

LAS PRÁCTICAS SOCIOCULTURALES COMO EXPRESIÓN DEL PATRIMONIO INTANGIBLE EN LOS FESTEJOS DEL CAMARONENSE

SOCIOCULTURAL PRACTICES IN THE CAMARONENSE FESTIVITIES AS EXPRESSION OF THE INTANGIBLE HERITAGE

Cintia Beatriz Pérez Lanza¹

E-mail: clanza@ucf.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4144-4359>

Amarilys Suárez Alfonso²

E-mail: asuarez@ucf.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3589-4927>

Yaleisy Hernández Ruiz³

E-mail: metodologa@zimail.mnt.cfg

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8061-3311>

¹Centro Universitario Municipal Cruces. Cienfuegos. Cuba.

² Universidad de Cienfuegos "Carlos Rafael Rodríguez". Cuba.

³ Escuela del MININT "Orosman Dueñas Valero". Cienfuegos. Cuba.

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Pérez Lanza, C. B., Suárez Alfonso, A., & Hernández Ruiz, Y. (2021). Las prácticas socioculturales como expresión del patrimonio intangible en los festejos del camaronense. *Revista Científica, Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 6(1), 28-34.

RESUMEN

El estudio se centra en analizar las prácticas socioculturales que se realizan en los festejos del Camaronense como expresión del patrimonio intangible de la comunidad de San Fernando de Camarones. Se toma como punto de partida la idea a defender que los Festejos del Camaronense constituyen una práctica sociocultural tipificadora del patrimonio intangible de esta localidad. Se utiliza la metodología cualitativa fundamentada en el método etnográfico tipificada por un estudio exploratorio-descriptivo. Entre las principales prácticas socioculturales se encuentran: el enguane del pueblo, la diana mambisa, el recibimiento a los Camaronenses ausentes, el rodeo, el palo encebado, el juego de beisbol de veteranos, la elección de la bella Camaronense, entre otras que constituyen expresiones de la cultura popular tradicional. La novedad e importancia de esta investigación es que por vez primera se logra un acercamiento a la historia local desde una perspectiva sociocultural, siendo esta una memoria escrita que posibilita el registro y la descripción de los fenómenos festivos de esta comunidad.

Palabras clave:

Patrimonio intangible, prácticas socioculturales, identidad.

ABSTRACT

This study focuses on analyzing the sociocultural practices that take place in the Camaronense festivities as an expression of the intangible heritage of the community of San Fernando de Camarones. The idea to defend is that the Camaronense Festivities constitute a sociocultural practice that typifies the intangible heritage of this town. The study follows the qualitative methodology based on the ethnographic method, typified by an exploratory-descriptive study. Among the main sociocultural practices are: the thatched-roof designs of the town, the mambisa reveille, the welcoming of the absent Camaronenses, the rodeo, the pork-fat-smeared post, the veterans' baseball game, the contest of the Camaronense beauty, and other genuine expressions of the people's traditional culture. The novelty and importance of this paper is that for the first time local history is approached from a sociocultural perspective; it constitutes a printed memory that makes possible the recording and description of this community's festivities.

Keywords:

Intangible heritage, sociocultural practice, identity.

INTRODUCCIÓN

La variedad de significados con que se ha abordado desde la antigüedad el término patrimonio, le otorga en cada escala de su viaje por la historia de la humanidad, un valor cada vez más importante, a lo que desde los primeros años de vida del hombre en sociedad no era identificado ni reconocido como patrimonio.

La herencia legada de padres a hijos, perdura en el tiempo, los bienes de familias son conservados y cuidados por todos. El patrimonio constituye los bienes y herencias llegadas a todas las generaciones hasta el momento histórico en que se enmarca, proveniente de diferentes culturas y lugares. Con el desarrollo histórico social de la humanidad, la complejidad de lo patrimonial se hace cada vez más superior y vivencial. En la medida en que se fueron sucediendo los siglos, las generaciones fueron abordando e identificando lo patrimonial en torno a su contexto.

El término patrimonio es de uso común en la sociedad y ha gozado de diversas interpretaciones a través del tiempo dado por las variadas funciones que le son inherentes. Vinculado este concepto durante mucho tiempo al desarrollo heterogéneo de la humanidad o a la simple categorización de lo máspreciado e importante en la vida del hombre, el patrimonio, exhibe hoy, más que nunca, un acertado y connotado reflejo del presente que muestra de manera complementaria los valores, experiencias, costumbres, identidad de un pueblo en una época determinada.

El encauzamiento de dichas reflexiones se torna cada vez más valedero cuando existe el conocimiento de que el patrimonio no es pasado, sino presente y es que es además sumamente subjetivo. Es por ello que cuando se aborda un problema patrimonial – que no es nada simple – se requiere mucho conocimiento, destreza y visualización. Todo lo expuesto conduce al investigador a remitirse en su análisis a los orígenes de dicho fenómeno.

El patrimonio evidentemente goza de varias calificaciones. Pero su mayor y más significativa interpretación está en que el patrimonio es una expresión de la cultura en el que se agrupan diferentes representaciones por medio de interpretaciones personales (pueblo) y de las personas que se han relacionado con él en diferentes épocas. De tal manera que en el concepto que se asume es imprescindible apreciarlo como totalidad. Desde una perspectiva o de otra, de forma general, el patrimonio está vinculado al espacio en que históricamente se ha desarrollado el hombre, desde su completa transformación, y siempre será un aspecto fundamental en este medio. El patrimonio no debe confundirse con cultura. Todo lo que se aprende y transmite socialmente es cultura, pero no patrimonio. Los bienes patrimoniales constituyen una selección de los bienes culturales. De tal manera el patrimonio está compuesto por los elementos y las expresiones más relevantes y significativas culturalmente. El patrimonio, entonces, remite a símbolos y representaciones, a los lugares de la memoria, es decir, a la identidad. Desde este punto de vista ***“el patrimonio posee un valor étnico y simbólico, pues constituye la expresión de la identidad de un pueblo, sus formas de vida. Las señas y los rasgos identificatorios, que unen al interior del***

grupo y marcan la diferencia frente al exterior, configuran el patrimonio”. (Árevalo, 1998)

El patrimonio, como expresión generalizada, es conocido principalmente como patrimonio cultural, en el cual se encuentra ***“el conjunto de exponentes naturales o productos de la actividad humana, que nos documentan de forma excepcional, tanto de la cultura material, espiritual, científico, histórica y artística en las distintas épocas que nos precedieron, como del presente, y que todos por su carácter ejemplar y representativo del desarrollo de la cultura, estamos en la obligación de conservar y mostrar a la actual generación y a las futuras”***(Portu, 1986). Pero lo cierto es que este fenómeno tiene varias clasificaciones en sí, que a la vez distinguen al patrimonio en su totalidad. Según la UNESCO existe una clasificación general del patrimonio en la que se encuentran el llamado patrimonio mueble, el patrimonio inmueble, el patrimonio natural, el patrimonio paisajístico y el recién reconocido patrimonio intangible.

La investigación que se presenta permite obtener una visión generalizadora del patrimonio intangible, con centro en las fiestas pertenecientes a la cultura popular tradicional y su relación con las prácticas socioculturales y el desenvolvimiento del festejo, sitúa, en tiempo y espacio, cada uno, de los momentos que posee, así como el sistema de relaciones que se establecen entre los interactuantes de los Festejos del Camaronense.

MATERIALES Y MÉTODOS

La presente investigación responde a un problema social que establece un análisis de las prácticas socioculturales que se realizan en las fiestas del Camaronense como expresión del Patrimonio Inmaterial. En este sentido la investigación que se presenta se adjudica al paradigma cualitativo respondiendo a un enfoque cualitativo. Aunque existe conocimiento de investigaciones relacionadas en el marco regional y local con la temática de las fiestas populares y en algunos casos, prácticas socioculturales, aún resultan insuficientes los estudios desde la perspectiva sociocultural para analizar las prácticas socioculturales, específicamente en esta comunidad, para lograr una mejor comprensión de este fenómeno se plantea como pregunta de investigación ¿Cuáles son las prácticas socioculturales que tipifican el patrimonio inmaterial en las fiestas populares de la comunidad San Fernando de Camarones?

La investigación se sustenta en una descripción del contexto histórico, socioeconómico y cultural, que permiten describir las fiestas del Camaronense e identificar las principales prácticas socioculturales que se consideran expresión de la cultura popular tradicional. Su carácter holístico se enfoca en la problemática, pretendiéndose básicamente del análisis de las fiestas populares, tomando como referencia para su desenvolvimiento la perspectiva sociocultural.

Para la realización del estudio en la comunidad se tuvo en cuenta el factor subjetivo de los pobladores sin dejar de obviar, como es razonable, el factor objetivo. Mediante la interpretación de las prácticas socioculturales implicadas en a investigación se obtuvieron datos concretos del fenómeno estudiado y verificable en las fiestas del Camaronense.

La presente investigación se clasifica en exploratoria y descriptiva, con sustento del método etnográfico que se apropia de los significados y significantes de las manifestaciones de la cultura popular y tradicional se sustentan en interrogantes relacionadas con cómo se crea la estructura básica de la experiencia y su significado a través de los diferentes códigos de expresión del lenguaje, la relación con los diversos contextos y, relaciones culturales que ocurren que evidencian los elementos del patrimonio intangible que en ella se manifiestan. En el estudio de las fiestas populares el investigador tiene que ser sensible al hecho de que el sentido *“nunca puede darse por supuesto”* y de que está ligado esencialmente a un contexto.

Como estrategia de recogida de información se realiza la observación participante, el análisis de documentos y la entrevista a informantes claves. La muestra que se utiliza es no probabilística de tipo intencional. Para la aplicación de la técnica entrevista a informantes clave la muestra fue conformada por: trabajadores de la cultura, integrantes del Comité Amigos del Camaronense, el presidente del Consejo Popular San Fernando de Camarones y presidente de la Asamblea Municipal del Poder Popular, así como el historiador de la comunidad, considerando que los mismos podrán aportar información precisa y necesaria para alcanzar los objetivos propuestos.

Para seleccionar estas personas se tienen en cuenta los siguientes criterios de selección de la muestra:

- Haber vivido en San Fernando de Camarones por más de 25 años.
- Participar sistemáticamente en las fiestas del Camaronense, ya sea en calidad de organizador o participante.
- Estar o haber estado vinculado a la planificación de las fiestas del Camaronense
- Formar parte o haber formado parte del Comité Amigos del Camaronense.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los festejos o fiestas populares son considerados por los estudiosos de la cultura cubana como uno de los hechos del folklor social más importantes de los pueblos. Por lo tanto, implican la cultura popular y se constituyen al mismo tiempo en el sustrato identificador más frecuente en cualquier estructura social concreta, por lo que es intrínseca su relación con el patrimonio, en este caso inmaterial. El conjunto de elementos distintivos culturalmente es, en su gran mayoría, elementos conformantes de la cultura popular. Los códigos culturales dentro de las fiestas poseen múltiples expresiones que se exteriorizan en la configuración de formas específicas predominantes del comportamiento y de las formas de pensar en los diversos grupos sociales.

Las primeras manifestaciones religiosas-culturales en esta comunidad de San Fernando de Camarones se encuentran relacionadas con los ritos de las religiones de los negros esclavos. En San Fernando de Camarones existieron los cabildos, fueron los primeros templos donde se practicaba la religión africana traída a Cuba por los negros esclavos. Estos realizaban fiestas de 2, 3 y hasta 5 días a base de tambores africanos y cantos en su lengua. Al iniciarse

la conquista de Cuba por los españoles, mientras que se construían pueblos a lo largo del país se les nombraba un Santo Patrón. La Ermita o Templo de la Localidad se construyó en el lugar más elevado y la Patrona escogida fue *“Nuestra Señora de la Candelaria”*, cuya festividad se realiza el 2 de febrero.

La fiesta de la Candelaria se llama así porque en ella se bendicen las candelas que se van a necesitar durante todo el año, a fin de que nunca falte en las casas la luz tanto física como espiritual. Los fieles acuden a la misa de este día con las velas, que son bendecidas solemnemente por el sacerdote y a continuación se hace una corta procesión entre dos iglesias cercanas o por el interior de la misma iglesia, con las velas encendidas. Esta fiesta tenía gran significación cuando la única luz en las casas era la de las velas y candiles.

En sus inicios esta fiesta contaba con varios días, luego con el transcurso del tiempo fueron eliminadas, de forma total, hasta la actualidad en que se celebra el día 2 de febrero, en horas de la noche, la procesión de la Virgen de la Candelaria, por los feligreses de la Localidad de San Fernando de Camarones.

Los festejos del Camaronense se localizan en la Provincia Cienfuegos, en el Municipio de Palmira, Consejo Popular San Fernando de Camarones, específicamente se desarrollan en la avenida principal General Alemán, desde La plaza de actos hasta el inicio del prado, y en las diferentes instituciones culturales y deportivas de la comunidad. Los festejos del Camaronense comenzaron a desarrollarse a partir del año 1983, por lo que en el 2019 cumplieron sus treinta y seis años de inaugurado. Estos festejos se dan solamente en este espacio geográfico que constituye la comunidad de San Fernando de Camarones, aspecto que no resta importancia al hecho de que acudan a ellos personas procedentes de otras localidades, municipios y hasta de otras provincias del país. Sin dejar de mencionar que se le conoce también como los festejos del Camaronense, porque existe la tradición que para estos festejos son esperados por los Camaronenses del pueblo que viven en la Ciudad de La Habana, Ciego de Ávila y otros lugares y que retornan a la comunidad (en ómnibus) para participar de estos festejos.

Los festejos del Camaronense llevan impregnado las ideas de aquellos que la iniciaron y de los que la continúan, por eso, su significado y significantes son elementos identitarios del patrimonio inmaterial. En este sentido, el así denominado patrimonio inmaterial o intangible pretende identificar una significativa parte del propio patrimonio material que opera en los ámbitos axiológico, gnoseológico y ontológico, es decir, en los modos de valorar lo propio y lo ajeno, en el conocer y conocerse, y en las cualidades que asume la conciencia sobre el ser individual y social (Guanche, 2005).

El espacio donde se concentra la mayor parte de los participantes tiene una extensión aproximada de 500 metros, en él quedan ubicados los puntos de ventas de Comercio y Gastronomía, la Cadena, los vendedores por Cuenta Propia y los distintos aparatos para el disfrute infantil, además de la música grabada de forma permanente. Los vecinos que

residen en este lugar colaboran en la limpieza, organización y adornos de esta calle con el enguane del pueblo muy característico de esta comunidad.

Existen otros espacios de menos extensión donde se desarrollan actividades culturales y deportivas que son seleccionados según la población, teniendo en cuenta sus gustos y preferencias, dentro de ellos están: El Área Recreativa o Pabellón juvenil, Estadio de Béisbol, Casa de Cultura, La sala museo y la UBPC Pecuario de San Fernando de Camarones.

Las prácticas socioculturales que acontecen en los festejos del Camaronense son una expresión del patrimonio inmaterial porque constituye un compendio de costumbres, tradiciones y manifestaciones del pueblo de San Fernando de Camarones, afirma lo más valioso de este lugar, transmitiéndolo de una generación a otra, donde se mantiene e incrementa su arraigo en el seno de la comunidad donde se desarrolla con el apoyo activo de los pobladores que la habitan.

Las prácticas socioculturales pueden ser entendidas como ***“toda la actividad cultural e identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de generar un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo y modificando el contexto sociocultural tipificado de su comunidad”***. (Díaz, 2004)

El Comité de Amigos del Camaronense se crea en el año 1981, con la finalidad de crear unos festejos que revivieran las tradiciones culturales y populares que ya no se realizaban en aquellos años y crear otras actividades que fueran nuevas tradiciones como el Acto político por la liberación del pueblo, la peregrinación al cementerio local para rendir homenaje a los mártires y otros que pudieran ir incorporándose. En su concepción se previeron además actividades como: presentaciones de libros, juegos de pelota entre los pobladores, exposiciones fotográficas y de trabajos artesanales, peñas campesinas y tardes mexicanas. Se tomó para ello como día central el 23 de diciembre efeméride que marca la conmemoración de la liberación de San Fernando de Camarones por el Ejército Rebelde en 1958. Una de las prácticas socioculturales que se realizan en la comunidad y proviene desde la fundación del pueblo en 1714 es el enguane que no fue hasta el año 1983 que fue retomado cuando comenzaron los festejos del Camaronense.

A continuación, se realiza la descripción de las prácticas socioculturales que constituyen elementos identitarios del patrimonio intangible, tradición y legado que se ha transmitido de forma oral de padres a hijos.

El Enguane del pueblo

Se realiza específicamente el 21 de diciembre día anterior al inicio de los festejos. Es realizado de forma voluntaria por un grupo de Camaronenses, bajo la dirección de Raúl Cazorla y Oscar Blanco como miembros del Comité de Amigos del Camaronense. El enguane comprende la calle Carlos Soler, desde la entrada hasta la calle General Alemán y desde Rafael Pomares hasta el final de la comunidad. En menor medida se realiza esta práctica sociocultural en las

primeras cuadras de las calles Pepe Marín, Céspedes y Agramonte.

Esta práctica sociocultural consiste en cubrir total o parcialmente con guano o plantas similares los postes de alumbrado público, los balcones de los portales de las casas, centros de trabajo, unidades institucionales, luminarios del parque libertad y Parque de las Madres, el Paseo del Prado, así como la Plaza de Actos. Igualmente, se enguanan las plataformas y Kioscos que se montan para los festejos y otros elementos comprendidos en estas áreas. El día siguiente de la culminación de los festejos el guano es recogido.

Gala cultural

Esta es otra de las prácticas socioculturales que más disfruta la población Camaronense. En esta gala realiza la conducción Raúl Cazorla Pérez, promotor natural de la comunidad y en ella se hace el reconocimiento a un trabajador jubilado del sector educacional y luego comienza todo el espectáculo cultural donde participa la comunidad en general. Se realizan bailes, interpretaciones de obras de teatro, canciones infantiles, desfile de modas que organizan las escuelas primarias de la comunidad.

La Diana mambisa

Es otra de las prácticas socioculturales que se desarrollan en esta comunidad y que constituyen una expresión de la cultura popular tradicional. Antes del Triunfo de la Revolución existía en este pueblo la Academia de Música dedo de San Fernando de Camarones y en esta surge la idea de crear una melodía que distingue a la comunidad y se realiza La Diana mambisa.

Era dirigida por Israel Linos más conocido por Palacho y por José Hernández alias Joselillo, algunos de los músicos que participaban eran Catalino Sánchez, Geraldo Pérez Ríos, Manuel Águila, Faustino Álvarez, Bernabé Abreu, Rene Abreu. En la actualidad el público que predomina para esta actividad es el sexo masculino, aunque existe la carencia de músicos. Se recorre todo el pueblo y los habitantes de la comunidad se van sumando al suceso, algunos de los músicos actuales son Lázaro Hernández, José Hernández padre y José Hernández hijo. Se realiza los tres días de las fiestas, se pasea por todo el pueblo tocando la diana mambisa desde las cinco hasta alrededor de las siete de la mañana, para posteriormente dar el recibimiento a los Camaronenses ausentes.

Recibimiento de los Camaronenses Ausentes

Los subcomités de Amigos del Camaronense, conocidos así popularmente los festejos de La Habana, Cienfuegos y Ciego de Ávila en el mes de noviembre efectuaban reuniones con los Camaronenses residentes en estas ciudades con la presidencia del Comité de Amigos del Camaronense. Estas reuniones tenían como objetivo dar a conocer el programa de los festejos y realizar el convenio de las personas que iban a asistir y participar a los festejos. Posteriormente como el pueblo contaba con una base de campismo se contrataban los ómnibus en las bases de transporte.

El recibimiento se realizaba y realiza por el pueblo el segundo día de los festejos el 22 de diciembre en horas de

la mañana con la siguiente organización. La caravana de ómnibus de La Habana con dos patrullas motorizadas y un carro llega a Cantarrana donde la esperaban los ómnibus de Cienfuegos. En el Paradero de Camarones se incorporaban los ómnibus de Ciego de Ávila una unidad móvil de sonido y una moto sidecar con la bandera de los festejos Color blanco con un camarón rojo pintado en el centro. Tienen el siguiente orden: dos patrulleros motorizados, moto con la bandera del Camaronense, unidad móvil de sonido y alrededor de veinte a veinticinco ómnibus.

Se hace un recorrido por todo el pueblo de la caravana de los ómnibus y como fin llegar al Círculo Social Obrero, hoy actual Pabellón Juvenil donde se mantiene el acto oficial del recibimiento a los Camaronenses ausentes.

Acto político por la liberación del pueblo

Este acto que constituye una práctica sociocultural tiene lugar en horas de la mañana del 22 de diciembre frente al antiguo Ayuntamiento que existía en la comunidad. En él se realizan momentos culturales que evocan la historia del pueblo, bailes y cantos desarrollados por el movimiento de artistas aficionados de la comunidad. Se reconoce el trabajo político e ideológico que han realizado los dirigentes de la comunidad, así como los centros de trabajo que más destacados en su labor hacia la población camaronense. Y las palabras finales del acto las realiza algún dirigente del pueblo Camaronense como José Ramón Herrera y Jorge Luis Tapia Fonseca.

Peregrinación al Cementerio

Esta solemne actividad que constituye otra de las prácticas socioculturales del pueblo Camaronense se inicia cuando concluye el Acto Político de la comunidad. Se hace entrega de una ofrenda floral en el busto de nuestro Apóstol José Martí en el Parque Libertad del pueblo. Esta peregrinación la encabeza la Banda Municipal de Concierto seguida de un bloque de combatientes, familiares de mártires, figuras importantes como dirigentes e invitados de la comunidad Camaronense. En el trayecto se sitúa una segunda ofrenda floral en el busto de Antonio Maceo en el Paseo del Prado. Una vez que se llega al cementerio local se escuchan las notas de Nuestro Himno Nacional y las palabras de algún miembro del Partido Comunista de Cuba de la localidad y se colocan las ofrendas florales en el panteón de los combatientes de la independencia y la Revolución cubana.

Carnaval infantil

El carnaval infantil es otra de las prácticas socioculturales más esperadas por los niños en la comunidad, que se celebra el segundo día de las fiestas el 22 de diciembre. En ella los más pequeños del pueblo se disfrazan y realizan dramatizaciones de cuentos como, El Camarón Encantado, Los Zapaticos de rosa, La Bella y la Bestia y el Señor Don Pomposo. Se realizan desfiles de carrozas entre las escuelas primarias José Augusto Turcios Lima y José Antonio Soto donde la mejor se lleva un reconocimiento especial.

Competencias de vinicultura

El vino es una bebida alcohólica elaborada por fermentación del jugo, fresco o concentrado, de uvas u otras frutas. Su nombre proviene del término 'Vitis Vinifera' que es

la variedad de uva de la que descienden la mayoría de las utilizadas para la elaboración de vinos. Algunos de los vinos más conocidos son el Vino Seco, Vino blanco, Vino Oporto, Vino Blanco, Vino Tinto, Vino Rosado, Vino Italiano y el Vino Dulce. En la comunidad de San Fernando de Camarones una de las prácticas socioculturales que más gusta la población son las competencias de vinicultura que se celebran en la Sala Museo del pueblo. En ella los vinateros locales compiten por el mejor vino y son premiados. Algunos de los vinateros de la comunidad son Francisco Peñalver, Oscar Blanco González, Ángel Heredia y Santos Rodríguez.

La Banda Municipal de Conciertos

Otra de las prácticas socioculturales que tienen lugar de los festejos del Camaronense, se realizan conciertos didácticos dedicados a niños, adolescentes y jóvenes. Otras actividades de promoción de los diversos géneros musicales interpretados: oberturas, pasos dobles, boleros, fantasías, cha cha chá, música clásica, mambo, guaracha y participan en las noches de danzón para preservar la cultura popular tradicional, retretas, presentaciones en galas artísticas y en actos políticos. La retreta de la Banda Municipal de Concierto es una de las actividades más populares, se realiza en el Parque Libertad de la comunidad en horas de la mañana alrededor de las 10 y 11, acompañada de la banda municipal de Palmira.

Las parrandas campesinas

Comenzaron a desarrollarse a principios de siglo, pero cobra su mayor auge en las décadas de 1950 y de 1960. En las fiestas principal consiste en canturías de poetas y tonaditas, las cuales casi siempre se refieren a resaltar algún hecho relacionado con un nacimiento, casamiento, recogida de cosechas, fin de zafra, cumpleaños o por un simple embullo de los moradores del lugar. Comienza en la mayoría de los casos con una serenata y posteriormente empieza la parranda o guateque también llamado así en algunas partes.

En los festejos del Camaronense siempre se celebran esta práctica sociocultural donde participan poetas de toda la provincia y del país como Jorge Sosa, Yoannis García, Rodolfo Sánchez, Arnaldo Figueredo, Onexi Gil, Hernán Quintero. Estas parrandas se realizaron por primera vez en el 1983. Tienen lugar en horas de la tarde, en los festejos de 1985 se realizó la segunda parranda, la tercera se celebró en 1987 y desde la década de 1990 se celebran en todos los festejos del Camaronense. Son conducidas siempre por Raúl Cazorla promotor natural de la comunidad, bautizado así por los propios pobladores.

Participaban una gran cantidad de artistas aficionados a la música campesina y algunos invitados en la actividad como el Conjunto de Campesino de Cienfuegos, el Grupo Cumanay de Cumanayagua, Lira Tropical de San José de las Lajas más el grupo de aficionados de la comunidad San Fernando de Camarones. Algunos de los poetas que han participado en estas parrandas campesinas son Nazario Seguro, Jorge Sosa, Bárbaro García y Luis Gómez. Al finalizar esta práctica sociocultural, en el mismo espacio físico tiene lugar la próxima que se encuentra relacionada con las peñas mexicanas.

Peñas mexicanas

Las Peñas mexicanas se realizan desde 1990. Son conducidos por Raúl Cazorla. Entre los poetas que han participado desde la creación de estas peñas se encuentra Osmel Sánchez el Charro Sureño y el grupo de artistas aficionados de la comunidad. Ya en la actualidad se han incrementado varios grupos como Ecos del Norte de Santi Espíritus, Los Galanes Aztecas de Lajas, el Mariachi Los Reyes de Cienfuegos y sigue dando conciertos también el Charro Sureño. La fiesta principal consiste en canturías mexicanas las cuales casi siempre se refieren a resaltar algún hecho, serenata, concierto romántico, casamiento, cumpleaños. En los festejos del Camaronense siempre se celebran estas prácticas socioculturales pues es una de las que mayor participación del público logra acaparar.

Elección de la bella Camaronense

Antes del Triunfo de la Revolución se realizaba esta práctica en la Plaza de Actos o en el Cine Caonao de la comunidad, pero debido a la gran aceptación que tuvo desde sus inicios determinaron hacer la actividad en los portales del Liceo para que todos tuvieran acceso a ser parte y disfrutar del espectáculo. Después de 1959 se realiza consecutivamente desde 1883 sin excepción de ningún festejo. Un grupo de personalidades de la comunidad son encargadas de captar y seleccionar a las posibles jóvenes que pueden ser elegidas por la población de Camarones y prepararlas hasta el día de la presentación de las concursantes.

Se llenaban de flores el Liceo o la Plaza de Actos, donde se ponían cortinas, luces y las damas de sociedad de la comunidad de Camarones acompañaban a las jóvenes seleccionadas. La primera elegida fue Idanelis Suárez Dueñas. El primer jurado de esta actividad, fue como presidente Juan Andrés Castiñeira y asesores integrantes de la comunidad, constituyendo un orgullo para ellos formar parte de esta actividad.

Después del Triunfo de la Revolución lo organiza la Casa de Cultura de la comunidad y actualmente se realiza en el portal del Museo. Es preparada una gala en la que las jóvenes aspirantes desfilan ante la comunidad, a medida que se le da lectura a los gustos y preferencias de cada una de las postuladas. Se les entregan flores a todas las concursantes, después de haber desfilado en tres ocasiones diferentes, las que constituyen eliminatorias. Durante la última vuelta el jurado determina quién es la seleccionada, en la pasada edición estuvo integrado por Edenia Sánchez Lamar como presidenta, asesores Raúl Cazorla, Belkis Dueña y Pedro Quintana.

Práctica de Rodeo

El rodeo es considerado como deporte ecuestre, patrimonio del Oeste norteamericano, tan enraizado en su cultura como en su Historia. El término "**Rodeo**", procede del vocablo castellano ruedo, y comenzó a utilizarse en los Estados Unidos a partir de la influencia española en el territorio del Sudoeste.

Los Rodeos se han celebrado de forma informal desde principios del siglo XIX en los Estados Unidos, alrededor de 1820, los cuales atraían ya a multitud de interesados. El primer Rodeo de la historia se celebró el 4 de Julio de

1883, en Texas, y en 1888 tuvo lugar la primera competición profesional en Prescott, Arizona; estados ambos en donde la herencia vaquera se hace notar actualmente con enorme intensidad.

Entre 1890 y 1910 los Rodeos se convirtieron en espectáculos masivos y poco después ya se consideraban una competición deportiva más. Los rodeos surgieron de la competencia entre los cowboys durante los trabajos de arreo del ganado para llevarlo de un lugar a otro, contarlos y marcarlos. La mayoría de ellos aprendieron el oficio de los misioneros y colonos españoles y mejicanos. El rodeo no es sólo un deporte sino también es una fiesta, donde se reúnen los amigos y familiares. Se realiza normalmente los fines de semana y viene acompañado de diferentes actividades como ferias artesanales, exposiciones de caballos, juegos criollos, carreras, y domaduras, entre otros.

En esta comunidad de San Fernando de Camarones se realizan desde 1990 el día 23 de diciembre, el tercer día de los festejos, en áreas de la UBPC Pecuaria de San Fernando de Camarones dirigidas por la ANAP y en coordinación con la participación de equipos de Rodas, Cumanayagua y Abreus. Los espectadores de la comunidad que esperan ansiosos cada llegada del Camaronense para disfrutar del Rodeo. Se realizan enlaces de terneros y toros, monta de toros, ordeño de vacas, carrera de caballos y la elección de las amazonas del pueblo.

El rodeo se divide en modalidades y disciplinas, este tiene seis de ellas a caballo: Monta de toros, Monta de caballos broncos, Derribo de becerros, Carrera de barriles, Lacey en equipo o pareja, Lacey individual de ternera.

Entre las disciplinas en el rodeo se encuentran: Las corridas de vaca y el movimiento de la rienda, que son las corridas más populares. Las corridas tienen distintas series de clasificación. Las series se clasifican según sexo de los animales y son las siguientes: serie mixta y de criadores, Serie caballos, Serie yeguas, Serie potros y las Series libres. El movimiento de la rienda es una disciplina dentro del rodeo, distinta a la corrida de vaca. Es similar a lo que es el adiestramiento dentro de la equitación. En esta prueba caballo y jinete en equilibrio conjunto, son sometidos a distintas pruebas. En ellas, la docilidad y la destreza del caballo, sumada la pericia del jinete son los componentes principales de esta prueba que se desarrolla en todos los rodeos. Constituye un número tradicional que siempre figura en las fiestas del Camaronense.

El Rodeo durante muchos años fue una actividad exclusiva para los hombres. Las mujeres participaban en los rodeos en distintas funciones administrativas, pero jamás entraban a correr a la medialuna. Esta situación comenzó a cambiar recién a finales de la década de 1990 cuando las mujeres fueron aceptadas a participar en las Pruebas Ecuestres Chilenas (PECH). Tiempo después las mujeres continuaron organizándose y exigiendo cada vez más que fueran incluidas en el movimiento de la rienda y en los rodeos, creando distintas organizaciones.

Para que se efectúe un rodeo debe haber una serie de elementos como el público, los auspiciadores, el jurado, el secretario, los capataces, etc. Pero hay 3 protagonistas que

sin su presencia sería imposible realizar un rodeo, ellos son los jinetes, los caballos y el novillo.

Palo encebado

Esta es una de las prácticas socioculturales que más disfruta la población Camaronense. Se realiza en las orillas de la cancha de vóleibol de la comunidad, organizado por la UBPC Pecuario de San Fernando de Camarones y coordinaciones de Comercio y Gastronomía, y el INDER. Se siembra un palo bien alto y se llena de grasa, se organizan varios equipos de tres personas y quienes lleguen a la cima son premiados con un cerdo y una caja de cerveza. En la actualidad por cuestiones de recursos e intereses esta actividad se mantiene, pero ha perdido el entusiasmo inicial que la caracterizaba.

Juego de veteranos

Surge desde 1983 Organizado por el Comité de Amigos del Camaronense y bajo la dirección técnica de Rolando Macías Chacón y Lázaro García, peloteros insignes de la comunidad y el país. Esta actividad contaba con la participación de figuras retiradas de las series nacionales de beisbol de la comunidad. Se realizan el tercer día de los festejos. Algunas de las figuras que participaban frecuentemente eran: Owen Blandino, Aquino Abreu, Juan Cantero, Julián Macías, Alberto Pichs, Rafael García y Nicholas Bernal. En la actualidad carecen de la participación de figuras deportivas de beisbol. El Juego de veteranos se juega en muchas partes del mundo por personas de todas las

edades pero en el caso de San Fernando de Camarones se desarrolla entre jugadores de pelota ya retirados de la comunidad, niños y jugadores aficionados. La narración es realizada por Juan Andrés Vega y Raúl Cazorla.

CONCLUSIONES

Las fiestas del Camaronense se celebran desde 1983 por solicitud de del Comité de Amigos del Camaronense y se extienden desde el 21 de diciembre en horas de la noche hasta el 23 de diciembre pasadas las 12 de la noche. En ella participan todos los habitantes de la comunidad y de localidades vecinas, las fiestas se planifican teniendo en cuenta los gustos y preferencias de los públicos de todas las edades.

El patrimonio y sus múltiples clasificaciones tipifican los fenómenos socioculturales que acontecen en las comunidades, el patrimonio intangible acompaña el legado oral que se transmite de generación en generación y que hoy mantienen vivo los Festejos del Camaronense.

Las prácticas socioculturales de la comunidad de San Fernando de Camarones que constituyen una expresión del patrimonio intangible son: el enguane del pueblo, la gala cultural, la diana mambisa, el recibimiento de los Camaronenses ausentes, el acto político por la liberación del pueblo, la peregrinación al cementerio, el carnaval infantil, las competencias de vinicultura, la banda municipal de conciertos, las parrandas campesinas, las peñas mexicanas, la elección de la Bella Camaronense, el rodeo, el palo encebado y el juego de veteranos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arévalo, J. M. (1998). La tradición, el patrimonio y la identidad. *Revista de estudios extremeños*, 60(3), 925-956.
- Díaz, E. (2004). Fundamentación del Proyecto Luna. Dirección Provincial de Cultura.
- Guanche Pérez, J. (2005). ¿El patrimonio de la cultura popular tradicional es realmente inmaterial o intangible? *Revista Digital La Jiribilla*.
- Portu, C. (1986) Patrimonio cultural. Ministerio de Educación. Editorial de Libros para la Educación.