12

Fecha de presentación: Septiembre, 2022

Fecha de aceptación: Octubre 2022

Fecha de publicación: Diciembre, 2022

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA: COMPONENTE ESENCIAL PARA EL CONOCIMIENTO DE LA HISTORIA

THE ARTISTIC EDUCATION, ESSENTIAL COMPONENT FOR THE HISTORY'S KNOWLEDGE

María Mercedes Consuegra Cheng

E-mail: mmconsuegra@ucf.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6416-8812>

Marianela Utrera Alonso

E-mail: mutrera@ucf.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8289-2855>

Dismey Herrera González

E-mail: dhg@ucf.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0026-3033>

Universidad de Cienfuegos "Carlos Rafael Rodríguez". Cuba.

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Consuegra Cheng, M. M., Utrera Alonso, M., & Herrera González, D. (2022). La enseñanza artística: componente esencial para el conocimiento de la Historia. *Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 7(3), 77-82. Recuperado de <http://rccd.ucf.edu.cu/index.php/rccd>

RESUMEN

La Educación Artística componente esencial para el conocimiento de la Historia es un tema de gran importancia en los momentos actuales, pues posibilita proveer el conocimiento desde la apreciación del contexto visual que recoge en sí las fuentes y sirven de componente esencial para el trabajo desde las diferentes asignaturas, con énfasis en la enseñanza de la Historia de Cuba. A partir del desarrollo histórico por los que atraviesa cada período el escolar puede llegar a generalizar el desarrollo en Cuba de las diferentes manifestaciones artísticas, formando parte de la memoria histórica. En el trabajo se proponen alternativas para promover desde la Educación Artística al conocimiento de la Historia de Cuba, a partir de disponer situaciones que lleven al escolar a apropiarse de ideas y sentimientos que posibiliten desarrollar en cada clase una cultura general atemperada a nuestros tiempos. La utilización de las diferentes manifestaciones artísticas propició un paulatino y ascendente avance a partir de cambios significativos en su conocimiento histórico permitiéndoles transmitir las experiencias a otros escolares. El conocimiento de la Historia requiere de un enfoque diferente sustentado esencialmente en lograr un escolar más dinámico e innovador, el cual sea capaz de lograr la calidad educativa que se espera.

Palabras clave:

Educación Artística, Historia de Cuba, arte.

ABSTRACT

Artistic education, an essential component for the knowledge of History, is a topic of great importance at the present time, since it makes it possible to provide knowledge from the appreciation of the visual context that the sources gather in itself and serve as an essential component for the work from the different subjects, with emphasis on the teaching of the History of Cuba. From the historical development that each period goes through, the scholar can generalize the development in Cuba of the different artistic manifestations, forming part of the historical memory. In the work, some requirements are proposed to promote artistic education from the History of Cuba classes, starting from arranging situations that lead the student to appropriate ideas and feelings that make it possible to develop in each class, acquired and thus achieve a general culture tempered to our times. The use of the different artistic manifestations led to a gradual and ascending advance from significant changes in their historical knowledge, allowing them to transmit the experiences to other schoolchildren. Knowledge of history requires a different approach based essentially on achieving the educational quality that is expected.

Keywords:

Artistic education, History of Cuba, art.

INTRODUCCIÓN

El arte es un componente de la cultura, reflejando en su concepción los sustratos económicos sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo. Se suele considerar que con la aparición del Homo sapiens el arte tuvo en principio una función ritual, mágica o religiosa, pero esa función cambió con la evolución del ser humano, adquiriendo un componente estético social, pedagógico, mercantil o simplemente ornamental.

El conocimiento del arte debe comenzar desde las edades tempranas por el valor instructivo y educativo del mismo, aporta capacidades, conocimientos y habilidades que contribuyen a desarrollar la personalidad del individuo, para ello se hace necesario la concepción de un proceso sociocultural que tome partido por la verdad científica y su uso humanista, donde la actividad humana, puede llegar a constituir una necesidad para el hombre en el propio medio donde se desarrolla.

La Educación Artística forma aptitudes específicas y desarrolla capacidades para percibir y comprender el arte en sus más variadas manifestaciones, posibilita la destreza necesaria para enjuiciar adecuadamente los valores estéticos de la realidad, la naturaleza, el cuerpo humano y de las obras artísticas. La Educación Artística se sitúa como una de las líneas esenciales de los programas de estudio, lo que favorece a la apropiación de conocimientos y valores humanos. (Salido, 2021)

Tomando como referente la idea anterior podemos decir que la Educación Artística se sitúa como una de las líneas esenciales del programa de estudio de la asignatura Historia de Cuba por ser esta una asignatura que puede despertar un interés extraordinario en los escolares a partir de la representación del medio social y de la construcción visual, así como propicia en cada unidad el estudio y análisis del desarrollo cultural y social alcanzado en cada momento para que el escolar realice valoraciones y pueda poner en la práctica los conocimientos adquiridos.

Por su contenido, la Historia de Cuba tiene el gran privilegio de enriquecer la temprana imaginación con el caudal de valiosos acontecimientos del pasado, contribuyendo a desarrollar el mundo maravilloso de la fantasía, sobre la base de las ricas descripciones y las bien descritas imágenes de las acciones de los hombres, del valor de los héroes y de las obras culturales que han dejado el sudor y el esfuerzo de los trabajadores.

Esta asignatura en la escuela está llamada a hablarle a los sentimientos de los escolares en el lenguaje de los patriotas; dejar impregnado en sus mentes el valor de los grandes ideales; de enseñar a sentir la importancia que para la humanidad tienen las luchas de los pueblos por su liberación y el conocimiento del pasado de su patria, así como el odio hacia todos los regímenes explotadores. (Bell, 2017)

De ahí la importancia de ser priorizada en la Escuela Primaria por su alto potencial formativo y humanista, pues enriquece el mundo espiritual desde interpretar la belleza y el significado de monumentos, museos y tarjas, estos conocimientos coadyuvan a revelar su carácter integrador como

ciencia y contribuye al desarrollo de la identidad nacional, eleva la calidad cultural y fortalece la memoria histórica y cultural, en fin, incide en la formación de una conciencia histórica.

Es por ello que el escolar primario para aprender los conocimientos históricos tiene que ser un artista, comunicador e incansable investigador, y eso se logra a través de la búsqueda de nuevos textos, que recogen disímiles de anécdotas las cuales puedan expresar a través de las dramatizaciones que sean capaces de realizar después de una minuciosa lectura donde incida en la misma los procesos lógicos del pensamiento y así adquirir mayor fluidez, expresividad y coherencia desde el momento que puede generalizar el conocimiento. (Bravo, 2018)

Al estudiar cada etapa y llegar a sustentar cómo evolucionaron las diferentes manifestaciones artísticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia, el escolar toma conciencia de sus propios valores y fundamenta sus relaciones sociales y su práctica a lo largo de la vida. La clase de Historia de Cuba debe aportar herramientas y recursos intelectuales para pensar y comprender de forma más asequible los hechos, por lo que debe entrenar en una metodología de indagación histórico-social y aportar también vías para el enjuiciamiento ético; dejar una lección humana que enriquezca al escolar integralmente, que permita el crecimiento de su personalidad, el mejoramiento individual de su inserción social, en el cual sirve de sostén la Educación Artística. (Bell, 2017)

La Educación Artística en el entorno escolar desarrolla la creatividad y el concepto de la originalidad, desarrolla capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos, potencia habilidades y destrezas, y además es un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos, emociones y actitudes, que permite la formación integral del escolar. Todo lo antepuesto ayuda a enriquecer la historia, así como la historiografía del arte. En el artículo que a continuación se presenta se proponen algunas alternativas para contribuir desde la Educación Artística al conocimiento de la Historia en aras de elevar la calidad de la educación.

DESARROLLO

La educación es un proceso que permite que una persona asimile y aprenda conocimientos. Las nuevas generaciones logran adquirir los modos de ser de las generaciones anteriores y se produce una concienciación cultural y conductual. Con la educación, el sujeto adquiere habilidades y valores.

Cuando la educación se encuentra con el arte y la cultura, se abre una vía que brinda a niños, niñas y jóvenes la posibilidad de desarrollar todo su potencial. Una educación artística y cultural rica, con sentido, bien pensada y ejecutada, no sólo ayuda a los y las estudiantes a enriquecer sus proyectos artísticos, motivándolos a utilizar de manera creativa todos los recursos locales a su alcance, sino también a formular propuestas que van en beneficio de su desarrollo. (Salazar, 2019).

En el siglo XX, la educación artística desde la primera infancia ha sido una aspiración en todo el mundo. Esto se

confirma aún más en el nuevo milenio. En Cuba a partir de 1959 el gobierno revolucionario convierte la extensión de la cultura a todo el pueblo en una de las primeras tareas de la recién triunfada revolución. Se inician así un número importante de programas con el objetivo de propiciar el acceso de la población a la cultura artística. La escuela cubana tiene como fin supremo la formación integral y humanista de los escolares. Para nosotros la cultura en su sentido más amplio significa tener conciencia de la importancia educativa, político-ideológica y cultural del arte. Por todo esto el Ministerio de Educación situó a la Educación Artística como una de las líneas esenciales de los programas de estudio.

El arte, por su parte, es el conjunto de creaciones humanas que expresan una visión sensible sobre el mundo, tanto real como imaginaria. Los artistas apelan a los recursos plásticos, sonoros o lingüísticos para expresar sus emociones, sensaciones e ideas. La Educación Artística, por lo tanto, es el método de enseñanza que ayuda al sujeto a canalizar sus emociones a través de la expresión artística. En este sentido, este tipo de educación contribuye al desarrollo cultural del hombre. (Salido, 2021).

En la educación primaria la Educación Artística se concibe como parte de la educación estética y tiene como objetivo lograr que los niños disfruten al apreciar las obras de arte en dependencia del grupo de edades, al tiempo que se expresen sobre ellas y logren sus primeras producciones con el empleo de diferentes lenguajes expresivos.

El arte desde las primeras edades contribuye no solo a la comprensión del mundo donde crecen y se desarrollan, sino que forma las bases para la creación de los primeros sentimientos de pertenencia y orgullo por su nacionalidad a partir de la audición de géneros auténticamente cubanos que conforman nuestra cultura y las más legítimas tradiciones.

Acercar a los niños desde los primeros años al arte a partir de la participación en las diferentes manifestaciones artísticas no solo hace niños más felices y locuaces sino también más seguros de sí mismos emprendedores y creativos, a través de las diferentes manifestaciones artísticas los niños interpretan la realidad en que viven y a partir de sus posibilidades creativas las transforman en dependencia de las posibilidades reales de cada cual.

La Educación Artística contribuye al desarrollo integral de los niños, jóvenes y adultos; enriquece el desarrollo cognitivo y desarrolla habilidades y destrezas como la creatividad y la curiosidad. Durante los primeros años de vida los niños juegan, cantan, bailan y dibujan, de manera natural.

Desde tiempos remotos hasta la actualidad, las artes han formado parte del desarrollo de la sociedad, han estado presente en las actividades que realiza el hombre, tanto en su vida laboral profesional como en lo personal; con diferentes funciones como desempeños tiene en su vida cotidiana: religiosa, de espectáculo, militar, educativa, económica, ideológica-histórica estética, decorativa y hasta terapéutica, pues también es utilizado en tratamientos médicos. (Salido, 2021)

En la actualidad como parte de la recreación ocupa un lugar importante en el tiempo libre del ciudadano, dado entre otras causales por el desarrollo de las nuevas tecnologías; por tanto, resulta muy pertinente dedicarle atención al desenvolvimiento de la educación artística tanto en la educación general como en la formación de los profesionales que se ocupan de su orientación e impartición.

En este sentido diferentes autores en el plano internacional y nacional han fundamentado el papel de las artes en la formación multilateral del hombre, lo que ha servido de base para profundizar y sistematizar la contribución de cada una de las manifestaciones artísticas al desarrollo de las esferas cognoscitiva, afectiva y psicomotora de la personalidad y su influencia en la conducta. De manera similar desde el punto de vista práctico se ha comprobado el efecto de las artes en el sujeto del proceso educativo. Este conocimiento es un instrumento esencial en la labor del docente.

La Educación Artística contribuye al desarrollo integral y pleno de los niños y jóvenes. Se caracteriza por enriquecer y realizar un gran aporte cognitivo en el desarrollo de habilidades como el emprendimiento, la diversidad cultural, la innovación, la creatividad o la curiosidad. Es un método de enseñanza que desarrolla capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos, potencia habilidades y destrezas, y, además, es un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos y emociones que permite una formación integral para todos los individuos.

Para el futuro de la educación, el aprendizaje artístico ofrece los elementos necesarios para que cualquier persona pueda actuar con ellos y explorar su potencial. En primer lugar, el escolar se habitúa a su lenguaje, sensibilizándose para descubrir los diferentes ámbitos que la conforman. En segundo lugar, se trabaja para que pueda descubrir sus habilidades y profundizar en cómo y de qué forma el arte está presente en muchos aspectos de nuestras vidas.

Ante todo, los autores de este trabajo consideran que es necesario delimitar el alcance del término Educación Artística puesto que engloba las diferentes manifestaciones del arte, tales como: música, artes visuales, danza, teatro, literatura y cine, este último puede generalizarse con lo audiovisual: cine, radio y televisión. La educación artística, por lo tanto, reproduce los parámetros artísticos de su época al difundirlos entre los escolares. Tiene que dar las herramientas necesarias para que el sujeto actúe con ellas y pueda explotar su potencial.

El arte tiene la facultad de reproducir íntegramente la vida y, por su carácter verás y realista posee la capacidad de penetrar profundamente en las relaciones sociales, económicas, científicas, ideológicas y políticas. Gracias a esta peculiaridad el arte muestra el panorama del medio sociocultural y las relaciones humanas, siempre de forma enriquecida y filtrada por el prisma subjetivo del creador. El arte es creación que nace del sentir, es belleza natural, belleza artística, placer, es trabajo, provocan sentimientos, mejora a las personas, las educa, es creación, imaginación, es entonces, forma de expresión, y de conocimiento.

La noción de arte cambia con el correr del tiempo; la educación artística, por lo tanto, debe adaptarse a estas modificaciones. La educación artística, reproduce los

parámetros artísticos de su época al difundirlos entre los escolares. Sin embargo, su objetivo no debe ser la copia o imitación, sino el desarrollo de la individualidad de cada sujeto. La educación tiene que dar las herramientas necesarias para que el sujeto actúe con ellas y pueda explotar su potencial.

En un primer momento estos conocimientos se desarrollan con el claro objetivo de que el escolar se habitúe al lenguaje de la educación artística, se le sensibilizará para que descubra los ámbitos que la conforman. Mientras posteriormente, una vez dados esos primeros pasos, se trabajará para que pueda no sólo descubrir sus habilidades y potencialidades sino también profundice en la percepción y descubra como el arte está presente en muchos aspectos de nuestra vida.

El arte cumple múltiples funciones educativa, ideológica, cognoscitiva, estética, entre otras. El hombre en contacto con el fenómeno artístico se instruye y a la vez se educa, todo lo cual exige preparación y sensibilidad para poder comprenderlo. Para educar a través del arte, es necesario tanto el conocimiento teórico como práctico sobre el tipo concreto de arte, entre ambos debe existir un adecuado equilibrio en el sistema de influencia de lo artístico.

Para comprender en que consiste el arte, hay que estudiarlo en el proceso de funcionamiento real, o sea, en su acción práctica. Es uno de los medios de comunicación entre los hombres y se determina por la economía y la técnica de producción o por las exigencias y relaciones sociales que se desarrollan sobre la base de esta. La importancia del arte como una de las manifestaciones de la actividad social pudo ejercer una seria influencia en la evolución del hombre. (Salido, 2021)

El conocimiento teórico contribuye a que el individuo pueda analizar lo que verdaderamente tiene valor artístico, posibilita las habilidades para descubrir detalles imperceptibles para el individuo no educado artísticamente, eleva el gusto estético personal, y brinda el conocimiento del desarrollo histórico de las distintas manifestaciones como la educación musical, plástica, teatral, literaria, danzaria y cinematográfica. Este necesita del contacto real con la obra de arte, bien sea a través de su disfrute o por la experiencia personal de su creador o interprete.

Además del conocimiento teórico es imprescindible el conocimiento práctico, es decir, la práctica del arte vivenciar las particularidades que este pueda poseer en las distintas edades, acorde con las diferentes manifestaciones artísticas. Cuando solo se considera el conocimiento teórico, se pierde el contacto directo con el arte y este se transforma en una relación de conceptos, con un enfoque verbalista.

La formación estética del individuo y su preparación para comprender y sentir el arte, requiere coherencia y continuidad en la vida de los escolares, desde las edades preescolares hasta el nivel universitario. Para lograrlo es indispensable que la sociedad, la familia, la escuela, los medios de difusión masiva y otros, accionen de modo conjunto y cuenten con un personal debidamente preparado que abarque todas las perspectivas de su personalidad

artística, con una cultura general amplia y polifacética que permita educar generaciones verdaderamente cultas.

Es importante destacar entonces la contribución del arte al conocimiento de la Historia para despertar la curiosidad del hecho o de las figuras que se esté estudiando a través de la interpretación visual, es decir de lo que sea capaz de transmitir y expresar de lo que observa, dándole valor a su significado, así como por desarrollar la motivación por descubrir lo nuevo.

La clase de Historia de Cuba debe aportar herramientas y recursos intelectuales para pensar, debe entrenar en una metodología de indagación histórico social, y debe aportar también vías para el enjuiciamiento ético, debe dejar una lección humana que enriquezca al escolar integralmente, que permita el crecimiento de su personalidad, el mejoramiento individual en su inserción social, el desarrollo de un saber humanizante. (Bell, 2017)

Al hablar de renovación en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia se debe tener en cuenta cómo coadyuvar el cambio educativo que se requiere, como parte del continuo perfeccionamiento de la Educación Primaria, que se fundamenta sobre la base de las necesidades de la sociedad cubana actual y en correspondencia con el fin y los objetivos de ese nivel educacional.

Las nuevas exigencias sociales y una visión renovada sobre la función de la educación escolar han puesto de manifiesto la importancia de lograr que los escolares adquieran las competencias necesarias que les permitan aprender a aprender, aprender a convivir y aprender a ser. En este contexto, resurge con fuerza el papel del arte en la sociedad. El aprendizaje y la experiencia del arte en las escuelas y fuera de ellas constituyen una de las estrategias más poderosas para la construcción de la ciudadanía, y no cabe duda que la sociedad contemporánea tiene en la diversidad cultural uno de los retos fundamentales para la convivencia y el entendimiento. (Salazar, 2019)

Tomando como referente la idea anterior se asumió la Educación Artística como elemento mediador para contribuir a la emotividad por las clases de Historia en la Educación Primaria, puesto que la realidad de la práctica indica el desconocimiento, así como la apatía por dicha materia en los escolares. Con vistas a dar solución en la búsqueda de nuevas alternativas se elaboró por parte de los autores un material de apoyo que sirve de preparación para los docentes el cual promueve, invita, desarrolla habilidades investigativas y comunicativas que posibilitan elevar la calidad educativa.

En el material de apoyo se ilustran alternativas que dan cuenta de lo relevante que resulta la Educación Artística en el terreno educativo. En nuestra experiencia, sostener y consolidar una propuesta pedagógica para la educación en la que los lenguajes de expresión artística sean elementos estructurantes, para la adquisición de los conocimientos históricos.

El aprendizaje de los contenidos y temas de trabajo que se concretizan en el desarrollo de actividades son presentadas

como herramientas y recursos didácticos para el proceso de enseñanza y aprendizaje de esta materia permitiendo el desarrollo armónico e integral del escolar ya que los medios expresivos y las artes, no se excluyen entre sí, sino al contrario, tienden a integrarse.

Por ejemplo, cuando se busca, a través de la historia, fomentar valores para la buena convivencia; cuando se quiere desarrollar habilidades generales, como la creatividad; o cuando en la escuela se evalúa la comprensión de un hecho por medio de una obra teatral. Esta incorporación de las artes en la educación favorece la motivación frente al estudio y permite desarrollar habilidades transversales a todas las áreas.

La contribución del arte al conocimiento de la Historia se remonta desde los albores de la Comunidad primitiva por lo que al introducirse el escolar en quinto grado y estudiar la unidad uno referente a esta temática es importante partir de la palabra oral del maestro y del profundo dominio que tenga del mismo, por lo que se propone no dejar de explicar con ayuda de los medios necesarios toda la contribución que estos primeros pobladores dejaron y que forman parte del devenir histórico, por lo que se debe resaltar que el hombre primitivo dejó constancia gráfica de sus creencias en cavernas y piedras, además comenzó a adornar las vasijas y los instrumentos de trabajo que empleaba. De ahí que después pueda caracterizar las comunidades aborígenes teniendo en cuenta los niveles alcanzados en cuanto al desarrollo artístico.

El empleo de dramatizaciones en las clases de Historia

Con el empleo de las dramatizaciones el escolar vive el momento histórico, utiliza vestuarios típicos de la época, aprende palabras, frases, adquiere emotividad, realza la belleza del contenido y el aprendizaje es más significativo, imitan bailes, expresan con su cuerpo asombro, alegría, disgusto, y también añoranzas, reflejan todo un escenario donde cada uno juega un papel protagónico el cual es capaz de transmitirle el conocimiento de la Historia.

El desarrollo de la capacidad creativa, la autoestima, la disposición para aprender, la capacidad de trabajar en equipo y el desarrollo del pensamiento abstracto, encuentran en la educación artística una estrategia potente para lograrlo. La agenda política de la próxima década se asentará, necesariamente, en pilares como la creatividad, la innovación y el emprendimiento.

Las visitas a teatros, museos y tarjas

Con la visita a estos sitios dentro del proceso de enseñanza de esta asignatura se activan los procesos como, la memoria, la imaginación, el pensamiento y la creatividad, tan necesarios para lograr formar las nociones y las representaciones las cuales juegan un importante papel en la adquisición de los conocimientos históricos, el escolar visualiza el mundo real el cual puede reflejar posteriormente de diversas formas.

Al trabajar con los documentos escritos potenciamos en los escolares las habilidades del trabajo con el medio social con lo que le rodea, y aprecia, ya que es importante que al leer sea capaz de expresar cuándo y dónde se escribió,

a quién va dirigido, qué intereses representa, cuál es su valor como fuente histórica, inserte el contexto histórico, aprenda nuevas palabras, mejore su dicción y su expresión. El maestro que imparte la asignatura de Historia de Cuba tiene que enamorar, convencer y dejar con dudas a sus escolares, esto posibilitará el interés por la búsqueda de nuevos conocimientos.

La idea anterior posibilita que, al utilizarlos elementos artísticos, las clases de Historia pueden comprenderse mejor lo que hace que el escolar establezca relación afectiva con el pasado. Ello sirve de base para la formación de representaciones históricas vividas y claras, así los contenidos históricos son más reales y creíbles.

La educación artística forma aptitudes específicas y desarrolla capacidades y habilidades necesarias, para percibir y comprender el arte en sus más variadas manifestaciones, y posibilita la destreza necesaria para enjuiciar adecuadamente los valores estéticos de la realidad, la naturaleza, el cuerpo humano de las obras artísticas.

Al mismo tiempo hace que despierte el interés por la lectura al profundizar en aquellos aspectos que dejan marcas o huellas significativas en lo que ha sido capaz de instaurar a su conocimiento. A partir de este momento construye lo comprendido apoyándose en los recursos expresivos como, la palabra, los valores vocales y los lenguajes -corporales y espaciales- lo cual será expresado en forma de sentimientos, emociones y satisfacciones ante el hecho.

Por otra parte, la Historia está presente en muchas ciudades y territorios, en barrios, plazas, parques, calles. Las visitas dirigidas a estos lugares es una estupenda posibilidad para contribuir a un mejor aprovechamiento del patrimonio histórico, hacer de los escolares, protagonistas de su proceso de aprendizaje y fortalecer la identidad cultural. (Pantoja, 2017)

La visita a un monumento puede convertirse en un acontecimiento cultural y despierta el interés y estimula la cultura artística

Otro requisito va dirigido a galerías de arte, casas de cultura, librerías, cines, biblioteca, casa de los combatientes e intercambio con personalidades de la cultura y las artes. Además, se analizará la utilización de los guías de apreciación, como una forma de conducir a través de un sistema de preguntas diseñadas coherentemente, o sea, conducir la apreciación de las obras plásticas que aparecen en los sitios visitados y las cuales estarán en función de los objetivos de la observación. Se inducirán actividades que integren, generalicen y consoliden los conocimientos dados con anterioridad.

Se puede considerar, entonces, que la forma de habitar de los pobladores de un territorio representa, también, el resultado de la materialización del pensamiento y de las dinámicas sociales, económicas y culturales; característica que se manifiestan en las arquitecturas, en los patrones espaciales, estéticos y tecnológicos que se condensan en una memoria de transmisión generacional, donde precisamente reside el concepto de lo tradicional. (Peralta, 2020)

Es así como, mediante la expresión concreta, es decir, la concreción física arquitectónica, el ser humano pretende transformar su dimensión temporal, construyéndose a sí mismo en el tiempo y en el espacio, puesto que, por medio de la materialización de sus ideas, garantiza la continuidad de su existencia y el traspaso de los esquemas culturales.

Asimismo, la expresión arquitectónica adquirirá significado a partir de las diferentes experiencias sociales que cada individuo tenga. En el proceso de socialización se distinguen la raíz de los significados y los valores que se asignan a los hechos arquitectónicos necesarios para la definición de una identidad individual y colectiva. Esta expresión es parte del soporte humano, al ser construida a partir de una memoria colectiva estrechamente relacionada con los rasgos culturales que distinguen a un grupo.

Es por ello que el maestro de la Educación Primaria que imparte la asignatura de Historia al caracterizar y describir una época determinada debe tener en cuenta los procedimientos metodológicos indispensables en la dirección del aprendizaje de manera que logre que estos se ejerciten como educadores de la visualidad, desarrollen la independencia cognoscitiva en los escolares, la unidad en las ideas, la sensibilidad ante la belleza en el arte y en la vida. El éxito lo define la preparación científica, teórica, ideológica y metodológica y la habilidad para dominar los métodos de dirección del aprendizaje con sensibilidad, iniciativa y creatividad.

Esta exigencia tiene el propósito de convertir el aprendizaje de la Historia en un proceso vivo, que permita al escolar a partir de sus propias exigencias educativas, llegar a comprender su origen y el de la sociedad en que vive. Estos elementos motivan hacia la lectura al adentrarse en la exploración de lo nuevo con las tareas individuales que el maestro sea capaz de orientar.

El trabajo con el desarrollo cultural y artístico alcanzado en cada período de la Historia resulta un aspecto interesante como vía de trabajo para comprender el desarrollo alcanzado, el estudio de las figuras más relevantes, las construcciones arquitectónicas como: plazas, centros educativos, calles, parques, pintores poetas, escritores y la importancia de destacar como muchos de ellos también se sumaron a la causa independentista según el momento histórico que les tocó vivir es por ello que no se pueden dejar de destacar los muros, fortalezas, castillos construidos muchos de ellos para defender a la isla de los ataques de corsarios y piratas.

Estas alternativas que se proponen puede realizarla el maestro, tanto dentro como fuera de las aulas, para sensibilizar a los escolares sobre la importancia de la Educación Artística en la enseñanza de la historia; y promover, el diálogo y la cohesión social. La educación en y a través de las artes estimula el pensamiento cognitivo y hace que el modo y el contenido de aprendizaje sea más pertinente.

Es necesaria una Educación Artística que tenga en cuenta la necesidad de ayudar a los escolares a percibir el arte como un elemento fundamental de la vida cultural y social, a encontrar un lugar para el arte en sus vidas y a comprender y valorar las contribuciones que los artistas y el arte hacen a las diferentes culturas y sociedades.

La Educación Artística, por lo tanto, es el método de enseñanza que ayuda al sujeto a canalizar sus emociones a través de la expresión artística. En este sentido, este tipo de educación contribuye al desarrollo cultural del hombre.

Interpretar las obras de arte exige dedicación en la labor educativa, para decodificar el lenguaje de cada una de ellas, desarrollar habilidades para apreciar y expresar ideas, sentimientos, valoraciones, a partir de lo vivencial. Mientras más temprano se comience el desarrollo de esas habilidades, mayores posibilidades de garantizar la formación multilateral y armónica de un individuo capaz de disfrutar, apreciar, crear y transformarse a sí mismo para el bien de toda la sociedad.

La educación artística es una potente estrategia para el desarrollo de la capacidad creativa, la autoestima, la disposición para aprender y la capacidad de trabajar de manera individual y colectiva desde las primeras edades de forma masiva y especializada.

CONCLUSIONES

La Educación Artística es importante en sí misma al desarrollar aspectos como la creatividad, el pensamiento lógico y el pensamiento crítico. La cultura artística depende del enfoque que se trabaje a partir de los diferentes contenidos, teniendo en cuenta las posibilidades del mismo para lograr la emotividad y potenciar así la enseñanza de la Historia desde los diferentes períodos históricos que se estudian en esta asignatura; también lo es por las estrategias de enseñanza dirigidas a conocimiento en los niños, lo que resulta fundamental en los procesos de enseñanza-aprendizaje y en la formación integral en los escolares a esa edad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bell Martínez, J. C. (2017). Imagen y libros de textos de Historia en Educación Primaria: Estudio Comparativo a partir de un análisis cualitativo. *Revista de Educación*, 82(12),377.
- Bravo Abreu, M. (2018). El proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba con el empleo de un aula virtual. Mendive. *Revista de Educación*, 86(16), 455-469.
- Pantoja Suárez, P. (2017). Enseñar historia, un reto entre la didáctica y la disciplina: reflexión desde la formación de docentes de ciencias sociales en Colombia. *Diálogo Andino*, 53, 59-71.
- Peralta Lara, J. (2020). Metodologías activas para la enseñanza y aprendizaje de los estudios sociales. *Sociedad & Tecnología*, 3(2), 2-10.
- Salido López, P. V (2021). La Educación Artística ante el reto de enseñar a aprender: un estudio de caso en la formación de docentes. *Arte, individuo y sociedad*, 33(4),1429-1447.
- Salazar, Y. (2019). El desarrollo cultural, complicidad necesaria. *Revista Estudio de Desarrollo Social: Cuba y América Latina. Estudios del Desarrollo Social*, 7(1), en-abr.