez más la tierra se está deteriorando y existen más problemas de guerra, enfermedades y pobreza. Luego se hacen oraciones de alabanza a Dios, después de invocación a los espíritus, elevación de los espíritus que les acompañan, a los ángeles guardianes y luego se cierra con un Padre Nuestro siguiendo la velada hasta las 12:00 de la noche del 17. También juegan domino, se fuman un tabaco, se comparte la bebida y la comida.

Poco después se realiza un recorrido con todos visitantes allí presentes llevando al San Lázaro uno más pequeño y manuable porque el del santuario es prácticamente más grande que una persona y pesa mucho como para sacarlo del Templo se lleva hasta La Iglesia de Caonao Nuestra Señora del Carmen para que el Padre lo bendiga, le de honor y le realice una Misa compartiendo con todos y luego traerlo de regreso. El recorrido está acompañado por unos toques de tambor bata hasta las 6:00 de la tarde que es lo que se está establecido.

Todo este ritual se convertido en una tradición en la que las personas creen y tienen Fe no solo en este día tan importante y significativo para todos los creyentes y los no creyentes, sino también en el resto del año llegándose hasta el Templo personas de todo tipo de lugar donde se sienten agradecidos y se llegan hasta el santuario para saludar al santo en cualquier momento y principalmente en este tan especial. Las personas se sienten bien identificadas, con un gran sentido de pertenencia hacia el santuario donde ya se ha hecho para todos, un lugar en cual se asiste por voluntad e interés propio de cada cual, dejando de ser solo la casa de Miguel Ángel Boza Díaz para convertirse en el cabildo Oluo Popo un Templo destinado al santuario del milagroso san Lázaro para todos por igual.

En él se realizan obras caritativas los viernes santiguan a los niños, se imparte tratamiento psicológico de energías positivas, a las personas que tienen padecimientos ner-

viosos y con dificultades estando siempre dispuesto a ayudar en cualquier momento que lo necesiten.

Tiene un pueblo agradecido que lo quiere mucho debido a que Miguel Ángel esta operado de cáncer de colon que no es agresivo y el sintió el cariño de todas las personas que lo quieren cuando salió del salón de operaciones donde estaban alrededor de 20 a 30 personas esperando por él. Cuando llego a Cienfuegos enseguida su casa se llenó de visitas tal como si fuera el día del San Lázaro por la cantidad de personas allí orando y encendiendo velas por él y en todas las Iglesias que conoce tanto desde metodistas hasta católicas como otras religiones que conoce. Dándose cuenta de la gran importancia del San Lázaro en el pueblo y de su influencia hacia las personas y la inmensa necesidad de acudir a él sintiéndose muy orgulloso y realizado de haber cumplido su sueño que valió la pena tanto esfuerzo y sacrificio.

Miguel Ángel nunca ha pensado en dejar de hacer lo que hace hasta el día en que le toque, teniendo en su vida dos conceptos esenciales uno de ellos es de nuestro Apóstol Nacional José Martí donde dice que el hombre debería de dejar huella en su vida cuando pase como tener un hijo, escribir un libro y plantar un árbol y el otro es de Pablo Neruda donde dice que él no tiene miedo de morir sino de que no me recuerden para que la vida sea amena para uno.

El altar está conformado por el San Lázaro principalmente y el resto de los santos del Panteón Yoruba que van en Osha que esto quiere decir en un orden lógico según la religión también se le dice los que van en la cabeza de cada persona que es su ángel de la guardia los cuida desde que la persona nace por el resto de la vida los guía y les ayuda en el largo camino del cursar de la vida, entre ellos se encuentra San Lázaro (Babalú Ayé), La Virgen de la Caridad (Ochún), La Virgen de Regla (Yemaya), Santa Bárbara (Chango), Las Mercedes (Obbatala), Santa Teresita (Olla), y falta El Niño de Atocha (que es Elegguá), y San Roque que está previsto colocarlo este año, siendo estos los principales santos Osha del Panteón Yoruba siendo alrededor de 300 a 400 santos más que son los demás Orishas que pertenecen también al mismo.

El altar del San Lázaro está compuesto por la estatua de santo con sus muletas y sus dos perros el blanco y el negro, sus flores que son los girasoles, su manta morada brillante cubriéndolo, una tiara alrededor de la cabeza estando todo el tiempo alumbrado, en la mano derecha del santo lleva levantada la campana que anunciaba su llegada y su paso por cualquier lugar, en la pared de atrás se encuentra la pintura de la imagen del leproso estando situado en el medio del campo con árboles y plantas alrededor del y un camino dirigido hasta la escultura del santo, donde suponiéndose que se encuentra

enterrado sus restos en Chipre siendo una imagen de la religiosidad como tal.

Todos los caminos van a la Fe que es Dios, encontrándose en la imagen también el fondo azul del cielo, colocando junto al lugar del Astro Sol El Ojo de la Providencia perteneciente a la fraternidad masónica cerca del Cristo que en la religión Yoruba es Olofi, mirándonos a nosotros, todas las maldiciones, todas nuestras actitudes, que hacemos en la vida, confiscando constantemente para cuando llegue el momento del juicio final saber en qué posición espiritual quedaremos en la tierra o en el cielo, estando acompañado junto al Jesucristo Crucificado colocado en la enzima, explicándole a las personas el porqué de la Cruz de Cristo y no de una Cruz solamente de madera, debido a que se cree que todavía el ser humano lo estamos haciendo sufrir, muriendo allí por nuestros pecados sacrificándose el para salvar a toda la humanidad, la cual todavía no es digna ni meritoria de esa salvación solo aquel que cree y con todo y eso cree y a veces hacemos obras que no están bien, entonces lo estamos torturando y martillando cada día más en sus heridas, colocándolo siendo símbolo de eterno sacrificio. En el altar se encuentra también el arbolito de navidad con el nacimiento del niño Jesús colocado en la temporada de navidad. Al llegar el gran día de la festividad se adorna el altar del santo con sus flores, velas, ofrendas de las personas que se acercan hasta el santuario para venerarlo, alabarlo y agradecerle, también se colocan sus dulces y comidas propias colocándose las ofrendas tradicionales típicas del santo como un plato de maíz tostado, rositas de maíz, dulce de harina de maíz, varios cake adornados donde prevalece el color amarillo morado, dulces de confección casera, de coco, de guayaba, leche, boniatillo, toronja, natillas, arroz con leche, pan duro, cebolla morada, vino seco, tabacos y velas, que son aportados por los ahijados y por los miembros de la comunidad asistentes a la velada.

Se colocan también frutas, fundamentalmente cocos, platanitos maduros y adornos florales, girasoles, orquídeas y rosas naturales, esta velada en el altar presenta elementos que se corresponden con las características más representativas de la religiosidad popular, con una mezcla de elementos de diferentes creencias religiosas como son; el catolicismo, la santería y el espiritismo: vasos con agua y flores, jícara de vino seco, en el altar se mezclan elementos decorativos con los símbolos religiosos, los colores de los adornos, los dulces y comidas representativas de San Lázaro y la realización de los diferentes actos litúrgicos, creencias que se ponen de manifiesto en todo el desarrollo de las veladas.

Su padrino también fue una fuente de inspiración para llevar a cabo la conformación de este Templo siendo un respetable babalao de muy buenos sentimientos, una persona muy sabia a la que le debe el haberse hecho Ifa yle debe sus respetos debido a que hizo pocos Ifa y todos

sus ahijados son hombres de admiración y respeto igual.

Babalú-Ayé es un Orisha mayor y un santo muy venerado. Es la deidad de la viruela, la lepra, las enfermedades venéreas, en general de las afecciones de la piel. Su nombre quiere decir padre del mundo y le gusta trabajar con los muertos. Simboliza los viajes largos, los países extranjeros, la filosofía, las leyes, la religión, los altos cargos, la profecía, el milagro, la mente abstracta, las aventuras y el comercio con el exterior. También la navegación, la vida al aire libre, los ejercicios físicos, las carreras de caballo, las apuestas, los sabios, los estudios y la independencia. Sus protegidos son alegres, joviales, optimistas, aventureros, estudiosos, independientes, aman la libertad, hiperquinetos, normativos, idealistas, comprensivos, justos, adaptables y vitales. También se caracterizan por ser descuidados, entusiastas, intuitivo, proféticos, orgullosos y honestos. Son exagerados, extremistas, imprudentes y de moral elástica. Extremadamente glotones, coléricos, fanfarrones y egoístas (Bolívar, 2003)

Colores: El color es el morado (Obispo).

Animales: Los animales de este Orishas son los mosquitos, moscas y todo tipo de insectos que sean vectores de enfermedades.

Vestimenta: Viste con tela de saco o de cuadritos abigarrados y se adorna con cauris.

Comidas: Las comidas que le pertenecen son viandas y granos, pan quemado, mazorcas de maíz tostadas, cocos verdes de agua. Ajo, cebolla, vino seco, pescado y jutía ahumada y el cogote de la res. También el chivo con barba, gallo grifo y jabado, la paloma, la gallina de Guinea y la codorniz.

Protección: Las aflicciones en las que brinda protección son; lepra, viruela, sífilis, cólera, problemas gástricos, úlceras, gangrenas, embolias, parálisis, erisipelas, amputaciones y todo tipo de afecciones cutáneas.

Días: es el viernes.

Sus números: 17, aunque también el 4, 11 y el 13.

A él lo acompaña Ikú, el espíritu de la muerte. Por esto a través de la enfermedad ocurren muchas muertes.

Él es uno de los 16 malignos que vienen antes que Ikú pueda tomar una vida. Cuando vemos a Òbalù-aiyé/ Sànpònná/ Babalú Ayé en la naturaleza, vemos el hongo que está matando los árboles y la vida de las plantas. Las malas hierbas que están matando los jardines y las flores. Vemos a Òbalù-aiyé/Sànpònná/ Babalú Ayé en la enfermedad y los animales mutilados. Él es el germen que se infiltra en cada cosa viviente. Él es llamado el padre de la enfermedad. Es debido a su voracidad que el mundo está lleno de enfermedades (Bolívar, 2003)

Babalú Ayé

Medio hermano de Changó, cuando los adivinos se reunieron para la distribución de los reinos le fue entregado el Reino de Dajome. Arará Dajome de nacimiento según unos; aunque de tierra Lucumí fue a tierra de Dajome según otros.

Es el santo más venerado de tierra Arará.

Tiene el aspecto de un inválido, minado por un mal deformante, de piernas retorcidas y espinazo doblado.

Es el dueño de las epidemias y de las enfermedades. Deidad de la viruela, la lepra, las enfermedades venéreas y en general, de las afecciones de la piel.

Orisha mayor y santo muy venerado. En realidad, Babalú Ayé es un título que significa "padre del mundo" que se le daba a Chopono o Chakpata, el terrible Orisha de la viruela, cuyo nombre no podía pronunciarse.

En Matanzas los herederos de Arará, le tocan a Babalú Ayé el tambor Asojín. Se recibe directamente por los descendientes de Arará.

Su nombre es de origen Lucumí, también se conoce como Agróniga - Omobitasa el más anciano de los San Lázaros. Asojuano - Asyoricha, el más joven. Ayanó, a quien se reza para que aleje las epidemias (Bolívar, 2003)

Herramientas

Dos perritos de hierro. Siempre que se recibe San Lázaro se le añade un Elegguá con su respectivo Osun de perro. Por camino Arará este Elegguá recibe el nombre de Afra. Dos muletas y una matraca.

Collares

Cuentas negras, matipó de Oyá, Matipó de San Lázaro (blanco con rayas azules) cuentas rojas. Combinadas según el camino del Santo.

Mensajeros

Mosquitos, moscas y todo tipo de insectos que sean vectores de enfermedades. También el viento. (Bolívar, 2003)

Principales santos que se encuentran en el Templo:

Los orishas fueron relacionados con los santos católicos, de todos ellos existen algunos de mayor o menor importancia. Entre los más importantes tenemos los Santos de Fundación o Santos de Entrada que son Obbatala, Changó, Yemaya y Ochún entre otros.

Obbatala (relacionado con la Virgen María de las Mercedes):

Es el gran orisha, heredero de Dios. Interviene en la creación del mundo y del hombre. Es el más puro de los orishas, su color es el blanco y sus piedras sagradas están envueltas en algodón (Bolívar, 2003).

Chango (relacionado con Santa Bárbara):

Quizás es el más popular de los orishas en Cuba. Es el señor del fuego, del trueno, de la guerra y los tambores. Sus colores son el rojo y el blanco (Bolívar, 2003).

Yemaya (relacionada con la Virgen de Regla):

Es la orisha del mar, la madre grande de los blancos y los negros. La criada del mundo porque sin agua no hay vida. Su color es el azul, desde el pálido hasta el azul marino y sus prendas consisten en un ancla, una llave, un sol y una media luna (Bolívar, 2003).

Ochún (relacionada con la Virgen de la Caridad):

Es la orisha dueña de los ríos, del amor del oro y del cobre. Su hermana Yemaya; reina de todas las aguas, la salada y la dulce la crio y la quiere mucho; comparte con ella el dominio de las aguas y pone a su disposición su inmensa riqueza. Su color es el amarillo (Bolívar, 2003).

Junto con los llamados santos del fundamento encontramos a otros orishas, entre los que se destacan: los guerreros: Elegguá, Ogun, Ochosi y el Osun:

Se colocan dentro de una mesita de noche, detrás de la puerta de la calle, excepto el Osun, que representa la vida del creyente y se coloca a una altura mayor que su cabeza y si cae al piso, es un signo de que viene una serie de males, sobre la persona que lo ha recibido.

Elegguá (se relaciona con el Niño de Atocha):

Es el orisha guardián de las puertas, de los caminos, de las encrucijadas, el portero del monte y la sabana, además es el mensajero de Olofi. Es pequeño, pero es el más temible de los orishas, ya que abre y cierra los caminos, las puertas, las del cielo y de la tierra las abre o las cierra a su capricho, a la suerte o la desgracia.

Es el orisha de las bromas pequeñas o crueles, de lo inesperado e imprevisto. Es el orisha mimado de los demás orishas y de los practicantes de esta regla, pues interviene en muchas cosas. Tiene muchos caminos y se relaciona también con el Anima Sola y San Antonio (Bolívar, 2003).

Osún (se relaciona con San Juan Bautista):

Orisha mayor, actúa como mensajero de Obatala, Olofi y Orula se apoyan en él para tener los poderes de la adivinación y del conocimiento real.

Es el vigilante de la cabeza de los creyentes, no se sube

ni se asienta, se recibe cuando se entregan los guerreros. Se representa con una copa metálica, con un gallo en la parte superior, sobre un pastel (Bolívar, 2003).

Orula (se relaciona con San Francisco de Asís):

Es el gran orisha de la adivinación. Es el gran benefactor de los hombres, su principal consejero porque les revela el futuro y les permite influir sobre él. Sus designios y fallos, transmitidos por el babalawo, su sacerdote, cuando adivina, son definitivos (Bolívar, 2003).

Babalú Ayé (se relaciona con San Lázaro de la parábola de la Santa Biblia):

Orisha mayor y santo muy venerado. De origen Arara, no se asienta, sino que se recibe. Deidad de la viruela, la lepra en general las afecciones de la piel.

Su nombre es un título que significa “padre del mundo” y que se le daba a Chopono o Chakpata, el terrible orisha de la viruela cuyo nombre no podía pronunciarse. Esta deidad odiosa y maligna, transformo su carácter entre nosotros probablemente, porque la viruela y otras epidemias carecían en Cuba de la naturaleza mortífera que tenían en África.

La identidad aparece como un recurso teórico, como un testimonio de la significación social asumida colectivamente desde modos de actuaciones o desde la memoria colectiva para la cual los niveles macro y mezo no tienen respuestas y sin embargo estas aún se manifiestan (Houtart, 2006).

En Cuba la comunidad tiene un peso importante, como escenario de la participación de los ciudadanos. El elemento central de la vida comunitaria es la actividad económica, sobre todo en su predicción más vinculada a la vida cotidiana. El desarrollo comunitario, es un conjunto de procesos progresivos, destinados a alcanzar determinados objetivos.

La gestión comunitaria y la cooperación social entre las diversas escalas y niveles constituyen una necesidad medular que definen al propio sistema socialista y lo diferencian de otros regímenes, donde la comunidad, como concreción sociocultural, comienza a ocupar un lugar privilegiado y de interés nacional. Esto se fundamenta en la importancia que se les otorga a los distintos grupos sociales, al individuo y sus prácticas cotidianas en el ámbito comunitario; en las potencialidades que tiene este espacio para responder a lo que hoy se denomina el desarrollo auto sostenido y auto gestionado.

La comunidad es un fenómeno multidimensional donde intervienen elementos geográficos, sociológicos, naturales, territoriales, políticos, culturales, históricos, económicos y sociales que deben ser conocidos, respetados e integrados para hacer de ese espacio un organismo social efi-

ciente y efectivo en lo material y espiritual que se integra por grupos de personas que comparten un territorio, con rasgos culturales comunes de comportamientos, sentimientos, y niveles de organización que les permiten interactuar en un entramado de relaciones sociales donde el sentido de pertenencia, identificación y arraigo adquiere una validez importante.

En estas comunidades es donde se realiza el trabajo comunitario, que es ante todo un proceso de transformaciones que se hace desde un lugar que puede ser la localidad, el barrio, el vecindario, y la comunidad, y por lo tanto no es ni en el lugar, ni para el lugar, sino desde y con el lugar (Houtart, 2006).

La comunidad entonces, puede considerarse un lugar privilegiado de los procesos de adaptación y progreso de una sociedad. En este sentido, uno de los retos principales que tiene en el campo del desarrollo cultural es la elaboración de estrategias que permitan favorecer procesos de construcción creativos, no limitados al consumo de las bellas artes, sino desplazadas a los espacios de la cotidianidad que permitan la búsqueda de una vida mejor (Ramírez, 1993).

Pretender entender los fenómenos sociales desde la perspectiva propia de los actores, requiere de un enfoque que comienza a desarrollarse a partir de la comprensión de la sociedad como un sistema complejo y dinámico, que se mantiene en constante transformación, donde el análisis de la realidad se hace imposible desde formas estereotipadas y conductuales o normativas. Este modelo alternativo desplegó una concepción filosófica en que la realidad es vista en su multiplicidad de formas, con un sentido cambiante y evolutivo; y donde el conocimiento y la comprensión de la misma como praxis, están dirigidos hacia la combinación de la teoría y la práctica (conocimiento, acción y valores) y la orientación del conocimiento a emancipar y liberar al hombre. De manera que los intereses y aspiraciones de los actores constituyen variables determinadas para el análisis del fenómeno.

La religión ofrece elementos de unidad para colectivos humanos, bien sea por proponer antepasados comunes, un mismo origen o paternidad, en símbolos representativos del grupo, en sentimientos que actúan en una función integradora o en otros aspectos que identifican la colectividad.

La velada de San Lázaro de mayor repercusión en Caonao se realiza en la casa de Miguel Ángel Boza Días ubicada en La Finca Alegría Caonao Cienfuegos, escenario donde se desarrolla la práctica litúrgica y las ceremonias, la que se efectúa desde el año 2000 aproximadamente.

La comunidad estudiada posee como otras en Cuba, gran arraigo en estas creencias, ya sea por problemas de enfermedad o por una herencia cultural de creencias, tra-

diciones y costumbres de sentido religioso que fijan sus rasgos predominantes que le llegan especialmente por los sujetos, adultos del grupo familiar y por la influencia del contexto, por tanto, la velada desempeña un importante papel en las devociones a los santos en quienes se personifica lo sobrenatural, que sintetiza el sincretismo de diferentes versiones y la imaginación popular.

En la observación realizada a otras festividades se observa una norma en la estructura y mantenimiento de la festividad la cual está justificada desde la práctica de la propia fiesta, sus motivaciones religiosas y las ceremonias y prácticas litúrgicas que la promueven.

La estructura observada es comidas a los Orishas, preparación del trono y se bendice, comienza a recibir los visitantes y comienzan a desarrollarse las acciones litúrgicas, limpieza, rezo colectivo y peticiones a la deidad, última limpieza, ofrece comida a su protector espiritual, repartición de los alimentos de forma colectiva y despedida de los participantes.

Si se observa en las casas de los alrededores de las calles cubanas se encuentran en las salas de muchas de ellas imágenes de San Lázaro, Santa Bárbara, La Virgen María en sus advocaciones de La Caridad, de Regla y La Merced. Muchas de estas imágenes se encuentran en un lugar digno, acompañada de flores, vasos de agua y algunas ofrendas como caramelos, miel de abeja, merengue y una copa de vino tinto entre muchas otras. También encontramos muñecas, de las que utilizan las niñas en sus juegos infantiles vestidas con trajes blancos, amarillos o azules.

En las calles nos encontramos a personas a muchos creyentes que visten de blanco, azul, amarillo, morado, rojo y en sus cuellos llevan collares de diversos collares y las mujeres llevan la cabeza cubierta con un turbante blanco y los hombres gorra blanca y al saludarse no se dan la mano sino cruzan los brazos e inclinan la cabeza y traen en su cuellos collares de cuentas blancas, azules, amarillas o rojas y al pasar junto a las imágenes las tocan en señal de respeto y veneración inclinándose agradeciéndole y buscando protección y amparo ante los problemas, las enfermedades y las inseguridades de la vida.

Todos los 17 de diciembre en horas de la noche se celebran los velorios a San Lázaro en muchas casas de familias, por lo que es común todo un movimiento de personas en función de estas actividades, lo cual motivó el estudio de este fenómeno participándose en el desarrollo de los mismos en diferentes momentos, lo que ha permitido conocer a partir de un uso oportuno de la triangulación para el estudio del velorio.

Se empleó la triangulación de datos, la teórica y la de métodos o técnicas, siendo necesario buscar estrategias que promuevan un estudio de prácticas religiosas

tradicionales y populares, que faciliten la validación y contrastación adoptando de esta manera estos tipos de triangulación debido a este tipo de festividad religiosa.

Al valorar los datos cualitativos que se observaban por parte de los informantes y con la utilización de diferentes técnicas para el estudio, como fueron la observación participante, el análisis de documentos y la entrevista en profundidad.

Se tuvo en cuenta durante el proceso de investigación las siguientes valoraciones o puntos de vistas:

- La velada de casa de Miguel Ángel Boza Díaz se desarrolla como prácticas socioculturales y lo hacen acreedor de rasgos distintivos de este fenómeno religioso que ocurre este día en la localidad, caracterizado por:
- La economía con la que se respalda el desarrollo de los velorios no en todos los casos procede de la misma forma, esto está determinado por la promesa que se haya hecho o se recoge limosnas, en otros se autofinancia con los medios familiares y sí, en todos, se recibe el apoyo de los vecinos.
- Tiene su fundamento debido a una promesa por problemas de enfermedad y situaciones trágicas en que se vio, cuando la niña de Miguel Ángel presentó el problema al nacer, en este sentido se asemeja al resto de los velorios que se desarrollan el 17 de diciembre y casi todos tienen motivos semejantes una promesa.
- En él se observa una mezcla de elementos de diferentes creencias religiosas, como son, el catolicismo, la santería y el espiritismo, como expresión de la religiosidad popular. Aunque hay una primacía de la santería. Muy semejante al resto de otros velorios que se desarrollan este día.
- En el altar se mezclan elementos decorativos con los símbolos religiosos, existe y se cumplen en el velorio de Miguel Ángel, los principios y normas de religiosidad al montar el altar. Se destaca en este sentido, los colores de los adornos, los dulces y comidas representativas de San Lázaro y los arreglos florales, al igual que en el resto de los velorios estudiados.
- En todos los altares observados por el investigador se pudo comprobar que al igual que en casa de Miguel Ángel, la colocación de las ofrendas a San Lázaro, es en el suelo, sobre una tela de saco o similar en forma de alfombra llamada estera donde se van colocando en la medida que los visitantes la van trayendo.
- Es tradición en todos los altares que el busto de San Lázaro o su efigie se coloca en el suelo o lo más cercano a él. Nunca en posiciones de altura con relación a otros elementos presentes en el trono, así se cumple en el velorio a San Lázaro en casa de Miguel Ángel el 17 de diciembre.
- En el altar no solo se encuentra la imagen de San Lázaro, si no también, imágenes de otros santos, como: la Virgen de La Caridad del Cobre, patrona de Cuba, la Virgen María, Jesucristo, Santa Bárbara y otros.

- Las personas que organizan la actividad poseen diferentes niveles de escolaridad y profesión, al igual que el público que asiste, lo que hace que la participación de las personas en este tipo de actividad se corresponda con el público de las actividades representativas de la cultura popular tradicional local.
- La velada de casa de Miguel Ángel, se pudo comprobar que a su velorio, acuden personas de la comunidad con el objetivo de cumplir promesa, y en todos los casos los visitantes hacen reverencias religiosas. Esto ocurre de forma general en todos los velorios estudiados.
- La disciplina de los participantes durante el desarrollo de la actividad siempre se ha observado adecuada y muy respetuosa.
- En la velada a San Lázaro en casa de Miguel Ángel, no solo se realizan los juegos tradicionales de salón sino también se reconoce que las personas prefieren y tienen hoy en día otros intereses recreativos al respecto, como es la TV., videos y música.
- Prima la participación a medida de una tertulia y le dan una connotación comenzando por la lectura de un comunicado especial. Comprobándose en el proceso de observación participativa que este tipo de actividad se ha perdido en el tiempo en todos los velorios investigados.
- En la velada de casa de Miguel Ángel se instrumentan la confección de dulces caseros elaborados por la anfitriona o los vecinos de la comunidad y estos son repartidos a los presentes. Esta práctica está generalizada y los dulces y comestibles se colocan en el altar hasta el momento de ser consumidos por los presentes.
- En estas actividades la presencia de bebidas alcohólicas no es representativa, predominando algún tipo de vino casero como aperitivo, siendo esto norma en casa de Miguel Ángel.
- En todos los casos estudiados se pudo comprobar que el 16 de diciembre por la noche se encienden velas en los altares para esperar las doce de la noche y la fecha del 17 de diciembre que es el día de San Lázaro en que se celebran los velorios, de igual forma ocurre en casa de Miguel Ángel.
- En la velada en la casa de Miguel Ángel se va desarrollando durante el día y el resto de la noche con diferentes acciones religiosas. Y las velas se mantienen encendidas hasta que se consuma la última, no hay horario para terminar el velorio. Esto se hace de forma general en los demás velorios estudiados.

CONCLUSIONES

El estudio realizado durante esta investigación demostró que el velorio a San Lázaro en casa de Miguel Ángel Boza Díaz en la localidad de Caonao anega una serie de elementos particulares de los velorios a San Lázaro que se desarrollan el 17 de diciembre de cada año. Donde se acentúan las prácticas socioculturales desde diferentes perspectivas religiosas y culturales.

Relaciona una serie de elementos propios de los velorios o veladas de santos realizados en otras partes del país que revelan una serie de relaciones o prácticas sociocul-

turales.

Es una expresión de festividad con una marcada representación cultural, popular y tradicional que se mantiene activo hasta nuestros días, lo cual ha trascendido a partir de la implementación de normas, conductas, hábitos, devociones, funciones rituales, reproducciones religiosas y socioculturales específicas, que han favorecido su transmisión de generación en generación reafirmando su perdurabilidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Bolívar Arostegui, N. (2003). Los Orishas en Cuba. La Habana: Ediciones Unión.
- Houtart, F. (2006). Sociología de la Religión. La Habana: Ciencias Sociales.
- López Benítez, S. (2005). Guillermina Montalvo y su familia religiosa. (Trabajo de Diploma). Cienfuegos: Universidad de Cienfuegos.
- Ramírez Calzadilla, J. (1993). La Religión: Estudio de investigadores cubanos sobre la temática religiosa. La Habana: Política.
- Sabater Palenzuela, V. M. (2003). Sociedad y Religión. Selección de lecturas. La Habana: Félix Varela.

NORMAS PARA AUTORES

Los autores interesados en publicar en la Revista Cultura, Comunicación y Desarrollo podrán enviar sus contribuciones a partir de la siguiente dirección electrónica: rcdd@ucf.edu.cu

En nuestra revista solo se aceptarán trabajos no publicados y que no estén comprometidos con otras publicaciones seriadas. Los idiomas de publicación serán español e inglés. Los tipos de contribuciones que se aceptarán son: artículos científicos resultados de investigaciones sociales; ensayos especializados con enfoque reflexivo y crítico; reseñas; y revisiones bibliográficas.

Podrán escribirse en Microsoft Office Word u Open Office Writer, empleando letra Verdana, 10 puntos, interlineado sencillo. La hoja tendrá las dimensiones 21,59 cm x 27,94 cm (formato carta). Los márgenes superior e inferior serán a 2,5 cm y se dejará 2 cm para el derecho e izquierdo.

Estructura de los manuscritos

Cada propuesta de publicación debe tener la siguiente estructura:

- Extensión entre 10 y 14 páginas.
- Título en español e inglés (15 palabras como máximo).
- Nombre (completo) y apellidos de cada uno de los autores (Se aceptan hasta 6 autores en dependencia de la extensión de la contribución).
- Institución, correo electrónico e identificador ORCID. Los autores que carezcan de este identificador personal deben registrarse en <https://orcid.org/register>
- Resumen en español y en inglés (no excederá las 200 palabras) y palabras clave (de tres a diez en español e inglés).
- Introducción, en la que se excluya el diseño metodológico de la investigación; Materiales y métodos; Resultados y discusión, para artículos de investigación, el resto de las contribuciones tendrá en vez de estos dos apartados un Desarrollo; Conclusiones, nunca enumeradas; y Referencias bibliográficas. En caso de tener Anexos se incluirán al final del documento.

Otros aspectos formales

- Las páginas se enumerarán en la esquina inferior derecha.
- Las tablas serán enumeradas según su orden de aparición y su título se colocará en la parte superior.
- Las figuras no excederán los 100 Kb, ni tendrán un ancho superior a los 10 cm. Serán entregadas en carpeta aparte en formato de imagen: .jpg o .png). En el texto deberán ser enumeradas, según su orden y su nombre se colocará en la parte inferior.
- Las abreviaturas acompañarán al texto que la definen la primera vez, entre paréntesis y no se conjugarán en plural.
- Las notas se localizarán al pie de página y estarán enumeradas con números arábigos. Tendrán una extensión de hasta 60 palabras.
- Los anexos respaldarán ideas planteadas en el trabajo y serán mencionados en el texto de la manera: ver anexo 1 ó (anexo 1).

Referencias bibliográficas

Las Referencias bibliográficas se ajustarán al estilo de la Asociación Americana de Psicología (APA), 6ta edición de 2009. Se deben utilizar como mínimo 10 fuentes y que sean de los últimos cinco años, con excepción de los clásicos de esa área del conocimiento. En el caso de fuentes que sean artículos científicos se emplearán, preferentemente, aquellas que provengan de revistas científicas indexadas. En el texto las citas se mencionarán de la forma: Apellido (año, p. Número de página), si el texto incluye el (los) apellido (s) del (de los) autor (es). Si no se incluyen estos datos se utilizará la variante: (Apellido, año, p. Número de página). Se mencionarán al final del artículo solo las citadas en el texto, ordenadas alfabéticamente con sangría francesa.

Nota:

El Consejo Editorial se reserva el derecho de realizar la corrección de estilo y los cambios que considere pertinentes para mejorar la calidad del artículo.

ISSN: 2664-3111

RNPS: 2478



CULTURA, COMUNICACIÓN & DESARROLLO

Revista científica de Ciencias Sociales de la Universidad de Cienfuegos

Síguenos en:

<http://universosur.ucf.edu.cu/>

<http://rccd.ucf.edu.cu/index.php/aes>



Editorial: "Universo Sur".

Universidad de Cienfuegos.

Carretera a Rodas, Km 3 ½.

Cuatro Caminos. Cienfuegos. Cuba.

CP: 59430