

01

Fecha de presentación: Septiembre, 2022

Fecha de aceptación: Octubre 2022

Fecha de publicación: Diciembre, 2022

NICOLÁS GUILLÉN: CAMINANDO POR SU OBRA POÉTICA Y HUMANISTA 120 AÑOS

NICOLÁS GUILLÉN: A WALK THROUGH HIS POETRY AND HUMANIST WORK 120 YEARS LATER

Hugo Freddy Torres Maya¹

E-mail: hftorres@ucf.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0606-8108>

Lietter Suárez Vivas¹

E-mail: lsvivas@ucf.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7468-5271>

Orlando José González Sáez²

E-mail: ojgonzalez2016@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7249-3081>

Isabel Gutiérrez de la Cruz¹

E-mail: igutierrez@ucf.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1814-5991>

¹Universidad de Cienfuegos, Cuba.

²Universidad de Sancti Spiritus "José Martí". Cuba.

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Torres Maya, H.F., Suárez Vivas, L., González Sáez, O.J., & Gutiérrez de la Cruz, I. (2022). Nicolás Guillén: caminando por su obra poética y humanista 120 años. *Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 7(3), 6-16. <http://rccd.ucf.edu.cu/index.php/rccd>

RESUMEN

El propósito de este artículo es realizar una caracterización en síntesis biográfica, de algunos rasgos sobre la vida y obra de Nicolás Guillén, nuestro Poeta Nacional y una de las figuras de la literatura más reconocidas de Cuba internacionalmente, de las máximas exponentes de la poesía negra y vanguardista. Esta caracterización se realizó a partir del examen de una revisión en varias fuentes que incluyen análisis de su obra, biografías y de otros documentos. Los resultados permitieron identificar la producción literaria de Nicolás Guillén en el ámbito del posmodernismo y que la afianzó en el de las experiencias vanguardistas de los años veinte, en cuyo contexto se convirtió en el representante más destacado de la poesía negra o afroantillana.

Palabras clave:

Nicolás Guillén, Poeta Nacional de Cuba, poesía negra, posmodernismo, experiencias vanguardistas.

ABSTRACT

The purpose of this article is to make a characterization in biographical synthesis, of some features about the life and work of Nicolás Guillén, our National Poet and one of the most internationally recognized literary figures of Cuba, one of the greatest exponents of black and avant-garde poetry. This characterization was carried out from the examination of a review in several sources that include analysis of his work, biographies and other documents. The results allowed the identification of Nicolás Guillén's literary production in the postmodernism sphere and that he strengthened it in the avant-garde experiences of the 1920s, in which context he became the most outstanding representative of black or Afro-Antillean poetry.

Keywords:

Nicolás Guillén, National Poet of Cuba, black poetry, postmodernism, avant-garde experiences.

INTRODUCCIÓN

El 10 de julio de 1902 nació Nicolás Cristóbal Guillén Batista (figura 1), en la ciudad de Camagüey (Cuba). Hijo del periodista Nicolás Guillén Urra y de Argelia Batista Arrieta. Su padre murió a manos de soldados que reprimían una revuelta política y la familia cayó en la ruina económica. La madre, mujer de carácter, se encargó de la formación de sus hijos y de sacar adelante la dirección del hogar.



Figura 1. Nicolás Guillén. Foto tomada de Material [Fundación Nicolás Guillén](#) Promoviendo la obra del “Poeta Nacional”

La familia, según palabras del propio Nicolás Guillén, podría catalogarse como “*de pequeña burguesía negra*”. Tras acabar sus estudios de bachillerato alrededor de 1919, comienza a publicar versos y colaborar en revistas como “Orto”. En 1922 comenzó a estudiar Derecho en la Universidad de La Habana, abandonando en breve las aulas, llevado por la mediocridad que observa en los estudios, cuyo desencanto plasmaría en el poema “Al margen de mis libros de estudio”. De regreso a Camagüey dirige la revista “Lys”, y trabaja en varios oficios, que simultanea con la actividad periodística en “*El Camagüeyano*”.

Regresa a La Habana en 1926. Obtiene un trabajo en la Secretaría de Gobernación. Ello le ayuda a intensificar sus intereses literarios. En 1930 publica *Motivos del Son*, que le dan cierta notoriedad, sobre todo al ser musicalizados sus poemas por diversos compositores. Su maduración artística y política se refleja en *West Indies, Ltd.*, con poemas orientados hacia posiciones críticas sobre el desequilibrio social y económico de su país.

En 1936 se incorpora al grupo de redacción de la revista “*Mediodía*”. Un año más tarde viaja a México para participar en el Congreso de la Liga de Escritores Revolucionarios. Ello le permite vincularse a artistas como Diego Rivera, Alfaro Siqueiro y otros. En 1937 viaja a España, participando en el II Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura. Aquí, se relaciona con lo más destacado de la intelectualidad: (Machado, Neruda, Ehrenburg, Alberti, León Felipe, Hemingway...). Conmovido por la Guerra Civil, ingresa en el Partido Comunista, en el que militará hasta su muerte. Por esta época publica Cantos para soldados y sonetos para turistas, así como España. Poema en cuatro angustias y una esperanza.

A su regreso a Cuba, se dedica a una difícil e intensa labor política y cultural en el periódico “*Hoy*”, y en el Frente

Nacional Antifascista del que era dirigente. Funda la Gaceta del Caribe, que, a pesar de su estatura literaria y cultural, sobrevivirá poco tiempo. En 1945 viaja por toda América del Sur, profundizando su visión de Latinoamérica. En 1947 publica en Buenos Aires *El son entero*, y en 1951 participa en el Consejo Mundial por la Paz, en Praga.

Un año después viaja a la URSS y a la República Popular China. La situación política cubana es cada vez más difícil tras el golpe de estado de Fulgencio Batista. Dos años más tarde viaja por Europa, sin regresar a su país.

En 1959, con el triunfo de la Revolución Cubana, regresa a su patria y, al ser fundada la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (1961), es elegido presidente, cargo que ocupará hasta su muerte. Durante los años siguientes participa sistemáticamente en la vida artística y cultural de Cuba, y sigue publicando libros: *El gran zoo* (1967); *Cuatro oraciones para el Che* (1969); *La rueda dentada* y *Diario que a diario* (1972).

Guillén fue merecedor de la Orden José Martí en 1981, la máxima condecoración cubana, y el Premio Nacional de Literatura del Ministerio de Cultura de Cuba, en 1983. Recibió en su vida literaria numerosos reconocimientos, entre ellos el Premio Viareggio, en Roma, Italia, (1972); Premio internacional Viareggio-Versilia, (1972); la Medalla de Oro Musgrave, en Kingston, Jamaica, (1975); el Premio Internacional Jristo Botev, República de Bulgaria, (1975); el Premio Nacional de Poesía Ricardo Miró del Instituto Nacional de Cultura de Panamá, (1978); y el Premio Mundial de Poesía Asan de la Asan Memorial de Kerala, India, (1983).

Otros reconocimientos recibidos por Guillén fueron el Premio internacional de Poesía Asan, (1938); Premio Jristo Botev de la República de Bulgaria, (1940); en Estocolmo Premio Stalin de la Paz (1954); Premio Lenin de la Paz entre los Pueblos, (1954); Huésped Ilustre de la ciudad de Caracas, Venezuela, (1975); Título de Maestro Emérito de la Universidad de Tabasco, México, (1978); Diploma al Mérito Humano del Instituto de Bellas Artes de México, (1978); y la Orden Caro y Cuervo de Colombia, (1984).

Por merecimientos literarios recibió el título de Doctor Honoris Causa en Lengua y Literatura Hispánicas de la Universidad de La Habana (1975); Doctor en Letras Honoris Causa por la Universidad de West Indies, Jamaica, (1975); Título de Doctor en Letras Honoris Causa de la Universidad de Burdeos, Francia, (1978); Doctor Honoris Causa de la Universidad de Guayaquil, Ecuador, (1984); Doctor Honoris Causa de la Universidad de Colombia, (1984); y Doctor Honoris Causa por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima, Perú, (1984).

A partir de esta síntesis de introducción, pretendemos caracterizar de manera breve, algunos rasgos de la vida y obra de Nicolás Guillén, nuestro Poeta Nacional y una de las figuras de la literatura más reconocidas de Cuba internacionalmente, de las máximas exponentes de la poesía negra y vanguardista.



Figura 6. Nicolás Guillén Urra. Foto tomada de Material Fundación Nicolás Guillén Promoviendo la obra del “Poeta Nacional”



Figuras 2, 3, 4 y 5. Nicolás Guillén. Fotos tomadas de Material Fundación Nicolás Guillén Promoviendo la obra del “Poeta Nacional”

Guillén desde su volumen de poesía “Cerebro y corazón” para una síntesis biográfica

Para conformar esta parte del artículo se han utilizado varias fuentes que exhiben escritos biográficos como son: Fernández & Tamaro (2004), & Moreno, Ramírez, De la Oliva & Moreno (2001), Rioseco (2022). También se utilizó el texto Biografía. (s.f.). Promoviendo la obra del “*Poeta Nacional*”.

Nicolás Guillén (figuras 2, 3, 4 y 5), como es conocido por muchos, escribió parte de su extensa obra desde su querido Camagüey, en la que introdujo el tema negro en la poesía en lengua española y supo interpretar el espíritu de lucha de los seres humanos en la aspiración de una sociedad mejor.

Su padre, Nicolás Guillén Urra, (figura 6) era director del diario *Las Dos Repúblicas*, donde ese mismo día apareció una nota informativa sobre el nacimiento; también era consejero provincial por el Partido Nacional (Liberal). En 1908 se celebran elecciones que dan el triunfo al general José Miguel Gómez, candidato del Partido Liberal, del que es dirigente en Camagüey Guillén Urra. Este es electo senador por su provincia para el período de 1909 a 1913.

El expectante poeta asiste a la escuela del profesor Rodríguez Adcerías entre 1908 y 1912; concurre pronto a una escuela pública de la plaza del Carmen, donde Rafael Zayas Bazán es su maestro. Después, durante algunos meses, es alumno de las Escuelas Pías.

En 1913 toma posesión el nuevo presidente de la República, Mario García Menocal, del Partido Conservador. Con el cese de su magistratura y la derrota del Partido Liberal, vuelve al periodismo el ex senador Guillén Urra, como director de *La Libertad*, órgano de aquel partido. En la imprenta de ese diario, el hijo aprende la tipografía con el “*cajista de obra*” Tirso Tiant.

En el alzamiento liberal de 1917, guerra civil denominada popularmente “*La Chambelona*”, a la que se une Guillén Urra, este muere asesinado por las tropas gubernamentales en la finca San Ramón de Múcaro, en la costa sur de Camagüey.

Durante los años 1918-1919 Guillén trabaja de día y estudia de noche. Guillén trabaja como operario tipográfico en el taller de obra anexo al del periódico *El Nacional*. Estudia de noche en la academia nocturna del profesor negro Tomás Vélez.

Guillén obtiene el título de bachiller el 18 de septiembre de 1920 en el Instituto de Segunda Enseñanza de Camagüey. Viaja a la capital y se matricula en la Escuela de Derecho de la Universidad de La Habana. Regresa a Camagüey a las pocas semanas, por no contar con recursos suficientes para permanecer en la capital.

Sus primeros versos los publica en noviembre de 1920 en la revista *Camagüey Gráfico*, y colabora en Orto, de Manzanillo, y en Castalia, de La Habana. Tiene a su cargo, con Vicente Menéndez Roque, la página literaria del periódico *Las Dos Repúblicas*. Dos años después conformó un volumen de poesía, *Cerebro y corazón*, que publicaría medio siglo más tarde en sus Obras completas.

Es absuelto en juicio, el 11 de septiembre de ese año 1920, después de varios días de prisión preventiva; acusado—con todo el comité editor de la revista *Mediodía-de “pornografía y propaganda subversiva”*, por la publicación de un capítulo de la novela *Hombres sin mujer*, de Carlos Montenegro.

Visita Santiago de Cuba y otros pueblos de la provincia de Oriente, invitado por la Hermandad de Jóvenes Cubanos, y ofrece charlas y conferencias, entre ellas la titulada “*Cuba: pueblo y poesía*”, que repite en la Institución Hispano cubana de cultura, en La Habana.

El 24 de diciembre el presidente Gómez es destituido por el Congreso, debido a maniobras de Fulgencio Batista. Asume la presidencia el vicepresidente Federico Laredo Brú.

Durante 1921-1922 Guillén vuelve a las clases en la Universidad de La Habana para sus estudios de Derecho, que abandonó en primer año de carrera. Aprueba cuatro de las cinco asignaturas matriculadas y regresa a Camagüey decidido a no continuar sus estudios. Recoge sus versos en un libro que no llega a publicar, *Cerebro y corazón*. Noviembre: La revista *Alma Matter*, “*órgano de los estudiantes cubanos*”, animada por Mella, publica en su primer número los sonetos de Guillén titulados “*Al margen de mis libros de estudios*”, que constituyen su despedida de la Universidad.

En 1923 marca el punto de partida de un poderoso movimiento de renovación nacional, iniciado por Julio Antonio Mella en las aulas universitarias. El 10 de enero aparece en Camagüey el primer número de la revista quincenal *Lys*, dirigida por Nicolás Guillén, de la que solo publicó dieciocho números. Permanece en Camagüey. Trabaja como redactor del periódico *El Camagüeyano*. Anima el Círculo de Bellas Artes. Hace vida bohemia. En diciembre de 1923 Guillén regresa a La Habana y trabaja como mecanógrafo en la secretaría de Gobernación.

Nicolás Guillén se instaló en la capital cubana a partir de 1925, donde participó activamente en la vida cultural y política de protesta, lo que le supuso breves arrestos y períodos de exilio en varias ocasiones. El 31 de agosto de 1927, después de un silencio de cuatro años, publica en la revista *Orto* sus nuevos poemas. En diciembre de 1928 comienza a colaborar en la página “*Ideales de una raza*”, del *Diario de la Marina*, a cargo del ingeniero Gustavo E. Urrutia.

Publica *Motivos de son* el 20 de abril de 1930 en la página “*Ideales de una raza*”, con gran resonancia. Los edita en un folleto en la imprenta y papelería Rambla, Bouza y Cía, para la inscripción en el Registro de la Propiedad Intelectual. Su producción literaria se inició en el ámbito del posmodernismo y la afianzó en el de las experiencias vanguardistas de los años veinte, convirtiéndose en el representante más destacado de la poesía afroantillana.

La página “*Ideales de una raza*”, cesa de publicarse en enero de 1931. Y se inicia la publicación de la página “*La Marcha de una raza*”, el 29 de marzo, a cargo de Lino Dou, en el suplemento dominical del periódico *El Mundo*, donde también colabora Guillén. El 10 de mayo gana un premio de \$3 000 en la Lotería Nacional y adquiere una casa para su madre, en Camagüey. En octubre publica *Sóngorocosongo, poemas mulatos*, (figura 7) en la imprenta habanera de Úcar, García y Cía.

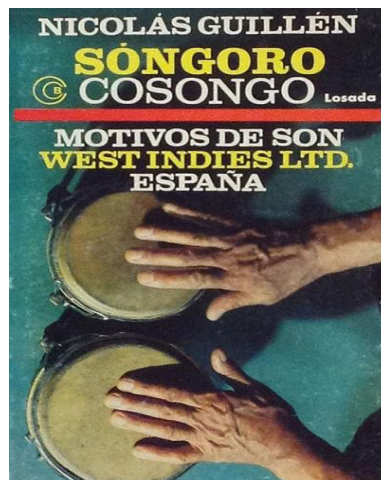


Figura 7. Sóngorocosongo, poemas mulatos. Foto tomada del artículo La poesía de Nicolás Guillén: el motivo del son.

Un golpe militar del jefe del Ejército, el coronel Fulgencio Batista, al gobierno provisional de Grau San Martín, se realiza el 16 de enero de 1934, y se designa a Carlos Mendieta como presidente, con el apoyo de los grupos reaccionarios y la intervención del embajador norteamericano. Guillén publica *West Indies, Ltd.* En esta etapa Guillén es redactor del periódico *Información* y jefe de redacción del semanario humorístico *El Loco*.

El 20 de mayo de 1936, Miguel M. Gómez toma posesión de la presidencia de la República. En junio comienza a publicarse la revista literaria *Mediodía*, tribuna de escritores de izquierda adscritos al marxismo, de cuyo comité editor es miembro Guillén. En julio, en España, se realiza una sublevación militar contra la República. En agosto, queda cesante Guillén en la Administración Municipal habanera por sus manifestaciones antigubernamentales.

En enero de 1937, *Mediodía* se transforma en revista de actualidad bajo la dirección de Guillén y la subdirección de Carlos Rafael Rodríguez. El 19 de enero, en su primer viaje al exterior, parte del puerto de La Habana a bordo del vapor “*Siboney*”, rumbo a Veracruz, invitado a participar en el Congreso de Escritores y Artistas convocado por la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios de México (LEAR).

El 23 de enero llega a la capital mexicana y Juan Marinello, exiliado allá, lo presenta al Congreso. La Editorial Masas publica *Cantos para soldados y sones para turistas*, con prólogo de Juan Marinello. En mayo escribe *España, poema en cuatro angustias y una esperanza*, que publica la Editorial México Nuevo. El 26 de junio es invitado, en unión de Marinello, para participar en el II Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura, en Barcelona, Valencia y Madrid (en el mes de julio).

Cuando había publicado ya sus primeros tres libros en 1937, ingresó en el Partido Comunista de Cuba, fundado por su amigo y también poeta Rubén Martínez Villena, y participó en el célebre Congreso por la Defensa de la Cultura, realizado en Valencia en plena Guerra Civil española, donde conoció a Pablo Neruda, Rafael Alberti, Federico García Lorca y Octavio Paz, y su obra alcanzó difusión europea.

Es miembro del Comité Nacional de Unión Revolucionaria Comunista en 1938. En mayo aparece el periódico *Hoy*, órgano periodístico de vanguardia del movimiento obrero, editado por el Partido Comunista y donde colabora desde entonces. El 29 de junio, regresa el poeta a Cuba, después de año y medio de ausencia. Es designado miembro del Comité Nacional de Unión Revolucionaria Comunista y nominado candidato a alcalde de Camagüey para las elecciones generales de 1940.

Se desempeña como jefe de Información del periódico *Hoy* durante varias semanas en 1939. El 7 de enero de 1940 es declarado Hijo Predilecto de Camagüey por acuerdo del Ayuntamiento. En este año Batista renuncia a la jefatura del Ejército, y es electo presidente de la República. El 5 de septiembre de 1942, llega a Port-au-Prince, Haití, en misión cultural y política, invitado por el poeta Jacques Roumain, por entonces director del Instituto de Etnología de ese país.

En marzo de 1944, comienza a publicarse la revista *Gaceta del Caribe*, sus editores: Nicolás Guillén, José A. Portuondo, Mirta Aguirre y Ángel Augier. Solo se publicaron diez números. El Partido Unión Revolucionaria Comunista adopta el nombre de Partido Socialista Popular. Guillén sigue como miembro del Comité Nacional del Partido. En octubre, el general Fulgencia Batista hace entrega de la presidencia de la República al doctor Ramón Grau San Martín, electo para el cargo.

Invitado por Miguel Otero Silva, llega a Caracas, Venezuela, el 20 de noviembre de 1945. En diciembre, ofrece conferencias en la Universidad Central. Es designado miembro correspondiente de la Asociación de Escritores Venezolanos y visita Valencia, Maracay y Cumaná.

Viaja a Colombia en 1946, en automóvil, por la carretera transandina, desde Valera a Mérida, y de aquí a San Cristóbal, capital del Estado de Táchira y fronteriza con la ciudad colombiana de Cúcuta, a la que arriba el día 13. El 16 de abril llega a Bogotá. El 16 de mayo asiste a la primera conferencia de Guillén en Colombia, auspiciada por el Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación. Ese mismo año viaja a Perú y Chile.

El 20 de enero de 1947 llega a la Argentina por el aeropuerto de Morón, en Buenos Aires. Viaja a Uruguay y el 20 de mayo circula su libro *El son entero*, publicado por la Editorial Pleamar. El 26 de octubre llega a Río de Janeiro, como huésped del pintor Cândido Portinari.

En 1948, viaja por las ciudades brasileñas de Santos, Belo Horizonte, Sabará, Ouro Preto y Bahía. El 8 de marzo llega a La Habana, después de casi dos años y medio de ausencia. En mayo es candidato a senador en el número 6 de la boleta del Partido Socialista Popular por la Provincia de La Habana, para las elecciones del 1ero de junio.

Entre enero-marzo de 1949, colabora en el periódico *Hoy*, en el que figura una décima diaria, anónima, sobre algún suceso de actualidad. El 20 de marzo viaja a Nueva York como miembro de la delegación cubana a la conferencia Cultural y Científica por la Paz Mundial, patrocinada por el Consejo Nacional de Artes, Ciencias y Profesiones de los Estados Unidos.

Junto a Juan Marinello, participa en París el 20 de abril en las deliberaciones del Congreso Mundial de Partidarios de la Paz, efectuado en la Sala Pleyel. El 9 de mayo llega a Praga, invitado por el gobierno checoslovaco. Asiste con Juan Marinello, ambos delegados del Partido Socialista Popular, al IX Congreso del Partido Comunista Checoslovaco.

El 1ero de septiembre: Regresa a La Habana con el poeta francés Paul Éluard, con quien continúa viaje a Ciudad México para participar en el Congreso Continental por la Paz, inaugurado el día 5. El 24 de septiembre regresa a La Habana, y en noviembre inicia su colaboración regular en el diario *El Nacional*, de Caracas, con su sección "*Semanario habanero*".

Comparece a juicio ante el Tribunal de Urgencia, en mayo de 1950 con el Comité Nacional en pleno del Partido Socialista Popular, bajo la acusación de conspirar contra los poderes constituidos; el Tribunal falló de absolución. El 24 de agosto, el gobierno de Prío Socarrás ordena el asalto y clausura del periódico *Hoy*.

Guillén colabora en el semanario *Vanguardia Cubana*, que comenzó a publicarse en septiembre, como órgano diligente del Partido Socialista Popular. El 30 de septiembre comienza a publicarse el semanario *viernes*, bajo la dirección de la escritora Renée Potts, pero del que Guillén es uno de los animadores y colaboradores principales. Durante la mayor parte de este año, Guillén trabajó en la *Elegía a Jesús Menéndez*.

El 14 de julio de 1951, se publica por la Editorial Páginas la primera edición de la *Elegía a Jesús Menéndez*. Participa en el Festival de la Juventud en Berlín y viaja por Rumania, Bulgaria y Hungría. Participa en una reunión del Consejo Mundial de la Paz en Checoslovaquia y en la segunda sesión del mismo Consejo que tuvo lugar en Austria.

Acompañado de su esposa Rosa Portillo y el novelista brasileño Jorge Amado viaja a varias ciudades chinas en 1952. En marzo permanece en la URSS mientras en Cuba ocurre el golpe militar de Fulgencio Batista al gobierno de Carlos Prío Socarrás. En mayo regresa a Cuba y colabora con el semanario *La Última Hora*, donde publica artículos sobre sus viajes. Escribe las "*Coplas de Juan Descalzo*".

En julio se realiza la celebración de su cincuentenario. El 3 de octubre es detenido por agentes del Servicio de Inteligencia Militar (SIM), y fichado. En diciembre viaja a Viena, para asistir al Congreso Mundial por la Paz. A su regreso, el día 31, es detenido nuevamente por el SIM, junto con otros miembros de la delegación cubana. Se le somete a interrogatorio y se les confiscan los pasaportes. La Editorial Losada, de Buenos Aires, publica su obra en dos tomos.

Viaja a Santiago de Chile en mayo de 1953, para participar en el Congreso Continental de la Cultura. En julio es el ataque al Cuartel Moncada, de Santiago de Cuba, por los jóvenes de la Generación del Centenario. La represión de la dictadura se extiende al periódico *Hoy*, que es asaltado por la policía y clausurado, y a los locales del Partido Socialista Popular, cuyos dirigentes son detenidos o perseguidos. En

sus viajes visita Río de Janeiro, Sao Paulo, Pekín, Viena y París.

El 24 de diciembre de 1954, en Moscú recibe el Premio Internacional Lenin de la Paz, en acto efectuado en el Salón de las Columnas de la Casa de los Sindicatos. En 1956, el 17 de enero, asiste al Congreso de la Paz en Berlín. Permanece algunas semanas en la República Democrática Alemana y visita varias ciudades. Durante este año visita también Estocolmo, Bucarest, Polonia, Hungría, Checoslovaquia y Bélgica.

Después de viajar por Bruselas, París, Nápoles y Bombay, en 1957, en diciembre pasa tres semanas en el castillo de Budmerice, Casa de los escritores, cerca de Bratislava, trabajando en su próximo libro. En 1958, de regreso a París reanuda su colaboración con el diario *El Nacional*. Luego de que se le imposibilitara la renovación de su pasaporte por el Consulado de Cuba en París y de que se le negara la visa para viajar a Venezuela, es detenido el 24 de mayo y sometido a interrogatorio por las autoridades de inmigración. Fue absuelto en juicio y gracias a las gestiones de Rafael Alberti en Argentina le franquean la visa para este país, al que arriba el 25 de julio. En diciembre se publica su libro *La paloma de vuelo popular*.

Con el triunfo de la Revolución cubana en 1959, Guillén interviene en los actos organizados en Buenos Aires y escribe el soneto *Che Guevara* para el semanario *Propósitos*. El 23 de enero, regresa a Cuba después de seis años de exilio. En febrero se realiza el recital en la fortaleza de La Cabaña ante el Ejército Rebelde, a iniciativa del comandante Ernesto Che Guevara, quien presidió el acto.

En 1960 visita la URSS y preside la delegación cultural cubana enviada a este país para celebrar el primer aniversario del triunfo de la Revolución. En 1969, en el período enero-mayo, sufre trastornos cardiovasculares que lo obligan a hospitalizarse en dos ocasiones y obedecer un régimen de reposo. En marzo escribe el Himno del II Congreso de la Unión de Jóvenes Comunistas, que musicalizó Frank Fernández. En mayo se realiza la primera edición de *El diario que a diario*.

Recibe en Italia el premio literario “*Viareggio Internazionale 1972*” en junio de ese año. Se realiza la primera edición de *La rueda dentada*. En agosto, el Presidium del Soviet Supremo de la Unión Soviética le otorga la orden “*Bandera Roja del Trabajo*”. En noviembre se realiza la primera edición de *Obra poética* (1920-1972), tomo I, Colección Letras Cubanas.

En marzo de 1978, recibe el título de Doctor en Letras Honoris Causa de la Universidad de Burdeos. En noviembre es invitado por el Consejo Nacional de Cultura y la Unión de Escritores Angolanos, a los actos de celebración del III aniversario de la independencia de Angola, viaja a Luanda; recibido por el presidente de la República, el poeta Agustino Neto.

En 1980, se estrena en el Festival de Teatro de La Habana, en el Teatro Nacional, de *Soyán*, primera ópera cubana contemporánea con textos de Guillén, música de Jorge Berroa y dirección de José Massip; y de *Guillén en dos tiempos* por el Grupo Teatrova de Santiago de Cuba. En

marzo se realiza la publicación de los libros *Por el mar de las Antillas anda un barco de papel* y *Música de cámara*.

Participa ese mismo año en un programa de TV con los cantantes españoles Ana Belén y Víctor Manuel, en los jardines de la UNEAC. A solicitud de la Agencia EFE, de Madrid, comienza a escribir mensualmente un artículo que dicha agencia distribuye a periódicos de Europa y América Latina.

En enero de 1981, dona 50 000 pesos de sus derechos de autor para las Milicias de Tropas Territoriales, en acto en el Palacio de la Revolución. En febrero se le otorga el grado de Doctor en Ciencias Filológicas en el Aula Magna de la Universidad de La Habana. En septiembre, le es impuesta la Orden “José Martí”, la más alta condecoración del estado cubano. En octubre se le otorga la Orden “*Félix Varela*”, de primer grado, junto con otros prestigiosos intelectuales cubanos.

Con motivo de arribar Guillén a sus ochenta años en 1982, quedó constituida una misión especial, encargada de organizar diversos actos en su honor, integrada por representantes de organismos oficiales y de organizaciones culturales, sociales y de masas. Se presentaron los libros *Páginas vueltas*, y *Memorias y Sol de domingo*, con prosas y poemas no recogidos antes en libros.

Recibe el Premio Mundial de Poesía Asan en 1983, otorgado por Asan Memorial Association, de Kerala, India, en acto solemne en la UNEAC con la presencia del novelista colombiano Gabriel García Márquez y de otras personalidades. En diciembre recibe el Premio Nacional de Literatura instituido por el Ministerio de Cultura, que se le otorga por primera vez a un escritor por el conjunto de su obra; y se le concede a su libro *Páginas vueltas* el Premio de la Crítica.

En 1985 su salud está delicada. En junio el Ayuntamiento de Fuente vaqueros, pueblo natal de García Lorca, en Granada, España, acordó poner el nombre de Nicolás Guillén a una de sus calles. Guillén ingresa en el Centro de investigaciones Médico-Quirúrgicas (CIMEQ), de La Habana, donde fue sometido a una operación de próstata. A partir de entonces, padeció un progresivo y dilatado proceso de arteriosclerosis, complicado con el mal de Parkinson, que lo mantuvo bajo continuada atención médica durante cuatro años.

El 16 de julio de 1989, Nicolás Guillén muere en la ciudad de La Habana como consecuencia de esa severa arteriosclerosis y mal de Parkinson. Tras cuatro años de padecimientos y haber sufrido varios infartos, en junio de 1989 sufre un último episodio que obligó a los médicos a practicarle una amputación de la pierna izquierda, falleciendo pocas semanas después.

Con ese motivo, el Consejo de Estado de la República declaró duelo oficial. Ante el féretro expuesto en la base del monumento a José Martí, en la Plaza de la Revolución, se rindieron guardias de honor y desfilaron decenas de miles de personas, en expresión de profundo dolor popular. La despedida de duelo fue hecha por el doctor Armando Hart Dávalos, ministro de Cultura.



Figura 8. Nicolás Guillén. Foto: Elisa Cabot

“Mi obra literaria responde al proceso social cubano”

Nicolás Guillén

Para esta parte hemos utilizado las fuentes de Fernández & Tamaro (2004) y muy especial, el material “Introducción a la obra de Nicolás Guillén” de Nancy Morejón (s.f.). También se utilizaron los textos de Miranda (2021), Kerr (2016), Urrutia (2006) y Viera (2016). También se utilizaron algunos poemas del texto “Entre los poetas míos... Nicolás Guillén”. (2013).

No pretendemos en este material, y en tal coincidencia lo hacemos con las palabras de Morejón (s.f.), en juicios ya digeridos sobre la obra de Nicolás Guillén. Rememoramos algunos escritos sobre el Poeta Nacional. Sobre su obra poética afirma Morejón (s.f.):

Mucho más útil que reincidir en los juicios ya digeridos por quienes han frecuentado la poesía de Guillén como críticos profesionales, o como insaciables lectores, he querido entrar en el estudio de aquellos puntos que han desatado enconadas polémicas o vivas apoteosis; o que han sido los más conflictivos dentro de su gigantesca bibliografía pasiva. Creo que ya va siendo hora de ajustar desenfoces, de elucidar toda una suma de equívocos echados a rodar (repetidos en ingenuo contagio) por cierta zona vasta crítica que acumuló el primer ciclo (Motivos de son, Sóngorocosongo, West Indies, Ltd.) de la obra poética de Guillén, sobre todo en sus relaciones con el medio que la produjo. A la maniquea interpretación de esta crítica, habría que añadir igualmente una buena dosis de valores permeados de “criollismo”, colonización cultural y posiciones de clase. Ellos invalidan y desorientan todavía. Por lo que es éste el momento de encarar y revisar definiciones y conceptos. (p.1)

Al término de lo crítico y la crítica hacemos mención a la idea interesante de Viera (2016), cuando destaca que nuevamente entran a las lecturas sobre Guillén algunas constantes de la fortuna crítica que había merecido hasta entonces (forma-contenido, significado-significante, texto-contexto) o solo se realiza un análisis propiamente apreciativo, sin ninguna plataforma teórica que lo sustente. Si inconveniente es utilizar el primer modelo sin tener clara sus principales directrices, que pueden derivar, si no se les entiende cabalmente, en posiciones reduccionistas y seudocientíficas, también es impropio pretender realizar una lectura crítica profesional solo a partir de elementos apreciativos.

Existe una diversa expansión de fuentes que anuncian que la actividad literaria de Nicolás Guillén se inició en la época del posmodernismo. Tal es el caso de Fernández & Tamaro (2004) que apuntan que la obra de Guillén fue afianzada con las experiencias vanguardistas de los años veinte, lo que lo hizo convertirse en el representante más importante de la poesía afroantillana, aunque pronto su producción se inscribió dentro de la llamada línea realista de los múltiples vanguardismos cubanos, cultivando como ningún otro autor la llamada “poesía negra”, tendencia surgida en torno a 1930 en las Antillas.

Sobre este elemento Morejón (s.f.) ha declarado:

El primer libro que publica Nicolás Guillén Motivos de son (1930), no muestra relación alguna con el posmodernismo americano y sí despliega los elementos conformadores de una personalidad poética sui generis. La perspectiva básica de este cuaderno reside en el rigor y la profundidad con que el autor acomete una exploración verbal, en cuanto a la forma; y en la rebeldía, de contenido, implícita en su temática. Desde esta posición, se aniquila el contexto que había sedimentado la expresión posmodernista; por lo que Motivos de son propone una vanguardia literaria que escapa a los límites de una definición académica del término. (p.1)

Alrededor del elemento del posmodernismo la misma autora Morejón (s.f.) aclara en nota: En 1922, Guillén recogió sus poemas de adolescencia en el libro *Cerebro y corazón*, inédito hasta que lo publicara Ángel Augier en la reedición de su biografía, *Nicolás Guillén; notas para un estudio biográfico-crítico*, en 1965. De corte modernista, estos poemas presentan la influencia literaria de Rubén Darío y de Silva. Hay sonetos y versos libres al estilo de la «*Epístola a Madame Lugones*» del nicaragüense. Otros poemas son el antecedente de «*Al margen de mis libros de estudio*». El poema «*Ansia*» es una verdadera arte poética precursora de «*Guitarra*», en *El son entero* (1947).

De igual modo Morejón (s.f.) precisa sobre el término vanguardia literaria, también en su nota: Como lo ha concebido nuestra crítica, por ejemplo, ha sido de una manera estrecha, restringido al grupo de la *Revista de Avance*-primer órgano difusor de los ismos europeos-, y a algunos textos poéticos, los primeros, de autores como Manuel Navarro Luna y Félix Pita Rodríguez. No es ésa la filiación exacta que le confiero a este término. Debemos ensanchar sus límites de significación.

Para Morejón (s.f.) el “*vanguardismo*” fue una manera nuestra de estar al día con el arte que se había producido en Europa; fue una actitud, desprejuiciada en donde se tenía conciencia del atraso literario y artístico que nos alestargaba; mediante la llamada a la creación, abría nuestras anquilosadas y mohosas puertas a un quehacer artístico audaz y desmitificador, no obstante, sus callejones sin salida. No creo que únicamente haya servido para inventariar aeroplanos, telégrafos, modernas civilizaciones, sino para dar un toque de queda estético y dar la lección histórica de que cuando las relaciones entre literatura y revolución no se hacen consecuentes, se degenera en un caos político y artístico.

Y ese sentido la autora se resalta estas características:

- Los propugnadores del “*vanguardismo*” -agrupados en torno a la *Revista de avance*-manifestaron cierta manse- dumbre de la forma.
- La vanguardia en Guillén existe en la medida en que su verso es ruptura y fundación, voluntad de estilo y rebel- de del carácter nacional.
- El tratar de encontrar una expresión poética nacional con una nueva actitud ante la lengua, esa es la vanguar- dia cierta de Nicolás Guillén, la que implica revolución estilística, literaria y social.
- No se trata de una vanguardia por novedad externa, sino por las intenciones de orden social ulteriores. Es el caso de César Vallejo, en el Perú; y recuerdo los inmejo- rables criterios de Mariátegui acerca del nuevo arte de comienzos de siglo.

Guillén reivindicó la cultura negra dentro de los procesos de mestizaje y transculturación, en lo que denominó el “*co- lor cubano*”, ni negro ni blanco: mestizo, rasgo distintivo de toda Latinoamérica.

Desde su condición de mulato expresó con un peculiar sentido rítmico la temática del mestizaje, en un contexto so- cial y político que manifestaba la dura opresión y servidum- bre sufrida por el pueblo. En sus comienzos le caracterizó incluso una fonética afrocubana, que más tarde abandonó para desmarcarse de la tradición oral folclórica.

A esta primera época pertenecen *Motivos de son* (1930) y *Sóngorocosongo* (1931). Poco después, con *West Indies Limited* (1934), se alejó del mero ejercicio rítmico para in- corporar la protesta política y antiimperialista, orientándose hacia una cólera militante y comprometida con el hombre. De *Sóngorocosongo* (1931), les presentamos el poema *Caña*.

Caña

El negro
junto al cañaveral.
El yanqui
sobre el cañaveral.
La tierra
bajo el cañaveral.
¡Sangre
que se nos va!
(De: Sóngorocosongo, 1931)

Por lo anterior podemos identificarnos con la idea de Morejón (s.f.) cuando afirma:

De modo que los Motivos de son no solo realizaron una conquista formal, la introducción del son como ritmo poé- tico, a la poesía culta, escrita, sino que en ellos están pre- sentes temas que abrieron las puertas del rescate cultural, de la descolonización, porque denunciaron la injusticia so- cial y la discriminación. (p.1)

Para Guillén, Motivos de son es la primera interrogación de la realidad. Partiendo de una unidad temática y esti- lística, estos poemas son una revisión de las vivencias y

experiencias raciales de Guillén a su llegada a La Habana, en cuyos barrios más pobres se aglutinaron los descen- dientes de cautivos africanos para organizarse y constituir diversos focos de resistencia cultural. A través de esas ex- periencias, Guillén asume directamente su condición de hombre negro. El poeta, en su afán de búsqueda, en su inconformidad, inaugura un proceso de conocimiento de su condición humana. Porque más que asustar al burgués, Guillén lo emplaza, al traer a la poesía personajes y am- bientes de las capas más populares y expoliadas. (p.1)

Un ejemplo de lo anterior planteado se visualiza en el si- guiente poema.

Búcate plata

Búcate plata, búcate plata,
poqqe no doy un paso má:
etoy a arró con galleta, na ma.

Yo bien sé cómo etáto,
perobiejo, hay que comé:
búcate plata,
búcate plata,
poqqe me boy a corré.
Depué dirán que soy mala,
y no me quedrántratá,
pero amó con hambre,
biejo, ¡qué ba!
Con tanto sapatonuevo,
¡québa!
Con tanto reló, compadre,
¡québa!
Con tanto lujo, mi negro,
¡québa!

(De: Motivos de son, 1930)

Para Morejón (s.f.), habría que observar que tras la explo- ración verbal que se plantea el poeta, esos tipos frescos, populares, cuestionan la vida, condicionada la suya por los prejuicios más monstruosos y las circunstancias a que es- tuvieron sometidos. Se tratará más bien de personajes del pueblo y sus respectivos arquetipos: Bito Manué, la Mulata, el Negro bembón. Pero Guillén no deja que la expresión poética hallada desborde la realidad que ha asumido, sino que encuentra un equilibrio que luego suscitará las peores interpretaciones de la crítica burguesa. Por ejem- plo, está claro que en los *Motivos* hay un tratamiento de la raza como concepto cultural y como valor ético. Esto in- cluso continúa en *Sóngorocosongo* (1931) y hasta en *West Indies, Ltd.* (1954).

Y asevera Morejón (s.f.) que no pocos críticos han querido encasillar la obra de Guillén (teniendo en cuenta exclusiva su primer libro) en los límites de la denominación de poesía negra. Ha sido una manía-un vicio-, acatada y difundida. No entendieron jamás que se trataba de la aparición de

una poesía que hablaba al negro y del negro para hallar su justo papel en la cultura nacional y para definir su aporte a ella. No es el negro como elemento aislante sino como elemento integrante.

Y concluye Morejón (s.f.) en torno a la aparición de una poesía que habla del negro, que la raza va a estar ligada más tarde a la idea del ancestro, ya abordado en otra complejidad ideológica y temática. En esta primera tentativa, el poeta deja entrever que al tratar esos temas reclama un control para sus conflictos internos, y que los conjuga, trascendiéndolos, con los de su colectividad racial inmediata. Un dilema de carácter individual se extiende a todo un núcleo de la humanidad.

En el transcurso de los poemas, Guillén desarrolla, por la palabra poética, sus íntimos conflictos, como antes apunté. La poesía se convierte en el espacio testimonial de su yo vital, comprometido en su yo poético. Así, los poemas que evocan el paisaje del negro en los barrios pobres de la capital forman parte de una secuencia más amplia en la que el yo poético plantea su propio destino ante esas vidas y personajes del pueblo cubano. El yo poético actúa en este libro a través de un coloquialismo descriptivo. Entiéndase coloquialismo en el sentido acreditado a la más actual poesía latinoamericana.

El poema *Balada de los dos abuelos*, indicó la madura aceptación de lo africano y de lo español en una misma sangre: el abuelo blanco y el abuelo negro, que evocan además la crueldad del tráfico de esclavos. En poemas como *Sensemaya* y *La muerte del Neque* se inspiró en ritos y creencias africanos, sin que ello supusiera un rechazo de la cultura blanca.

Nicolas Guillén siguió evolucionando en la dirección de las preocupaciones políticas y sociales con *Cantos para soldados y sones para turistas* (1937), donde todavía conservó formas propias del canto y de la danza afrocubana. Al mismo tiempo, sin embargo, se hicieron ya evidentes algunos de los rasgos estilísticos que predominaron en su lírica posterior, como las transgresiones sintácticas ya aparecidas en la poesía del fundador del futurismo, el italiano [Filippo Tommaso Marinetti](#), y el uso frecuente de “*jitanjáforas*” (palabras sin sentido empleadas por su sonoridad o su poder evocador) que había caracterizado la obra del poeta vanguardista cubano [Mariano Brull](#), así como la rima aguda, las reiteraciones o la enumeración.

En el mismo año de 1937 lanzó, en *Poemas en cuatro angustias y una esperanza*, una acusación contra la barbarie de la Guerra Civil española y el asesinato de Federico García Lorca. Después, aunque conservó siempre una particular claridad expresiva popular, el elemento rítmico fue decreciendo en beneficio de un tono más elevado y ambicioso desde *El son entero* (1947) hasta *La paloma de vuelo popular* (1958) y sus poesías en sazón revolucionaria de *Antología mayor* (1964), donde mostró su compromiso con la Revolución cubana y los desheredados del mundo.

Además, su poesía se hizo eco también de las inquietudes neorrománticas y metafísicas del momento, como la trascendencia del amor y la muerte, que ocuparon un espacio importante en su obra. Otras obras en esta dirección fueron *Tengo* (1964), donde manifestó su júbilo ante la Cuba

revolucionaria, y *Poemas de Amor*, que apareció el mismo año.

Más tarde publicó títulos como *El gran zoo* (1967), *La rueda dentada* (1972), *El diario de a diario* (1972) y *Por el mar de las Antillas anda un barco de papel* (1977). Además, en *Prosa de prisa* (1975-1976) recogió una selección de sus trabajos periodísticos. Y aún dentro de su poesía cabe destacar el singular *Poemas para niños y mayores de edad* (1977), libro en que siguió demostrando su gran capacidad para conjugar preocupaciones diversas y encontrar formas de expresión constantemente renovadas.

Según Urrutia (2006), en la poética de Guillén, hay un interés por América. Y esta idea la confirma en lo siguiente:

Mucho ha viajado el poeta por las tierras latinoamericanas. De este modo conoció diversidad de gentes en la pampa Argentina, en el Norte duro de Chile, en el Caribe o en las tierras patagónicas. Estos saberes los plasma en el poemario La paloma de vuelo popular en el cual se consigna su “Arte Poética”, en los siguientes términos. (p.201)

Conozco la azul laguna
y el cielo doblado en ella.
Y el resplandor de la estrella.
Y la luna...

Un pájaro principal
me enseñó el múltiple trino.
Mi vaso apuré de vino.
Sólo me queda el cristal.

¿Y el plomo que zumba y mata?
¿Y el largo encierro?
¡Duro mar y olas de hierro,
no luna y plata!

Y se afirma en Urrutia (2006), que en este texto meta poético, Guillén da a conocer la poética que informa sus libros, su personal manera de entender y de hacer poesía. Da cuenta del consumo como lector y del goce estético que le ha producido el arte modernista. Reconoce la deuda que tiene con los maestros de la poesía clásica, en especial con José Martí, el poeta cubano mayor. Sin embargo, Guillén avanza varios pasos adelante y abre un nuevo camino en su producción poética, orientado hacia los problemas sociales, étnicos e históricos de Cuba, muy especialmente los de la gente de color.

Precisa Urrutia (2006) en torno al tema de la esclavitud, que Guillén trae a presencia el vía crucis del traslado violento de los africanos a América, y los abusos sufridos durante el período de esclavitud. Devela, así, la discriminación que persiste aún en esas sociedades en que predomina un fuerte mestizaje. En su “*arte poética*”, Guillén sostiene que, sin perder de vista el valor estético, es necesario denunciar estos males.

En sentido general, entre sus obras seleccionadas se destacan *Poemas de transición* (1927), *Cerebro y corazón* (1928), *Motivos de son* (1930), *Sóngorocosongo* (1931), *Poemas mulatos* (1931), *West Indies, Ltd.* (1934), *Portugal* (1937), *España: Poema en cuatro angustias y una esperanza* (1937), *El son entero* (1947), *Elegías* (1948), *Las coplas de Juan Descalzo* (1951), *La paloma de vuelo popular*

(1958), ¿Puedes? (1960), Tengo (1964), Poemas de amor (1964), Antología mayor (1964), En algún sitio de la primavera (1966), El gran zoológico (1967), Cuatro canciones para el Che (1969), La rueda dentada (1972), El diario que a diario (1972), Por el mar de las Antillas anda un barco de papel (1977-1978), Nueva antología mayor (1979).

Además, aparece su obra en la discografía: *Antología Oral: Poesía Hispanoamericana del Siglo XX* (Folkways Records, 1960); *El son entero* (editado en Uruguay: *Antar-Telefunken* PLP 5038. 1963) y *Nicolás Guillén: Poet Laureate of Revolutionary Cuba* (Folkways, 1982).

Coincidimos con Carmenate (2022) en la idea de que, a 120 años de su nacimiento, el Poeta Nacional sigue vivo en la musicalidad y la cubanía de sus versos, tantas veces y por tantos artistas musicalizados. *La muralla* es uno de sus poemas más conocidos y llevados a la música por su discurrir rítmico y su alcance lírico, hondura social y humanista, esperanza y llamado a construir un mundo mejor.

La muralla

Para hacer esta muralla,
traíganme todas las manos:

Los negros sus manos negras,
los blancos, sus manos blancas.

Ay,
una muralla que vaya
desde la playa hasta el monte,
desde el monte hasta la playa, bien,
allá sobre el horizonte.

¡Tun, tun!
¿Quién es?
Una rosa y un clavel
¡Abre la muralla!

¡Tun, tun!
¿Quién es?
El sable del coronel
¡Cierra la muralla!
¡Tun, tun!
¿Quién es?
La paloma y el laurel
¡Abre la muralla!

¡Tun, tun!
¿Quién es?
El Alacrán y el Ciempiés
¡Cierra la muralla!

Al corazón del amigo,
abre la muralla;
al veneno y el puñal,

cierra la muralla;
al mirto y la yerbabuena,
abre la muralla;
al diente de la serpiente
cierra la muralla;
al ruiseñor en la flor
abre la muralla

Alcemos una muralla
juntando todas las manos;
los negros, sus manos negras,
los blancos, sus blancas manos.
Una muralla que vaya
desde la playa hasta el monte,
desde el monte hasta la playa, bien,
allá sobre el horizonte.

CONCLUSIONES

La producción poética de Nicolás Guillén gira alrededor de dos grandes temas: la exaltación del negro y la situación social. En una reseña de su vida se recuerda que inició su producción literaria en el ámbito del posmodernismo y la afianzó en las experiencias vanguardistas de los años 20, en cuyo contexto se convirtió pronto en el representante más destacado de la poesía negra o afroantillana.

Sin renunciar a otras posibilidades, en *Motivos de son* (1930), *Sóngorocosongo* (1931), y poemas dispersos en libros posteriores, usó todos los recursos característicos de esa poesía con la voluntad de lograr una expresión auténtica para una cultura mulata, la propia de un país mulato como él mismo, y manifestó una preocupación social, acentuada con el paso de los años.

Criticó la injusticia y al imperialismo. Eso no le impidió verse afectado por las inquietudes neorrománticas y metafísicas, pues el amor y la muerte son también temas fundamentales en su poesía.

Con su poema *Balada de los dos abuelos*, destacó la madura aceptación de lo africano y de lo español en una misma sangre, el surgimiento del mulato, que caracterizó parte de su obra y denunció la crueldad del tráfico de esclavos. En poemas como *Sensemayá* y *La muerte del Ñeque* se inspiró en ritos y creencias africanos, sin rechazar por ello la cultura blanca.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Biografía. (s.f.). Promoviendo la obra del “*Poeta Nacional*”. Material [Fundación Nicolás Guillén](http://www.fguillen.cult.cu/ediciones-sensemaya/). XIII Coloquio Ediciones Sensemayá. <http://www.fguillen.cult.cu/ediciones-sensemaya/>

Carmenate, R. (2022). La opinión gráfica: Guillén, “al corazón del amigo, ¡abre la muralla!”. CUBADEBATE. <http://www.cubadebate.cu/autor/rogerio-carmenate/>

- Entre los poetas míos... Nicolás Guillén. (2013). Colección antológica de poesía social. Vol. 22. Biblioteca Virtual Omegalfa. <https://omegalfa.es>
- Fernández, T. & Tamaro, E. (2004). Biografía de Nicolás Guillén. En *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea* [Internet]. Barcelona, España. https://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/guillen_nicolas.htm
- Morejón, N. (s.f.). Introducción a la obra de Nicolás Guillén. https://www.cervantesvirtual.com/portales/nicolas_guillen/su_obra
- Moreno, V., Ramírez, M.E., De la Oliva, C. & Moreno, E. (2001). Biografía de Nicolás Guillén. <https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/1112/Nicolas%20Guillen>
- Miranda, M. (2021). La poesía de Nicolás Guillén: el motivo del son. <https://www.agenciapacourondo.com.ar/cultura/la-poesia-de-nicolas-guillen-el-motivo-del-son>
- Kerr, K. (2016). Nicolás Guillén, el “*Poeta Nacional*” de Cuba. <https://www.panoramas.mhtml>
- Rioseco, P. (2022). Nicolás Guillén, nuestro Poeta Nacional, a 120 años de su nacimiento. <http://go.microsoft.com/fwlink/p/?LinkId=255141>
- Urrutia, M. E. (2006). Nicolás Guillén: poesía en ritmo de son. *Revista Alpha*. (22), pp.199-208. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-22012006000100014>
- Viera, K. (2016). Nicolás Guillén: crítica y desgaste. *Revista Universidad de La Habana*, no. 281, ene.-jun. *Versión On-line* ISSN 0253-9276.