

04

Fecha de presentación: Septiembre, 2022

Fecha de aceptación: Octubre 2022

Fecha de publicación: Diciembre, 2022

CONSTRUCCIÓN DE LOS PROTAGONISTAS DE EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL CÓLERA DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

MAIN CHARACTER CONSTRUCTION OF LOVE IN THE TIME OF CHOLERA BY GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

Yahui Huang

E-mail: singentheriver@163.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2354-2139>

LongXiang Li

Email: mateitolee@outlook.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3285-7119>

Universidad de Estudios Internacionales de Jilin. China.

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Huang, Y., & Li, L. (2022). Construcción de los protagonistas de El amor en los tiempos del cólera de García Márquez. *Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 7(3), 26-31. <http://rccd.ucf.edu.cu/index.php/rccd>

RESUMEN

El Amor en los tiempos del cólera es una novela del escritor colombiano Gabriel García Márquez. La novela cuenta una historia de amor que abarca más de medio siglo. En el lapso de cincuenta años, se han demostrado todas las posibilidades y las formas del amor. Esta novela es considerada como la Enciclopedia del amor desde su publicación. A través de la investigación de este tema, se capta el estilo social y las condiciones de vida de las personas de América Latina en el contexto de aquella época, así como las diversas formas del amor. A partir de los personajes, se analiza la naturaleza humana, interpretando el amor del protagonista, explorando el espíritu precioso y pensando en la vida, la soledad, el envejecimiento y la persistencia.

Palabras clave:

Amor, personaje, vida, valor.

ABSTRACT

Love in the Time of Cholera is a novel by Colombian writer Gabriel García Márquez. The novel tells a love story that spans more than half a century. In the span of fifty years, all possibilities of love and all forms of love have been demonstrated. This novel has been known as the Encyclopedia of Love since its publication. Through the research of this topic, the social style and living conditions of the people of Latin America in the context of that time are captured, as well as the various forms of love. Human nature is analyzed from the study of the characters by interpreting the love of the main character, exploring the precious spirit, and reflecting on life, loneliness, ageing and persistence.

Keywords:

Love, character, life, value.

INTRODUCCIÓN

Como escritor de fama mundial, Márquez ha escrito muchos libros populares y en el libro *El amor en los tiempos del cólera*, el amor es sincero pero complejo. La historia de este libro es magnífica e impactante, lo que demuestra aún más el perfil suave del gran escritor. Este libro ha sido estudiado por muchos estudiosos, desde la perspectiva femenina hasta el psicoanálisis freudiano y muchas otras perspectivas, como la muerte, que aportan información suficiente para el estudio de las imágenes de personajes en este trabajo, lo cual se enfoca en los comportamientos y pensamientos de los personajes en su historia de amor.

Partiendo de los propios personajes, resalta la extraordinaria historia de amor en la vida cotidiana. Al analizar a los personajes, se revela que, frente a una terrible fuerza mayor como la muerte, la gente nunca se rinde, y en cambio se mantiene firme, respeta el amor y persigue la luz. Sin duda, la temática es profunda, rica, realista y conmovedora. Mediante un lenguaje lleno de riqueza y versatilidad, el escritor colombiano narra el esquema complejo, sagrado y lleno de esperanza de un mundo que se asemeja, más de lo que nosotros imaginamos, al mundo en que vivimos. De esta manera se demuestra una vez más que la vida es maravillosa por los cambios y las cosas inesperadas.

Gabriel García Márquez nació en el pequeño pueblo de Aracataca, Colombia en 1927, donde tuvo lugar *El amor en los tiempos del cólera*. Garlev Elizio García es el padre de Márquez, quien se convirtió en un operador de telégrafo después de dejar la universidad. Su madre es Luisa, la hija del coronel Nicolás, que tenía una buena educación y era versátil. Su historia de amor era a la vez legendaria y romántica. Después de confirmar que se amaban, Elizio comenzó a escribir poemas de amor para Luisa. Sin embargo, su confesión a la niña amada fue interrumpida por la tía de Luisa, Francesca. Su matrimonio fue áspero por las causas como el origen. Los progenitores se oponían fuertemente a los jóvenes.

En medio de la oposición de sus familias, sus corazones se volvieron más cercanos. Siguieron buscando varios lugares de contacto y métodos de citas. El coronel estaba muy molesto y envió a su hija a un lugar lejano. Sin embargo, como un telégrafo operador, Elizio podía establecer una red de contactos en varios lugares, y las dos personas continuaban el amor hasta el final a través de continuos intercambios telegráficos. Unos meses después, Elizio recibió a Luisa en la orilla con su traje de ceremonia y los dos derrotaron al coronel y a su esposa con su terco amor. El amor vigoroso de los amantes no solo dio a luz a Márquez, sino que también brindó un prototipo para la gran obra del amor durante el período del cólera.

DESARROLLO

Márquez es, sin duda, un escritor sincero. En sus obras, describe la perplejidad de todas las personas, las que están perdidas en el mundo real. Examina diferentes emociones y sobre todo transmite su comprensión sobre el amor a sus lectores. Su excelente escritura e imaginación también son dignas de referencia y aprendizaje. Márquez ha dicho: *Algunas personas dicen que la muerte es el tema más importante en la historia de la humanidad, no lo creo.*

Creo que es el amor porque todo está relacionado con el amor. Este libro se divide en seis partes: la primera parte es la vieja vida de los protagonistas Fermina y Urbino, la segunda parte es el primer amor de Arisa y Fermina, la tercera parte es el amor secreto de Arisa después el matrimonio de Fermina, la cuarta parte se trata de la vida matrimonial de Fermina con el médico, la quinta parte es la comunicación entre Arisa y Fermina nuevamente, y la sexta parte es el viaje en barco de los amantes del siglo. Las relaciones entre los personajes se determinan por la cotidianidad en la que viven y por los recuerdos asociados a tiempos y espacios diferentes. Así, los personajes se conforman fundamentalmente por dos aspectos, que no están separados sino interrelacionados: por la relación con otros personajes y por los recuerdos (Salcido García, 2021, p. 9). Independientemente de su estatus y raza, ante el amor verdadero, todos pueden ser humildes como una hormiga o fuertes como una fortaleza.

En este libro para Arisa el amor es como la fe inquebrantable, una creencia pura en que no hay bien ni mal. En la era en la que el cólera estaba desenfrenado, la heroína Fermina Dassa era la creencia dolorosa e inalcanzable de Arisa. Se encontraron frente a la dificultad y se hallaron de nuevo detrás de la pena, pero al final, ellos juntos vieron la felicidad. La fe de Alisa ya no es dolorosa, sino eterna.

La imagen del doctor Juvenal Urbino: Hombre/Doctor/Marido

Es un hombre erudito, respetuoso y racional, pero comete errores en su vida matrimonial. Hay un método de investigación muy interesante, desde la Teoría de la estructura de la triple personalidad de Freud analizan el sistema de personalidad del doctor Juvenal Urbino, se puede observar que el Dr. Urbino está constantemente equilibrando su triple personalidad: El ello es el yo instintivo, que representa el instinto biológico del ser humano. El yo se enfrenta a la realidad y representa lo psicosocial. El superyó poderoso es el carácter moral de la personalidad. La encarnación moral superyó controla el yo y guía al yo para luchar contra el ello, para que pueda volver al normal cuando hay una crisis en su vida y evitar el estallido de contradicciones irreversibles (Ni, 2007, p. 129). La parte ideal del superyó del Dr. Urbino está estrechamente relacionada con los estándares morales de su tiempo, y es poderosa y vital. Como representante de la élite de la época y de la clase alta, el doctor Urbino no solo es un símbolo del progreso de los tiempos, sino también un defensor de la moral y el orden social. Cuando el yo y el superyó están en un estado coordinado con el ello como núcleo de la vida, su triple personalidad se desarrolla en armonía y equilibrio entre sí.

El Dr. Urbino es una persona muy racional. Su mente llena de experiencia científica y persigue instintivamente la racionalidad, el orden y la estabilidad. Cuando todos hacen la vista irreal ante la ciudad erosionada, el amor del médico por la ciudad natal es tan profundo que puede mirarlo con ojos reales. Con ochenta años todavía se niega a jubilarse, siempre con una expresión académicamente orgullosa. No solo es el médico más antiguo y prestigioso de la ciudad, sino también la persona más decente de la ciudad. Es amable y edificante. Tiene reglas a seguir en la vida

diaria y en el trabajo. Le encanta la literatura. Él es muy cívico y creativo, y siempre está ocupado con el arte y la innovación social. Tiene una sabiduría aguda, pero es un humanista fatalista y nunca acepta ningún cargo oficial. El doctor Urbino es sin duda una persona interesante y amante de la vida. Su solemne ordenación del estudio, su personal domesticación hacia los loros, su obsesión por el uso de carruajes, y su fantástica idea de fundar un cuerpo de bomberos enriquecen a una persona que se parece serio por su apariencia. Murió en un accidente cuando atrapó a un loro, lo que brindó a Ariza la oportunidad de perseguir a Fermina nuevamente. En el momento del accidente, agotó su último aliento y le dijo a nuestra esposa que solo Dios sabía cuánto le amaba, y él estaba más preocupado por ella antes de la muerte y estaba por su vida solitaria después de la muerte. Este detalle revela la suavidad del doctor y su amor verdadero por su esposa.

El Dr. Urbino, al principio tenía miedo y angustia en el caótico y absurdo estado de su ciudad natal, aceptando que su padre murió de cólera, la condición de su familia había cambiado, y la situación familiar se deprimió. Luego fue familiar a una vida amarga completamente diferente a la bulliciosa París. Paso a paso adquiría el coraje de seguir viviendo en la patria, sucumbió a la magia del hábito, y se consoló que todo esto era regalo de Dios. Comenzó a utilizar el conocimiento científico para ayudar a las personas a eliminar el dolor causado por superstición, lo que demuestra que el doctor Urbino tiene una gran adaptabilidad, fuerza y optimismo.

El médico sabía claramente que se había casado con Fermina no por el amor, sino por su arrogancia y fuerza, que totalmente eran manifestaciones de su vanidad. El método de persecución del médico también es diferente al de Arisa. Además de escribir cartas, buscaba ayudas de otras personas y constantemente creaba oportunidades para encontrarse con Fermina. Estas prácticas dejaron huellas tangibles de memoria para Fermina. Con la actitud simple y sencillo de emoción y condiciones superiores en vida cotidiana, el doctor finalmente impresionó a Fermina.

El médico es un maestro en la vida matrimonial, y él sabe cómo darle a su esposa espacio y tiempo para digerir el dolor emocional cuando su esposa se enfrenta a un colapso en el matrimonio, e incluso viaja juntos con ella a Europa para relajarse. Pero en términos de hábitos de vida, es egoísta y siempre requiere que su esposa lo acomode, lo que puede deberse a los antecedentes de aquella época en la que el estatus de hombres y mujeres en la familia no es igual. Lo más difícil de aceptar para los lectores es por la traición a su esposa en el matrimonio, que es una desahoga en la vida aburrida. Él sigue por completo sus deseos internos e ignora la moral a la que debe adherirse en la vida, en consecuencia, esto le da una imagen negativa. En medio de la auto tortura y la lucha contra sí mismo, por fin toma la iniciativa de admitir sus errores, y compensa a tiempo la relación familiar, enriqueciendo la imagen del personaje, entonces el noble médico también tiene la fragilidad y el lado vergonzoso de la naturaleza humana. En el avance del amor, la pareja se apoya mutuamente, lo que se refleja en su matrimonio y amor estables y duraderos. Aunque Urbino ha tenido una relación extramarital, el amor

apasionado de corta duración es muy inferior a su matrimonio y compañía. Es el asunto descarrilado lo que le hace más consciente de la importancia de su esposa, y se da cuenta de que la única que necesita es su esposa Fermina. La tormenta no solo no destruye su amor por su esposa, sino que hace su vida matrimonial más estable.

La vida de Urbino y la de Arisa son muy contrastantes. Ambas están indisolublemente ligadas al cólera. Pero la investigación del doctor Urbino sobre el cólera es tratarlo médicamente a fondo, y Arisa solo considera realmente varios síntomas del cólera como el amor. Por esta razón, Arisa se ha convertido en un experto en los síntomas del cólera (Yu, 2014, p.318). Eso puede explicar los diferentes caracteres de los dos personajes. Uno es sentimental, y otro es lógico. Lo más interesante es que en este libro los protagonistas tienen síntomas de enfermedad derivada del amor, y lo que termina la situación caótica es un doctor.

En este libro, el doctor representa la realidad, y no pone muchos sentimientos en la vida cotidiana, sino avanza hacia el futuro mediante las tormentas.

El personaje de Fermina Daza: Mujer/Ama de casa/Esposa

Es una mujer delegante y atractiva, pero ella anhela la libertad. Al principio queda bajo el control de su padre y se casa con el doctor. Finalmente logra un amor indefinido.

En adelante van estos lugares, ya tiene su diosa coronada (García, 1985). El escritor Márquez cita al músico ciego colombiano Leandro Díaz al comienzo de la novela, que marca el tono de toda la obra. Se trata de una historia de amor romántica con la Diosa del Corona. La llamada Diosa de la Corona es un símbolo del espíritu del amor y la belleza, así se llama Fermina, la santa y hermosa niña en el corazón del enamorado Florentino (Hu, 2018, p. 117).

La apariencia de Fermina es encantadora, y su personalidad es más tradicional. Ella sabe lo que quiere. Tiene sus propios pensamientos y puede expresar su propia actitud con claridad y razón, pero inevitablemente es derrotada por la vida secular y se acostumbra a un estilo de vida que antes la hace incómodo. Pierde la oportunidad de conocer profundamente a Arisa debido a sus impresiones de juventud, y finalmente sucumbe al destino. La casa de ella siempre está bien organizada y tiene su propio gusto y estética. Son estas características las que impresionan al Dr. Urbino y Arisa. Fermina es digna de amor.

Inicialmente, su vida es dócil, sencilla y solitaria, así que cuando Arisa le escribe y la persigue, haciendo olas en su aburrida vida e inspirando una sensación sin precedentes de curiosidad y satisfacción de ser apreciada, incluso sumergido en el título que Arisa le da la diosa de la corona de flores, por lo que su visión del amor es ignorante, embellecedora, anhelante, sensual e imaginativa al principio. Por la satisfacción de este tipo de comunicación espiritual, hay que decir que Arisa y Fermina comprenden las ideas de ambos de alguna manera. Lentamente se experimentan todo tipo de contratiempos y oposición por parte de los miembros de la familia, y los sentimientos débiles se limitan a la comunicación de palabras. La enamorada Fermina se enfrenta con estas frecuentes correspondencias,

considerándolas como el comportamiento de los amantes, pero todavía tiene una confusión interior sobre el amor romántico (Meng, 2014, p. 97). De hecho, a Fermina le gusta el amor mismo y la programación asociada: recibir cartas de amor, flores, el solo musical, disfrutar de la sensación de ser pretendida y de compartir sus experiencias cotidianas con los demás. Después de ver el rostro morado de Arisa, Fermina se vuelve más racional y comienza a darse cuenta de que está enamorada de Arisa solo por su hermosa descripción en la carta, no por una interacción a largo plazo entre dos personas cara a cara. Descubre que, aparte de las palabras, sabe muy poco sobre Arisa. Comienza a sentir que es demasiado imprudente y estúpida, por lo que rechaza a Arisa.

Fermina vuelve poco a poco a su vida habitual, cuando se convierte en la dueña de la familia se está acostumbrando a la realidad, no cree que el amor es lo más importante en su vida, así que conoce a alguien que hace sentir bien a su padre.

Después de aceptar al médico, se engaña a sí misma, toma la búsqueda del médico como la razón de su infructuoso amor por Arisa, y admite que el médico es la persona más indicada para casarse. Fermina no ama al médico al comienzo y solo se somete a lo que le brinda: el sentido de seguridad, armonía y felicidad, no obstante, el odio hacia él al principio se debe solo a su disgusto por el hombre ideal en el corazón de su padre, que es frágil. Más adelante en la larga vida matrimonial, desarrolla un sentido de dependencia e intimidad. Aunque los dos tienen hábitos diferentes y se encuentran con la incompreensión y la traición del esposo, el tiempo siempre desgasta los bordes afilados y las chocas. Para un matrimonio fuerte se vuelven suaves y generosos. Con el paso de los años, se convierten en los compañeros más leales y confiables frente a la muerte, se apoyan, se conocen tan bien y resisten la crueldad de los años juntos.

Durante más de 50 años, Fermina vive como esposa de un médico, y siempre acompaña al médico cuando salía. Por ello, luego de la muerte del médico, siente la soledad de que las pocas vidas restantes están de vuelta en sus manos. No hay dependencia más, no hay concesiones ni interacciones sociales que odia antes. Ella puede vivir en su propio corazón.

Para Fermina, cuando era joven, el amor de Florentino Arisa era solo una fantasía, entonces en su vida posterior familiar y matrimonial, Arisa era solo una sombra en el recuerdo. En sus últimos años, cuando estaba indefensa y perdió a su esposo, buscó en Arisa un comportamiento amable y su pensamiento sabio sobre la vida. Fermina finalmente se enamora de él y revive su esperanza de vida gracias a él.

Además, desde el valor social del personaje Fermina, en la novela, los personajes femeninos superan los prejuicios de edad, raza y estatus social, también obtienen tanto la libertad como la victoria física y espiritual. Ellas constituyen las claves de desarrollo implícitas en la historia. Desde la perspectiva de la crítica feminista, Márquez destaca el estatus de los hombres en los cambios históricos de alguna manera, pero como Fermina quiere cambiar el resto de su vida. La protagonista de la novela no es sólo la mujer resignada

que debe decidir su destino entre dos hombres, sino se erige como el ángulo de convergencia de un triángulo amoroso. La figura femenina de Fermina Daza se construye como un punto de resistencia entre dos hombres; uno, lucha por amarla toda la vida; el otro, lucha por vivir junto a ella y construir un mundo aparentemente feliz. La protagonista resuelve el conflicto al estilo del mito del nudo gordiano, y de manera intempestiva decide abandonar a Florentino Ariza (Andrade Molinares, 2018, p. 84). El valor de las mujeres en El amor en los tiempos del cólera se ha afirmado plenamente y la configuración de los roles femeninos es completa. Los personajes son de carne y hueso y sus creaciones de afecto amplían más el tema del amor en la novela (Yang, 2015, p. 36).

La loca del amor: Arisa

Es un hijo ilegítimo. Es un hombre persistente, inteligente, talentoso en la literatura y tiene un espíritu indomable de trabajo duro. Es introvertido, se viste con sencillez y tiene un cuerpo delgado.

Es una figura contradictoria y gasta su vida recordando el estilo platónico de amor hacia Fermina. Después de probar el sabor de la gratificación carnal, lastimó a muchas mujeres. Las usó para aliviar el dolor de extrañar a Fermina. Si la pérdida de su virginidad fue forzada, al descubrir que solo de esta manera pudo olvidar a Fermina por un corto tiempo, tomó la pasión mundana como una cura para el dolor y comenzó a tomar la iniciativa de buscar presas. Más tarde, poco a poco había sido mórbido e incluso registró más de seiscientos romances. Aquí, tanto las emociones puramente anímicas como las puramente físicas son un tipo de amor, y no critican moralmente los deseos carnales indulgentes, sino que afirman la fidelidad anímica de su amor (Hu, 2018, p.118). Su vida caótica y egoísta surgió de los golpes inaceptables que persiguió al principio y de su deseo de librarse de la vergüenza por el rechazo de Fermina, pero esto era imposible de lograr, no pudo olvidar a Fermina. Lo único que podía hacer consiste en consolarse a sí mismo para mantener su corazón para Fermina y nunca dejar que su caótica vida se haga pública. A excepción de Fermina, nadie pudo negar su decisión. Las huellas de sus cincuenta años, su desarrollo profesional, su mantenimiento de la salud y su tratamiento de la calvicie eran todo por Fermina.

El amor de Arisa por Fermina comenzó con una chispa de la primera vista cuando él era joven y cayó en la gracia de Fermina. A partir de entonces, no hubo un día en que olvidó a Fermina durante los últimos 51 años, nueve meses y cuatro días. Cuando Arisa vio a Fermina, que estaba embarazada después de regresar a casa de la luna de miel en Europa, fue cruel para ganar fama y riqueza para ser digna de ella. La reputación de médico le dio un estímulo a Arisa, por lo que estaba decidido a ser poderoso y esperaba a que el médico muriera, incluso le pidió a su madre que se arreglara el salón de bodas para Fermina. Es este tipo de ambición y coraje de amar hizo que Arisa no pudiera ser derrotado y adquiriera triunfo en su carrera. Incluso se convirtió en una excusa para que Arisa cometiera muchos errores emocionales y morales, es decir, para mantenerse capaz de ser un amante.

El amor de Arisa por Fermina es incuestionable. Cuando el médico falleció, luego de expresar su amor con entusiasmo, Arisa se culpó a sí mismo de aumentar la carga interna de Fermina. Luego, con su propia sabiduría, cada vez en una carta cuidó las emociones de Fermina y usó sus conocimientos de vida para aumentar lentamente su favor y crear oportunidades para él. Arisa es una persona que no olvida su intención original. En el pasado, era un niño nervioso, pero su experiencia lo había hecho más valiente, maduro y sensato. Como resultado, cuando se vio obligado a enfrentarse nuevamente a las opciones provocadas por la realidad, dijo firmemente que continuaría viajando por el resto de su vida. Después de tantos años de caos, se realiza por fin lo que has deseado durante tantos años, es decir, puede pasar el resto de vida libremente con la persona más preciada. Se trata de un raro idealismo en una dura realidad. El amor de Arisa puede ser un juramento por sí mismo, puede ser un amor a sí mismo y a su vida. ***El amor en los tiempos del cólera*** desarrolla el motivo de la espera más allá de los plazos que cualquier amante pudiera soportar. Florentino y Fermina parecen demostrar que los amores contrariados no existen y que sólo se trata de practicar la paciencia como una virtud complementaria; por supuesto, la paciencia excluye los celos e involucra al hombre con una profunda fe en el porvenir. ***El amante que espera –como Ariza– no debe desesperar: el tiempo será el gran juez que emitirá su veredicto de manera ineludible y cierta*** (Tejera, 2018, p.205).

En esta novela, Márquez no tiene una afirmación o negación absoluta de cada tipo de amor, porque cada etapa de la vida tiene su propia confusión y dudas sobre el amor. Solo después de experimentar el bautismo de años se podrá entender lo que realmente uno quiere.

El talento de Márquez y el amor presentado en el libro

A partir de imágenes y emociones, todo el libro gira en torno al tema del amor, que es la característica de la escritura de Márquez. Esto se basa en primer lugar en una poderosa capacidad de descripción: una maravillosa descripción del amor. Por ejemplo, al representar el primer amor joven de Florentino Arisa y Fermina a primera vista: ***Fermina y su tía fingen estar tranquilos con la visión amorosa de Arisa cuando pasan por el jardín; cuando Fermina vuelve a mirar a Arisa entre la multitud durante la misa de Nochebuena, las dos estaban nerviosas y temblorosas; las dos pasaron de la carta a la promesa final con cada sutil sentimiento del amor...*** Márquez logra ponerlos en la pluma. Hace que las emociones sean completamente dramáticas, usando las palabras y los hechos de los personajes para mostrar vívidamente las fluctuaciones emocionales. A lo largo del libro, el autor siempre mantiene el equilibrio de la narrativa con un doble punto de apoyo: utiliza la base del romanticismo para apoyar el amor perfecto y utiliza pinceladas realistas para promover narrativas diarias.

Márquez menciona a menudo la palabra muerte en esta obra, desde la predicción del pintor de la llegada de su propia muerte al principio, hasta el miedo del médico a la llegada repentina de la muerte a medida que envejece, hasta la búsqueda de Ariza de las señales del envejecimiento desde él y Fermina. Cuando Arisa vive hacia la

muerte durante cincuenta y un años, ha siempre estado en el amor secreto. Tiene fe en su corazón por amor, pero también se respeta a sí misma. No muere por amor, no odia por amor, y no se pierde por amor. Él supera la muerte, que es lo más importante del ser humano. Con esta actitud positiva ante la vida, el amor se hace aún grande. Este valor de amor es inestimable en la vida humana.

CONCLUSIONES

Márquez muestra vívidamente las ventajas y desventajas de los tres héroes, haciendo que esta obra esté llena de sabores reales y mundanos. Sin embargo, la espera y el seguimiento de los seres queridos a lo largo de este libro han hecho que este trabajo sea extraordinario y la vida vulgar sea romántica. El amor durante el período del cólera es una especie de amor patológico, un amor que todavía está lleno de fuerza y persistencia a pesar de la amenaza de la desesperación y la muerte. Márquez es un escritor representativo del realismo mágico. Este género se recupera por la realidad del país y de la nación. Él siempre recuerda sus responsabilidades como escritor, y escribe algo que toca los corazones de las personas. Aunque la experiencia de Arisa y Fermina es tortuosa, luego de una vida de lucha y perseverancia, da paso a un amor poético que sobrepasa el tiempo y el espacio.

Para los individuales, en esta novela leen como lo que ha dicho Márquez en una entrevista con el País que, a partir de cierto momento, la muerte ya no es una especulación sino una certeza. Este tipo de certeza determina las acciones, lo cual no es malo porque no hará que la vida sea triste, sino dar la vida un estándar. Esta certeza de la muerte permite hacer lo que quieras porque cada uno no vivirá para siempre.

En este libro, Márquez describe los diferentes tipos de amor y retrata la sinceridad, la hipocresía, el egoísmo, la valentía y la complejidad de las personas en el mundo a través de la forma en que se comportan en los distintos tipos de amor. El amor, como la vida, no tiene normas, está escrito por personas que piensan de forma diferente en distintos momentos. Además, reconocer los altibajos del amor es aceptar el complejo de la naturaleza humana. Lo que es el amor, es un tipo de amores en el mundo, y puede ser cada momento, cada detalle de la vida. Siempre que cumpla con la definición de corazón, es el amor.

Cada lector interpreta el amor de forma diferente, pero el amor que verdaderamente perdura es el amor puro, es decir, un amor que, por largo o corto, apasionado o aburrido, sólo tiene al otro en su corazón durante un tiempo y un espacio limitados, en que el amor y el cuerpo son unidos. Quizás esto sea lo que significa superar la inferioridad humana para amar a alguien.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Andrade Molinares, M. (2018). Patriarcado y construcción social de la feminidad en la novela *El amor en los tiempos del cólera*. *Revista La manzana de discordia*, 11 (1), 83-94.

García, M. (1985). *El amor en los tiempos del cólera*. Penguin Random House.

- Hu, S. (2018). *El amor en los tiempos del cólera*: el espíritu y la carne del amor de Florentino. *Masterpieces Review*, 14, 117-119.
- Ni, N. (2007). Urbino en *El amor en los tiempos del cólera*—Una perspectiva freudiana de la teoría de la triple estructura de la personalidad. *Journal of Changchun Normal University*, 11, 129-131.
- Meng, X. (2014). Encontrar el verdadero amor en tiempos de caos—Una interpretación *El amor en tiempos de cólera*. *Masterpieces Review*, 15, 97-101.
- Salcido García, A.L. (2021). Un viaje a los recuerdos en *El amor en los tiempos del cólera* de Gabriel García Márquez. *Revista electrónica semestral de estudios y creación literaria*, 8 (21), 3-11.
- Yang, L. (2015). Dar voz al amor y a la libertad - Interpretar *El amor en los tiempos del cólera* a través de la crítica literaria feminista. *Literatura popular*, 11, 35-36.
- Yu, Z. (2014). Análisis de la figura del médico en *El amor en los tiempos del cólera*. *Ability and Wisdom*, 32, 318-319.