

04

Fecha de presentación: Enero, 2020

Fecha de aceptación: Marzo, 2020

Fecha de publicación: Mayo, 2020

RELACIONES INTERDISCIPLINARIAS ENTRE LITERATURA UNIVERSAL Y EDUCACIÓN PARA LA SALUD

INTERDISCIPLINARY RELATIONS BETWEEN UNIVERSAL LITERATURE AND HEALTH EDUCATION

Lenia Mengana Bengochea¹

E-mail: sis7802@ucm.cfg.sld.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4459-4106>

¹ Universidad de Ciencias Médicas de Cienfuegos. Cuba.

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Mengana Bengochea, L. (2020). Relaciones interdisciplinarias entre Literatura Universal y Educación para la Salud. *Revista Científica, Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 5(2), 23-27.

RESUMEN

El establecimiento de relaciones interdisciplinarias constituye un imperativo actual derivado del desarrollo científico. La educación no puede desatender este reclamo, sino que debe incorporarlo al proceso de enseñanza. Es poco frecuente que se utilice la obra literaria para reflexionar acerca de los estilos de vida saludables de los hombres, ya que eso no es un objetivo propiamente literario; sin embargo, el análisis literario puede servir para valorar elementos que van más allá de los que estudia la Teoría de la Literatura, como por ejemplo, la educación para la salud. El objetivo de este trabajo va encaminado a demostrar, a través de fragmentos de obras literarias la vinculación que se puede establecer entre la literatura y la educación para la salud en las carreras de Enseñanza Técnica y Profesional insertadas al sector de la salud. Se utilizó como método fundamental el análisis de documentos. Se abordan, temáticas de gran importancia y actualidad: la higiene personal y colectiva, la educación sexual y la nutrición, a través de obras de diferentes países y épocas, desde la cultura grecolatina hasta el siglo XIX. El resultado puede ser utilizado por profesores de la especialidad o de cualquier otra disciplina que aborde temáticas de la salud.

Palabras clave:

Literatura, higiene personal y colectiva, educación sexual, nutrición.

ABSTRACT

The establishment of interdisciplinary relationships is a current imperative arising from scientific development. Education cannot ignore this claim, but must incorporate it into the teaching process. Literary work is rarely used to reflect on men's healthy lifestyles, as this is not a literary goal in itself; however, literary analysis can be used to evaluate elements that go beyond those studied by the Theory of Literature, such as health education. The aim of this work is to demonstrate, through fragments of literary works, the link that can be established between literature and health education in technical and vocational education courses in the health sector. Document analysis was used as a key method. They deal with topics of great importance and topicality: personal and collective hygiene, sex education and nutrition, through works from different countries and epochs, from Greco-Latin culture to the nineteenth century. Teachers of the specialty or any other discipline that deals with health issues can use the result.

Keywords:

Literature, personal and collective hygiene, sex education, nutrition.

INTRODUCCIÓN

En los momentos actuales, la naturaleza cambiante del conocimiento y la complejidad que tienen los problemas para ser resueltos, hacen que el concepto de disciplina con el que se habían estado analizando los problemas, sea necesario cambiarlo y aparezcan nuevos conceptos como los de interdisciplinariedad, multidisciplinariedad y transdisciplinariedad, lo cual obliga a que las instituciones docentes tengan entre sus propósitos, el establecimiento de relaciones interdisciplinarias en el proceso de enseñanza aprendizaje para incrementar la calidad de los profesionales, en correspondencia con el desarrollo actual de la ciencia (Vilachá, 2016).

La interdisciplinariedad ha sido tratada por diferentes autores. Hay algunos que plantean que desde la época grecolatina pueden encontrarse indicios de enfocar el conocimiento desde una perspectiva integradora. Para Thompson Klein comenzó a finales del XIX. Otros, consideran que el término aparece por primera vez en 1937 y se le atribuye su invención al sociólogo Louis Wirtz. Para Jurjo Torres la interdisciplinariedad es un fenómeno que va en aumento desde los años setenta. Este periodo marcó el momento histórico del cambio en la estructura del pensamiento, tanto de los científicos como de los pedagogos (Gutiérrez Escobar, 2004).

Rúa Batistapau (2004), considera que es cualquier relación entre dos o más disciplinas o asignaturas, que puede tener varios niveles, así como el intercambio recíproco y la comunicación amplia entre los campos del saber que la componen.

Los autores del presente trabajo se identifican con el concepto emitido por de la Rúa pues en su definición aborda la relación entre varias asignaturas o ramas del saber, lo cual posibilita una mejor adquisición y entendimiento de los fenómenos en su conjunto; reflexiona que para alcanzar esta meta se necesita intercambio, comunicación y asimilación de todos los factores implicados.

Por otra parte, la Salud Pública está considerada como una actividad gubernamental y social de naturaleza multidisciplinaria e interdisciplinaria, que se extiende a casi todos los aspectos de la sociedad (Toledo Curbelo, 2010).

Dentro de la Salud Pública, la promoción de salud como concepto es aquella que se dirige a las personas sanas para emprender acciones saludables, o para decidir sobre la adopción de medidas que contribuyan a prevenir determinadas enfermedades y sus complicaciones. La promoción de salud tiene tres componentes fundamentales que son: Educación para la salud, Comunicación e Información (Álvarez Rivero, 2013).

La escuela es un marco propicio para llevar a cabo acciones encaminadas a la promoción de salud, particularmente la educación para la salud, que no debe quedar solo en las instituciones sanitarias. En los centros docentes se pueden enseñar determinados aspectos que contribuyen a elevar la calidad de vida en lo que a salud se refiere. El personal pedagógico en general y los profesores, en particular, pueden colaborar con el Ministerio de Salud Pública en el

empeño por brindar conocimientos que conduzcan a potenciar una vida más sana entre los estudiantes.

A partir del curso 2013-2014 comenzaron a insertarse en las Universidades de Ciencias Médicas del país varias carreras pertenecientes a la Enseñanza Técnica y Profesional, cuyos programas se corresponden con los de la enseñanza general en algunas asignaturas; por eso estos estudiantes reciben contenidos literarios, que abarcan, desde los orígenes del arte hasta la actualidad, incluyendo obras de Literatura Universal, Latinoamericana y Cubana.

La literatura, como forma de la conciencia social refleja siempre, de alguna manera, el mundo real. Al decir de Martí la literatura no es más que la expresión y forma de vida de un pueblo (Martí, 1975). Si se estudian las creaciones literarias más relevantes de la literatura, se puede conocer mucho más que el argumento, los personajes o la estructura de una obra, también es posible desentrañar profundidades históricas y sociales que no aparecen escritas en ningún libro de Historia, es posible reconstruir una época con el estudio analítico de la literatura que en ella se produjo.

Es poco frecuente que se utilice la obra literaria para reflexionar acerca de la preocupación del hombre por el cuidado de su salud en cualquiera de sus aristas, ya que eso no es un objetivo propiamente literario. Hay programas, por ejemplo, el del primer año de la asignatura Español Literatura de la Enseñanza Técnica y Profesional, que sugieren ***“al abordar temas como el del alcoholismo, el tabaquismo, las drogas, la promiscuidad y la prostitución, es conveniente aprovechar el debate que se provoque a raíz de la discusión de materiales, como los de naturaleza audiovisual que hoy están a nuestra disposición, para compartir vivencias y elaborar valoraciones personales sobre estos problemas”***. (Cuba. Ministerio de Educación, 2010)

Como se aprecia, desde la propia orientación al profesor se elude la utilización de la obra literaria como fuente para establecer los debates, y se sugiere recurrir a materiales audiovisuales preparados al efecto, lo cual evidencia una limitación para abordar dichos temas, ya que si se analizan desde la propia obra que se está estudiando, se enriquecería y profundizaría el estudio de esta, sin forzar situaciones y ahorrando tiempo.

Es por ello que el objetivo de este trabajo va encaminado a demostrar, a través de fragmentos de obras literarias, la vinculación que se puede establecer entre la literatura y la educación para la salud. Utilizándose para ello el método de análisis de documentos.

DESARROLLO

El fin fundamental de la asignatura Español-Literatura es contribuir al desarrollo integral de los estudiantes, a partir de propiciar su conocimiento y valoración de las obras cumbres de la literatura y el desarrollo de su competencia cognitivo-comunicativa y sociocultural (Cuba. Ministerio de Educación, 2010). La enseñanza de la literatura sigue un orden cronológico y abarca contenidos que parten de lo general a lo particular, es decir, las mejores producciones literarias universales y latinoamericanas hasta las cubanas.

A continuación se pasará a demostrar la relación que puede establecerse entre la obra literaria y la educación para la salud. Se abordarán tres temáticas con ejemplos concretos: higiene personal y colectiva, educación sexual, y nutrición, aunque la riqueza de la literatura posibilita realizar el trabajo pedagógico con otras líneas de la salud.

Es importante destacar la preparación previa que debe hacer el profesor para poder realizar la actividad; deberá auxiliarse de bibliografía actualizada y de expertos en la materia, de manera que los debates no solo tengan por base lo anecdótico de la literatura, sino el sustento científico que será, en última instancia, el que permita modificar positivamente los estilos de vida.

Una de las obras más importantes que estudia la Literatura Universal, proveniente de la cultura griega, es la *"Ilíada"*. Como es conocido, al inicio de la obra hay una gran consternación entre los griegos, porque se ha desatado una peste entre las tropas, debido al disgusto de Apolo por la ofensa que le infirió Agamenón al sacerdote Crises al tomar como botín de guerra a su hija Briseida. El adivino Calcante, cuando es consultado dice: *"No está Apolo quejoso con motivo de algún voto a hecatombe, sino a causa del ultraje que Agamenón ha inferido al sacerdote, a quien no devolvió la hija ni admitió el rescate. Y no libraré a los dánaos de la odiosa peste, hasta que sea restituida a su padre."* (Homero, 2010)

Esta explicación mitológica es la que ofrece Homero, pero la realidad fue que luego de estar aproximadamente diez años asediando a Troya, en el ejército griego se desató una epidemia provocada por la falta de higiene, la cual se fue generalizando con la promiscuidad y las precarias condiciones de vida que tenían los soldados.

Otra obra que puede ser utilizada para trabajar el tema de la falta de hábitos higiénicos es el *"Decamerón"*, de Giovanni Boccaccio. El libro fue escrito en el Prerrenacimiento, entre los siglos XIII y XIV, aproximadamente. El autor tomó como pretexto para hacer su obra la peste que asoló a Florencia en 1348. Cuenta cómo tres jóvenes y siete muchachas, refinados, ricos y cultos, deciden refugiarse en una casa de campo para huir de la epidemia y como forma de entretenimiento, cada uno contaba un cuento diferente todos los días.

La peste negra, peste bubónica o muerte negra se refiere a la pandemia que afectó a Europa en el siglo XIV matando a un tercio de la población continental. La mortandad superó la mitad, quizás el 60% de los europeos. Afectó devastadoramente a Mongolia, Rusia, Europa, China, India, Medio Oriente y el Norte de África a través de las rutas comerciales. La peste fue introducida por vía marítima; la rata negra, buena pasajera de los barcos, la fue extendiendo a lo largo de las costas y ríos navegables. El principal medio de contagio de la peste fueron las picaduras de las pulgas. Las ciudades estaban más expuestas a la epidemia, por ser centros de comunicación y dado el hacinamiento en que se vivía, sobre todo en los barrios pobres. Este aumento de la mortandad se debía, además de la penuria de medios de subsistencia y a la completa ausencia de medidas sanitarias en las viviendas.

El siglo XVII se aborda en la literatura mediante el Teatro Clásico Francés. Al analizar el contexto histórico social es preciso hacer referencia al rey Luis XIV y el apogeo de la monarquía absoluta. El lujo desplegado durante este periodo contrasta, paradójicamente, con los malos hábitos higiénicos que existían. Rath-Vegh (1985), dice acerca del principal hombre francés de la época: *"El Rey Sol se bañaba en la gloria, se bañaba en la adoración y admiración de sus súbditos, se bañaba en mil cosas distintas, pero nunca se bañaba en agua"*. Alude el autor a la cantidad de piojos y pulgas que pululaban por dormitorios y palacios de la rancia nobleza de Europa, a tal punto que se puso de moda el uso de pelucas, fundamentalmente en los hombres, para ocultar el rapado de cabeza que se hacían para contrarrestar la proliferación de la pediculosis, así como la utilización de un objeto en forma de pequeña garra provisto de un largo mango, con el cual los altos personajes podían rascarse a su gusto en cualquier lugar, sin faltar a la etiqueta.

Conocido como el Siglo de las Luces, el siglo XVIII puede dar ejemplos que sirven para trabajar el aspecto de higiene desde la obra literaria. Suskind (1989), en una novela llamada *"El perfume"*, describe la ciudad de la época de la siguiente manera: *"Reinaba en las ciudades un hedor apenas concebible para el hombre moderno. Las calles apestaban a estiércol, los patios interiores apestaban a orina, los huecos de las escaleras a madera podrida y excrementos de ratas; las cocinas, a col podrida y a grasa de carnero; los aposentos sin ventilación apestaban a polvo enmohecido; los dormitorios, a sábanas grasientas... hombres y mujeres apestaban a sudor y a ropa sucia; en sus bocas apestaban los dientes infectados, los alientos oían a cebolla"*. En el siglo XIX Honorato de Balzac, escritor perteneciente al Realismo crítico, en su novela *"Papá Goriot"*, describe la sala de la pensión Vauquer en donde se hospedan los protagonistas de la novela y deja para la posteridad un ejemplo de la falta de higiene que había en algunos aposentos públicos: *"Huele esa sala a cerrado, a enmohecido, a rancio; da frío y su humedad penetra en los vestidos. Tiene el olor de una sala en la que se ha comido; apesta a servicio, a oficio y a hospicio"*. (Balzac, 2013)

Ese momento del análisis puede ser aprovechado por el profesor para realizar un trabajo educativo en lo que a normas y hábitos higiénicos se refiere, tanto en el plano personal como en el colectivo, tales como bañarse, limpiar las habitaciones, ventilarlas, lavar la ropa de cama, las de vestir, etc.; también puede hacer referencia a los vectores que transmiten enfermedades como el ratón, la pulga, los piojos, el mosquito, entre otros y conversar acerca de las medidas que hay que tomar para erradicarlos. Otro aspecto que debe ser abordado es la vigencia que tiene el tema de las epidemias (H1N1, dengue, ébola, chikungunya, etc.) cómo se combaten en la actualidad y de manera particular cómo Cuba enfrenta esta situación, en el plano nacional e internacional.

En el siglo XVIII se estudia una novela de Voltaire llamada *"Cándido o el optimismo"*. En esta obra uno de los personajes llamado Pangloss se halla en un estado deplorable debido a la sífilis y se encuentra con Cándido, luego de varios años sin verse; este le pregunta qué le ha sucedido,

a lo que Pangloss responde: “¡Ay, *Cándido!*, conociste a *Pascualita*, aquella hermosa dama de compañía de nuestra augusta baronesa. En sus brazos gocé las delicias del paraíso que han provocado estos infernales suplicios que me devoran; estaba contagiada. Pascualita había recibido “ese regalo” de un padre franciscano, él lo había recibido de una vieja condesa a quien se lo dio un capitán de caballería, quien se lo debió a una marquesa que lo cogió de un paje a quien se lo pegó un jesuita, el cual, siendo novicio, lo contrajo directamente de uno de los compañeros de *Cristóbal Colón*”. (Voltaire, 1975)

Es evidente que el fragmento anterior permite al profesor debatir con sus estudiantes el riesgo de la relación sexual sin protección, se manifiesta el proceso de contagio en una cadena humana promiscua, que en este caso era la sífilis, pero que puede ser cualquiera: SIDA, gonorrea, herpes simple, condiloma, entre otras muchas, que pueden atentar contra la propia vida de las personas.

La infidelidad de la pareja es un tema que ha estado presente en la literatura desde los primeros monumentos artísticos. El “*Decamerón*”, de Giovanni Boccaccio, es una fuente para ejemplificar este tema. Varios son los cuentos que abordan lo abordan, pero “*Cornudo y apaleado*” es una muestra fehaciente de lo que se está exponiendo desde el propio título y cuenta cómo un joven, enamorado de una mujer casada, entra a formar parte de la servidumbre para estar más cerca de la dama de sus sueños. Un día le puede confesar su amor y ella le corresponde inmediatamente, pero la osadía de la señora llega a punto que urde una artimaña para poder estar con el joven cuantas veces quisiera, sin que el marido sospechase nada. Así se narra en una parte del cuento: “*Cuando sintió que el marido había salido de la estancia, madonna Beatrice se levantó y cerró la puerta por dentro. Anichino... al ver ahora en qué paraban las cosas creyó ser el hombre más feliz que haya existido y cuando Beatrice volvió al lecho, a una señal suya, el joven se desnudó y ambos gozaron del amor por un buen espacio de tiempo.*” (Boccaccio, 1970)

En el siglo XIX, se producen diferentes movimientos literarios, entre ellos, el Realismo crítico. Honorato de Balzac, uno de sus mayores representantes, muestra en su novela “*Papá Goriot*” la situación social de Francia, donde los límites morales se desdibujan, a tal punto que era común encontrar matrimonios por interés en los que la infidelidad tenía un alto nivel de tolerancia.

Otro de los personajes, la vizcondesa de Beauséant, “estaba aliada desde hacía más de tres años con uno de los más célebres y más ricos señores portugueses, el marqués de Ajuda Pinto... Solía ir a los Bufos o a la Ópera acompañada de su esposo el vizconde y del señor de Ajuda Pinto; pero, como hombre que sabe vivir, el vizconde de Beauséant dejaba solos a su esposa y al portugués en cuanto los había instalado”. (Balzac, 2013)

Estos fragmentos, aunque no son los únicos, sirven de ejemplo para el trabajo preventivo del profesor en lo que a Educación sexual se refiere. Pueden ser objeto de análisis, a partir de las conductas negativas que en ellos se reflejan y serán enriquecidos con nuevas obras o con ejemplos de la realidad.

La nutrición se considera como el conjunto de procesos por los cuales el organismo digiere, absorbe, transforma, utiliza y excretan los nutrientes contenidos en los alimentos con el fin de obtener energía, construir y reparar las estructuras corporales, y regular los procesos metabólicos. El estado nutricional es el resultado de una amplia gama de condiciones sociales y económicas y es un indicador sensible del nivel general de desarrollo, de ahí que la información relacionada con la nutrición es fundamental.

Una ingestión alimentaria excesiva y desequilibrada aumenta con frecuencia el riesgo de diversas enfermedades crónicas, no transmisibles relacionadas con la dieta, como la aterosclerosis, enfermedades coronarias, hipertensión, apoplejía, diabetes y algunos tipos de cáncer. Las personas con una inadecuada nutrición son más susceptibles a muchas de las infecciones, y sus infecciones son a menudo más graves y prolongadas (Jiménez, 2012).

Una obra en la que se puede valorar este tema es la comedia “*Tartufo*”, del francés Moliere. El protagonista de la obra, o sea, Tartufo cenó, según manifiesta la criada “*dos perdices y la mitad de una pierna de carnero picada, luego se bebió cuatro largos tragos de vino.*” (Poquelin, 1992)

En la novela cubana Cecilia Valdés se describe de la siguiente manera un almuerzo en la casa de la familia Gamboa: “*La abundancia de viandas corría pareja con la variedad de platos. Además de la carne de vaca y de puerco frita, guisada y estofada, había picadillo de ternera servido en una torta de casabe mojado, pollo asado relumbrante con la manteca y los ajos, huevos fritos casi anegados en una salsa de tomates, arroz cocido, plátano maduro también frito en luengas y melosas tajadas y ensalada de berros y lechuga. Acabado el almuerzo se presentó un tercer criado... y principió a llenar de café y leche hirviendo las tazas, primero la de Don Cándido y así sucesivamente.*” (Villaverde, 1972)

Como se puede apreciar, el vínculo interdisciplinario entre la literatura y la educación para la salud puede ser utilizado por profesores y alumnos de enseñanza general o universitaria, para lograr mejores estilos de vida.

CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta la naturaleza multidisciplinaria e interdisciplinaria de la Salud Pública, la literatura puede convertirse en una vía más para llevar a cabo acciones encaminadas a la promoción de la salud en sus tres aristas fundamentales: Educación para la salud, Comunicación e Información.

Resulta determinante para realizar este trabajo, la preparación previa del profesor en las temáticas que aborde ya sea a través del estudio de bibliografía actualizada o mediante la consulta a expertos.

El análisis de las obras literarias es fuente propicia en el abordaje de la educación para la salud, en las temáticas de higiene individual y colectiva, educación sexual y nutrición, sin necesidad de acudir a horarios extra para que los alumnos vean materiales audiovisuales preparados al efecto.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez Rivero, A. (2013). Prótesis bucomaxilofacial. Procedimientos asistenciales. Ciencias Médicas.
- Balzac, H. (2013). Papá Goriot. Arte y Literatura.
- Boccaccio, G. (1970). Decamerón. Instituto del Libro.
- Cuba. Ministerio de Educación. (2010). Programa de Español Literatura primer año. Dirección de Educación Técnica y Profesional.
- Gutiérrez Escobar, M. (2004). Interdisciplinariedad en la formación del licenciado en Estudios socioculturales. Revista Pedagogía Universitaria, 9(4), 85-101.
- Homero. (2010). Ilíada. Arte y Literatura.
- Jiménez, S. (2012). Nutrición Pública Tomo I. Ciencias Médicas.
- Martí Pérez, J. (1975). Obras Completas. t.8. Ciencias Sociales.
- Poquelin, J. B. (1992). (Moliere). Tartufo. Instituto Cubano del Libro.
- Rath-Vegh, I. (1985). Historia de la estupidez humana. Arte y Literatura.
- Rúa Batistapau, M. (2004). De la interdisciplinariedad en el currículo de las Ciencias Sociales. Academia de las FAR.
- Suskind, P. (1989). El perfume. La Habana, Cuba: Arte y Literatura.
- Toledo Curbelo, G. (2010). Fundamentos de Salud Pública 1. Ciencias Médicas.
- Vilachá, I. (2016) La formación de valores desde la docencia universitaria. <http://www.oei.es/valores2/isla.htm>
- Villaverde, C. (1972). Cecilia Valdés. Tomo 1. Instituto Cubano del Libro.
- Voltaire. (1975). Cándido o el optimismo. Arte y Literatura.