

# 14

Fecha de presentación: Septiembre, 2022

Fecha de aceptación: Octubre 2022

Fecha de publicación: Diciembre, 2022

## EL “TAP DANCE” COMO GÉNERO MÚSICO-DANZARIO. SU DESARROLLO EN CUBA THE TAP DANCE AS DANCE-MUSIC GENRE. ITS DEVELOPMENT IN CUBA

Mercedes Fonseca Lette

E-mail: [mercedesfl1588@gmail.com](mailto:mercedesfl1588@gmail.com)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6158-173X>

Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte Manuel Fajardo. Municipio Cerro, La Habana; Cuba.

### Cita sugerida (APA, séptima edición)

Fonseca Lette, M. (2022). El «Tap dance» como género músico-danzario. Su desarrollo en Cuba. *Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 7(3), 90-97. <http://rccd.ucf.edu.cu/index.php/rccd>

### RESUMEN

El presente artículo está direccionado al análisis del “Tap dance” como género músico-danzario en Cuba y su evolución. El “Tap dance” es un estilo distintivo que presenta sus propias características y elementos esenciales que lo enmarcan y definen. La descripción de dicho estilo hace un acercamiento que posibilita sentar las bases para el análisis de su práctica en Cuba. El hecho de no ser el “Tap dance” un género oriundo de nuestro país, pero sí ejecutado por algunos cubanos que manifestaron la hibridación de este género con el folclor cubano, lo convirtieron entonces en un hecho atípico, presto a ser estudiado por su peculiaridad.

### Palabras clave:

Tap dance, Folclor, Bailes populares tradicionales cubanos, Fusión.

### ABSTRACT

This article focuses on the analysis of “Tap dance” as a musical-dance genre in Cuba and its evolution. The “Tap dance” is a distinctive style that presents its own characteristics and essential elements that frame and define it. The description of this style makes an approach that makes it possible to lay the foundations for the analysis of its practice in Cuba. The fact of not being the “Tap dance” a native genre of our country, but executed by some Cubans who manifested the hybridization of this genre with the Cuban folklore, turned it then into an atypical fact, ready to be studied by its peculiarity.

### Keywords:

Tap Dance, Folklore, Popular traditional dance, Fusion.

## INTRODUCCIÓN

La danza como manifestación tuvo su surgimiento con la propia existencia humana y no es posible referirse a ella sin verla como una expresión en la que el hombre en sus inicios se apoyó para suplir necesidades espirituales y dar respuestas a ciertos fenómenos que le eran inexplicables, y como resultado de un proceso de integración, asimilación, y confrontación cultural de diversas etnias que originó a otras nuevas expresiones.

Muchos han sido los géneros y estilos danzarios producto de dicho proceso, que con el paso del tiempo adquirieron peculiaridades y características que los distinguieron del resto.

La danza a la que se hace referencia en este trabajo investigativo -y que se hace llamar "*Tap dance*" en algunos lugares y "*Claque*" en otros-, es un ejemplo de ello, pues es producto esencialmente de la fusión de bailes africanos y de otras regiones de Europa como Irlanda, Escocia y el norte de Inglaterra.

El "*Tap dance*" es un estilo de baile estadounidense que surge en ese país por la confrontación cultural de los africanos traídos por el contrabando de esclavos, y la inmigración europea dirigida hacia esta región a partir del siglo XVII. Es un estilo danzario que se caracteriza por la percusión musical que realizan los bailarines con sus zapatos provistos de chapas metálicas en las suelas. Los bailarines hacen sonar dichas chapas para crear diversos ritmos que pueden estar guiados por una música de fondo o no.

En Cuba a pesar de ser pocas las agrupaciones que promueven e interpretan el "*Tap*" como estilo, estas no podrían dejar de mencionarse, pues hacen de este estilo una experiencia excepcional que solo lo pude validar quien tiene el privilegio de disfrutarlo en su ejecución.

Los cubanos, según se puede evidenciar en el transcurso del tiempo, hemos sido un poco celosos en cuanto a cultura e identidad cultural se refiere. Si bien sabemos disfrutar de todo tipo de arte y junto con ello de cualquier manifestación cultural, también hemos sido bastante conservadores si de nuestros valores culturales se trata. Ello lo podemos evidenciar con nuestras manifestaciones músico-danzarías, que desde siglos anteriores han sabido sobreponerse a cualquier injerencia o penetración cultural extranjera.

Incluso cuando esta ha sido consecuencia de una imposición, el resultado ha sido un nuevo producto cultural que como el proceso de transculturación a pesar de tener elementos de sus puntos de antecedentes, han resultado aunque nuevo, completamente autóctono.

Ante la penetración cultural extranjera del siglo XX en Cuba (período de la neocolonia), el danzón, el son y otros tanto géneros y ritmos cubanos jugaron un papel de inestimable importancia, pues se enfrentaron a ritmos como el rock and roll, el Charleston, el jazz, el tap, etc., los cuales no tuvieron perdurabilidad ni lograron prender en la población cubana.

Independientemente a lo antes mencionado, en Cuba han existido personas y agrupaciones que el gusto por el Tap los ha llevado a que mantuvieran su práctica hasta la fecha; y en algunos casos fuese mezclado con danzas y

ritmos completamente cubanos convirtiéndolo en un hecho completamente atípico.

El "*Tap dance*" es motivo de análisis en este trabajo investigativo por ser en primera instancia una forma artística novedosa en el trabajo de algunas agrupaciones cubanas, y en segundo lugar por constituir un trabajo atípico que se basa en la combinación del paso "*Tap*" dentro de las danzas y bailes cubanos.

En Cuba la representación de los bailes y danzas populares tradicionales cubanos como parte indisoluble de la cultura popular tradicional no solo es una constante, sino también es una realidad que se muestra no solo en la práctica, sino a través de diversos documentos escritos. Esto también sucede con géneros danzarios foráneos los cuales se pueden apreciar a través de una amplia bibliografía existente en nuestro país.

El "*Tap dance*" por otro lado hasta donde la autora ha podido investigar no ha corrido la misma suerte. La existencia de documentos que hablen en nuestro país de este género de forma general y sobre la incidencia que este ha tenido en Cuba, se puede afirmar que es escasa.

A pesar de que este género no surgió en nuestro país, han existido algunas personalidades y agrupaciones danzarias que no deben pasar inadvertidas y sobre las cuales se debe dejar testimonio escrito, pues no solo han ejecutado el género, sino que han propiciado su desarrollo (llegado a marcar impronta) al mostrar una nueva manera de ejecución que se basa en la mezcla de este estilo con ritmos cubanos.

La importancia de esta investigación reside en parte en que va a aportar un referente bibliográfico no solo del "*Tap dance*" como género en general, sino como estilo que se ha desarrollado por algunas personalidades y agrupaciones en Cuba.

### *El "Tap dance". Antecedentes y evolución*

El "*Tap dance*" es un estilo de baile que se inició en los Estados Unidos de América en el siglo XIX y hoy es popular en el mundo. Su nombre proviene de los sonidos percutidos que realizan los bailarines con sus zapatos, los cuales se encuentran provistos de unas chapas metálicas en las suelas.

Este estilo danzario caracterizado no solo por los movimientos corporales que ejecutan sus intérpretes sino por golpeteo de los pies contra el suelo para obtener efectos sonoros y rítmicos, es considerado, además de un baile, una forma musical, y los bailarines que lo ejecutan, se consideran músicos percutores.

El "*Tap dance*" se origina a partir de la fusión de las danzas irlandesas, escocesas e [Inglesas](#) y la combinación de los bailes afroamericanos como el "*Juba*", entre el siglo XVII y el XVIII. Posiblemente la danza más influyente de todas fue "*El Jig*" de Irlanda, aunque hay que reconocer que lo propició la mezcla de movimientos y estilos provenientes de diversas partes del mundo que confluyeron en los Estados Unidos, fomentados a través de las competencias desarrolladas entre bailarines inmigrantes de diferentes grupos.

Aunque el *“Tap dance”* es una forma de arte surgida esencialmente en los Estados Unidos, varios de los elementos y antecedentes que lo conformaron no tuvieron sus orígenes en este país, pues fue el resultado de un amplio proceso de éxodos, incluyendo en este caso la trata de esclavos proveniente de África, que al fusionar sus culturas también contribuyeron al origen y nacimiento de este nuevo estilo danzario.

Se puede plantear entonces que el *“Tap”* hoy día, es el resultado de la mezcla de varios estilos ancestrales europeos que recurrían al zapateado y golpeteo con los pies, y con estilos africanos traídos con la trata de esclavos, como fueron el *“Juba”* y el *“Ring Shouts”*. Referente al criterio antes expuesto, Judy L. Hasday manifiesta en su libro:

*“Hoy día la danza ‘Tap’ es una mezcla de varios estilos de danzas ancestrales, incluyendo el ‘ClogInglés’, los pasos de danzas Irlandesas y el ‘Juba’ y ‘Ring Shouts’ africano, danzas bulliciosas con un recurrente ritmo. Observando la danza ‘Tap’ puedes también ver el movimiento familiar frenético hecho popular en la danza ‘Swings’, y ‘The Lindy Hope’ o los moderados giros deslizados reconocibles en los pasos de ‘the waltz’ y ‘the foxtrot’ (...). (Hasday, 2006, p.12)*

El *“Tap dance”* es un estilo danzario extraordinario, rítmico, dinámico, resultado de un largo proceso de transformación y asimilación. Su surgimiento se debe a una serie de elementos precedentes, por lo que antes de referir a las características generales y la esencia de este estilo, se abordarán los distintos elementos que la antecedieron y posibilitaron su surgimiento.

Dentro de los antecedentes que propulsaron el nacimiento del *“Tap dance”* como estilo inigualable y de peculiar ejecución, se cuenta con la influencia de las siguientes danzas irlandesas: *“The Jig”, “the reel”* y *“the Hornpipe”*, siendo *“the Jig”*, la danza de mayor importancia por la incidencia que tuvo.

Los irlandeses, que emigraron a los Estados Unidos asentándose principalmente en la ciudad de New York en busca de supervivencia y huyéndole a la terrible hambruna desatada en el 1840 en Irlanda, trajeron consigo sus tradiciones y danzas como el *“Jig”*, la cual en un proceso evolutivo y cultural aportó elementos que al mezclarse con otras danzas dieron origen al *“Tap”*.

Esta danza se ejecutaba con el cuerpo en una posición erecta y con las manos cerradas a ambos lados o en la cintura, mientras que los pies ejecutaban elaborados movimientos realizando sonidos percutidos con sus talones y la parte delantera, elementos que se pueden apreciar en el *“Tap dance”*.

En cuanto a la influencia inglesa, otras danzas sirvieron de tendencia para el desarrollo del *“Tap”* en los Estados Unidos como lo fueron: el *“Clogdancing”, “Hornpipe”,* y *“Morris Dances”*, siendo el *“Clogdancing”* la más importante de todas.

Existen diferentes versiones sobre el surgimiento de esta danza, pero la más difundida fue la sustentada por varios historiadores sobre el tema, quienes argumentan que fue originada por trabajadores mineros en Inglaterra.

El *“Clog”* que resultaba ser puramente auditivo, también fue conocido como *“Shoe music”* o *“Noisyshoe”* -que en su traducción significa música producida por los zapatos o zapatos ruidosos-, dado que los zapatos con los que se bailaba eran usados casi como si fuesen instrumentos musicales.

Aunque en sus inicios el *“Clog”* era confeccionado de madera y en ocasiones utilizaba el metal en las zonas de los talones para su embellecimiento, no es hasta 1880 que la madera de los zapatos comenzó a ser reemplazada y el cobre como metal es adicionado. Esta característica también la tuvieron los zapatos que originariamente se usaron para bailar el *“Tap dance”*.

Por otro lado, las danzas africanas también fueron antecedentes que influyeron en la creación del *“Tap dance”*. El *“Shuffle”*, uno de los pasos más comunes en las danzas africanas, fue un ejemplo de herencia que se convirtió más tarde en uno de los pasos que la constituirían. El *“Tap dance”* a menudo utiliza los pasos: *“slides”, “drags”, “draws”,* y *“chugs”*, que traducidos al español significan: pasos de deslizamientos, arrastraditos y producción de sonidos, los cuales son algunos de los elementos claramente visibles en las danzas africanas. Ejemplos de danzas africanas precursoras del *“Tap”* fueron: *“the pigeonwing”, “the buzzard Lope”* etcétera.

La mezcla de gestos somáticos del baile con sonidos audibles, así como la creación de polirritmias con las diferentes partes del cuerpo y en los diversos movimientos, son algunos de los elementos que también caracterizaban a muchas de estas danzas de procedencias africanas y que más tarde fueron apreciados en el *“Tap dance”*.

Otras de las danzas que antecedieron e influyeron en el surgimiento del *“Tap”* fueron algunas de las provenientes de la región del Caribe. Estas llegaron a los Estados Unidos por mediación de los propios esclavos que antes de arribar a este país eran llevados y obligados a permanecer un tiempo en esta región (the West India). Dentro de estas danzas, caracterizadas por ser altamente rítmicas con movimientos dirigidos por el toque del tambor, se encuentran: *“la calandra”, “la Chica”* y *“el Juba”*, siendo esta última la más importante en términos del desarrollo del *“Tap dance”*.

El *“Juba”* llegó a los Estados Unidos proveniente del área del Caribe mediante la trata de esclavos e influyó y contribuyó en el desarrollo del *“Tap”*. Esta era una danza primordialmente competitiva y de habilidades en la que los hombres ubicados dentro de un círculo de bailarines exhibían sus habilidades.

*“El Juba”* es una danza de competencia en la cual un bailarín provoca o reta mediante sus habilidades técnicas a otro, y aunque fue derivada de una danza africana, es una de las danzas de la Tumba Francesa proveniente de las Islas del Caribe, que también se conoce como *“YubáFrenté”*. Los bailarines de esta danza ejecutaban pasos como el *“Shuffle”* y para comenzar la competencia, pasos progresivamente más difíciles y complicados. El método de hacer música mediante el golpe de las manos contra el cuerpo llamado *“Patting Juba”* que fue incorporado en las ejecuciones del *“Tap”*, proviene también de esta danza.

Además de estas danzas procedentes del Caribe existieron otras que también influyeron en el “**Tap dance**”. Muchas de ellas llegaron y fueron ejecutadas en los Estados Unidos, principalmente en las plantaciones, los días de fiestas y otras ocasiones ceremoniales y religiosas como bodas y funerales.

La prohibición del toque de los tambores a los esclavos en el siglo XVIII porque se creía que era fuente de incitación para la rebeldía, fue otro hecho que posibilitó el desarrollo del “**Tap**” americano, ya que los esclavos en pos de preservar sus ritmos encontraron en la percusión corporal, palmadas y pateos en el suelo una nueva forma para mantenerlos vivo. De esta forma de percusión, se desarrolló el “**Tap**” como una nueva forma danzaria.

Los shows de los “**Minstrels**”, fueron antecedentes que permitieron y propiciaron el desarrollo del “**Tap dance**” en los Estados Unidos. Estos shows estaban basados en mostrar la cultura y elementos dancísticos de los negros traídos desde África. Los “**Minstrels**”, quienes a su vez cantaban, bailaban, actuaban y eran comediantes, eran personajes que se caracterizaban por pintarse la cara con un maquillaje muy oscuro para imitar a los negros.

Otra de las famosas danzas de los “**Minstrels**” fue la danza “**Essence**” la cual proviene del “**Shuffle**” y es guiada por el estilo “**SoftShoe**” que consiste en una variante del “**Tap dance**”. Según Lynne Pavely, en su libro de “**Black dance from 1919 to today**”, esta danza como muchas otras de los negros, hace uso de movimietos como el “**shuffling**”, “**gliding**” y “**dragging**” que también son muy utilizados en el “**Tap dance**” americano.

El “**Jig**” y el “**Clog**” aunque eran mezcladas con otras danzas de origen africano, fueron también ejecutadas y popularizadas por los “**Minstrels**”:

Respecto a los “**Minstrels**” y su relación con el “**Tap dance**”, Diane Bailey comentó:

*“En 1830, una extraña mezcla de entretenimientos de africanos y blancos emergía en los shows de “Minstrels” o variados shows, en los cuales actores blancos usaban maquillajes para parecer negros. Las danzas escenificadas en este acto combinaban elementos de las danzas folclóricas europeas y las danzas tradicionales africanas. Escocia e Irlanda contribuyeron con el “clogging” y el “Jig”, vivas danzas que hicieron énfasis en el rápido rítmico juego de pies y a menudo enfatizaban el sonido de los pasos tan bien como su apariencia visual. Estas se combinaron con el “shuffling” y amplios movimientos de brazos de danzas nativas de África.”* (Bailey, 2015, p.50)

El “**Tap dance**” no es la única manera utilizada para nombrar a este estilo dancístico. Existen otras que de igual modo lo identifican como son: El claqué, el Tap jazz y el zapateo americano etc., conocidos también mundialmente.

El “**Tap**”, según puntualiza la enciclopedia de danza, se desarrolló en los EEUU en el siglo XVIII. Llegó a ser ejecutado por bailarines aficionados durante algún tiempo en las calles de las ciudades de los Estados Unidos y se convirtió en la forma de baile principal de Vaudeville, Broadway, y otros grandes espectáculos como parte de sus demostraciones. A partir de la década del 30 los mejores bailarines de “**Tap**”

se movieron desde Vaudeville hacia las películas y la televisión, y no es hasta después de la década del 50 que el “**Tap dance**” declinó, debido a la emersión de otros estilos como: el rock and roll y la nueva danza jazz.

Aunque esta forma de baile estuvo alejada de los escenarios, no es hasta la década del 70 y 80 que resurge con una serie de shows y películas que le dieron un nuevo ímpetu. Entre estos podemos mencionar: shows en **Broadway** tales como “**Sophisticated**”, “**Ladies**”, “**Black and Blue**” etc., y películas como “**White Nights**”, “**The Cotton Club**” etc.

El “**Tap**” es un estilo danzario que no tiene una música específica para su desarrollo, aunque habría que destacar al jazz como género musical utilizado por los bailarines de este estilo.

La evolución del “**Tap**” está relacionada directamente con la música. Tuvieron mucha importancia dentro de la historia del “**Tap**” grandes revoluciones musicales como el jazz, el ragtime, el swing, ya que el “**Tap**” fue evolucionando y adaptándose a estos estilos.

Dada la variedad de técnicas, formas de percusión, de ejecución y estilos de los intérpretes de “**Tap**”, es natural encontrar diversas formas para nombrar sus pasos. Entre estos pasos se encuentran: “**brush**”, “**flap**”, “**shuffle**”, “**ballchange**”, “**cramp roll**”, “**stamping**”, “**sliding**”, “**gliding**” etc, que en su traducción significan cepillados, palmeos, zapateados, saltos pateos, deslizamiento, pasos punteados con ambas piernas alternativamente, etc.

Aunque en sus inicios el calzado del “**Tap**” estuvo confeccionado con gruesas suelas de maderas, con el tiempo este pasó a ser más ligero y con chapas de metal incorporadas en las puntas y los tacones. Dada la expansión que fue tomando el “**Tap**” y sus avances técnicos, el calzado continuó evolucionando, pues la industrialización dedicada a su confección y comercialización comenzó a elaborar los más sofisticados, ya que utilizaba unas chapas de una aleación especial de aluminio que no solo las hacía más ligeras, sino consistentes y compactas posibilitando un sonido más limpio, puro y resplandeciente.

En la historia de este estilo, otro de los elementos más importantes que posibilitó su desarrollo fue el reto y la copia de pasos entre bailarines. Alrededor del 1920 en los clubes “**Hoofers**”, lugar donde se congregó el “**Tap dance**”, los aficionados haciendo uso de sus habilidades se encaraban en una especie de reto para intentar demostrar su superioridad sobre el otro bailarín. Además del desarrollo del “**Tap**”, estos elementos propiciaban el perfeccionamiento del propio estilo personal de cada uno, que, en su intento de innovación, tomaban pasos de otros bailarines haciendo ajustes y modificaciones.

Tal vez de ahí provenga la denominación que se le hace a ciertos bailarines de “**Tap**”. Según el artículo “**Breve historia del Tap**”:

*“Hoofers”, es también la forma de nombrar a los bailarines que bailan solamente con sus piernas, haciendo un sonido más ruidoso, puesto a tierra. Esta clase de tap, también llamada “golpecito del ritmo”, se encuentra típicamente en ciudades o áreas pobres. La mayoría de los hoofers, tales*

como Jr. de Sammy Davis, Savion Glover, y Gregory Hines, son bailarines negros”(Enciclopedia de danza).

El “Tap dance”, como previamente se ha explicado, ha sido posible gracias a la inventiva, destreza y modo de ejecución de cada uno de los bailarines que lo ha ejecutado, pues cada estilo propició el enriquecimiento en cierto modo de esta forma danzaria. Por tal motivo, no se podría culminar este epígrafe, sin antes mencionar a algunas de aquellas personalidades del “Tap dance” que se destacaron e hicieron posible el desarrollo como lo fueron: el equipo que formaban Ralph Keeler, Daniel Emmett (1815-1904), Frank Brower, John Diamond, y Master Juba (William Henry Lane) (1825-1852), quienes bailaban en los “shows de Minstrels”; así como otros bailarines que contribuyeron al desarrollo y popularidad de estilos como es el caso de: Jimmy Doyle y Harland Dixon con la técnica o estilo rápido “Buck and wing” y George Primrose, con el estilo ligero “Soft-shoes”.

Se puede resumir que el “Tap” es un estilo que permite disfrutar de la conjunción de la música con la danza. Esta es una forma de danza que no solamente trasmite diversión y alegría, sino que recrea el ambiente de sorpresa que cada uno de sus pasos propicia. Es un estilo que no solamente se disfruta al interpretarse, sino también al ser escuchado; pues si se cierran los ojos, se escuchará un sonido acompañado e interpretado como por una orquesta que mediante la percusión habla y estimula.

#### *El “Tap dance” en Cuba. Su desarrollo*

El “Tap dance” es uno de los estilos músico-danzarios surgido y desarrollado en los Estados Unidos de América y aunque Cuba durante un período determinado en su historia fue neocolonial de este país, pero el logro de la independencia política, económica y cultural, fue razón suficiente para impedir que la penetración cultural tomara auge.

Los cubanos con un amplio espíritu nacionalista y creador, con su música popularailable (verdadero factor de tenaz resistencia) siempre han defendido los valores identitarios de la cultura nacional sin que ello signifique el rechazo a los aportes que históricamente han hecho otras culturas. El Charleston, Fox-trot, Swing, Blue, Boogie-woogie, el Rock and roll y el “Tap dance”, son algunos ejemplos de géneros y estilos que no tuvieron éxito en nuestro país, a pesar de su arribo a Cuba.

Ante el intento de penetración cultural de los Estados Unidos, la música netamente cubana jugó un papel indiscutible. El danzón que aún en la década del 20 estaba en auge, el “Son” que en 1925 hizo su aparición con el “Sexteto Habanero” y otros géneros músico-danzarios como el chachachá y el mambo, fueron de gran importancia cuando se produjo en nuestro país una ofensiva frontal de ritmos norteamericanos.

Referente al tema, en la guía de estudio “Historia de la danza en Cuba”, la autora aludiendo a aquella época nos comenta:

*“(…) La juventud bailadora dividía sus gustos entre la música americana: Fox, Swing, y otros estilos ejecutados por la Jazz band, en imitación de Glenn Miller y Artie Shaw y por*

*otra parte, danzones, boleros-sones, guarachas, rumbas y jazz band con cantantes guaracheros.”* (Hernández, 1980, p.93)

*“En esta etapa surgieron nuevos géneros musicales y danzarios como el mambo y el chachachá, que si bien fueron sometidos a un tratamiento de explotación y deformación en muchos casos, sirvieron para enfrentar la penetración extranjera y mantener vivos, nuestros verdaderos valores.”* (Hernández, 1980, p.94)

Estas razones y otras no comentadas aquí son el motivo del por qué el “Tap” no tuvo lugar, incidencia, ni desarrollo en Cuba de una forma significativa. Aunque hay que mencionar que en el período de la neocolonia existieron programas televisivos como “Sepia Café”-dirigido en aquel entonces por la muy conocida Carmen Solas (actual locutora de radio)-donde en una especie de show se hacían presentaciones de personalidades que cosechaban este estilo; así como la visitas a nuestro país de varios artistas norteamericanos que se dedicaban a este estilo como fueron los hermanos Nicholas que vinieron a Cuba e hicieron su presentación en el antiguo teatro “Campo amor” (actualmente en ruina) emplazado en la calle posterior del Capitolio de La Habana.

“Sepia Café”, programa musical televisivo de la década del 50 en Cuba, guardaba entre sus características la condición de ser para personas negras. Fue un programa que además de musical dedicaba momentos para el baile, por lo que innumerables bailarines de “Tap” demostraron sus habilidades. Es válido mencionar que este no fue el único programa de este tipo desarrollado, ya que existieron otros que, aunque no se refieren aquí formaron parte de la época y mantuvieron la misma condición y las características que el anterior.

Aunque en nuestro país no ha existido una gran tradición del “Tap” como estilo es merecido mencionar que el gusto por tan extraordinaria manera de bailar (caracterizada por la versatilidad y la percusión que se va produciendo mediante el muy dinámico juego de pasos rítmicos), fue lo que atrajo y cautivó a determinados cubanos quienes de forma empírica lo aprendieron, ejecutaron e incluso hoy día lo siguen interpretando. Ejemplo de ello lo es el maestro Roberto Pellón, quien se desempeña actualmente como profesor de filosofía en el ISA, que aprendió el estilo empíricamente y a pesar de su avanzada edad aún lo domina; o Abraham Peñalver quien también lo aprendió de forma autodidacta y actualmente lo interpreta como bailarín a pesar de sus 85 años. Todos ellos y otras personas a quienes se les enseñó el estilo, fueron los propiciadores de que este no pereciera del todo en Cuba, y que se desarrollara, aunque de forma reducida.

Al tratar el desarrollo del “Tap” en Cuba no pueden omitirse algunas personalidades, agrupaciones e instituciones a las que se hace referencia en este trabajo investigativo; y que de cierto modo lo han acogido y lo han hecho suyo en algún momento o lo han interpretado de forma permanente convirtiéndolo en un arte que los identifica.

Se incluyen entre esas personalidades sin que por ello se demerite el trabajo hecho por otras:

- Natalia Alfonso (madre de Samuel Formell), quien no solo fue conocida como bailarina de *“Tap”* por sus importantes ejecuciones dotadas de extraordinarias habilidades y dominio del baile, sino por ser reconocida como una de las mejores bailarinas de este estilo en Cuba.
- Abraham Peñalver Beltrán: bailarín de *“Tap”* y profesor de varias generaciones, quien a pesar de su formación autodidacta aprendió este estilo y lo ha interpretado hasta la actualidad con gran presteza y versatilidad. Actualmente integra un dúo, y con dicha pareja (a la que también enseñó la técnica del *“Tap”*), hace diversas presentaciones en diferentes espacios.
- Adolfo Santamaría: de nacionalidad panameña que llegó a nuestro país en el período neocolonial y se quedó entre nosotros. Este bailarín y coreógrafo tuvo su formación en los Estados Unidos donde aprendió entre otros bailes el *“Tap”*. En su estadía en Cuba ya como director y coreógrafo no dudó en recrear este estilo junto a otros géneros danzarios, y formó a innumerables generaciones que han integrado el movimiento de artistas aficionados universitarios, en la agrupación danzaria *“Alma Mater”*.
- Jaime Valentín Morán: conocedor del estilo, desarrolló una metodología que aplicó para la enseñanza del mismo no solo en el ballet de la televisión cubana donde se desempeñó como bailarín y coreógrafo, sino en otras instituciones como por ejemplo el ISA, donde ofreció talleres y posgrados para su aprendizaje.

Entre las agrupaciones que han hecho posible el disfrute de este estilo en nuestro país, se encuentran en primera instancia la agrupación danzaria universitaria *“Alma Mater”*, que ha permanecido siendo una de las agrupaciones que cosecha este estilo en Cuba desde la década del 70.

Esta agrupación que desarrolló el *“Tap”* gracias a la labor realizada por Adolfo Santamaría, quien fue su fundador y director por casi más de 25 años, no solo permitió la perdurabilidad de este estilo, sino que lo hizo mediante otras maneras de proyectarlo, una de ellas ha sido mediante la fusión con ritmos cubanos lo que resultó una alternativa para continuar representando este arte.

*“Café con Tap”* ha sido otra de las agrupaciones que ha hecho posible también el desarrollo del *“Tap”* en Cuba. Conformada por cuatro bailarines pertenecientes a la asociación *“Hermanos Saiz”*: (Samuel D. Santiesteban, Samuel Rigal, Aisa Aguirre & Arlene Martínez) cultivaron este estilo en la Isla.

Este cuarteto, que se derivó de la muy conocida agrupación *“Alma Mater”*, no solo hizo posible la admiración de este arte en nuestro país, sino que se ha vinculado con importantes proyectos socioculturales como la brigada *“Marta Machado”* y con ello al prestigioso artista de nuestro país Kacho y otros creadores que hicieron valer aquello de que el arte es una *“medicina del alma”* y como tal, transmiten alegría a la población necesitada.

Ejemplos de poblaciones necesitadas a las que esta agrupación brindó su arte fueron: la población de Haití, tras sufrir la devastación por el feroz terremoto del 12 de enero del 2010; el poblado de Guayabal (provincia oriental de las Tunas) lugar donde en 2008 se unió la agrupación *“Café con Tap”* a esta brigada con el objetivo de apoyar a los damnificados; y otras poblaciones afectadas en nuestro país tras el paso de los huracanes Ike, Gustav y Paloma.

*“Café con Tap”*, con lo que hacían y que sabían hacer muy bien: bailar *“Tap”*, se empeñaban en aliviar las penas de los habitantes exentos de alegrías y esperanzas que habían sufrido pérdidas materiales y en el caso de Haití hasta vida humanas.

El Ballet del ICRT como compañía también ha sustentado dentro de su formación la asimilación y proyección de diversos géneros y estilos, y el *“Tap”* ha sido uno de ellos. Esto también se debe a que entre sus coreógrafos se encontraba un conocedor y bailarín de este peculiar estilo: Jaime V. Morán quien no solo se preocupó porque los bailarines del ICRT lo dominaran y fueran capaces de ejecutarlo con precisión, sino también se ocupó de hacerlo llegar a otros especialistas de la danza que en innumerables ocasiones recibieron posgrados de *“Tap”*, impartidos por él.

El intercambio cultural hoy día es otro de los factores que evadiendo toda barrera o frontera ha posibilitado y propiciado que cualquier manifestación cultural llegue a diversas compañías hasta en los más inhóspitos lugares. El *“Tap”* también llegó a *“BB Compañía”* (una de nuestras compañías infantiles) y no para irse expeditamente.

Este proyecto infantil dirigido por Berta Cazañas y que ha tenido una trayectoria artística por más de 19 años en la proyección de diversos bailes de distintas latitudes, en estos últimos tiempos ha desempeñado un trabajo meritorio, incluyendo dentro de su repertorio la interpretación del *“Tap”* como manifestación danzaría.

La complejidad que acarrea este estilo y el hecho de ser ejecutado solamente por niños hace de este trabajo un hecho estimable, y coloca a la compañía en un lugar excepcional.

La agrupación rumbera *“Muñequitos de Matanzas”* con más de 60 años de trayectoria dedicándose a la reproducción y representación de bailes y cantos de trascendencia africana y de rumba en Cuba, tienen también un espacio en lo referente al *“Tap”* y su desarrollo en nuestro país, precisamente por la nueva forma y tendencia que ha asimilado y asumido cuando comenzó a incursionar en la fusión de estos ritmos con el *“Tap”*.

Los Muñequitos de Matanzas quienes surgieron en 1952 en el barrio Marina estaban formados por trabajadores del puerto de esta provincia. Aunque desde su inicio se han caracterizado por develar y preservar las profundas tradiciones afrocubanas y la música de fiesta como lo es la rumba, en su transitar evolutivo han llegado a incursionar en la mezcla de la rumba con el *“Tap”* sin que por ello se pierda la sonoridad y el timbre propio de la agrupación.

En la actualidad sobreviviendo a los cambios generacionales, los Muñequitos siguen innovando. Actualmente se encuentran promoviendo el *“Tap-Rumba”* o *“Rumba Tap”*

como también se le conoce, que consiste en bailar con zapatos de “**Tap**” mientras la percusión suena a rumba y el canto se dedica a los orishas. Esta nueva manera de interpretar y hacer rumba ha resultado novedosa en los últimos años tanto en Cuba como en el mundo entero.

El “**Rumba-Tap**”, como internacionalmente se le conoce a este resultado de la hibridación de las músicas y danzas afro-cubanas con el ritmo americano “**Tap**”, llegó a esta prestigiosa agrupación cubana precisamente por uno de los bailarines y coreógrafos más famosos en la escena internacional del “**Tap**” hoy día: Max Pollak.

Este norteamericano quien es reconocido en el mundo por su arte de hacer música y su alto estilo individual al mezclar la auténtica música afro-cubana y el norteamericano rítmico “**Tap dance**”, trabajó y colaboró con “**Los Muñequitos de Matanzas**”, de donde emergió una relación profesional que hizo posible y propició que dicha agrupación comenzara a incursionar en esta nueva forma de música: el “**Rumba-Tap**”.

A ello se le sumó la genialidad de “**Los Muñequitos**” que lo acogieron y sin dejar su autenticidad, actualmente lo ejecutan. Respecto a ello el director del grupo dijo: “Si uno se queda estático, pierde”, y asegura que, aunque en sus discos se siente junto a la rumba el sabor y el espíritu de otros ritmos como el “**Tap**”, este sin embargo no dejará por ello de ser Rumba.

Ya por último y no por ello menos importante, se encuentra la agrupación “**Alma Mater**”, quienes pertenecientes al movimiento de artistas aficionados de la Casa de Altos Estudios en La Habana y con un desempeño artístico de más de 36 años, ha cosechado dentro de sus repertorios y con evidentes resultados al “**Tap dance**” como manifestación danzaría.

Aunque dentro de sus representaciones, muestra el cultivo y promoción de la danza folclórica de nuestros pueblos latinoamericanos en particular y universal en general, el desempeño de danzas cubanas y de otras regiones del orbe ha constituido una proeza de inigualable significado.

El “**Tap dance**” es un ejemplo de ello, pues ha constituido no solo el punto de distinción de cualquier compañía cubana al ser ejecutado con prestancia, agilidad y grado de dificultad que lleva implícito, sino al ser realizado también desde una estética en la cual la hibridación con elementos y ritmos cubanos se ha vuelto una patente.

El “**Tap dance**” en esta compañía no ha sido solamente abordado desde sus estilos puramente (Irlandés, norteamericano, etc.), sino también desde el trabajo de fusión del Tap con bailes típicamente cubanos sin que por ellos estos perdieran su esencia. La obra “**Fan-tapsía Cubana**”, de dicha compañía, es un ejemplo de ello.

Esta manera de abordar la danza no solamente ha marcado derroteros novedosos dentro del quehacer dancístico y aficionado cubano, sino que ha evidenciado una nueva dinámica al trabajo de dicha compañía, aconteciéndolo en algo más interesante, positivo y agradable ante el espectador.

Referente al desarrollo del “**Tap**” en Cuba, se puede concluir que, aunque esta expresión danzaría no tuvo a largo plazo mucha repercusión en nuestro país y hoy día aún su

dimensión sigue siendo poca, no cabe duda de que ha existido una mejoría en la manera de ser apreciado y admirado. Los ejemplos anteriores permiten corroborarlo, y demuestran además que, aunque el “**Tap**” no fue invención nuestra, esto no soslayó que existiesen cubanos amantes de este arte capaz de aprenderlo, ejecutarlo y desarrollarlo con la misma intensidad con que lo pudiera hacer cualquier nativo del área geográfica donde realmente nació este arte.

## CONCLUSIONES

La mezcla de la cultura africana, europea y otros eventos como la actuación de Minstrels (quienes imitaban las formas de bailar de los negros) propiciaron el surgimiento y desarrollo del estilo “**Tap**”.

La popularidad del estilo “**Tap**” en el mundo se debió a la novedad lograda por los rápidos y rítmicos juegos de pies de los bailarines, en conjunto con el sonido especial producido por sus zapatos y los golpes rítmicos en sus cuerpos que posibilitaban un espectáculo popular e imperecedero.

Aunque Cuba fue neocolonia de los Estados Unidos, país donde el “**Tap**” tuvo su desarrollo, prevaleció en la isla la fortaleza de su identidad cultural, que cristalizó en la selección cuidadosa de préstamos de otras culturas, sin renunciar a afincar lo propio, de ahí que el “**Tap**” no se adoptara tal cual de modo generalizado en la isla.

En Cuba, cuna de innumerables géneros músico-danzarios como el son, el chachachá, la rumba, la conga y otros; el pueblo se caracteriza por ser bailarín y en ocasiones algunos elementos foráneos son asumidos y adaptados “**para acriollarlos**”, sin embargo, el “**Tap**” no fue muy cultivado por agrupaciones y personalidades como fenómeno cultural.

Solo algunas personalidades como Abraham Peñalver Beltrán (Papito) y Natalia Alfonso son representaciones destacadas de la presencia del “**Tap**” en Cuba. A la agrupación “**Alma Mater**” perteneciente al movimiento de artistas aficionados de la Universidad de La Habana” y la agrupación rumbera “**Los Muñequitos de Matanzas**” les corresponden el mérito de haberlo ejecutado con gran profesionalismo, independientemente a su ejecución con otros géneros y estilos danzarios.

La fusión del “**Tap**” con el folclor cubano es un hecho atípico y original que no ha sido realizado con anterioridad en nuestro país por otras agrupaciones danzarías. Las agrupaciones que lo han abordado de este modo han aportado a la creación danzaría una concepción novedosa que les ha suministrado a su vez un toque de exclusividad.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bailey, D. (2015). “*A History of dance*”. *Abdo Publishing*, Minnessota.
- Enciclopedia de Danza. “*Breve historia del Tap*” (*Zapateo Americano*) <http://www.elitearteydanza.com.ar>
- Hasday, J. L. (2006). “*Savion Glover: Entertainer*”. *Infobase Publishing*, New York.
- Hernández, M. D. C. (1980). *Historia de la danza en Cuba. Pueblo y Educación*.

Lynne Pavely, E. (1988). *“Black dance from 1919 to today”*.  
*Superior: Richar Corlen*, United State of America, Price-  
ton Book Company, publisher.