

Fecha de presentación: Julio, 2019  
Fecha de aceptación: Septiembre, 2019  
Fecha de publicación: Diciembre, 2019

## **LA OBRA DEL DOCUMENTALISTA SANTIAGO ÁLVAREZ ROMÁN: HERRAMIENTA PARA LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA GESTIÓN SOCIOCULTURAL** **THE WORK OF THE DOCUMENTARY MAKER SANTIAGO ÁLVAREZ ROMÁN: A TOOL FOR STUDENTS OF THE SOCIO-CULTURAL MANAGEMENT CAREER**

Ennia de la Cruz Medina<sup>1</sup>  
E-mail: [ecruz@ucf.edu.cu](mailto:ecruz@ucf.edu.cu)  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5755-3720>  
Dayme García Valdés<sup>1</sup>  
E-mail: [dgvaldes@ucf.edu.cu](mailto:dgvaldes@ucf.edu.cu)  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8542-7318>  
Elvis Chapis Cabrera<sup>1</sup>  
E-mail: [echapis@ucf.edu.cu](mailto:echapis@ucf.edu.cu)  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6321-0086>  
<sup>1</sup> Universidad de Cienfuegos "Carlos Rafael Rodríguez". Cuba.

### Cita sugerida (APA, sexta edición)

De la Cruz Medina, E., García Valdés, D., & Chapis Cabrera, E. (2019). La obra del documentalista Santiago Álvarez Román: herramienta para los estudiantes de la carrera Gestión Sociocultural. *Revista Científica, Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 4(2), 76-82. Recuperado de [http:// rccd.ucf.edu.cu/index.php/rccd](http://rccd.ucf.edu.cu/index.php/rccd)

### RESUMEN

El presente artículo sobre el repertorio: la obra del documentalista Santiago Álvarez Román está fundamentado en acciones desarrolladas por este cineasta, rindiendo tributo a sus obras y documentales más significativos; las que han sido reconocidas por la Unesco, por su alto valor socio histórico, artístico y patrimonial. El estudio se asienta a partir de obras y documentales recolectados de los años investigados. Teniendo en cuenta las principales obras, estilos, aportes de los documentales, noticieros en el país y en el extranjero. Es un análisis desde el paradigma cualitativo y etnográfico para el área de los documentales que permite caracterizar las obras más significativas de Santiago Álvarez del período que abarcado. El objetivo es que constituya un material de consulta para los estudiantes de la carrera Gestión Sociocultural, al momento de recibir la asignatura Cine Cubano.

### Palabras clave:

Cine, documentales, repertorio, política cultural.

This article on the repertoire: the work of documentary filmmaker Santiago Álvarez is based on actions taken by this filmmaker, paying tribute to their most significant works and documentaries; those that have been recognized by Unesco, for their high socio-historical, artistic and heritage value. The study is based on works and documentaries collected from the investigated years. Taking into account the main works, styles, contributions of documentaries, newscasts in the country and abroad. It is an analysis from the qualitative and ethnographic paradigm for the documentary area that allows characterizing the most significant works of Santiago Alvarez of the period covered. The objective is that it constitutes a reference material for the students of the Sociocultural Management career, at the time of receiving the subject Cuban Cinema.

### Keywords:

Cinema, documentaries, repertoire, cultural policy.

### ASBTRACT

## INTRODUCCIÓN

Los estudios sobre las ciencias referentes al cine se remontan desde las décadas del siglo XX, desarrollándose con mucha ideología desde diferentes aristas Socioculturales principalmente desde las teorías semióticas y críticas. Desde el punto de vista de las ciencias sociales han abordado ampliamente la relación entre las representaciones, las filosofías y las sociedades.

El cinematógrafo no es solo un espejo de la realidad social, sino que las imágenes audiovisuales se configuraron como representaciones de esa realidad ya que *“la cámara registra cosas reales, pero esas cosas no son la realidad: son la vida percibida, reconstituida o imaginada por quienes hacen el film”*. (Sorlin, citado por Acosta, 2016).

El Cine es la forma vívida de registrar la realidad, de plasmar en imágenes y sonidos la historia y de testimoniar desde un simple acontecimiento hasta toda una concepción política, ideológica y filosófica sobre la realidad (México. Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1974).

El cine como medio de difusión masiva, es capaz de aglutinar a cientos de personas en el mundo entero de diferentes culturas, creencias, razas e intelecto; **muestra** un producto artístico con una marcada carga simbólica permeada de un sinnúmero de estereotipos en los cuales los espectadores pueden sentirse identificados y pueden crear una imagen real o falseada de determinada sociedad. *“Espectador es un hombre que mira. Specto es mirar, examinar y según Plauto, considerar atentamente”*. (Torres González, 1997)

La cinematografía es un medio de comunicación sin artificios, lo cual simboliza el primer intento del comienzo de la civilización individualista moderna del siglo XX, reproduce arte para un público actualizado de masas con poder de atraer el intercambio de expresión entre los telespectadores.

En los saberes del cine se deben destacar los estudios de reconocidos críticos cinematográficos, como el caso de Noel Burch, quienes, desde la década de 1970, se han centrado en el análisis de los modelos y cánones cinematográficos, incorporando perspectivas históricas, sociológicas y antropológicas de interpretación que permite explicar la forma fílmica. *“Aborda las relaciones entre los modos de narración y representación cinematográfica, y las formas de uso, apropiación e interpretación del cine vinculadas a contextos políticos, económicos y sociales coyunturales”*. (Burch, 1979)

En Cuba el cine documental tuvo una amplia realización en la primera mitad del siglo XX. Se produjeron durante la etapa silente filmes como La salida de Palacio de Don Tomás Estrada Palma (1906), El epílogo del Maine (1912) y Toma de posesión del general Menocal (1913), que mostraban la voluntad de testimoniar los hechos de significación histórica que se producían en la Isla. En 1905, Pablo E. Santos y Jesús Artigas se asociaron para la comercialización de películas y de artículos cinematográficos y, más adelante, para el financiamiento de películas nacionales. Fue este dueto el que propició más de una veintena de filmes dirigidos por Enrique Díaz Quesada. En esta primera etapa se realizaron películas documentales que promocionaban

distintas zonas geográficas del país o su patrimonio cultural, como los distintos tipos de danzas cubanas.

El país ha ganado en un importante lugar en Latinoamérica para asumiendo la producción de filmes, por los diferentes servicios que ofrece la Casa Productora del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC). Con personal altamente calificado, directores con experiencia y excelentes actores, haciendo de esta una excelente filmografía.

La promoción que recorre la cinematografía ha coexistido en la actividad principal de la elaboración, gestión y comercialización de los filmes tanto cubanos como internacionales. Teniendo en cuenta los pilares básicos de la praxiología en que se asienta esta actividad promoción, distribución y exhibición obteniendo la esencia del cinematógrafo.

El desarrollo del cine cubano ha instaurado su legado a la cultura latinoamericana e universal, promoviendo los diferentes documentales como **Memorias del subdesarrollo**, **Lucía**, **Santiago Álvarez** y **Juan Padrón**, referentes imprescindibles para todo espectador, en cualquier lugar del mundo, decida estudiar la dinámica y los contribuciones de las cinematografías nacionales tercermundistas. La cinematografía ha seguido recolectando conquistas a nivel internacional, sobre todo en **América Latina**, tanto en premios para sus actores como para los realizadores.

Desde el instante en que el gobierno revolucionario pasa a manos de Fidel Castro. La Iniciación del cine en la isla pasa a ser un repertorio inexplorado para muchos. La creación cinematográfica pre-revolucionaria ha sido quizás privada por las películas realizadas en lo que se conoce como *“la época de oro del cine cubano”*, comenzó a partir de 1959, junto con la promoción del Instituto Cubano Arte Industria Cinematográfica. Empalma el tono transgresor, experimental, en que las películas fueron un acto de expresión y acercamiento a nuevos temas, con el interés de personificar la nueva sociedad revolucionaria, sus expectativas y sus problemáticas. La lectura del pasado, las contradicciones sociales, la crítica a la falsedad, la burocracia, los prejuicios, los malos usos del poder. Los cineastas transmitieron y desde aquel momento han permanecido como foco de atención en la creación fílmica para el cinéfilo.

Los estudios de repertorios constituyen una novedad en el campo del patrimonio, de ahí su importancia para los estudios de imágenes y conservación. Por repertorio se entiende: un grupo de textos comúnmente representados en o bien interpretados por un determinado intérprete que coloca una narrativa específica por el contenido que expone, visualiza o socializa acorde con necesidades sociales, culturales o históricas específicas; en el orden sociocultural tiene una gran importancia en los procesos de representación y en el orden patrimonial como documento para los estudios de interpretación, conservación y restauración del patrimonio cultural y como referente esencial para su manejo útil y la demostración de su puesta en valor (León, 2017).

La primera sala de cine de repertorio fue inaugurada el 7 de noviembre de 1969 en la ciudad de Bremen en Alemania con el Cinema Ostertor, el que ha ganado desde entonces 24 premios para cines de repertorio por el programa sobresaliente de filmes exhibidos otorgado por el delegado del

Gobierno Federal para las Artes y los Medios (Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien).

Los repertorios alcanzan las más diversas expresiones y formas, los álbumes urbanos, tarjetas postales, recuerdos de viaje, estampas o publicaciones con imágenes, el valor que adquieren las fotografías de las ciudades en distintos formatos gráficos nos permite, desde el hoy, indagar en la historia y recrear en la memoria colectiva no sólo determinados paisajes y personajes sino también la posibilidad de reconstruir la evolución urbana de un sitio concreto.

Los análisis que se vienen desarrollando sobre la fotografía y su potencial documental muestran un vehemente y cada vez mayor crecimiento empírico, al punto que los repertorios fotográficos están consolidando su especificidad y han encontrado un lugar privilegiado en el abordaje desde los estudios de la cultura visual.

Los conocimientos sobre la imagen como medio de investigación refuerzan cada vez más la narrativa gráfica a modo de vehículo entre el pasado y el presente, como componente de una memoria visual arquitectónica.

## DESARROLLO

A partir de los años 60 del siglo XX y tras las exigencias y transformaciones que desarrollaba el proceso revolucionario y la necesidad de visualizar en transformaciones desde una formación de la conciencia revolucionaria y la educación del pueblo comienza a generarse desde el instituto cinematográficos acciones de gran envergadura en función de hacer cumplir las estrategias revolucionario.

En este orden los documentales comienzan a jugar un papel esencial como expresión de la documentación y socialización de las estrategias de desarrollo y de lucha aparece así el primer noticiero del ICAIC (Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográficas) Latinoamericano dirigido por Santiago Álvarez y que se mantuvo ininterrumpidamente en función de estas rupturas y transformaciones por más de 38 años. Su obra la reverenda más de 90 documentales y casi 600 noticieros filmados. En junio de 1960 se presenta la primera edición del Noticiero ICAIC Latinoamericano, dirigido por Santiago Álvarez. A la altura de 1970 puede afirmarse que ya existe un público para el cine que está produciendo el ICAIC.

En esos años también producen películas documentales los Estudios Filmicos de las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR) fundados en 1961, una producción aceptable para el desarrollo de la época y para el momento. Es el cine documental producido por el ICAIC el que primero alcanza una notoriedad internacional. La frescura del montaje, la libertad formal y la necesidad de reflejar con inmediatez un nuevo mundo y una nueva realidad hacen que la crítica internacional descubra una “*escuela documental cubana*”: *Ciclón* (1963), *Now* (1965), *Hanoi, martes 13* (1967) y *79 Primaveras* (1969) de Santiago Álvarez; y *Coffea arábica* (1968) de Nicolás Guillén Landrián; *Vaqueros del Cauto* de Óscar Valdés (1965); *Por primera vez* de Octavio Cortázar (1967); *Hombres de Mal tiempo* de Alejandro Saderman (1968); y *1868-1968* de Bernabé Hernández (1970), son algunos de los documentales más relevantes de la década.

En 1964 el ICAIC decide promover a varios autores de documentales al largometraje. Eduardo Manet (*Tránsito*, 1964), José Massip (*La decisión*, 1964), Jorge Fraga (*En días como estos*, 1964), Fausto Canel (*Desarraigo*, 1965), Manuel Octavio Gómez (*La salación*, 1965), Roberto Fandiño (*El bautizo*, 1967), Alberto Roldán (*La ausencia*, 1968).

La Documentalística en Cuba se fortaleció con la obra Santiago Álvarez Román, ya mencionada (Now, 1965), coexistiendo como el primer video clip de la historia. Adquiriendo una de sus obras más importantes como: *Ciclón* (1963), documental que obtiene varios premios internacionales. Now (1965), En la admirable síntesis total, de imagen y música, radica su fuerza. El documental tiene la duración de la canción, seis minutos.

Hasta la victoria siempre (1967) un homenaje a Guevara, a pocos días de su muerte, donde el silencio da cuenta de ese momento sin recurrir a las fotos que dieron vuelta el mundo. Sus ideales y sus enemigos: el pueblo, la pobreza, el analfabetismo, el imperialismo, la revolución, todo está contado con narrativa cinematográfica, pero sin dependencia de la narración verbal, a pesar de los fragmentos de sus discursos.

79 Primaveras (1969). Se erige como la biografía visual de Ho Chi Minh, su vida y su muerte. Con textos de José Martí, salvo algunos breves discursos y una canción, con narración audiovisual nos muestra los horrores de la guerra. La música y el silencio tienen un valor narrativo importante.

Fundador y director por más de 20 años en el ICAIC latinoamericano, donde promueve con eficacia las más principales mutaciones lingüísticas dando nacimiento a un nuevo género, el noticiero reflexivo, casi de ensayo; para movilizar corazones y mentes, con su dosis de humor y satisfacción estética.

Su obra es un “*arte colectivo*” porque se nutre de otras artes en función de lograr un arte nuevo y distinto. Sus documentales son simples y están destinados al pueblo, expresan sus intereses, sus necesidades, sus valores. Un cine popular que no sólo responde al interés inmediato (información, urgencia) sino que también responde al ideal revolucionario: “la transformación de la realidad y el mejoramiento del hombre”, la creación de un “*hombre nuevo*”. Y que se manifestó en una sociedad revolucionaria y socialista, como la cubana, donde los intereses del pueblo y del gobierno coinciden.

“*El mayor aporte del cine-documental de Álvarez, en ese momento histórico, fue mostrar que la eficacia del nivel ideológico, primero en importancia, estaba consolidado por la eficacia en el nivel estético y el nivel cognoscitivo*”. (Gutiérrez Alea, 1982).

En el estudio realizado a las documentales y las opiniones publicadas sobre su actividad cinematográficas, así como a las entrevistas realizadas a críticos y especialistas en de la obra de Santiago evidencia que en las estructuras de los guiones y sus documentales evolucionan de forma creciente y sistemática lo que permite el incremento del repertorio se estandarizaron los temas contenidos,, imágenes así como los contextos de trabajo que se socializan desde las propias necesidades de la política cultural y de la acción

exigencias del Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográficas.

El repertorio se elaboró a partir de dimensiones que se corresponden con las metodologías de actuación en este sentido definido para los estudios de la cinematografía cubana y por tanto responde a campos específicos que en este caso está en correspondencia con la producción cinematográficas y sus datos técnicos. Está constituido por un conjunto de documentales producidos en Cuba en diferentes continentes, pero editados en ICAIC se tuvo en cuenta las siguientes características como contenido, la intención cinematográfica, las capacidades de información histórica, social, cultural, política e ideológicas, las posibilidades técnicas y expresivas del documental, las formas de realización y sobre todo el grupos y contexto de actuación, ello permitió una interpretación También se tuvo en cuenta los diferentes estéticas cinematográficas los lenguajes utilizado así como su actualidad y formas de transcendencia tanto en la institución como en la sociedad cubana.

La selección se desarrolló a partir de los siguientes elementos: selección de la documentalista, hitos de su producción cinematográfica a partir del análisis documental y la observación de los documentales, la consulta con su esposa principal investigadora, los criterios de los críticos e historiadores de su obra; así como la posibilidad de obtener los deméntales para ser adheridos al repertorio.

Se diseñó los campos del repertorio, se consultó con la oficina Santiago Álvarez Román en el Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográfica y su esposa principal salvaguarda de su obra, el expediente de la declaratoria de sus negativos como patrimonio documental de la humanidad, las críticas efectuadas en esta época, la obtención de los documentales de la etapa analizada se estudió a partir de las características técnico artística y cinematográfica.

Posteriormente se realizó un estudio del tipo de repertorio y de los desarrollados lo que permitió definir los campos los cuales se desarrollaron desde las características que definen la producción cinematográfica y en especial la documentalística y su empleo en la actualidad en función de conocer la trascendía para la utilidad del repertorio.

El análisis realizado consistió en reconocer primeramente los criterios formales, es decir, permanencia, cambio y retorno. Luego remitirnos a la organización temporal de donde extraeremos las funciones formales de cada producción partiendo de una estructura cronológica se pasó a analizar temas de las partes de la documentalista y las técnicas por Santiago utilizada si partimos que la mayoría de sus producciones fueron en blanco y negro, con documentales de fondo las sus funciones del documental según su alcance sociocultural. La variante y la temática que estuvo motivada para conocer el género y sus tipologías, así como los contenidos y códigos culturales, artísticos, musicales.

El reportorio permite tener a primera mano una clasificación ordenada y científica de la obra de Santiago con la posibilidad de acceder a ella desde nuevos espacios y garantiza la salvaguarda, socialización y difusión de la obra.

Permite fortalecer la labor de formación y las estrategias de orientación del empleo de la documentalista en espacios culturales, de formación y recuperación patrimonial.

Tabla 1. Tipología cinematográfica de noticieros dirigidos por Santiago Álvarez.

Crisis en el Caribe.

Título de la obra	Crisis en el Caribe
Fecha de realización y edición	1962
Fecha de publicación	1962
Equipo de realización	Camarógrafos, fotógrafos del ICAIC, MINFAR, Noticiero nacional de la Televisión, el empleo de producciones musicales de los principales músicos y compositores de la época, animación, editores de sonido, corte de negativos
Técnica de realización y duración	20 Minutos
Contenido	Aborda la fracasada Invasión por Playa Girón. Blanco negro Sin restricciones.
Premios y reconocimientos	1962
Propiedad intelectual	Camarógrafos, fotógrafos del ICAIC, MINFAR, Noticiero Nacional de la Televisión, el empleo de producciones musicales de los principales músicos y compositores de la época, animación, editores de sonido, corte de negativos
Nivel de Protección y conservación	20 Minutos
Ubicación topografía	Aborda la fracasada Invasión por Playa Girón. Blanco negro Sin restricciones.

Tabla 2. Tipología cinematográfica de noticieros dirigidos por Santiago Álvarez.

El Bárbaro del Ritmo.

Título de la obra	El Bárbaro del Ritmo
Fecha de realización y edición	1963
Fecha de publicación	1963
Equipo de realización	Camarógrafos, fotógrafos del ICAIC, MINFAR, Noticiero Nacional de la Televisión, el empleo de producciones musicales de los principales músicos y compositores de la época, animación, editores de sonido, corte de negativos
Técnica de realización y duración	10 Minutos
Contenido	La música del Benny Moré y sus impactos culturales y artísticos, así como las singularidades de su composición

Premios y reconocimientos	
Propiedad intelectual	(Noticiero No. 142 10')
Nivel de Protección y conservación	Bueno y grado Excepcional
Ubicación topografía	Bueno y grado protección 1

Tabla 3. Tipología cinematográfica de los documentales de Santiago Álvarez.

Ciclón.

Título de la obra	Ciclón
Fecha de realización y edición	1963
Fecha de publicación	1963
Equipo de realización	Camarógrafos, fotógrafos del ICAIC, MINFAR, Noticiero nacional de la Televisión, el empleo de producciones musicales de los principales músicos y compositores de la época, animación, editores de sonido, corte de negativos
Técnica de realización y duración	22 Minutos
Contenido	Con valor socio histórico, de la cinematografía, fotografía en blanco y negro, empleo de textos indicativos, fotografías y parlamentos. Contiene imágenes de archivos del huracán, previamente llegada a tierra y los preparativos de Fidel, mostrando las imágenes a su paso, destrucción de sembrados, muerte de personas y animales.
Festivales y eventos	Festival Internacional Cinematográfico, Nueva Delhi, India, 1965. Certificado de excelencia, I Festival Internacional de Cine de Guyana, 1976
Premios y reconocimientos	Varios premios internacionales. Premio Paloma de Oro en el VII festival internacional cinematográfico. Premio Trofeo de Plata en el Festival Internacional de Cine de Melbourne, Australia, 1965. Premio del cine Clubs de Madras, India, 1965. Primer premio ciudad de Génova en la reseña de cine latinoamericano. Sesti, Levante, Italia, 1965. Primer premio Pavo Real de Oro. Primer premio Medalla de Plata en la categoría de documentales para TV. VII certamen internacional de cine documental iberoamericano y filipino. Bilbao, España, 1965. Diploma de selección, semana internacional de cine de cortometraje. Londres, Inglaterra, 1968.
Propiedad intelectual	(Doc. 22)
Nivel de Protección y conservación	Alto valor histórico, cultural político documental. Negativo forma parte de la Memoria documental de la humanidad

	Cinemateca de Cuba
	Bueno y grado protección 1

Tabla 4. Tipología cinematográfica de los documentales de Santiago Álvarez.

Hanoi martes 13

Título de la obra	Hanoi martes 13
Fecha de realización y edición	1967
Fecha de publicación	1967
Equipo de realización	Camarógrafos, fotógrafos del ICAIC, MINFAR, Noticiero Nacional de la Televisión, el empleo de producciones musicales de los principales músicos y compositores de la época, animación, editores de sonido, corte de negativos.
Técnica de realización y duración	34 Minutos
Contenido	Obra más completa lírica y trascendental de la filmografía de Santiago. Una de la más interesante de su carrera como cineastas, 2 días de filmación en la capital vietnamita de Hanoi, justo cuando 200 bombarderos B-52 arrasaron la ciudad el martes 13 de diciembre de 1966 a las 14:50 horas.
Festivales y eventos	
Premios y reconocimientos	Premio de la crítica cinematográfica de la RDA X Festival Internacional de documentales y cortometrajes de Leipzig. RDA, 1967. Premio Paloma de Oro en el Festival Internacional de documentales y cortometrajes de Leipzig. RDA, 1967. Segundo Premio Medalla de Plata en el V festival internacional cinematográfico de Moscú, 1967. Gran premio encuentro cinematográfico internacional de Prades, Francia, 1968. Premios de los cines Clubs de Tours, XII Jornada internacional del filme de cortometrajes. Tours, Francia, 1968. Diploma de selección, semana internacional de cine cortometraje. Londres, Inglaterra, 1968.
Propiedad intelectual	(Doc. 34)
Nivel de Protección y conservación	Alto valor histórico, cultural político documental. Con estructura poético narrativa. Negativo forma parte de la Memoria documental de la humanidad

Tabla 5. Tipología cinematográfica de los documentales de Santiago Álvarez.

79 Primaveras.

Título de la obra	79 Primaveras
Fecha de realización y edición	1969

Fecha de publicación	1969
Equipo de realización	Camarógrafos, fotógrafos del ICAIC, MINFAR, Noticiero Nacional de la Televisión, el empleo de producciones musicales de los principales músicos y compositores de la época, animación, editores de sonido, corte de negativos
Técnica de realización y duración	24 minutos
Contenido	Se realizó sobre el líder vietnamita Ho Chi Minh, dejó de andar por este mundo el 20 de mayo de 1998, después de cumplir 79 primaveras
Festivales y eventos	
Premios y reconocimientos	Gran Premio Paloma de Oro, XII Festival Internacional Cinematográfico de documentales y cortometrajes de Leipzig. RDA, 1969. Premio FIPRESCI, XII festival internacional Gran Prix 1er festival internacional de cortometrajes. Tampere, Finlandia, 1970. Premio especial de la Federación Mundial de Juventudes democráticas. XII Festival Internacional Cinematográfico. Leipzig, 1969. Cinematográfico, Leipzig. RDA, 1969.
Propiedad intelectual	(Doc. 24')
Nivel de Protección y conservación	Alto valor histórico, cultural político documental. Negativo forma parte de la memoria documental de la humanidad
Ubicación topografía	Cinemateca de Cuba
Estado de Conservación y grado de protección	Bueno y grado protección 1

Tabla 6. Tipología cinematográfica de los documentales de Santiago Álvarez.

Mi hermano Fidel.

Título de la obra	Mi hermano Fidel
Fecha realización y edición	1977
Fecha de publicación	1977
Equipo de realización	Camarógrafos, fotógrafos del ICAIC, MINFAR, Noticiero Nacional de la Televisión, el empleo de producciones musicales de los principales músicos y compositores de la época, animación, editores de sonido, corte de negativos.
Técnica de realización y duración	17 minutos

Contenido	El documental narra el encuentro entre Fidel Castro y Salustiano Leyva, un anciano que a los 11 años tuvo un encuentro con José Martí, en la breve visita que este hiciera a su casa el día que desembarcó por Playita de Cajobabo, el 11 de abril de 1895. Salustiano, sin saber por quién está siendo entrevistado debido a su mala visión, hace referencia a la presencia constante de Martí en la persona del comandante, y es luego, al final de la charla, que Fidel se da a conocer al anciano.
Premios y reconocimientos	
Propiedad intelectual	(Doc. 17')
Nivel de Protección y conservación	Alto Valor histórico, cultural político documental. Negativo forma parte de la Memoria documental de la Humanidad.
Ubicación topografía	Cinemateca de Cuba
Estado de Conservación y grado de protección	Bueno y grado protección 1

## CONCLUSIONES

Santiago Álvarez maestro audiovisual, defensor de la independencia y mérito del cine documental, en especial al cine cinematográfico de la época. Evaluándolo como herramienta de ideas eficaz en manos de artistas implicados, en especial en el contexto tercermundista, donde las imágenes cobran un poder. La brillante carrera cinematográfica de Santiago Álvarez fue reconocida con más de ochenta primeros premios en festivales internacionales y concursos nacionales; entre ellos, el Premio Coral Especial al conjunto de su obra en el X Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, el Coral Especial al Noticiero ICAIC Latinoamericano por sus aportes artísticos a una nueva manera de informar en la XV edición del propio evento. Recibió, además, las Órdenes Félix Varela de Primer Grado y Félix Elmuza, las más altas distinciones conferidas en Cuba, respectivamente, a personalidades del mundo de la cultura y del periodismo.

En su obra se evidencia una actividad revolucionaria encaiminada en el cine visualizado en la estructura de la guerra, la elaboración de sus documentales, en el sistemático incremento de su repertorio y el empleo eficaz de la imagen y el sonido. Constituye una herramienta de ideas eficaz en manos de artistas siendo una formidable plataforma innovadora. Durante más de dos décadas visualizó los principales acontecimientos políticos, culturales, económicos, jurídicos y artísticos de Cuba y el mundo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Acosta-Jiménez, W. A. (2016). El cine como objeto de estudio de la historia: apuestas conceptuales y metodológicas, (47), 51-68. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n47/0123-4870-folios-47-00050.pdf>
- Burch, N. (1979). *To the Distant Observer: Form and Meaning in Japanese Cinema*. Berkeley: University of California Press.
- Gutiérrez, A. (1982). Documental versus ficción. Recuperado de [https://www.academia.edu/8282681/Tom%C3%A1s\\_Guti%C3%A9rrez\\_Alea\\_documental\\_versus\\_ficci%C3%B3n](https://www.academia.edu/8282681/Tom%C3%A1s_Guti%C3%A9rrez_Alea_documental_versus_ficci%C3%B3n)
- León Rodríguez, A. (2017). *Repertorio fotográfico patrimonial del Centro Histórico Urbano de Palmira*. (Tesis de maestría). Cienfuegos: Universidad de Cienfuegos.
- México. Instituto Nacional de Antropología e Historia. (1974). *Cinematoteca de México*. Recuperado de <http://cartarina.udlap.mx/udla/tales/documentos/lco/berrassycapitulo1.pdf>
- Torres González, P. (1997). El cine como promotor de la cultura. Un acercamiento al cine cubano. Recuperado de <https://www.monografias.com/trabajos94/cine-como-promotor-cultura-acercamiento-al-cine-cubano/cine-como-promotor-cultura-acercamiento-al-cine-cubano.shtml>