

05

Fecha de presentación: Octubre, 2021

Fecha de aceptación: Diciembre, 2021

Fecha de publicación: Enero, 2022

LA PRESERVACIÓN Y PROMOCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DESDE LA MIRADA DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA GUARANÍ Y ESTUDIOS DEL PAISAJE (LAG) EN EL ESTADO DE SÃO PAULO, BRASIL

THE PRESERVATION AND PROMOTION OF THE ARCHAEOLOGICAL HERITAGE FROM THE VIEW OF THE GUARANÍ LABORATORY OF ARCHEOLOGY AND LANDSCAPE STUDIES (LAG) IN THE STATE OF SÃO PAULO, BRAZIL

Lisandra Hernández Montardy¹

E-mail: lililm@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0133-0592>

Neide Barrocá Faccio¹

E-mail: nfaccio@terra.com.br

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1749-4898>

¹ Universidad Estadual Paulista “Julio de Mesquita Filho”. Brasil.

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Hernández Montardy, L., & Barrocá Faccio, N. (2022). La preservación y promoción del patrimonio arqueológico desde la mirada del laboratorio de arqueología Guaraní y estudios del paisaje (LAG) en el Estado de São Paulo, Brasil. *Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 7(1), 34-40.

RESUMEN

El presente artículo, constituye parte de la tesis de maestría “Diagnóstico sociocultural del patrimonio arqueológico en los municipios de Narandiba, Presidente Prudente e Iepê, del Estado de São Paulo, Brasil” y tiene el objetivo de exponer el trabajo desarrollado por el Laboratorio de Arqueología Guaraní y Estudios del Paisaje (LAG) de la Facultad de Ciencia y Tecnología de la Universidad Estadual Paulista “Julio de Mesquita Filho”, Campus Presidente Prudente, en la preservación y promoción del patrimonio arqueológico del Estado de São Paulo en los tres municipios objeto de estudio. Es una investigación de tipo cualitativa que utiliza como método general de la ciencia el dialéctico-materialista y como métodos teóricos: el histórico-lógico, analítico-sintético, deductivo-inductivo e hipotético-deductivo. Entre las técnicas para la recogida y producción de información se utilizan la entrevista, el análisis de documentos y la observación. Expone entre sus resultados la labor de educación patrimonial e investigaciones científicas desarrolladas en el Laboratorio de Arqueología Guaraní y Estudios del Paisaje (LAG) vinculadas a los procesos de identificación, documentación, protección y promoción del patrimonio arqueológico del Estado de São Paulo, contribuyendo a la educación estética de sus comunidades en el área del patrimonio arqueológico.

Palabras clave:

Patrimonio arqueológico, educación patrimonial.

ABSTRACT

This article constitutes part of the master's thesis “Sociocultural diagnosis of archaeological heritage in the municipalities of Narandiba, Presidente Prudente and Iepê, of the State of São Paulo, Brazil” and has the objective of presenting the work developed by the Archeology Laboratory Guaraní and Landscape Studies (LAG) of the Faculty of Science and Technology of the Paulista State University “Julio de Mesquita Filho”, Presidente Prudente Campus, in the preservation and promotion of the archaeological heritage of the State of São Paulo in the three municipalities subject to study. It is a qualitative research that uses the dialectical-materialistic method as a general method of science and as theoretical methods: the historical-logical, analytical-synthetic, deductive-inductive and hypothetical-deductive. Among the techniques for the collection and production of information, interviews, document analysis and observation are used. Among its results, it presents the work of heritage education and scientific research carried out in the Laboratory of Guaraní Archeology and Landscape Studies (LAG) linked to the processes of identification, documentation, protection and promotion of the archaeological heritage of the State of São Paulo, contributing to the aesthetic education of their communities in the area of archaeological heritage.

Keywords:

Archaeological heritage, heritage education.

INTRODUCCIÓN

El patrimonio arqueológico, como parte del patrimonio cultural, posee expresiones materiales e inmateriales. Su expresión material son los sitios arqueológicos, que comprenden todos los restos materiales de grupos culturales del pasado, lugares donde se practicaron actividades humanas y estructuras y restos abandonados-en la superficie, enterrados o bajo el agua- así como materiales relacionados con ellos. Estos restos son bienes de interés público, habitualmente restos físicos frágiles expuesto a las inclemencias climáticas y la actividad antrópica, que representan fragmentos no renovables de la actividad humana (Molinari, 1999; Vienni, 2010).

En tanto el patrimonio arqueológico inmaterial está compuesto por las manifestaciones espirituales concebidas dentro de la intelectualidad-creencias, religión, filosofía de una sociedad- recreadas a partir de los descubrimientos arqueológicos, que señalan el proceso de creación de la pieza y sus expresiones culturales intangibles como: intención, importancia y rol desempeñado (Alva, 2012).

El patrimonio arqueológico demuestra, a través de los objetos-considerando como fueron creados y su uso-cómo era la vida de las poblaciones pretéritas, constituyendo una herencia permeada de significados que pueden generar una identificación con las costumbres del pasado en las sociedades actuales, ya sea porque expliquen conductas presentes en estas o porque sean asumidas como prácticas relevantes del pasado con significados culturales representativos (Barreiro, 2006).

Según Ballart (2002), el patrimonio arqueológico tiene, dentro de su valor de uso, la capacidad de representar el contexto pasado, en el que fue creado, y generar nuevos conocimientos para la historia, satisfaciendo una necesidad inmaterial de la humanidad. Este es clave para la formación de la memoria histórica de los pueblos, como elemento de identidad cultural que refuerza el sentimiento de pertenencia y las ideas de lograr un futuro mejor basado en valores y tradiciones heredados de nuestros ancestros (Torres Cuevas, 1995).

El patrimonio arqueológico, en el contexto de las prácticas socioculturales desarrolladas por las sociedades actuales, está condicionado por la interpretación y valoración de la sociedad en la que se encuentra. Quienes lo estudian parten de las circunstancias sociopolíticas existentes, lo cual se traduce en que el arqueólogo interpreta y resignifica las huellas de la actividad humana pasada, a partir de sus representaciones socioculturales concretas y su experiencia de vida en una determinada sociedad (Molinari, 1999; Criado, 2001).

Por ende, la arqueología debe promover el patrimonio como proyecto social, se trata, no solo del estudio de los valores patrimoniales, sino de la difusión y socialización de los conocimientos existentes sobre ellos en los ámbitos académico y social. De la creación de sistemas de acciones conjuntos entre: universidades; autoridades públicas; organizaciones políticas y sociales; y comunidad; para juntos concientizar y educar a la población sobre los valores patrimoniales y proyecciones de uso del patrimonio arqueológico (Zafra De La Torre, 1996).

En este contexto de valorización del patrimonio arqueológico, sustentado en que la conservación biológica y cultural es un elemento necesario para lograr el desarrollo sostenible de cualquier sociedad, teóricos como Lopes (2007), afirman que la educación patrimonial debe estar presente en todos los niveles y modalidades del proceso educativo-formal y no formal-mientras que la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2001), afirma que *“toda creación tiene su origen en tradiciones culturales”, reconociendo así el contacto entre diferentes culturas y su papel como testimonio de la experiencia y aspiraciones humanas a ser “preservadas, valoradas y transmitidas a las generaciones futuras”*. (p. 2)

Partiendo de estas concepciones teóricas, el Laboratorio de Arqueología Guaraní y Estudios del Paisaje (LAG), centra su trabajo en el registro, estudio, conservación y difusión de las culturas indígenas en el Estado de São Paulo, promoviendo a través de los proyectos “Museo-Universidad: La extroversión del conocimiento”, *“La prehistoria contada a través de los objetos”* y *“Memoria étnica en una comunidad indígena: cultura, identidad e historia”*, quienes cuentan con el apoyo de la Pro-rectoría de Extensión Universitaria (PROEX) y del Núcleo de Enseñanza de la Universidad Estadual Paulista *“Julio de Mesquita Filho”* (UNESP) para desarrollar acciones vinculadas al patrimonio arqueológico en el Estado de São Paulo.

El LAG, creado en 1988, como parte de la Facultad de Ciencia y Tecnología (FCT) de la UNESP, Campus de Presidente Prudente y radicado desde el 2006 en el Núcleo Morumbi de esta facultad, cuenta con apoyo de las prefecturas municipales de: Iepê, Junqueirópolis, Indiana, Narandiba, Presidente Prudente, Paulicéia, Tupã, Bertioiga, Martinópolis, Pirapozinho, Fernandópolis, Estrela do Norte y Alfredo Marcondes, para el desarrollo de estas acciones en sus municipios, además de actuar en la reserva indígena Ivanuire, ubicada en el municipio de Arcoíris.

Entre sus principales logros se encuentra la creación, en 2000, del Museo de Arqueología de Iepê (MAI) en el municipio de Iepê y la creación en 2006, del Museo de Arqueología Regional (MAR) en el municipio de Presidente Prudente, como ampliación de las instalaciones del LAG en el Núcleo Morumbi.

El MAR, como museo anexo al LAG, se suma su objetivo de acercar a la comunidad a la presencia indígena en el Estado de São Paulo a partir del conocimiento producido en la UNESP sobre la temática, teniendo sus puertas abiertas a todos los interesados en los temas de Arqueología, Antropología y Educación Patrimonial, a fin de contribuir al desarrollo de ciudadanos conscientes del valor del patrimonio arqueológico y la importancia de su conservación.

Las instalaciones del LAG-incluido o MAR-están concebidas de manera inclusiva, para su disfrute por personas con discapacidad, como débiles visuales, ciegos, sordo mudos y usuarios de sillas de ruedas, además de contar con áreas dedicadas a la realización de talleres y actividades de educación patrimonial.

El equipo multidisciplinar que conforma el LAG desarrolla acciones como: producción de libros y materiales didácticos para uso pedagógico; montaje y curaduría de

exposiciones; impartición de talleres y conferencias; realización de investigaciones de arqueología por contrato; creación e impartición de cursos de capacitación a docentes; y realización de visitas guiadas con grupos de estudiantes y profesores a sitios arqueológicos.

Además de intensificar su accionar cotidiano durante la: Semana del Medio Ambiente, Semana del Indio, Semana de los Museos Nacionales, Semana del Folklore y Semana de la Primavera en los Museos. Períodos en los cuales, aumenta cuantitativamente, el número de acciones a desenvolver y el público alcanzado por las mismas.

En general el accionar del LAG busca sensibilizar a sus públicos sobre la importancia de la memoria histórica de los pueblos indígenas, pilares de la formación de la sociedad brasileña, mediante la socialización del conocimiento existente sobre ellos. Comprometiéndose a defender la educación patrimonial en el ámbito escolar y popular como una vía para fortalecer los sentimientos de identidad y ciudadanía de la población, bajo la premisa de que: cuando las personas conocen su patrimonio y se identifican con él, comienzan a respetarlo y valorarlo (Faccio, 2011).

MATERIALES Y MÉTODOS

Durante la realización de esta investigación se empleó como método general de la ciencia el dialéctico-materialista que proporciona el tránsito del conocimiento, de lo general a lo particular y viceversa, así como los métodos teóricos: histórico-lógico, analítico-sintético, deductivo-inductivo e hipotético-deductivo.

La investigación posee un enfoque cualitativo y carácter descriptivo, partiendo de que cada cultura o sistema social tiene una forma única de entender situaciones y eventos (Hernández, et al., 1998), por lo cual el diagnóstico del patrimonio arqueológico en los municipios de Narandiba, Presidente Prudente e Iepê, que comprende las acciones desarrolladas por el LAG en los mismos, constituye un análisis descriptivo de las percepciones y representaciones establecidas sobre el patrimonio arqueológico en los citados municipios.

En este contexto, con el empleo técnicas de producción y recolección de información como el análisis de documentos, la observación y la entrevista; se produce una interpretación de los significados y funciones de las acciones humanas, expresadas a través de descripciones y explicaciones, para la comprensión del contexto sociocultural concreto que atañe al patrimonio arqueológico en los municipios objetos de estudio.

Se utilizó el análisis documental, según Martín (1990), para contextualizar los temas abordados desde el nivel global al local, permitiendo la conceptualización de unidades claves mediante el análisis de textos clásicos; investigaciones y artículos científicos de la última década; y documentos directrices del marco regional y local sobre el objeto de estudio.

La observación, concebida desde un rol participativo y de constante reflexión según Hernández, et al. (1998), permitió obtener información directamente del campo de estudio, solo contaminada por las representaciones sociales adquiridas por los investigadores según su nivel de

implicación con los fenómenos estudiados y su experiencia de vida. Así, mediante la participación junto a la comunidad, arqueólogos, funcionarios públicos e investigadores, de diversas actividades vinculadas con el patrimonio arqueológico la investigadora se familiarizó con la cotidianidad que rodea el trabajo patrimonial en los municipios objetos de estudio.

Se utilizó la entrevista semiestructurada conforme plantea Martín (1990), para obtener información verbal y gestual de los sujetos, a través de un conjunto de preguntas flexibles en orden, permitiéndonos obtener su punto de vista sobre el objeto de la entrevista a partir del acercamiento a la comprensión de los significados asumidos por el sujeto, de acuerdo con su experiencia en el tema.

Las entrevistas fueron realizadas posteriormente a diversas visitas a los municipios, utilizándose un muestreo simple no probabilístico, en el que el investigador realiza una selección deliberada e intencional de informantes que, por su experiencia de vida cercana al objeto de estudio, pueden ser considerados especialistas en el tema o primeras fuentes de información sobre temas específicos que involucran la investigación (Rodríguez, et al., 1996).

Los guiones de las entrevistas abordaron cuestiones surgidas de la lectura y de los trabajos de campo permitiendo testear de forma continua la información obtenida mediante la aplicación de esta técnica. Entrevistándose agentes del poder público que por su cargo laboral son responsables de la gestión del patrimonio cultural, pobladores vinculados estrechamente al patrimonio arqueológico y gestores educativos de los municipios estudiados.

Durante los trabajos de campo se realizó la presentación de la investigadora a las autoridades locales, funcionarios y promotores culturales de las ciudades en cuestión, así como conversaciones de familiarización con las personas determinantes para el trabajo con el patrimonio arqueológico, en cada municipio objeto de estudio.

La investigadora participó de acciones como: exposiciones itinerantes, talleres de educación patrimonial, charlas sobre la presencia indígena en el oeste paulista, cursos sobre el indio brasileño, visitas a sitios arqueológicos y visitas a la reserva indígena Ivaúre; interactuando durante estas actividades con docentes de escuelas estatales, estudiantes de primaria y secundaria, estudiantes de pre y posgrado de la UNESP, autoridades locales, promotores culturales y comunidad en general, interesados en la temática indígena.

La participación en estas actividades contextualizó a la investigadora sobre “cómo” y “quién” realiza el trabajo vinculado al patrimonio arqueológico en los municipios estudiados, permitiéndole llevar a cabo en la práctica acciones de promoción y educación patrimonial vinculadas al patrimonio arqueológico.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Desde su creación el LAG ha jugado un papel clave en el desarrollo de programas de educación patrimonial y el estudio de sitios arqueológicos prehistóricos en el oeste de São Paulo. Su accionar fomenta la preservación sostenible de las prácticas socioculturales vinculadas con las

poblaciones indígenas del Estado de São Paulo, mediante la inserción de los conocimientos aportados por las investigaciones arqueológicas a la percepción sociocultural de las poblaciones actuales, difundiendo los resultados de sus investigaciones en los ámbitos académico y comunitario.

Entre estas acciones se incluye la elaboración y distribución de textos y materiales didácticos diversos sobre la prehistoria del oeste paulista para uso académico, que cuenta entre sus principales publicaciones con los textos *“Los primeros que llegaron”*; *“Paisajes culturales del Estado de São Paulo”*; *“Cultura, Arqueología y Etnohistoria”*; y *“El Brasil de los indios”*, este último utilizado como texto base para la preparación de las clases sobre la prehistoria del oeste paulista en las asignaturas de Historia y Geografía en la red de escuelas públicas del Estado de São Paulo (Barone & Faccio, 2019).

Además de los materiales didácticos de educación patrimonial de la Colección *“Un poco de nuestra historia”*; las unidades didácticas *“Cultura y Formación de Brasil”*; *“Patrimonio Cultural”*; *“Arqueología”* y *“Nociones del Territorio Guaraní”*; y las historietas *“Museo Arqueológico Iepê”*; *“La historia de los indios guaraníes en el occidente de São Paulo”* y *“La historia de los indios Kaingang”*; creadas para estudiantes de quinto y sexto año de la escuela primaria, con actividades como crucigramas, búsqueda de palabras y dibujos para colorear. Constituyendo recursos a disposición de los docentes que, en varias ocasiones, carecen de textos para la preparación de clases sobre esta temática (Faccio, 2000).

Algunas de estas publicaciones son utilizadas también para la impartición de clases en las asignaturas *“Patrimonio Cultural”* y *“Patrimonio y Paisaje”*, impartidas en los Cursos de Geografía, Arquitectura, Ingeniería Ambiental y en el Curso de Postgrado en Geografía de la FCT/UNESP, creadas de conjunto al LAG, con la premisa de sensibilizar a futuros educadores y funcionarios públicos acerca del patrimonio arqueológico del oeste paulista.

Dichos textos y materiales didácticos sirven como apoyo para las capacitaciones de docentes de escuelas públicas sobre la presencia indígena en el oeste de São Paulo impartidas por el LAG (Figura. 1). Estas capacitaciones, dirigidas fundamentalmente a docentes de las áreas de Historia y Geografía, son coordinadas con la Red Municipal de Educación Pública, según las necesidades de cada municipio. En ellas se ofrecen cursos con una duración mínima de treinta horas, compuestos de talleres y conferencias, donde se actualizan a los profesores sobre las investigaciones científicas referentes al tema del indio brasileño y la presencia indígena en el oeste de São Paulo.



Figura 1. Capacitación de profesores en el Municipio de Iepê.

Durante el transcurso de la capacitación los docentes son preparados para el desenvolvimiento de acciones de educación patrimonial con sus grupos de estudiantes y para el diagnóstico de sitios arqueológicos, siendo debidamente instruidos sobre el procedimiento a seguir ante el posible descubrimiento de vestigios arqueológicos. En estas capacitaciones resalta el dictado de la conferencia *“El período prehistórico del Oeste de São Paulo”* donde se explica y entrega a los docentes un PowerPoint que sirve como material de apoyo para las clases sobre este período histórico, además de proyectarse el video *“Herencia Guaraní”*, donde se aborda la experiencia del Municipio de Iepê entorno de sus descubrimientos arqueológicos (Barone & Faccio, 2019).

En muchas ocasiones estas capacitaciones son vinculadas a visitas guiadas por sitios arqueológicos (Figura 2). Estas visitas, realizadas con grupos de estudiantes y grupos de profesores, sitúan a los participantes en el torno paisajístico de un sitio arqueológico, permitiéndoles aprender a identificar los geo-indicadores arqueológicos presentes en el área, así como algunos de los principales cambios antrópicos ocurridos en ella, lo cual, les brinda una visión más concreta de la relación de las poblaciones indígenas pretéritas con el medio ambiente.



Figura 2. Visita guiada de estudiantes de la FCT/UNESP al sitio arqueológico Perilongo.

Otra de las acciones desarrolladas por el LAG es el montaje de exposiciones y seguimiento formativo a los museos MAI y MAR (Figura 3). El colectivo del LAG es responsable de la curaduría y actividades de educación patrimonial desarrolladas en el Museo de Arqueología Regional (MAR),

localizado en sus instalaciones, además de garantizar la constante formación de sus monitores.



Figura 3. Vista parcial de la exposición del MAR.

El MAR cuenta con una exposición de larga duración referente a los vestigios arqueológicos del Estado de São Paulo donde se exhiben piezas de los pueblos indígenas brasileños: Guaraní, Kaingang y Kayapó. Además de una exposición transitoria de variable temática y una exposición de larga duración de réplicas arqueológicas, dedicada al público débil visual, donde personas ciegas pueden interactuar mediante el tacto con las réplicas arqueológicas y conocer sobre la cultura de estas poblaciones indígenas.

De igual forma el colectivo del LAG se encarga de la curaduría y formación de los monitores del Museo de Arqueología de Iepê (MAI), quien cuenta con una exposición de larga duración referente a los vestigios arqueológicos guaraníes encontrados en el Municipio de Iepê-durante excavaciones arqueológicas lideradas por el LAG-, donde se encuentran piezas extraordinarias como la mayor urna funeraria guaraní de Brasil, de 1,16m de diámetro (Faccio, 2011).

En ambos casos formación de los monitores y el seguimiento a las visitas guiadas tiene como objetivo el perfeccionamiento de las visitas guiadas, tanto en el carácter técnico/metodológico de la formación de los monitores como en la mejora de los espacios, a fin de exponer a los diversos públicos la historia de los pueblos indígenas que habitaron el Estado de São Paulo, sensibilizándolos con el patrimonio arqueológico.

Con este objetivo, el montaje de las exposiciones, intenta vincular las piezas expuestas con paneles que las contextualicen en cuanto al grupo indígena al cual pertenecen, su funcionalidad e importancia para estas poblaciones. Además de que el equipo de monitores realiza reproducciones de piezas arqueológicas con la doble función de probar el procedimiento y las herramientas utilizadas para realizarlas y, posteriormente, servir como piezas que puedan ser manipuladas por el público.

El LAG cuenta además con la realización de exposiciones itinerantes de piezas y réplicas arqueológicas en escuelas, comunidades y lugares de interés cultural. Durante las visitas a las escuelas, se realizan exposiciones itinerantes de piezas arqueológicas en áreas centrales de la escuela, con el objetivo de llegar no solo a los grupos de estudiantes que participan de los talleres y conferencias, sino a todos los estudiantes que transitan por la escuela en esos momentos. En ellas, el museo se transporta a la escuela, con

el objetivo de despertar el interés de los estudiantes por la funcionalidad de los instrumentos y las técnicas empleadas para realizarlos.

Estas exposiciones incluyen artefactos líticos, material cerámico, piedras pulidas y reproducciones realizadas por el equipo del LAG, pudiendo los estudiantes manipular las réplicas, con la premisa de que su ruptura no representa perjuicio alguno para el patrimonio arqueológico custodiado por el LAG. Además de ser entregados al público folletos -creados por el LAG-que complementan la exposición, como son: *“Los primeros que llegaron a la Región de Presidente Prudente, SP, nuestra historia contada por la arqueología”*; *“Iepê un lugar único”*; *“205 d.c Haciendo Historia”*.

De igual forma, en coordinación con espacios culturales de frecuente público, el LAG realiza exposiciones de corta duración, como es el caso de la exposición “Educación ambiental y patrimonio: paisajes del pasado”, realizada en el Instituto Brasileiro do Café del Municipio de Presidente Prudente, donde se abordó la presencia indígena en el Estado de São Paulo exponiendo materiales líticos y cerámicos de relevancia regional de los grupos cazadores-recolectores y ceramistas que habitaron esa área, además de promoverse los libros de la colección *“Los primeros que llegaron”* creados por el LAG y entregarse al público un folleto de la exposición con datos relevantes de los hallazgos arqueológicos expuestos en ella.

En tal contexto una de las acciones más demandadas por la comunidad y escuelas de la región al LAG son sus talleres de: producción de cerámica Guaraní, pintura Guaraní en cerámica, arte rupestre y lascado de rocas.

Durante los talleres de producción de cerámica Guaraní (Figura 4), los participantes son instruidos sobre la importancia de las vasijas de cerámica en la vida de los pueblos sedentarios que utilizaron estos recipientes como medio para el almacenamiento de alimentos y bebidas; para posteriormente recrear las técnicas de elaboración de vasijas guaraníes, creando vasijas a partir de cordones de arcilla pegados a mano uno sobre otro, que les muestran la habilidad y paciencia de estas poblaciones en la producción de cerámica. Guardando cada participante su vasija de cerámica como recuerdo del taller (Faccio, 2015).



Figura 4. Taller de producción de cerámica Guaraní con estudiantes de la FCT/UNESP.

Al realizar los talleres de pintura Guaraní en cerámica (Figura 5), los participantes conocen sobre el arte de aquellos pueblos de épocas pasadas y recrean dibujos

guaraníes en los colores blanco, negro y rojo, sobre recipientes de cerámica. Estos dibujos son reproducciones de los descubrimientos arqueológicos del oeste paulista, que muestran a los participantes la destreza de estas poblaciones para el diseño y ejecución de dibujos sobre cerámica. Quedándose cada participante con su vasija pintada como recordatorio de esta actividad de educación patrimonial.



Figura 5. Taller de pintura Guaraní en cerámica con profesores del Municipio de Iepê.

En los talleres de arte rupestre (Figura 6), los participantes reproducen las pinturas de las paredes de las cuevas realizadas por los pueblos prehistóricos, principalmente en el oeste de São Paulo, pintando con los colores blanco, negro y rojo, sobre losas de piedra. Durante el taller los participantes conocen sobre el arte en estas poblaciones y al finalizar se les entrega su losa de piedra pintada como recuerdo del taller.



Figura 6. Taller de arte rupestre con profesores del Municipio de Iepê.

Durante los talleres de lascado de rocas (Figura 7), monitores capacitados en la actividad explican y demuestran al público como lascar una roca utilizando otra, o un cuerno de animal. Posteriormente varios participantes del público son invitados a poner en práctica las técnicas observadas anteriormente, bajo la supervisión del monitor, demostrando a todos los participantes que el lascado de grandes rocas no consiste en la aplicación de fuerza bruta, sino que requiere de técnicas específicas para la obtención de la forma deseada en la roca resultante.



Figura 7. Taller de lascado de rocas con profesores del Municipio de Iepê.

Unido al desenvolvimiento de las acciones anteriormente citadas o LAG constituye un equipo multidisciplinar de prestigio académico en la realización de investigaciones de arqueología por contrato. Estas investigaciones consisten en el rescate de sitios arqueológicos, realizándose su inscripción en el registro nacional de sitios arqueológicos del Instituto de Patrimonio Histórico y Artístico Nacional (IPHAN) y la ejecución de programas de educación patrimonial en su área de influencia.

Durante el recate el equipo del LAG realiza excavaciones arqueológicas (Figura 8), de las cuales resultan vestigios arqueológicos, que deben pasar por los procesos de curaduría (Figura 9) y catalogación. En ocasiones las piezas son sometidas a un proceso reversible de restauración y se realizan la reconstitución gráfica de vasijas cerámicas a partir del diseño de su borde y la reconstitución de motivos gráficos incompletos, pintados sobre vasijas de cerámica.



Figura 8. Excavación en el sitio arqueológico Itaí.



Figura 9. Numeración de piezas arqueológicas parte del proceso de curaduría.

Con el desarrollo de todas las acciones mencionadas con anterioridad, el LAG promueve la preservación y difusión del patrimonio arqueológico del Oeste de São Paulo, como herencia cultural del pueblo brasileño, fortaleciendo el desarrollo de la educación patrimonial en los contextos educativos y comunitarios, a fin de que todos los participantes de estas acciones inserten los conocimientos adquiridos durante ellas en su cotidianidad, trasmitiéndolos a sus círculos socioculturales de influencia.

De esta forma el LAG fomenta los procesos de protección, conservación, difusión y educación patrimonial, del legado indígena de cada municipio donde actúa, fortaleciendo la identidad local, a partir de su acercamiento a la realidad pasada de las poblaciones indígenas que habitaban dichos municipios. Permitiendo, a través de los conocimientos generados por la arqueología, que las sociedades actuales sean conscientes de las prácticas socioculturales de las poblaciones indígenas que habitaran sus territorios y la influencia sociocultural que aun ejercen dichas prácticas en la actualidad.

CONCLUSIONES

Una vez descrito el accionar del LAG en los tres municipios en estudio, se evidencia el trabajo desarrollado por su colectivo en aras de la preservación y promoción del patrimonio arqueológico del Estado de São Paulo, el cual se materializa a través de la producción de textos y materiales didácticos para uso pedagógico, la realización de oficinas de educación patrimonial en escuelas y comunidades, la capacitación de docentes en materia de patrimonio arqueológico, el montaje y seguimiento de las exposiciones de los museos MAI y MAR, la realización de exposiciones itinerantes de piezas y réplicas arqueológicas en escuelas, comunidades y lugares de interés cultural, así como la realización de investigaciones de arqueología por contrato.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alva, W. (2012). *Sipan 25 años del descubrimiento 10 años del museo*. Universidad Alas Peruanas.
- Ballart, H. J. (2002). *Patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Ariel.

- Barone, L. A., & Faccio, N. B. (2019). Breve esboço da trajetória do Laboratório de Arqueologia Guarani e Estudos da Paisagem no contexto do curso de geografia da FCT/UNESP. *Cuaderno Prudentino de Geografía*, 41 (1), 96-106. _
- Barreiro, D. (2006). *La aureola perdida: propuesta para una Arqueología Aplicada*. *ArqueoWeb*, 8 (1), 1-32. _
- Criado, F. (2001). *La memoria y su huella. Sobre arqueología, patrimonio e identidad*. *Claves de la Razón Práctica*, 115, 36-43.
- Faccio, N.B. (2000). *Projeto Museu/Universidade: a extensão do conhecimento*. Universidad Estadual Paulista Julio de Mesquita Filho.
- Faccio, N.B. (2011). *Arqueologia Guarani na Área do Projeto Paranapanema: estudo dos sítios de Iepê*. (Tesis de Libre Docencia en Arqueología). Universidad de São Paulo.
- Faccio, N.B. (2015). Os Sítios Arqueológicos Guarani do Município de Iepê, Estado de São Paulo. *Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paul*, 25(1), 119-131.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (1998). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill Interamericana.
- Lopes Bastos, R. (2007). *A arqueologia pública no Brasil: novos tempos*. En, V. H. Mori y C. A. Lemos, *Patrimônio: atualizando o debate*. (pp. 1-23). IPHAN.
- Martín, F. (1990). *Metodología de la Investigación Social*. Pueblo y Educación.
- Molinari, R. (1999). *Rumbo a lo conocido: causas, condiciones y consecuencias en la difusión de sitios arqueológicos*. (Ponencia). IV Jornadas de Arqueología de la Patagonia, Río Gallegos, Argentina.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2001). *Declaración universal de la Unesco sobre la diversidad cultural*. UNESCO. http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- Rodríguez, G., Gil, J., & García, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Ciencias Sociales.
- Torres Cuevas, E. (1995). *Félix Varela: los orígenes de la ciencia y conciencia cubanas*. Ciencias Sociales.
- Vienni, B. (2010). *Patrimonio arqueológico de Uruguay: propuesta para el análisis de un concepto*. Universidad de Granada.
- Zafra De La Torre, N. (1996). Hacia una metodología para el estudio del patrimonio arqueológico. *Complutum Extra*, 6 (1), 225-239.