

02

Fecha de presentación: Marzo, 2022

Fecha de aceptación: Abril 2022

Fecha de publicación: Mayo, 2022

BREVE RECORRIDO HISTÓRICO DE LA MÚSICA EN LA VIDA DEL HOMBRE

A BRIEF HISTORICAL OVERVIEW OF THE ROLE OF MUSIC IN MANKIND'S LIFE

Daniel Carretero Hernández¹

E-mail: d.carretero.h@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9770-3575>

¹Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. México.

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Carretero Hernández, D. (2022). Breve recorrido histórico de la música en la vida del hombre. *Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 7(2), 10-15. <http://rccd.ucf.edu.cu/index.php/rccd>

RESUMEN

En el artículo se caracteriza el papel de la música en la vida del hombre. Se exponen algunas de las principales posturas teóricas sobre la música, a tener en cuenta en la formación artística y estética del músico profesional. Se concibe un recorrido histórico del papel que la música ha desempeñado en la vida del hombre, las diferentes concepciones que se han dado a esta, la manera en que se ha presentado en los diferentes contextos socioculturales y la descripción evolutiva a lo largo de su historia.

Palabras clave:

Música, desarrollo humano, períodos estilísticos

ABSTRACT

The article expounds the role of music in mankind's life. Some of the main theoretical views on music are explained for these must be taken into account in the artistic and aesthetic training of professional musicians. The article features a historical overview of the role music has played in the life of man, the different conceptions about it, its manifestation according to the different socio-cultural contexts, and the evolutionary description throughout its history.

Keywords:

Music, human development, stylistic periods

INTRODUCCIÓN

La formación para la vida profesional conlleva experiencias únicas, que permiten crear una personalidad característica, con conocimientos, gustos, expectativas de vida y hábitos; estos son los principales objetivos de la vida universitaria. La formación musical, como las demás carreras, tiene sus peculiaridades que la vuelven única, pues su fundamento formativo no está centrado únicamente en los conocimientos y habilidades; el arte exige el desarrollo de percepciones y sentimientos que vinculen directamente aspectos emocionales de los ejecutantes, para poder transmitir el lenguaje musical en su sentido más puro y expresivo.

El músico profesional, debe estar preparado para responder a los lineamientos que exige la diversidad musical que existe en nuestros días, desde los géneros que no requieren una técnica musical compleja, hasta la mayor exigencia de virtuosismo instrumental. El lenguaje musical, requiere de instrumentistas capaces de poder transmitir significados, emociones, vivencias y experiencias estéticas.

En el presente artículo, se exponen algunas de las principales posturas teóricas sobre la música, a tener en cuenta en la formación artística y estética del músico profesional. Se concibe un recorrido histórico del papel que la música ha desempeñado en la vida del hombre, las diferentes concepciones que se han dado a esta, la manera en que se ha presentado en los diferentes contextos socioculturales y la descripción evolutiva a lo largo de su historia.

DESARROLLO

La música en el desarrollo del hombre

El concepto teórico del “*desarrollo humano*”, ha causado gran controversia entre los autores que abordan el tema, este análisis tiene sus inicios con los aportes de Gesell en cuanto a la maduración y crecimiento, de Moscovici con su propuesta de una psicología tripolar, y de Newman y Newman con su Psicología Ecológica (Mansilla, 2000).

En cuanto al concepto, Maier (1969), diferencia el crecimiento orgánico de desarrollo del desarrollo “humano” propiamente, el cual, lo relaciona con el desarrollo socio-psicológico.

Diversas definiciones corren alrededor del término desarrollo humano. En sentido general, las mismas se sustentan en un producto de la continua interacción entre diversos factores estimulantes y una matriz de crecimiento prevalentemente compuesta por ciertas predisposiciones selectivas, tanto para experimentar el cambio como para responder al ambiente de determinadas maneras.

Por otro lado, Mansilla (2000), advierte que el desarrollo es el cambio que involucra procesos, en los que interviene el ambiente como un factor importante en dichos procesos, estos cambios se categorizan en tres tipos de crecimiento: biológico, social y psicológico; estando influidos por la variable cultura-ambiente. Concluyendo, que las personas son el resultado del contexto social, cultural y económico del medio en el que viven.

Uno de los ambientes que ha acompañado al hombre desde sus inicios históricos, es el arte, el cual surge como una

necesidad de expresión, de adoración a las deidades y del disfrute, entre estas expresiones artísticas se encuentra la música, la cual ha estado vinculada con los inicios del lenguaje, ha sido parte de la conformación de la cultura y ha fomentado el arraigo a la misma; desde hace miles de años, se ha vinculado a la religión, se cuenta entre las necesidades espirituales más primigenias del ser humano y en la actualidad sigue siendo estando absolutamente vigente.

Las raíces musicales han logrado permanecer y evolucionar, gracias a la educación musical, dado que, se ha posicionado en los sistemas educativos formales de culturas que conocen la importancia del fomento artístico musical en los currículos oficiales. La educación musical se ha fomentado en mayor o menor manera en países que consideran importante la formación de este tipo en sus alumnos, contemplando aspectos formativos en la personalidad de los ciudadanos que aspiran tener, con capacidades expresivas y sensitivas específicas.

En el caso de México, La educación musical se encuentra ubicada dentro de la asignatura de Educación Artística en el currículo oficial, esto durante los niveles de educación básica, desarrollada de la siguiente manera:

En el nivel primario se propone enriquecer el lenguaje; desarrollar: la memoria, la atención, la escucha, la corporeidad, y tener mayores oportunidades de interacción con los demás. En el nivel de secundaria se pretende que los alumnos amplíen sus conocimientos en una disciplina artística, que conozcan y apropien técnicas de ejecución para expresarse artísticamente, reconozcan la diversidad de los elementos estéticos y simbólicos, de esta manera adquieran un sentido social, además, de disfrutar la experiencia de formar parte del quehacer artístico (SEP, 2011).

Esta propuesta de educación musical en México, no tiene como objetivo primario crear artistas, sino personas que se ocupen en conocer lo que escuchan, lo que vean, lo que sientan, lo que leen, lo que viven y lo incorporan a su vida; que desarrollen un nivel de apreciación del arte sonoro que impacte positivamente en el desarrollo de sus habilidades sensitivas y emotivas. Cuando se menciona una educación integral, debe considerarse que gran parte de nuestra existencia está guiada por nuestras emociones, es aquí donde la educación musical cobra sentido.

En relación con esto, es indispensable resaltar que la música está, además, estrechamente relacionada con otros aspectos culturales, como la organización económica, el desarrollo técnico, la actitud de los compositores y su relación con los oyentes, las ideas estéticas más generalizadas de cada comunidad y la visión acerca de la función del arte en la sociedad.

Los diferentes géneros y estilos musicales han surgido de diversas comunidades y de entornos sociales variados; la música creada en cada sociedad, refleja gran parte las características de la misma; la música fortalece la identidad cultural de las personas, fomenta el sentido crítico y promueve los principios y valores en la sociedad.

Un ejemplo de esto, es el “*Folclore*”, el cual nace a mediados del Siglo XIX, mencionado por primera vez por el

arqueólogo inglés William Jhon Thoms. Etimológicamente deriva de la palabra “*Folk*” (pueblo, gente, raza) y de “*lore*” (saber, ciencia) y se designa con ella el “saber popular” (Sims & Stephens, 2011). Joaquín García Izcabella lo bautizó en el año de 1885 como: “*la expresión de los sentimientos del pueblo en forma de leyendas o cuentos, y particularmente en coplas o cantarcillos anónimos, llenos a veces de gracia y a menudo notables por la exactitud o profundidad del pensamiento*”.

La música evoluciona al paso del tiempo, esperando cumplir las expectativas de la sociedad, enfocándose en aspectos que llaman la atención para atraer seguidores, que no sólo escuchan el género musical, sino profesen el estilo de vida propuesto, bajo los códigos morales e ideales establecidos. Los jóvenes están expectantes a nuevas propuestas en la industria musical, descubriendo y profundizando en conceptos que se han convertido en tendencia, esperando en esto, encontrar una manera de identificarse y disfrutar de alguna manera, estas combinaciones de frecuencias auditivas.

La música se encuentra presente en nuestra vida diaria, usamos música para despertar, mientras comemos, conducimos o nos bañamos; usamos la música para relajarnos, animarnos o activarnos; usamos la música para aprender las tablas de multiplicar, aprender otro idioma o aprender una canción en un evento especial; la música nos puede transportar a un lugar y tiempo específicos; la música le da vida, emoción y sentido a las películas, evoca sentimientos y emociones, alaba las virtudes de las personas, puede enamorar a una persona, etc.

No hay alguna época en la historia del hombre, en que la música se ausentara de la vida de las personas, expresando el sentir de la sociedad, como lo fue desde el principio de los tiempos.

Sin embargo, existe una premisa que pone en peligro a la condición humana, una crisis ambiental que suele pasar desapercibida en un medio dominado por el discurso racionalista y pragmático: “*la degeneración de la condición humana*” (Estévez, 2012), un deterioro de las condiciones naturales y sociales que la generaron, especialmente de las cualidades estéticas de la naturaleza no humana y de los valores estéticos asumidos por el *homo sapiens* en el proceso de su desarrollo histórico-natural.

Definición de música

El origen de la palabra “*música*” proviene del griego *musas*, que eran las diosas de la inspiración. Con la utilización de sonidos, ruidos y silencios, tiene como objetivo despertar emociones en el alma humana. Etimológicamente, música proviene de la palabra griega *musike* y del latín *musa*.

A lo largo de los siglos se han dado múltiples definiciones, la música puede ser considerada como arte, como ciencia o como lenguaje y adquiere también distinto contenido según se le considere en relación con los sentidos, los sentimientos y la afectividad, la inteligencia, la sensorialidad, el lenguaje o la moral.

A continuación, se presentan algunas definiciones de la música realizadas por Willems (1981), estas definiciones se presentan agrupadas por su afinidad:

- En relación con el ser humano: “*La música es una impresión humana y una manifestación humana que piensa, es una voz humana que se expresa*” (Chopin).
- En relación con la sensorialidad: “*La música es el arte de combinar los sonidos de una manera agradable para el oído*” (Rosseau).
- En relación con la afectividad: “*La música es el lenguaje del sentimiento, es el arte de expresar una agradable sensación de sentimientos a través de los sonidos*” (Leibniz).
- En relación con la moral y la ética: “*No se puede poner en duda que la música contiene el germen de todas las virtudes*” (Lutero).
- En relación con la ciencia: “*La música es un ejercicio secreto de aritmética, y quién se libra de él ignora que maneja números*” (Leibniz).

El Diccionario de la Lengua Española sólo presenta una acepción aceptable; es la cuarta y dice así: “*Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzca deleite el escucharlos, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente*”.

La definición más difundida de la música afirma que es el arte del bien combinar los sonidos con el tiempo. El sonido y sus combinaciones son los medios donde la música se expresa en realidad. La percepción de estas cualidades depende de la percepción auditiva, las sensaciones, la comprensión del oyente, etc.

Es difícil determinar una definición de la música, que conforme a todos; pero para fines concretos de esta investigación, definiremos a la música como: “el arte de ordenar sonidos de forma significativa y comunicativa”, ya que, es el sonido la materia prima para su existencia y su principal labor, el de comunicar o expresar las emociones humanas.

La música es una de las artes fonéticas, las cuales emplean como medio de expresión el sonido musical articulado. La música, elocuencia y poesía hablan al oído y se desenvuelven en el tiempo sin ocupar espacio, mientras las artes plásticas tienen partes coexistentes en sus obras, las artes fonéticas son sucesivas (Basave, 1992).

La música, como de las disciplinas artísticas, produce conocimientos sensitivos y no solamente sentimientos placenteros e irracionales. Sus medios son los de la sensibilidad, otra facultad humana (Acha, 2016).

La música en el contexto sociocultural de las diferentes épocas

La música ha sufrido grandes evoluciones a lo largo de la historia, cada civilización ha creado sus propias manifestaciones, como fenómeno artístico, estético y social; la música y el sonido invaden la vida moderna, en especial la de niños y jóvenes, para quienes la música desempeña un papel fundamental como medio de identificación personal y social.

La música forma parte de nuestra vida cotidiana, se escucha en los diferentes ambientes en los que vivimos, así como en los medios de comunicación, difundidos a través de los diversos medios tecnológicos. Actualmente los límites entre los géneros musicales son un tanto difusos, conviven todo tipo de tendencias musicales, la música se ha democratizado, llegando a un público mucho más amplio, gracias a la difusión por medio las redes globales de comunicación, los cuales, basan su éxito en el impacto que genera la repetición constante de los productos musicales.

Para conocer la situación actual, es necesario hacer un recorrido por sus orígenes, sus funciones, su evolución a través del tiempo y sus implicaciones educativas. (Pascual, 2006).

La música es un medio de expresión universal, se cree que sus inicios se remontan desde la prehistoria, en donde se vinculaba a la música al concepto de lo sobrenatural, el hombre primitivo encontraba música en la naturaleza y en su propia voz, también, aprendió a valerse de rudimentarios objetos para producir sonidos y realizar rituales de caza o de guerra y en las fiestas donde, alrededor del fuego, se danzaba hasta el agotamiento.

Es difícil precisar con exactitud el origen de la música y enmarcarlo en una época precisa de la historia, pues, el origen de la música se entiende como la creación de sonidos complejos. Los primeros instrumentos musicales aparecieron alrededor del año 2500 a.C., en la cultura egipcia, en donde la música poseía avanzados conocimientos que se reservaba para los sacerdotes, ya se utilizaba la escala de siete sonidos, contaba con instrumentos como el arpa y el oboe doble; se atribuye a sacerdotes egipcios el conocimiento de la escritura musical, en Mesopotamia los músicos, en la cultura egipcia, eran considerados personas de gran prestigio.

Los griegos, daban mucha importancia al valor educativo y moral de la música, se relacionó la música estrechamente con la filosofía, los sabios de la época resaltaban el valor cultural de la música; Pitágoras la considera “una medicina para el alma”, y Aristóteles la utilizaba para llegar a la catarsis emocional. A los griegos se deben las primeras leyes sobre las relaciones entre los sonidos y su sistema armónico.

Por su parte, los chinos, daban también, un lugar importante a este arte en sus preocupaciones morales y políticas.

Los judíos tampoco descuidaron la enseñanza musical, se extendió a lo largo de treinta y siete siglos, con una de sus doce tribus dedicada únicamente a la música religiosa y a participar en todas las ceremonias.

La música de los romanos antiguos era una combinación de influencias de Grecia, Medio Oriente y Etruria, la música constituía un elemento importante en la vida social romana; se tocaba en banquetes, diversiones y celebraciones oficiales, así como en entradas triunfales después de las batallas.

Sin embargo, en los siglos de esplendor de Grecia, se contemplaba a la música en la educación y Platón llevó hasta la nacionalización de este arte. El músico griego, aunque en la historia de la estética fuese un aprendiz, ocupaba un

rango superior en comparación con los arquitectos y escultores de su país, porque una cierta práctica de la música era requisito ineludible en el hombre distinguido; incluso se consideraba peligrosa la educación en las artes para los fundamentos de la sociedad, situación que se ha repetido hasta la actualidad, especialmente en el caso en que los estudiantes producen obras que ofenden las costumbres sociales o políticas de segmentos de la comunidad.

La música fue esencialmente vocal, e hizo uso de los instrumentos de percusión, de cuerda y de viento. A partir del Siglo V d.C., la era cristiana trajo consigo la aparición de cantos litúrgicos, en la Edad Media aparecieron los cantos gregorianos como la manifestación musical más importante de la época. En los Siglos XVII y XVIII apareció la ópera, que, junto a la música instrumental y los grandes compositores de música clásica, representaron la madurez de dicho arte sonoro.

A su paso en el tiempo, la música ha sido conocida, descubierta y valorada de diferentes maneras, cada cultura ha decidido posicionarla a la manera que mejor satisfaga sus necesidades; principalmente, para la adoración de las deidades, expresión de las emociones y sentimientos, y la recreación; posicionándose a la música, y obviamente al músico, como una figura importante y de alto rango intelectual en la esfera social. Otro aspecto importante al respecto, es resaltar que las diferentes culturas, se encargaron de transmitir el conocimiento de la música a las siguientes generaciones, integrando el estudio de la música en su práctica educativa.

La música y los diferentes períodos estilísticos

En la Edad Antigua, la música era apreciada por su alto valor educativo. Platón decía que, si pudiera elegir la música que se escucha e interpreta entre los jóvenes, podría determinar la sociedad que producirían. Los griegos estaban convencidos de que la música “educa” y que es la clave de una filosofía que desgraciadamente no se ha mantenido vida hasta nuestros días.

Según las imágenes y escritos referidos a la música Antigua, que se remontan al 4000 a.C., la gente cantaba y bailaba mucho antes de que se escribiera la música o hubiera cualquier otro tipo de escritura. Principalmente el ritmo acompañando al canto, fueron los elementos principales de este periodo estilístico. Los habitantes de las cavernas invocaban a los dioses para asegurar sus cosechas, los gobernantes conocían el poder de la música, se ganaban batallas gracias a la inspiración de la música.

El hombre, desde tiempos más remotos ha usado su voz y poco a poco ha ido descubriendo las posibilidades sonoras de su cuerpo, pies, manos, etc., para acompañar sus cantos; y probablemente también utilizarían otros objetos como instrumentos musicales, como piedras, troncos, huesos, esto al darse cuenta de que con ellos se podían producir sonidos.

Para todas las civilizaciones antiguas, la música desempeñó una función social, pero para los griegos tuvo además una función educativa, pues viendo la necesidad de difundir su práctica en el seno de la sociedad, la introdujeron al sistema educativo. Las escuelas de filosofía de la época,

coincidían en la importancia de la música y hacían recomendaciones sobre la necesidad de que fuese practicada desde edades tempranas.

En Grecia y en Roma, las intenciones pedagógicas no se orientan a la formación de músicos, sino a desarrollar los conocimientos melódicos y rítmicos precisos para ser un buen orador. Las herramientas de músicos profesionales, tuvieron gran importancia, lo que indica la existencia de un oficio musical reconocido.

Fue Aristóteles, quien introduce el término *paideia*, la más alta formación que puede lograr el hombre al adquirir una forma de cultura a través del espíritu y del cuerpo. La *paideia* considera que la educación comienza desde los primeros años de vida, en el hogar, como un tipo de educación social, inculcando buenas costumbres y modales, es por esto que se elegían a nodrizas con buena dicción; el niño va a entrar al mundo de la música a través de las canciones de cuna, y en el de la literatura por medio de los cuentos que se relata. También recoge la importancia del juego y la manipulación de objetos de diversas características (Marrou, 1970).

En la teoría educativa de Aristóteles, la música juega un papel fundamental, pues para él, todo conocimiento proviene de los sentidos; la educación la clasifica en tres etapas: la vida física, el instinto y la razón. La primera corresponde a la etapa de educación infantil, en donde el niño ha de jugar, adquirir buenos hábitos, reconocer el fin placentero de la música y entretenerse con la práctica musical y la audición de juguetes. La segunda transcurre hasta la pubertad, y en ella, la gimnasia y la música son fundamentales para la educación moral. La tercera llega hasta los 21 años y dedica los tres primeros años a los estudios musicales. Respecto al estudio de la música, la considera un arte de gran importancia, sobre todo por la influencia en el dominio de las pasiones (Moreno, Poblador, & Del Río, 1986).

La Música Medieval se caracteriza por su fuerte énfasis religioso y casi todos los trabajos realizados eran para la iglesia católica. La música que no tenía este carácter religioso, se consideraba música profana, y era difundida por los juglares y trovadores. En esta época apareció el llamado Canto Gregoriano que fue la culminación del canto sin acompañamiento.

De este periodo estilístico es el inicio de la notación musical, con el uso de un tetragrama, en donde se graficaban las notas musicales. El avance más significativo que aportó la música medieval, fueron los inicios de la polifonía, en donde aparecieron las primeras ejecuciones a dos voces, con el nombre de organum (voces paralelas en un intervalo de quinta justa) y el discanto (voces con movimientos contrarios).

Aquí surgen los primeros cordófonos como el laúd y la viola; algunos aerófonos como la flauta y el perfeccionamiento de los rudimentarios instrumentos de percusión del periodo prehispanico.

En la época medieval se inicia la diferenciación del papel del compositor y del intérprete, a partir de esto, la música se compone dirigida al destinatario, normalmente a la corte. La música estaba socialmente bien considerada y se

componía para ser percibida por los sentidos y ser fuente de expresión del sentimiento humano; se exigía el mejoramiento de determinados instrumentos musicales, que exigían intérpretes capaces de ejecutar una técnica instrumental compleja, además necesitaba de la habilidad para tocar ante un público cada vez más exigente.

El Renacimiento significó un periodo de sorprendente despertar cultural; el arte, la arquitectura, la literatura y la música comenzaron a florecer más allá de las sombrías limitaciones impuestas por la Iglesia. La música estaba presente por todos lados, se escuchaba en los castillos, las iglesias, los palacios, etc.

La música es la que mostró de manera tardía el nuevo clima cultural del Renacimiento, esto en comparación de los demás artes; es así como comienza a separarse de la poesía y la liturgia, y llega a la función de "mover los afectos" (Fubini, 2005). Los compositores adquirieron cierta dignidad, ahora es alguien importante porque compone y toca obras de dificultad.

El Barroco, marcó un periodo de gran desarrollo del arte vocal e instrumental, aquí es donde surge el uso de las polifonías, con mayor complejidad y profundidad de formas y el sentimiento, los más acaudalados tenían sus propias orquestas a disposición con su compositor residente para musicalizar eventos importantes. El arte satisface el sentimiento y el deseo de expresión, haciendo de este periodo estilístico, uno de los más presentes de las diferentes épocas.

De los principales aportes del periodo Barroco a la historia de la música, se encuentra el establecimiento del sistema dodecafónico que se utiliza hasta nuestros días, se establece, por lo tanto, el uso de la tonalidad; la polifonía da un gran avance con la creación de polifonías complejas y ricas recursos tonales; se da la conformación coral y la composición de óperas, oratorios, cantatas, motetes religiosos y obras puramente instrumentales.

A partir del Siglo XVIII, en el contexto sociopolítico de la monarquía absoluta y en los albores de la Revolución Francesa, con una clase burguesa creciente, la música llega a ser un arte más popular, el público se vuelve exigente; la música no es exclusiva de la iglesia o de la Corte, surgen los primeros conciertos públicos y se pone de moda la enseñanza de la música.

El filósofo Rousseau, ejerció gran influencia en la pedagogía, considerando que la música es el verdadero lenguaje universal y que es conveniente el aprendizaje del solfeo, además, aconseja la enseñanza de canciones simples y de texto fácil a los niños (Ulrich, 1982).

El pensamiento del Siglo XIX, se caracteriza por el surgimiento del romanticismo, que la considera como expresión de sentimientos; el nacionalismo, que despierta el interés folklórico y la expresión nacional a partir de la música popular; el impresionismo, que pretende impactar o impresionar al oyente.

El Clasicismo fue una etapa del arte, con la característica principal de expresar la idea de perfección de la realidad, reflejando al hombre como un ser armónico y a la humanidad como una sociedad ideal y sin problemas, es uno de

los periodos estilísticos más sobresalientes. Los principales núcleos de producción musical son la iglesia, la Corte, las Casas Nobles y los Teatros (Moreno, Poblador, & Del Río, 1986). En este periodo estilístico es donde surgen los grandes compositores Haydn, Mozart y el Beethoven de los primeros tiempos.

El Romanticismo fue una reacción contra el espíritu racional e hipercrítico de la Ilustración y el Neoclasicismo, y favorecía ante todo la supremacía del sentimiento frente a la razón, del liberalismo frente al despotismo ilustrado, de la originalidad frente a la tradición grecolatina, de la creatividad frente a la imitación neoclásica y de la obra imperfecta, inacabada y abierta frente a la obra perfecta, concluida y cerrada.

Para Schiller, se requiere de una imaginación estética y ética guiada por el amor, el juego, la mimesis, el humor y el reconocimiento propio y ajeno; para que la razón sea sensible y el sentimiento sea razonable. En este período, los compositores despreciaban el materialismo burgués y promovían el liberalismo en política y el amor libre; el principal instrumento fue el piano, convirtiéndose en parte integrante de los hogares del siglo XIX En (Robertson & Stevens, 1985).

La música contemporánea se desarrolló en un siglo de contradicciones, se experimenta con música electrónica, inspiración de música oriental, creación de música concreta, el serialismo integral y el uso de la música aleatoria; esta última marca el punto tal vez más audaz en esa intensa búsqueda de una manera de expresión musical.

En el siglo XX, la música se libera con la creatividad del intérprete, el cual, cobra un papel protagónico, nace la música popular actual, con la unión de la música negra y la música blanca. Entre los principales estilos se encuentra: el blues, el jazz, el rock y el pop.

CONCLUSIONES

El hombre, forjando su historia a través del tiempo, se ha dado a la tarea de adquirir conocimiento que trascienda hacia las siguientes generaciones; la música, como arte universal, produce conocimientos sensitivos que han acompañado esta evolución social y cultural desde los inicios de la humanidad, creada como un medio de expresión, como exaltación a las deidades, como un lenguaje, como un medio de disfrute y celebración, ha sido heredada a través de las generaciones por medio de la educación.

La música es una de las artes fonéticas, que se crea a partir de vibraciones sonoras que cobran sentido en base al orden sistemático y armonioso. Primero, con la creación del ritmo, ejecutado por instrumentos rudimentarios, contruidos con huesos, palos y tambores que daban vida a los rituales prehispánicos que invocaban y exaltaban a la divinidad; al tratar de imitar los sonidos de la naturaleza, encontraron que la voz podía servir como un instrumento melódico que bien se conjuntaba a dichas ceremonias. Posteriormente, se integra como último elemento de la música, la armonía, conceptualizada como la sofisticación de la historia de la música, ejecutada por instrumentos perfeccionados y muy bien afinados.

Los griegos estaban convencidos de la importancia de la música para la educación de las nuevas generaciones, para Platón es de suma relevancia la música que los jóvenes escuchan o ejecutan, pues esto determina el tipo de sociedad que se tiene. Por su parte, Aristóteles, refiere que el conocimiento viene de los sentidos, y que la educación completa inicia desde los primeros años de vida, enseñanza musical: a través de las canciones infantiles y la literatura: a través de los cuentos que se narran.

La música ha evolucionado con el hombre, ha sido escrita y ha narrado los momentos culturales, sociales, económicos y de desarrollo técnico de las diferentes épocas. En la actualidad, existe música para cualquier actividad o situación de la vida cotidiana, se escucha música por las calles y por las casas, la sociedad la ha adoptado como parte importante de su día a día; es por esto, que la música es parte del desarrollo del hombre.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acha, J. (2016). Las Ciencias y las Artes. <http://www.posgrado.unam.mx/sites/default/files/2016/04/1902.pdf>
- Basave, A. (1992). La dimensión estética del hombre. *Thémata, Revista de Filosofía*, 9, 73-86.
- Estévez, P.R. (2012). La educación estética, conceptos y contextos. Capiro.
- Fubini, E. (2005). La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX. Alianza Música.
- Maier, H. (1968). Tres Teorías sobre el desarrollo del niño: Erickson, Piaget y Sears. BS. As: Amorrortu Editores.
- Mansilla, M. (2000). Etapas del desarrollo humano. *Revista de Investigación en Psicología*, 3 (2), 105-116.
- Marrou, H.I. (1970). Historia de la educación en la Antigüedad. Universal.
- Moreno, J.M., Poblador, A., & Del Río, D. (1986). Historia de la Educación. Edades Antigua, Media y Moderna. Parainfo.
- Pascual, P. (2006). Didáctica de la música para educación preescolar. Pearson, Prentice Hall.
- Robertson, A., & Stevens, D. (1985). Historia general de la música (3). Ed. Istmo.
- SEP (2011). *Plan de Estudios 2011*. Educación Básica. SEP.
- Sims, M., & Stephens, M. (2011). *Living folklore: An introduction to the study of people and their traditions*. University Press off Colorado.
- Ulrich, M. (1982a). Atlas de música I. Alianza.
- Willems, E. (1981). El valor humano de la educación musical. Paidós.