

# 18

Fecha de presentación: Septiembre, 2022

Fecha de aceptación: Octubre 2022

Fecha de publicación: Diciembre, 2022

## **CARILDA OLIVER LABRA, LA NOVIA DE MATANZAS EN SUS CIEN AÑOS**

### **CARILDA OLIVER LABRA, THE BRIDE OF MATANZAS IN HER HUNDRED YEARS**

Hugo Freddy Torres Maya

E-mail: [hftorres@ucf.edu.cu](mailto:hftorres@ucf.edu.cu)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0606-8108>

Lietter Suárez Vivas

E-mail: [lsvivas@ucf.edu.cu](mailto:lsvivas@ucf.edu.cu)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7468-5271>

Maylé Contrera Betarte

E-mail: [maylecb@nauta.cu](mailto:maylecb@nauta.cu)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8760-0647>

Marleys Verdecia Marín

E-mail: [mverdecia@ucf.edu.cu](mailto:mverdecia@ucf.edu.cu)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1952-7457>

Universidad de Cienfuegos, Cuba.

#### **Cita sugerida (APA, séptima edición)**

Torres Maya, H., Suárez Vivas, L., Contrera Betarte, M., & Verdecia Marín, M. (2022). Carilda Oliver Labra, la novia de Matanzas en sus cien años. *Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 7(3), 118-127. <http://rccd.ucf.edu.cu/index.php/rccd>

#### **RESUMEN**

El propósito de este artículo es realizar una caracterización en síntesis, de algunos rasgos sobre la vida y obra de Carilda Oliver Labra, una de las poetas más reconocidas de Cuba internacionalmente, de las máximas exponentes de la literatura cubana y más premiada de Latinoamérica. Esta caracterización se realizó a partir del examen de una revisión en varias fuentes que incluyen análisis de su obra, de entrevistas y de otros documentos. Los resultados permitieron identificar a Carilda la escritora, entre la gente y sin tristeza, Carilda mito, lirismo y erotismo, y Carilda feliz siendo poeta.

#### **Palabras clave:**

Carilda Oliver Labra, mito y erotismo, literatura cubana, poesía cubana, Premio Nacional de Poesía.

#### **ABSTRACT**

The aim of this article is to summarize some features of the life and work of Carilda Oliver Labra, one of Cuba's most internationally recognized poets, one of the greatest exponents of Cuban literature and one of the most awarded poets in Latin America. This characterization was based on a review of several sources, including analysis of her work, interviews and other documents. The results allowed us to identify Carilda the writer, among the people and without sadness, Carilda myth, lyricism and eroticism, and Carilda the happy poet.

#### **Keywords:**

Carilda Oliver Labra, myth and eroticism, Cuban literature, Cuban poetry, National Poetry Award.

## INTRODUCCIÓN

Carilda Oliver Labra, nace en la ciudad de Matanzas, el 6 de julio de 1922. Fue y es una de las poetisas más reconocidas de Cuba internacionalmente, de las máximas exponentes de la literatura cubana y más premiada de Latinoamérica. Utilizamos este preámbulo para incorporar en síntesis, algunos de los datos más significativos de su obra.

Su primer libro, *Preludio Lírico*, fue publicado en Matanzas en 1943. Aunque apenas se insinúa la personalidad que poco tiempo después definiría toda su obra, este poemario representa el primer contacto de la poetisa con su pueblo. Más tarde, en 1945 culmina sus estudios de Derecho Civil en la Universidad de La Habana.

En la Peña Literaria de Matanzas, ocupa diversos cargos, entre otros el de presidenta. Después de obtener el segundo lugar en el Concurso Internacional de Poesía, organizado por la National Broadcasting Company de Nueva York, publica en 1949 *Al sur de mi garganta*, al mismo tiempo que trabaja en la biblioteca Gener y del Monte.

En ese mismo año gana la Flor Natural en los Juegos Florales de Cárdenas, concurso nacional promovido por el Ministerio de Educación en homenaje al centenario de la bandera cubana. Su *Canto a la bandera* resultó el mejor entre ochenta participantes, posteriormente fue publicado, en forma de plegable por Ediciones Matanzas.

En 1950 obtiene el Premio Nacional de Poesía del Ministerio de Educación por su libro *Al sur de mi garganta*. En 1951 le es conferido el Premio Nacional del Certamen Hispanoamericano, convocado por el Ateneo Americano de Washington, para celebrar el tricentenario de Sor Juana Inés de la Cruz, y el accésit al Premio Nacional "*Hernández Catá*", por su cuento *La modelo*.

Hacia 1952 aparece en la antología *Cincuenta años de poesía cubana*, preparada por Cintio Vitier. Es así que su arduo trabajo literario y su vinculación con el mundo de las artes va dando frutos y reconocimientos. Entre 1953 y 1959 hay varios hechos significativos en la vida y la obra de la autora: se entrevista con Gabriela Mistral en casa de Dulce María Loynaz; aparece incluida en *Las mejores poesías de amor cubanas*, publicada por la Editorial Laurel, de Barcelona, España; publica en su ciudad el *Canto a Matanzas*; trabaja en el diario *El imparcial*, encargándose de la sección "*El poema del sábado*"; es directora de cultura del municipio de Matanzas. Escribe y envía a la Sierra Maestra el poema *Canto a Fidel*. Al triunfo de la Revolución en 1959, ya Carilda se ha consolidado como una de las poetisas cubanas más prominentes.

De 1959 a 1979 tiene una intensa labor como profesora de inglés en escuelas de Matanzas y en la ciudad de Cárdenas, ligando a su amor por el magisterio su pasión por la poesía. Participó en la campaña de alfabetización. Publica en La Habana *Antología de versos de amor*, a la vez que José Sanjurjo la incluye en *Poetas: poemas sociales, humanos y eternos*; y en *Poesía cubana contemporánea* lo hace Humberto López Morales, publicados en España. Toda su familia emigra a los Estados Unidos.

En 1978 colabora en la compilación *Poetas de Matanzas*, junto con Lina García Oña y Luis Lorente. En ese año el

escritor Roberto Cazorla funda en "*El gallo de oro*", antiguo restaurante "*Chicote*" de Madrid, la Tertulia Poética Carilda Oliver Labra que aglutina escritores de habla hispana y honra en sus boletines y actas la obra de la poetisa.

El período de su vida que transcurre de 1980 a 2012 se va a encontrar signado por los homenajes a su obra en distintas latitudes, así como su participación en diferentes eventos nacionales e internacionales. Enviuda de su segundo esposo en 1980. Le otorgan la Distinción por la Cultura Nacional, el Premio Nacional de Literatura de Cuba (1997) y el Premio Hispanoamericano José Vasconcelos. Le dedican la XIII Feria Internacional del Libro de Cuba (2004).

Recibe en dos ocasiones el Premio Maestra de Juventudes, que otorgala Asociación Hermanos Saíz. Ha quedado como sello inconfundible de su obra ese sentido atrevido y desbordado, ese erotismo que nunca se propuso ocultar: "*Me desordeno amor, me desordeno...*"

A partir de esta síntesis de introducción, pretendemos caracterizar de manera breve, algunos rasgos de la vida y obra de Carilda Oliver Labra, una de las poetisas más reconocidas de Cuba en el mundo, y de las máximas exponentes de la literatura latinoamericana y cubana.

## DESARROLLO

### *Carilda, del Preludio lírico al premio Excelencias*

Carilda se gradúa de Bachiller en Letras y Ciencias en el Instituto de Segunda Enseñanza de Matanzas en 1940. Publica en Matanzas su primer libro: *Preludio lírico* en 1943, y en 1945, culmina sus estudios de Derecho Civil en la Universidad de La Habana. Ingresa en la Peña Literaria de Matanzas, en la que llega a ocupar diversos cargos, entre ellos el de Presidenta.

Obtiene el Segundo Lugar en el Concurso Internacional de Poesía de 1947, organizado por la National Broadcasting Co. de Nueva York, Estados Unidos. Y en 1949 publica en Matanzas *Al sur de mi garganta*. Trabaja como estacionaria en la Biblioteca Gener y del Monte.

En 1950 es declarada "*Hija Eminente de la Atenas de Cuba*", gana la Flor Natural en los Juegos Florales de Cárdenas, concurso nacional promovido por el Ministerio de Educación en homenaje al centenario de la bandera cubana. Su *Canto a la bandera* resultó el mejor entre ochenta participantes. Fue publicado después, en forma de plegable por Ediciones Matanzas. Gana Segunda Mención en el Concurso Nacional "*Hernández Catá*" con su cuento "*Nilín*".

En ese mismo año 1950, recibe el Premio Nacional de Poesía, del Ministerio de Educación por su libro *Al sur de mi garganta*. Obtiene Segunda Mención de Honor en el Concurso Internacional "*Hernández Catá*", con su cuento "*Deida*".

En 1951 le imponen la Medalla Conmemorativa Centenario de la Bandera Cubana. Le confieren el Premio Nacional del Certamen Hispanoamericano, convocado por el Ateneo Americano de Washington, para celebrar el tricentenario de Sor Juana Inés de la Cruz, y el Accésit al Premio Nacional "*Hernández Catá*", por su cuento "*La modelo*". Culmina sus

estudios en la Escuela de Artes Plásticas de Matanzas que la acreditan como profesora de Dibujo, Pintura y Escultura.

Llega 1952 y aparece en la antología Cincuenta años de poesía cubana, preparada por Cintio Vitier. El 3 de marzo contrae matrimonio con el abogado y poeta Hugo Ania Mercier. Integra el ejecutivo de la Asociación Amigos de la Cultura Cubana, en Matanzas, en la que se desempeña por muchos años. En 1953 publica en Matanzas su Canto a Martí. En 1954 el Ayuntamiento yumurino organiza un homenaje en el teatro Sauto, para designarla Hija Eminente de Matanzas e imponerle la medalla y el diploma de la ciudad.

En ese año de 1954 se entrevista con Gabriela Mistral en la casa de Dulce María Loynaz. Aparece incluida en Las mejores poesías de amor cubanas, publicada por la Editorial Laurel, de Barcelona, España, y organiza el Primer Festival de la Décima, en el teatro Sauto.

En 1955 publica en su ciudad el Canto a Matanzas. Queda cesante de su cargo en la Biblioteca Gener y del Monte. Diversas instituciones se pronuncian a favor de proporcionarle un trabajo digno y honroso a la poetisa. Se halla al frente de la sección "*El poema del sábado*", en el diario *El Imparcial*, de Matanzas. Organiza el homenaje nacional al poeta Agustín Acosta Bello. Se divorcia de su primer esposo, Hugo Ania Mercier. Aparece en la antología *Poetas en Matanzas*, publicada por la Peña Literaria y el Ateneo.

Es nombrada directora de Cultura del municipio Matanzas en 1956. En 1957 entrega la Llave Simbólica de la Ciudad al Premio Nobel de Literatura Ernest Hemingway. Organiza el Segundo Festival de la Décima, en el teatro Sauto. Escribe y envía a la Sierra Maestra su "*Canto a Fidel*". Se crea el Premio Municipal de Poesía "*Carilda Oliver Labra*".

Publica en La Habana *Memoria de la fiebre* en 1958. Recibe a Alicia Alonso en un homenaje que se le tributó en la ciudad de Matanzas. En 1959 promueve recitales de poesía en diferentes asociaciones de la ciudad. Resume la sesión solemne de entrega de premios en el Liceo de Matanzas, por el centenario de la ciudad.

En 1960 textos suyos aparecen en Poesía hispanoamericana, antología publicada por la Editorial Bruguera, de Barcelona, España. Ofrece un recital poético en el Liceo de Matanzas. Ocupa el cargo de secretaria de la Coordinación Provincial de Actividades Culturales del Ministerio de Educación. Publica sus poemas en revistas y periódicos matanceros.

Es delegada al Primer Encuentro Nacional de Escritores y Artistas efectuado en Camagüey en 1961. Participa en la Campaña Nacional de la Alfabetización. Se desempeña como profesora de Artes Plásticas en la Escuela Secundaria Básica "*Llaca*", de Cárdenas. En 1962 trabaja como profesora de Artes Plásticas en la Escuela Secundaria Básica "*Ramón Mathieu*", de Matanzas.

En 1963 se publica en La Habana su Antología de versos de amor. Es incluida en *Poetas: poemas sociales, humanos y eternos*, de José Sanjurjo, y en *Poesía cubana contemporánea*, de Humberto López Morales, publicada en España. En 1964 es reseñada en la Antología de jóvenes y viejos poetas de vanguardia, de Miguel Monreal.

Trabaja como profesora de inglés en las Escuelas Secundarias Básicas "*Ramón Mathieu*" y "*Domingo L. Madam*", de Matanzas en 1966. En 1967 ocupa una plaza de abogada en el Bufete Colectivo de Matanzas. Samuel Feijóo la incluye en su Panorama de la poesía cubana moderna (revista Islas, Universidad Central de Las Villas).

En 1968 aparece en Bohemia una entrevista realizada por Loló de la Torriente. En 1975 publica en diversas revistas de La Habana. En 1977 es miembro del Taller Literario Provincial de Matanzas. En 1978 colabora en la compilación *Poetas de Matanzas*, junto con Lina García Oña y Luis Lorente. El escritor Roberto Cazorla funda en "*El gallo de oro*", antiguo restaurante "*Chicote*" de Madrid, la Tertulia Poética "*Carilda Oliver Labra*" que aglutina escritores de habla hispana y honra en sus boletines y actas la obra de la poetisa.

En 1979 publica en La Habana su decimario *Tú eres mañana*, con el que había obtenido, ese mismo año, la Primera Mención en el Concurso "*26 de Julio*", de las FAR. En 1980 Mirta Aguirre la incluye en Poesía social cubana. Ofrece un recital en la Casa de Cultura "*José White*". Se graba en Madrid la serie televisiva "*Mujeres ilustres de América*", en la que se le dedica un capítulo protagonizado por Carmen Sevilla.

Se crea en 1980 en Madrid el Concurso Internacional de Poesía "*Carilda Oliver Labra*" por el poeta Roberto Cazorla. Se convoca anualmente y premia con placa de oro y remuneración económica al mejor poema presentado por un autor de cualquier nacionalidad. En 1981 asiste como delegada al Coloquio Internacional de Literatura Cubana. El actor francés Ivés Montand graba en París un disco con sus poemas, seleccionados de *Al sur de mi garganta*. Viaja a Estados Unidos para visitar a su familia.

En 1982 aparece en *Breaking the silences. An Anthology of 20 Century Poetry by Cuban Woman*, de Margaret Randall, publicada en Vancouver, inicialmente, en 1964, y reeditada en 1999. Obtiene el Premio de Poesía en los concursos municipales "*Bonifacio Byrne*" y "*Néstor Ulloa*". Se estrena en Lima, Perú, una serie de televisión en la que se aborda su obra y es personificada por la actriz Janet Agreen.

En 1983 publica en La Habana *Las sílabas y el tiempo*. Aparece en la antología *Poesía cubana de amor*, a cargo de Luis Rogelio Noguera. Se publica la plaquette Verso a verso. Integra el Consejo de Redacción de la revista Matanzas. Participa en el Fórum Nacional de Poesía.

Publica en La Habana *Desaparece el polvo*, en 1984. Es incluida en la antología *La generación de los años 50*, por Luis Suardíaz y David Chericán. Obtiene el Premio Especial de Décima y el Segundo Premio de Cuento en el Concurso Provincial "*Néstor Ulloa*". Aparece reseñada en el Diccionario de la literatura cubana, preparado por el Instituto de Literatura y Lingüística de la Academia de Ciencias de Cuba. El Sindicato Nacional de Trabajadores de la Cultura (SNTC) le otorga la Medalla "*Raúl Gómez García*". El Museo Provincial le organiza un homenaje por su cumpleaños 60 y publica una muestra especial. Representa a Cuba en el V Encuentro Internacional de Escritores por la Paz, celebrado en Sofía, Bulgaria.

En 1985 aparece en la antología *Poetisas cubanas*, elaborada por Alberto Roca Solano. Es jurado del Concurso *Poesía de Amor Verdadero '85*. Participa en el Fórum Nacional de Poesía. Ofrece un recital para niños en la Casa del Escritor; Conmemoran en el ISAICC el aniversario 30 de su "*Canto a Matanzas*".

En 1986 aparece incluida en *Poetas en Matanzas*. La Editorial Letras Cubanas le ofrece un homenaje en el Palacio del Segundo Cabo, en La Habana Vieja. El ICAIC y Tele Rebelde realizan un documental sobre su obra, dirigido por Ángel Ferrer. Ocupa el cargo de asesora provincial de Literatura, en la Dirección Provincial de Cultura de Matanzas.

Publica en La Habana, *Calzada de Tirry 81*, en 1987. Es incluida en La ciudad de los poetas, a cargo de Luis Espino García y en La décima en Matanzas, preparada por la Dirección Provincial de Cultura. Se crea la Tertulia de Carilda en el Museo Provincial de Matanzas. Publica en Matanzas Catorce poemas de amor. Representa a Cuba en la Primera Bienal de Poesía Hispanoamericana en Madrid, donde también participa en la Feria Popular de Poesía como jurado. Asiste como delegada al Festival Internacional de Poesía en Mérida, Venezuela.

En 1988 publica en Matanzas *Los huesos alumbrados*. Recibe la Distinción por la Cultura Nacional. Es delegada al IV Congreso de la UNEAC. El Fondo Cubano de Bienes Culturales le ofrece un homenaje en su sede, en La Habana Vieja. Es jurado del XV Encuentro Nacional de Talleres Literarios. Participa junto con la escritora chilena Isabel Allende en un video realizado en Matanzas y transmitido en su programa televisivo "*De visita en casa*". Participa en la coproducción cubano-española "*La otra mirada*".

En el mismo año de 1988, es incluida en *Para vivir como tú vives* (antología dedicada al Che Guevara), a cargo de Waldo González, y en Antología del soneto Hispanoamericano, preparada por Mirta Yáñez. En Palabras del trasfondo, su autor, Virgilio López Lemus, le dedica un breve ensayo: "*Nota a Carilda*".

En 1989 su libro *Desaparece el polvo* es traducido al inglés. Es nominada para el Premio Nacional de Literatura. La Biblioteca Gener y del Monte organiza un homenaje por los cuarenta años de *Al sur de mi garganta*. Poemas suyos aparecen incluidos en *PoetiCubani*: la generazione de gli oannicinquanta, antología editada por la Collezione Basilea de la Editorial Firenze Atheneum, de Italia. Es entrevistada por Orlando Castellanos para su libro *Formalmente informal*.

En 1990 se presenta en Matanzas la segunda edición de *Al sur de mi garganta*. Se estrena el documental *Un collar de maravillas*, basado en su vida, realizado por la Televisión Cubana y dirigido por Daniel Diez. Le ofrecen una gala artística en la sala Avellaneda del Teatro Nacional. Recibe el carné de miembro de la Unión de Periodistas de Cuba, de manos de su presidente Julio García Luis, y el homenaje de esa institución.

En ese año de 1990, graba en la Casa de las Américas unos poemas para la colección antológica *Archivo de la Voz*. Es nominada nuevamente para el Premio Nacional de

Literatura. Realiza otro viaje a Estados Unidos. Es reseñada en el libro *Autógrafos cubanos*, de Miguel Barnet. Aparece en las antologías *Cantar al amor* y *Poesía para ti*, publicadas por la Editorial Pueblo y Educación, y en *El jardín de las espinelas*. Las mejores décimas hispanoamericanas. Siglo XIX y XX, a cargo de Jesús Orta Ruíz, el Indio Naborí, editado por la Consejería de Cultura y Medio Ambiente, Junta de Andalucía, España. Un estudio sobre su obra se incluye en el *Dictionary of Twentieth Century Cuban Literature* (Greenwood Press, Estados Unidos).

En 1991 recibe un homenaje de la Universidad de Oriente, en Santiago de Cuba, en el que le entregan la Medalla "*José María Heredia*" en la casa natal del poeta. Recibe el diploma de miembro fundador de la UNEAC. Es invitada a la Feria del Libro de Colombia, donde se presenta su volumen *Sonetos*. La Filial Universitaria de Matanzas la nombra Profesora Invitada. Ofrece un recital en la sede de la UNEAC en Cienfuegos.

En ese año de 1991 aparece en la antología *No me dan pena los burgueses vencidos*, a cargo de Luis Suardíaz. La revista *Atlántica* (de poesía), editada por la Fundación de Cultura de la Diputación de Cádiz, España, hace un estudio sobre su obra. Publica en La Habana la plaquette *Ver la palma abriendo el día*. Es nominada de nuevo para el Premio Nacional de Literatura.

En 1992 se publica *Se me ha perdido un hombre*, y es presentado en la VI Feria Internacional de La Habana. Festeja el V aniversario de su Tertulia en el Museo Provincial "*Palacio de Junco*". Se le otorga la categoría de Profesora Invitada, por el Instituto Superior Pedagógico "*Juan Marinello*" de Matanzas. Obtiene el galardón de escritora más popular del año en su ciudad (Premio de la Popularidad "*Calzada de Tirry*", de la Casa de la Cultura "*Bonifacio Byrne*"). Es elegida como miembro del Consejo Nacional de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba.

En ese año también se realizan las entrevistas para el libro *Cinco Noches con Carilda*, de Vicente González Castro. Nuevamente es nominada para el Premio Nacional de Literatura. Se publica su libro *Sonetos*, que resulta el más vendido en el año. Se musicaliza en Chile (por Edgar Riquelme) y en Estados Unidos (por Lisette) su soneto "*Me desordenó, amor, me desordenó*", y es popularizado en esos países, respectivamente, por las cantantes Carmen Prieto y la propia Lisette. Se editan los correspondientes discos compactos.

También en 1992, Casa de las Américas la invita como jurado de su premio anual, en el género de poesía; comparte este honor con figuras extranjeras, entre ellas Idea Vilariño. Presenta en su Tertulia de diciembre a los integrantes del Jurado del premio Casa de las Américas. Se publica su poemario *Ver la palma abriendo el día*, en forma de plaquette. Nuevamente obtiene el premio "*Calzada de Tirry 81*" de la Casa de la Cultura "*Bonifacio Byrne*" como la escritora más popular de Matanzas. Es delegada al V Congreso de la UNEAC. Otra vez es propuesta por instituciones cubanas para el Premio Nacional de Literatura. Se presentan textos de ella en EXPOCUBA donde se le ofrece un homenaje.

En 1994 participa en una lectura de versos conjunta con escritores extranjeros en la sala "*Ernesto Guevara*" de

la Casa de las Américas. Se presentan en la VII Feria Internacional del Libro de La Habana dos libros suyos: la segunda edición de *Calzada de Tirry 81*, impresa en Chile, y *Antología poética*, impresa en Colombia, por la editorial Letras Cubanas. Los días 4, 5 y 6 de julio se celebra una Jornada Nacional en Matanzas con motivo de su aniversario 72, organizada por la UNEAC, la Dirección Provincial de Cultura, la biblioteca Gener y del Monte, el museo provincial "*Palacio de Junco*" y otros organismos, con un extenso programa.

En 1994 se realiza la puesta en escena, por el grupo "*Papalote*", de un monólogo basado en versos suyos, bajo la dirección de René Fernández Santana e interpretado por Lea Milagros Hernández. Conversatorio sobre su obra en la sede de la UNEAC matancera, donde intervienen Graziella Pogołotti, Luisa Campuzano y Waldo González. Lectura de poemas en la Casa del Escritor y Ediciones Vigía. Se constituye la cátedra de estudios lingüísticos y literarios especializados "*Carilda Oliver Labra*" en la Universidad Pedagógica "*Juan Marinello*" de Matanzas. Recibe el galardón Federico García Lorca, otorgado en reconocimiento a su obra, por la Asociación Andaluza de La Habana.

En ese mismo año de 1994, el Festival Boleros de Oro la presenta como Invitada de Honor, en la Ciudad de La Habana. Gana nuevamente el Premio de la Popularidad "*Calzada de Tirry 81*". El Consejo de Estado, a propuesta del Ministro de Cultura, le otorga la medalla "*Alejo Carpentier*". Se realiza en su casa una tertulia literaria a la que asisten Abel Prieto, Graziella Pogołotti, Miguel Barnet, Orlando García Lorenzo, Lizette Vila, entre otros. Propuesta por sexta vez al Premio Nacional de Literatura.

En 1995 es entrevistada por la televisión para "*Hurón azul*". Presenta a Mario Benedetti en el teatro Sauto, de Matanzas, y lo recibe en su casa junto con Roberto Fernández Retamar y el jurado del Premio Casa de las Américas de ese año. Aparece en una sección de "*Te lo cuentan las estrellas*", de Cubavisión. El programa televisivo "*De la gran escena*" reproduce un fragmento de la entrevista que le realizara Orlando Castellanos. Se publica la tercera edición de *Al sur de mi garganta*, por la Editorial Letras Cubanas, impresa en México en la colección "*Un libro para Cuba*"; se presenta en el Centro de Promoción Literaria "*José Jacinto Milanés*", a cargo de Daysi Aportela y la participación de los intelectuales españoles Jenaro Talens, Ángela Valvey, Luis Alberto de Cuenca, Manuel Borrás y Andrés Trapiello.

En ese mismo año de 1995, el Ministro de Cultura, Armando Hart, le impone -el 4 de noviembre en el Museo Provincial "*Palacio de Junco*"- la medalla "*Alejo Carpentier*" que le fuera concedida el año anterior. Se publica en Nueva York la edición bilingüe de *Dustdesappears* con prólogo de George Rabossa a través de Cross Cultural Communications. Premier nacional del documental "*Carilda, desaparece el polvo*", dirigido por el actor Adolfo Llauradó, primero en la sala de video de la ciudad de Matanzas y después en el programa "*Prismas*" de Cubavisión.

También en 1995, participa en el X Aniversario de las Ediciones Vigía en la Casa del Escritor y se presenta la plaquette con poemas suyos *Guárdame el tiempo*, de esa casa editorial. Aparece antologada en Poetas cubanos

actuales, en Venezuela. La Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad de Matanzas le confiere la categoría de Profesora Invitada. La revista Matanzas publica una entrevista que le realizara Héctor Pérez. Es invitada por la Dirección del ICRT de Matanzas para integrar el jurado del Concurso Nacional OTI '95. De nuevo es propuesta para el Premio Nacional de Literatura.

En 1996 la Universidad Pedagógica "*Juan Marinello*" crea el Premio "*Al sur de mi garganta*" que se le confiere a la persona o institución que más haya contribuido a la divulgación de su obra. Fue otorgado por primera vez a Orlando García Lorenzo. Las ediciones Episteme (Valencia, España) en su colección Isla de los pensamientos, publica una antología de sus versos titulada *Noche para dejarla en testamento*. Es seleccionada de nuevo (ahora de manera vitalicia) en el Concurso de la Popularidad "*Calzada de Tirry 81*".

En ese mismo año, 1996, es incluida en la antología *Eros en la poesía cubana*, a cargo de Marilyn Bobes. Recibe el homenaje de la Ciudad en Santa Clara. El presidente del Poder Popular Municipal de Santa Clara le otorga la Distinción por la Colaboración Cultural con la Ciudad Edición, en esa ciudad, de una plaquette con poemas suyos; Mesa redonda, con intelectuales de Villa Clara, acerca de su obra. Se realiza programa radial con entrevistas y poemas, que posteriormente obtiene el I Premio en el Festival Nacional de la Radio.

También en 1996, participa en el último homenaje a la poetisa Dulce María Loynaz en La Habana. Aparece en la antología *Poesía cubana de hoy* de la editorial Grupo Cero (Madrid, España) con introducción de Juan González Díaz y Miguel Oscar Menossa. Es nominada otra vez para el Premio Nacional de Literatura. Ofrece una lectura de poemas en el Hotel Inglaterra, donde le confieren Diploma y Botón como "*Huésped de Honor*".

En 1997 es entrevistada para el programa televisivo "*Agenda abierta*" y también para Radio Taíno. Recibe un homenaje de la dirección nacional de la UNEAC, su filial matancera y el Comité Provincial del PCC por el aniversario XL de su "*Canto a Fidel*" escrito en 1957 y después enviado a la Sierra. Con tal motivo sostiene un encuentro con el Comandante en Jefe, Fidel Castro. Asisten al acto el pintor ecuatoriano Oswaldo Guayasamín; el Ministro de Cultura, Abel Prieto; Armando Hart Dávalos, director de la Oficina del Programa Martiano del Consejo de Estado; Yadira García Vera, Primera Secretaria del Comité Provincial del PCC y otras importantes personalidades.

Ese año de 1997, es invitada por el Comandante en Jefe Fidel Castro a la recepción que brinda al Premio Nobel colombiano Gabriel García Márquez, en el Palacio de la Revolución, por el 70 cumpleaños del escritor. Se publica en Madrid, por la editorial Hiperión, Discurso de Eva, antología poética con prólogo de Jenaro Talens. Celebra el X Aniversario de su Tertulia Literaria en el Museo Provincial "*Palacio de Junco*", con la participación de Jesús Orta Ruiz, el Indio Naborí, y Miguel Barnet. El Consejo de Estado, a propuesta del Secretariado General de la CTC Nacional, le otorga el Sello Conmemorativo por el XXX Aniversario de la Caída en Combate del Che Guevara.

En 1997, el 25 de noviembre se le otorga el Premio Nacional de Literatura. Le otorgan la medalla por el XL Aniversario de las FAR. Ofrece una lectura de versos en el III Evento Iberoamericano sobre la figura y la obra de Dulce María Loynaz, en la ciudad de Pinar del Río. La Asamblea Municipal del Poder Popular de Pinar del Río le confiere el Botón Honorífico de Delegada.

Ese mismo año de 1997, en diciembre, se lanza en el Museo Histórico "Palacio de Junco" el libro *Cinco noches con Carilda*, escrito por Vicente González Castro. En dicho acto recibe el homenaje del Poder Popular Provincial de Matanzas que le otorga la réplica de las columnas del puente *La Concordia*, símbolo de la ciudad.

En febrero de 1998, el Ministro de Cultura, Abel Prieto, le entrega en el Palacio del Segundo Cabo -sede del Instituto Cubano del Libro- el Premio Nacional de Literatura con la presencia de relevantes intelectuales y la prensa nacional e internacional. Se publica en Madrid por la Editorial Visor la segunda edición de *Antología poética*, que había sido impresa a fines del año anterior.

También en 1998, se presentan en la Feria Internacional del Libro de La Habana sus obras *Sonetos* (2ª edición), Editorial Letras Cubanas y *Con tinta de ayer*, Ediciones Capiro, Santa Clara, 1997. El Ministro de las FAR le otorga la réplica del machete de Máximo Gómez por el conjunto de su obra poética de carácter patriótico. Gana el Premio Nacional de la Crítica "Orlando García Lorenzo" al mejor libro escrito por un matancero durante 1997 seleccionado entre ediciones nacionales y extranjeras por el Comité Provincial de la UNEAC.

En ese mismo año de 1998, la Universidad "Camilo Cienfuegos" celebra los días 17, 18 y 19 de julio el Coloquio Internacional sobre la obra de *Carilda Oliver Labra*, con participación de escritores de Cuba, España, México, Venezuela y Argentina. En el mismo se presentan sus nuevos libros Biografía lírica de Sor Juana Inés de la Cruz (Campeche, México, 1998), Libreta de la recién casada (Matanzas, 1998), The lighted bones (edición bilingüe, Universidad de Matanzas, 1998) y la edición española de *Se me ha perdido un hombre* (Fundación "Jorge Guillen", Valladolid, 1998) junto con otros ya en circulación.

En 2004 se le dedica la XIII Feria Internacional del Libro de La Habana. En 2012 se publica la Antología *Una mujer escribe* (Ediciones Matanzas, 2012). En 2018 se le otorga el Premio excelencias.

En 2018, el 29 de agosto, muere Carilda en su natal Matanzas, en la calzada Tirry 81, uno de sus poemarios. En 2022 se inauguró en su casa natal en Calzada de Tirry 81, como parte de la Jornada por su Centenario una sala personalizada en la misma habitación donde escribió y vivió sus últimos años de existencia la excelsa poetisa de renombre internacional.

### *Carilda entre la gente y sin tristezas*

La muerte física de la poeta cubana Carilda Oliver Labra es noticia el 29 de agosto de 2018. En aquel entonces, muchas llamadas para saber cuánto tenía de cierto y otros escribían para confirmar. Y ahora, casi al mediodía, ya está

publicado en los diarios cubanos y extranjeros, oficiales e independientes. Así expone Riquenes (2018) en su artículo del 29 de agosto de ese año.

Y afirma Riquenes (2018):

*Son muchos los que replican, los que sacan los versos que han utilizado para enamorar, para remover. Los que sacan una que otra historia cierta o no, tal vez un rumor de la historia de vida de "La novia de Matanzas". Pero creo que es novia de muchos otros que no vivimos en aquella ciudad. Carilda no es poeta para un solo lector. Somos muchos los que creímos en aquel poema, "Me desordeno, amor, me desordeno", que nos llevó al impulso y nos quitó el miedo. (p.1)*

En ese entonces, nunca antes se movería tanto una noticia literaria cubana en las redes sociales. Fue de un comentario, a otro, de un ícono a otro. Fueron muchos los que desearon poner una foto suya, y dejar un poema.

Y continúa Riquenes (2018):

*Hay quien ha comentado Al sur de mi garganta; Lázaro Castillo, poeta, comparte el poema "Constancia de la muerte", del libro Memoria de la fiebre; el poeta Aristides Vega Chapú dice "Ha muerto Carilda, el último poeta cubano capaz de conquistar cualquier auditorio"; Víctor Rodríguez Núñez dice que es "Una enorme pérdida" y Norge Espinosa dice algo hermoso y profundo; escribe que ella es la dueña del verbo desordenar. Y me quedo con eso y pienso. Cuántos y cuántas hicieron suyas esas estrofas, hombres y mujeres. (p.1)*

Pensar en Carilda en sus primeros cien años, nos recuerda a la Carilda cuentista y en la que tuvo hasta en los últimos días el ímpetu de que la cultura cubana debe seguir. En su despedida física fueron muchos los que escribieron y se despidieron, los que sacaron de los libreros sus libros. Los que pusieron alguno de sus poemas musicalizados. Y en la medida que corrió la noticia muchos más escribieron y mostraron el pesar. Lo cierto es que, quién lo duda, en estos tiempos en que dicen que no se lee, Carilda entró a la gente, se burló de aquello de que la poesía no se lee, ni se vende.

Toledo (2018) con intensa palabra nos dice:

*Nos hemos quedado sin Carilda Oliver Labra: se nos ha perdido una mujer. Pero ella sus 96 años los vivió —léase bien: los VIVIÓ— con intensa o casi tempestuosa autenticidad. Dueña de sí y de su entorno, se habrá situado a menudo, voluntariamente, entre la vida y la imagen; pero su existencia fue, sobre todo, un hecho de plenitud vital, calificativo que aquí parecerá pleonástico, aunque no se puede aplicar por igual a todas las vidas. (p.1)*

Para Toledo (2018) si no se piensa mucho en los que seguramente habrán sido los sufrimientos de Carilda, sus desgracias, será por lo mucho que se afanó en no darle tristezas al mundo, sino alegrías. Nada —léase bien: NADA— consiguió menguar su patriotismo. Ahora que tendrá —como quería que le ocurriese al final del camino— toda la tierra de su patria sobre lo que de ella queda materialmente hablando, y nos deja sabores de mar al sur de la garganta, sabremos la importancia que tenía saberla

viva —vuelvo a precisar: VIVA, con mayúscula— entre nosotros. Y no la idealicemos, porque eso sería empobrecer su complejidad humana.

Carilda de cabello rubio, de cinta inútil y abanico roto, la novia del novio triste, lejano como el mar, está de cumpleaños. Su poema *Carilda*, escrito por ella lo presentamos:

Traigo el cabello rubio; de noche se me riza.

Beso la sed del agua, pinto el temblor del loto.

Guardo una cinta inútil y un abanico roto.

Encuentro ángeles sucios saliendo en la ceniza.

Cualquier música sube de pronto a mi garganta.

Soy casi una burguesa con un poco de suerte:

mirando para arriba el sol se me convierte

en una luz redonda y celestial que canta...

Uso la frente recta, color de leche pura,

y una esperanza grande, y un lápiz que me dura;

y tengo un novio triste, lejano como el mar.

En esta casa hay flores, y pájaros, y huevos,

y hasta una enciclopedia y dos vestidos nuevos;

y sin embargo, a veces... ¡qué ganas de llorar!

Carilda mito, lirismo y erotismo

"A mí nadie me ha enseñado a vivir,

mucha gente me ha enseñado a morir,

pero no lo han logrado."

Carilda Oliver Labra

El mito de la poesía de Carilda comenzó en 1949- cuando según contó en una ocasión- buscaba una palabra que rimara con el verso que daba inicio a uno de sus sonetos. Pero, entre las múltiples variantes, a la escritora se le ocurrió para el final de la estrofa un sustantivo casi prohibido en la literatura cubana de esa época:

Me desordeno, amor, me desordeno

cuando voy en tu boca, demorada,

y casi sin por qué, casi por nada,

te toco con la punta de *mi seno*.

Este sensual resultado levantó la polémica, los prejuicios y la admiración por igual, y desde entonces el texto se convirtió en un referente popular de la poesía erótica en la isla. Para colmo de irreverencias, Oliver lo incluyó en un poemario titulado *Al sur de mi garganta*, una velada sugerencia genital que le valió críticas del ala más conservadora, pero

que la hizo ganar un año después el Premio Nacional de Poesía.

Cuando se aproximaba el centenario del natalicio de Carilda, Delgado (2022), en su reflexión de reencuentro con Carilda Oliver Labra, en el pecado de releer su obra, nos adentra en su visión a través de la antología Una mujer escribe (Ediciones Matanzas, 2012) que añade nuevos subrayados, y confirma que es ella una voz imprescindible de la lírica en Hispanoamérica. Esa mujer que vivió con "*un hambre de todo, casi fiera*"; y se impone volver a su obra, para hacerle justicia, y desterrar tanta visión reduccionista que la circunscribe al erotismo como si fuese tacha.

Carilda, a quien los críticos enmarcan, por razones estilísticas, dentro de la Generación del 50, es una poeta-puente entre el neoromanticismo y el coloquialismo; sus textos, donde lo vivencial y lo íntimo son centrales, muestran un dominio de lo poético que no se puede aprender ni fingir.

Precisa Delgado (2022) que Carilda decidió por Cuba, decía que "*es más huérfano el ausente*" y se declaraba maravillada por el "*misterio del hombre que se quema / para volverse el pan que necesitan otros*". De su veneración por quienes saben darse, habla un poema tan rotundo como *Conversación con Abel Santamaría: "Aquí convoco / tu córnea interminable / persiguiendo el mal con una lágrima, / la pupila / oráculo de tu hermana, / rebelde, / pariendo luz dentro del polvo"*.

Carilda siempre buscó la libertad, "*como una enferma*", y ello le ganó el ostracismo; hubo quien quiso ver enajenación en versos como: "*No habléis tanto de cohetes atómicos, / que sucede una cosa terrible: / he besado poco*". "*Nunca podrán quitarme el ala con que sueño*", respondió ella, y no dejó de creer en los partos de la tierra.

Carilda se hizo mito y no desesperó ante ese hecho; con una sonrisa pícaras asumió la estela de mujer fatal, endilgada por una sociedad no habituada a que ellas ansien "*esa salud colérica / con que nos mata el hambre de otro cuerpo*"; y menos que escriban que hubo hombres que le sirvieron de verano.

El erotismo, que es solo una parte de su obra, y que es tan frecuente y poco señalado en los poetas hombres, lejos de disminuirla, la agranda. Pequemos con Carilda, releyéndola, y poniendo en boca de mujer, versos tremendos:

*"Mañana volverá nuestra emboscada / de besos milenarios y futuros. / Mañana –pienso– y se me vuelven puros / los vicios de esta carne enamorada. (...) Mañana bajo nubes, bajo hierros, / nos amaremos desusadamente / como profundos astros, como perros"*

Sobre su poesía, Ravensberg (2012) a propósito de los 90 años de Carilda declaró que la poetisa más popular y erótica de Cuba cumplió 90 años, durante los cuales despertó muchas controversias tanto por el contenido de sus poemas como la forma de encarar su propia vida, el amor, el matrimonio y el sexo.

Y en ese artículo Miguel Barnet declara que a diferencia de la poesía de otras grandes poetisas cubanas, la de Carilda llega a todos, ella tiene seguidores donde quiera. Y nos

pregunta “¿qué cubano no conoce?": *Me desordeno, amor, me desordeno.*

Me desordeno, amor, me desordeno  
cuando voy en tu boca, demorada,  
y casi sin por qué, casi por nada,  
te toco con la punta de mi seno.

Te toco con la punta de mi seno  
y con mi soledad desamparada;  
y acaso sin estar enamorada  
me desordeno, amor, me desordeno.

Y mi suerte de fruta respetada  
arde en tu mano lúbrica y turbada  
como una mal promesa de veneno;  
y aunque quiero besarte arrodillada,  
cuando voy en tu boca, demorada,  
me desordeno, amor, me desordeno.

En el material de Ravnsberg (2012), Miguel Barnet, amigo e investigador de la obra de Carilda, nos explica que ella “*ha experimentado todos los registros y formas, es una de las pocas que todavía hace sonetos, silvas, redondillas, cuartetas, décimas y además un verso libre extraordinario*”.

Afirma el escritor sobre la poesía de Carilda que “*es una transgresora, una mujer que hizo de su vida lo que le dio la gana. La dio una patada a la clase media alta a la que pertenecía, se casó con quien quiso, tuvo los amores que quiso y escribió los poemas eróticos más osados*”.

Te mando ahora a que lo olvides todo:  
aquel seno de nata y de ternura,  
aquel seno empinándose de un modo  
que te pudo servir de tierra dura;  
aquel muslo obediente pero fiero,  
que venía de sierpes milenarias;  
aquel muslo de carne y de me muero  
convocado en las tardes solitarias;  
aquel gesto al echarme en la locura;  
aquel viaje al amor, de mi cintura;  
aquel gusto en la piel a lirio extraño,  
aquel nombre pequeño bajo el nombre,  
aquel pecado de volverte un hombre  
en el vicio feliz de hacerme daño.

Carilda fundió poesía y vida. Sobre tal asunto, Miguel Barnet (En Ravnsberg, 2012), precisa: Carilda asumió los riesgos de vivir la vida en esa dimensión mágica de la poesía, y agrega que eso implicó estar “*mucho tiempo aislada, no por las autoridades políticas, sino por sus propios*

*congéneres y coetáneos, que la quisieron presentar como una figura del pasado*”.

En una de sus últimas entrevistas la poetisa confesó que ha “*tenido una vida muy dura*”, a pesar de lo cual “*todas las mañanas me despierto y doy gracias al sol. A mí nadie me ha enseñado a vivir, mucha gente me ha enseñado a morir, pero no lo han logrado*”.

La poetisa trasgredió la moral católica de la Cuba republicana y después de 1959 tampoco adaptó su poesía al “*realismo socialista*”. Para mayor escándalo su esposo es unos 50 años menor que ella, se casó 4 veces, tuvo muchísimos amantes y lo reveló en sus versos: *Opciones*.

A veces va una por la calle, triste,  
Pidiendo que el canario no se muera  
Y apenas se da cuenta de que existen  
Un semáforo, el pan, la primavera.

A veces va una por la calle, sola,  
-ay, no queriendo averiguar si espera-  
Y el ruido de algún rostro que se inmola  
Nos pone a sollozar de otra manera.

A veces por la calle, entretenida,  
Va una sin permiso de la vida,  
Con un hambre de todo casi fiera.

A veces va una así, desamparada,  
Como pudiendo enamorar la nada,  
Y el milagro aparece en una acera.

En su poesía Carilda ha experimentado todos los registros y formas, es una de las pocas que todavía hace sonetos, silvas, redondillas, cuartetas, décimas, y un verso libre extraordinario.

Lamenta Carilda que no haya en el mercado cintas para máquinas de escribir porque no se lleva muy bien con las computadoras. En la referida entrevista se confiesa como mujer nocturna que “*prefiere hacer manuscritos bien tarde en las noches*”.

Y concluye Barnet (En Ravnsberg, 2012): Ya hace muchos años que la obra poética de Carilda se impuso a cualquier mojigatería monacal o estrechez ideológica y a los 90 años sigue “*desordenando*” a sus compatriotas, porque los cubanos y sobre todo las cubanas se reconocen en sus versos:

Anoche me acosté con un hombre y su sombra.  
Las constelaciones nada saben del caso.  
Sus besos eran balas que yo enseñé a volar.  
Hubo un paro cardíaco.

El joven  
 nadaba como las olas.  
 Era tétrico,  
 suave,  
 me dio con un martillo en las articulaciones.  
 Vivimos ese rato de selva,  
 esa salud colérica  
 con que nos mata el hambre de otro cuerpo.  
 Anoche tuve un naufrago en la cama.  
 Me profanó el maldito.  
 Envuelto en dios y sábana  
 nunca pidió permiso.  
 Todavía su rayo lasser me traspasa.  
 Hablábamos del cosmos y de iconografía,  
 pero todo vino abajo  
 cuando me dio el santo y seña.  
 Hoy encontré esa mancha en el lecho,  
 tan honda  
 que me puse a pensar gravemente:  
 la vida cabe en una gota.

**Carilda Oliver: "He sido muy feliz siendo poeta", con su amor a Cuba**

Para concluir el artículo, presentamos algunos fragmentos de la entrevista que realizara Amaury Pérez Vidal a Carilda Oliver en enero de 2011.



Figura 1. Carilda Oliver en el programa "Con 2 que se quieran". Foto: Petí

Luego de presentar en una noche verdaderamente especial, a la persona más solicitada mediante correos y cartas, la dibuja Amaury Pérez como los ojos más bellos de la literatura cubana: una mujer extraordinariamente hermosa, una escritora de excelencia. Para cualquiera es emotivo presentarla, tenerla delante. Una mujer que irradia dulzura

y ternura, la eminente poetisa cubana, matancera Carilda Oliver Labra. (Figura 1)

Pérez (entrevista tomada de publicación de 2022) precisa que está abrumado por su presencia, y empieza la conversación, más que una entrevista con el Premio Nacional de Literatura. La pregunta sería. ¿Llegó a tiempo el Premio Nacional de Literatura?

A esta interrogante Carilda responde: "*Que si llegó, si tomó mucho tiempo... eso, en cierto modo, pues no es descorazonador, diríamos, no, no me angustió. Fui candidata 9 veces, o sea, 9 años seguidos, al Premio Nacional de Literatura que es, como todo el mundo sabe, el premio más importante en la carrera de un escritor. Fueron escogiendo los mejores escritores de Cuba, no puedo decir otra cosa, pero bueno, mi turno no llegaba y yo pensaba: bueno, es que yo no soy tan buena, yo no soy tan buena*". (p.1)

Y añade Carilda: "*Además, yo había tenido mis problemas, había estado fuera de las editoriales mucho tiempo, y decía: esto puede ser que inflencie, era un tribunal, parece que compasivo, digo yo, también, a lo mejor no era tan justo, pero dirían: esta pobre mujer lleva 9 años esperando seguramente. No, yo ya no esperaba*". (p.1)

A la pregunta de Amaury ¿Usted escogió el camino de la poesía, Carilda, o la poesía la escogió a usted?

A lo que le respondió Carilda. "*Bueno, yo creo que sería presumir mucho por parte mía si digo que yo fui escogida por la poesía. Es presumir mucho. Lo que pasa que de ella no me he podido escapar. He sido muy feliz siendo poeta. No hubiera querido ser nada más. Amo mucho la música, la plástica. He intentado y hasta me he graduado de pintura, pero realmente... el ballet, bueno, el teatro, todas las artes, pero, sinceramente, nací poeta*".

"*Y quiero decirlo, porque cuando yo tenía tres o cuatro años, que mi mamá me cantaba canciones, ella me contó mucho tiempo después, que yo le modificaba las canciones*".

"*Entonces ella dijo: esta niña va a ser poeta y parece que resultó. Claro, la poesía es muy difícil y me parece a mí, que aparte del don que se pueda traer, hay que estudiar y tiene mucho que ver con la técnica y con la inspiración*".

"*¡Pero imagínate!, si no existiera la inspiración, si fuera una cosa de aprender lo que es un endecasílabo, lo que es una cesura, lo que es un hemistiquio, lo que es un soneto, lo que es un verso libre, pues sería, vaya, un objetivo de cualquier persona*".

En aquel programa, Amaury, que plantea ha sido un programa muy especial, le pide a Carilda le lea este poema que es uno de los poemas que más le gusta de ella, y que de esa manera despida el programa. Con ello le agradece su poesía, su talante, su genio, su gentileza, su belleza. Su amor a Cuba, su amor a la Patria.

Adiós locura de mis treinta años,  
 Besado en julio bajo luna llena,  
 Al tiempo de la herida y la azucena  
 Adiós mi venda de taparme daños.  
 Adiós mi excusa, mi desorden bello,

mi alarma tierna, mi ignorante fruta  
Estrella transitoria que se enluta,  
Esperanza de todo por mi cuello.  
Adiós muchacho de la cita corta,  
Adiós pequeña ayuda de mi aorta,  
Tristísimo juguete violentado  
Adiós verde placer, falso delito  
Adiós sin una queja, sin un grito  
Adiós mi sueño nunca abandonado.

Una última reflexión sobre la obra de Carilda destaca en la entrevista al viudo Raidel Hernández Fernández, (publicada el 2 de julio de 2022). Sobre la pregunta si ha sido publicada con la justicia que se refirió Gabriela Mistral, que de ser difundida con justicia, su poesía alcanzaría pronto magisterio en América, Raidel respondió: *“La suya es la obra de una mujer cuya voz está directamente vinculada con la teoría de género y el movimiento feminista, imprescindible para que las mujeres alcanzaran su voz en la literatura y comenzaran a escribir una obra o discurso en el que se lograra invertir las posiciones teóricas del sujeto poético, pues hasta entonces las mujeres en la literatura habían sido un objeto de ese deseo del hombre”* (p.3)

Pese a su muerte, su poética vive como ese *“recuerdo para soportar la fatiga”* y desde el silencio sus palabras vibran y desordenan como un himno de emancipación o un desafío a la cordura. Siempre tuvo la certeza de que la palabra escrita posee una finalidad social. Incluso cuando lo que se pretende transmitir se origine en lo más íntimo, su naturaleza es el encuentro con el otro. Su poesía no se encuentra exenta de esa función, no posee el *“privilegio”* de la soledad.

Jamás perdió de vista que al escribir sobre asuntos personales estaba ofreciendo un testimonio, no tan personal. Es una visión compartida por innumerables mujeres compelidas a expresar con entera libertad su ser interior.

## CONCLUSIONES

Carilda Oliver Labra, es una de las poetisas más reconocidas de Cuba en el mundo, y es de las máximas protagonistas de la literatura cubana y de las más premiadas de Latinoamérica. En su trayectoria fundió poesía y vida, y asumió los riesgos de vivir la vida en esa dimensión mágica de la poesía, que le valió estar mucho tiempo aislada por sus propios congéneres y coetáneos, que la quisieron presentar como una figura del pretérito.

Esta excepcional mujer, escogida por la poesía -como ella misma afirmara-, y de la que no se pudo escapar, fue feliz siendo poeta. Nació poeta para dejarnos su huella original. Por ello le agradecemos a esta excelsa cultora de las letras hispanoamericanas, su poesía, su genio, su gentileza y su belleza. También le gratificamos su amor a Cuba, su amor a la Patria.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Biografía Carilda Oliver Labra. Biografía. (2015). <http://www.elespaciolatino.com>. Publicado, originalmente, en Cuba Literaria. [http://www.cubaliteraria.cu/autor/carilda\\_oliver/biografia.html](http://www.cubaliteraria.cu/autor/carilda_oliver/biografia.html)
- Delgado, Y. (2022). Carilda, y el pecado de releer. <https://www.granma.cu/web>
- Ravsberg, F. (2012). La poesía erótica cubana cumple 90 años. <https://havanatimesenespanol.org/wp-content/uploads/2012/07/Carilda-Foto-Rigo-227x300.jpg>
- Riquenes, Y. (2018). Carilda Oliver Labra: la dueña del verbo desordenar. *Revista de Cultura Cubana La Jiribilla*. <http://www.lajiribilla.cu/>
- Toledo, L. (2018). Se me ha perdido una mujer. *Revista de Cultura Cubana La Jiribilla*. <http://www.lajiribilla.cu/>
- Pérez, A. (2022). He sido muy feliz siendo poeta. <http://www.Cubadebate.mhtml>