

# 20

Fecha de presentación: Septiembre, 2022

Fecha de aceptación: Octubre 2022

Fecha de publicación: Diciembre, 2022

## LA EDUCACIÓN POR LA DANZA DESDE LA ACADEMIA DE BALLET ALITA CABRERA EN CIENFUEGOS

### DANCE EDUCATION FROM THE ALITA CABRERA BALLET ACADEMY IN CIENFUEGOS

Marleys Verdecia Marín

E-mail: [mverdecia@ucf.edu.cu](mailto:mverdecia@ucf.edu.cu)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1952-7457>

Hugo Freddy Torres Maya

E-mail: [hftorres@ucf.edu.cu](mailto:hftorres@ucf.edu.cu)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0606-8108>

Universidad de Cienfuegos, Cuba.

#### Cita sugerida (APA, séptima edición)

Perez Chongo, J. R., & Torres Maya, H. F. (2022). La educación por la danza desde la Academia de Ballet Alita Cabrera en Cienfuegos. *Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 7(3), 136-142. <http://rccd.ucf.edu.cu/index.php/rccd>

#### RESUMEN

El trabajo sobre la educación por la danza desde la Academia de Ballet Alita Cabrera en Cienfuegos, consistió en valorar, desde la educación por la danza la obra educativa de Alita Cabrera, de modo que evidenciara su contribución estética al proceso de enseñanza aprendizaje de la educación por la danza en Cienfuegos. Esta valoración partió de la sistematización de los contextos, tendencias y fundamentos teóricos relacionados con la obra educativa de esta figura a partir de los diferentes ámbitos en que se desarrolló, la fundamentación de la cronología y la periodización de la vida y obra de este, su caracterización desde la educación por la danza y la sistematización de tal obra a aquel proceso. La contribución estética de la obra educativa de Alita Cabrera se relaciona con capacidad de percepción, capacidad de valoración y capacidad de creación, las cuales enriquecen la teoría educativa cubana al revelar las características de Alita como educadora por la danza.

#### Palabras clave:

Educación por la danza, ballet, academia de ballet, Alita Cabrera.

#### ABSTRACT

The work on dance education from the Alita Cabrera Ballet Academy in Cienfuegos, consisted in evaluating, from the point of view of dance education, the educational work of Alita Cabrera, in order to show her aesthetic contribution to the teaching-learning process of dance education in Cienfuegos. This assessment was based on the systematization of the contexts, trends and theoretical foundations related to the educational work of this figure from the different environments in which she developed, the foundation of the chronology and periodization of her life and work, her characterization from the point of view of dance education and the systematization of such work to that process. The aesthetic contribution of Alita Cabrera's educational work is related to the capacity of perception, capacity of valuation and capacity of creation, which enrich the Cuban educational theory by revealing Alita's characteristics as an educator through dance.

#### Keywords:

Dance education, ballet, academy of ballet, Alita Cabrera.

## INTRODUCCIÓN

La UNESCO (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization) realiza actividades destinadas a promocionar la diversidad de expresiones culturales a través de un apoyo de las artes y los artistas y nivel nacional, regional y mundial. Su principal objetivo es el apoyo a los artistas a través de su incidencia en las políticas educativas y culturales, los intercambios, el asesoramiento y el desarrollo de capacidades. Por ello la educación artística desempeña una función importante en la transformación de los sistemas educativos y contribuye directamente a la solución de los problemas sociales y culturales que afronta el mundo contemporáneo.

En relación con estas ideas, desde el 2006 hasta nuestros días, aparecen una serie de eventos a nivel global y regional como conferencias, simposios y jornadas mundiales que tratan asuntos sobre la educación artística y la formación artística especializada.

También se destacan otros eventos en los que se discuten asuntos sobre el arte y la cultura, la danza y la sociedad. En sentido general, los documentos derivados de estos eventos se proyectan hacia políticas de educación artística y el desempeño de los educadores en las artes, que permita satisfacer las necesidades de creatividad y sensibilización cultural en el siglo XXI.

Se percibe además, el lugar del arte local como herramienta de empoderamiento e identidad cultural y su avance en el desarrollo de las metodologías específicas del estudio de la danza, como un área de estudio académico con características y singularidades propias, que requieren de perspectivas y métodos de análisis específicos para su comprensión y estudio, lo que constituye una demanda para educar por las artes, y una visualización de la danza como instrumento y meta de la educación. Sin embargo, se aprecia un insuficiente abordaje de elementos estéticos para una educación por la danza, aspecto que constituye una limitación para dicho proceso.

En este artículo se ha empleado una metodología de tipo cualitativa, se describe el estado y las características presentes el estudio de los antecedentes y condiciones históricas en que se desarrolla la figura de Alita Cabrera Marcaida, la educación estética y la educación del ballet en la escuela cienfueguera. El analítico-sintético se empleó a partir de la realización de análisis y síntesis documental y testimonial y generalizaciones teóricas de los resultados de las investigaciones científicas, de la literatura científica, artística y educativa sobre el objeto de estudio, de los resultados de las investigaciones, así como de las características y de los productos de las actividades de los diferentes grupos de trabajo.

La inducción-deducción permitió arribar a generalizaciones a partir del estudio de los períodos y etapas, hechos y características individuales de los sujetos representativos vinculados con Alita Cabrera Marcaida y de las distintas escuelas, para determinar los rasgos comunes que las tipifican y las generales de su obra a partir de conclusiones.

Para la recogida de la información e interpretación de los resultados vinculados con la obra estudiada, se partió de

métodos interactivos: testimonio oral de participantes directos con la obra educativa de Alita Cabrera Marcaida en el período histórico seleccionado, obtenido mediante la entrevista en profundidad y grupal, (fuentes orales), y de métodos no interactivos; análisis de contenido de documentos, de material demográfico y de archivo, (fuentes escritas).

A partir del análisis anterior, se pretende en este material valorar, desde la educación por la danza la obra educativa de Alita Cabrera, de modo que evidencie su contribución estética al proceso de enseñanza aprendizaje de la educación por la danza en Cienfuegos.

## DESARROLLO

### *La danza y sus aportaciones educativas*

En este trabajo constituye un elemento esencial el tema de la educación por la danza. Entre las características más destacables de esta educación están, desde las ideas de los principales teóricos, Laban (1978) & Ossona(1984).

Ossona (1984) enfatiza en el elemento personal-afectivo cuando califica de espiritual el impulso que mueve hacia la danza y la considera una necesidad interior más cercana a lo espiritual que a lo físico. En este sentido añadimos que la danza es la respuesta corporal a las impresiones y sentimientos del espíritu, debido a que estos últimos siempre suelen ir acompañados del gesto.

Se realizó un estudio sobre diferentes autores que aunque no ignoran o niegan el componente emocional de la danza, destacan el elemento corporal sobre los demás. Así, Laban (1978) considera a la danza más como el lenguaje de la acción que de la emoción; un conjunto de acciones corporales y mentales ordenadas coherentemente. Con ello se reafirma que la danza puede ser considerada como la poesía de las acciones corporales en el espacio.

La danza es la fusión cultural entre la música y el movimiento corporal organizado y entre sus fines está el dominio y control corporal tanto a nivel físico como comunicativo. Junto a los elementos corporales y afectivos, existen otros que pueden ser los sociales, estéticos, hedonistas, que forman parte de la esencia de la danza y que se encuentran presentes en la mayoría de las actividades relacionadas con la misma.

Hoy, junto a la búsqueda de la expresión individual de sentimientos y pensamientos, la danza contemporánea y su educación adquiere importancia como estímulo para la creatividad y la resolución de problemas. La danza reporta un beneficio corporal y mental a quien la práctica, si es proporcionada coherente y coordinada, será placentera.

A través de la danza se transfiere un movimiento del plano corporal al artístico, en la búsqueda de la belleza como medio de comunicación entre el resto de bailarines y el espectador.(Laban, 1978; & Ossona, 1984). Además, insisten en la necesidad de olvidar la concepción de la danza como un adorno en las disciplinas educativas, e integrarla en la enseñanza obligatoria para favorecer la autopercepción del cuerpo como medio expresivo en relación con la vida misma.

Así mismo, varios autores coinciden en las numerosas aportaciones educativas de la danza y su importancia en el desarrollo físico, intelectual y afectivo-emocional, entre ellos Laban, (1978); Ossona, (1984); Leese & Packer, (1991); García, (1997), & Fuentes, (2006).

La educación por la danza ha demostrado que el hombre, como persona integral es capaz de percibir, sentir, pensar y crear, lo que permite afirmar que por el proceso educativo se llega a la percepción, a lo sensible, como necesidad espiritual. La filosofía de la educación por la danza parte de la premisa de que este es un medio que ofrece posibilidades para desarrollar en el hombre esas capacidades. La danza es una actividad vinculada a la educación, a la educación física y a la artística en particular. Fuentes (2006) manifiesta su presencia dentro del pensamiento educativo a través de la historia.

La educación por la danza a través de su práctica puede incidir en los siguientes aspectos propios de la educación física integrada: adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas, adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas, desarrollo de las cualidades físicas básicas, desarrollo de capacidades de coordinación, adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras, conocimiento y control corporal en general, el pensamiento, la atención y la memoria, la creatividad, aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas, y la interacción entre los individuos.

Además, puede fomentar el sentido artístico a través de la propia creación (realización de danzas y coreografías propias) y de la apreciación de otras creaciones. Mediante su práctica se puede incidir en la socialización del individuo, puede ser un factor de conocimiento cultural, además, puede ser un factor de educación intercultural al favorecer el conocimiento, la aceptación y la tolerancia de la realidad pluricultural de la sociedad actual.

En que la esfera de la danza es una alternativa de la educación, sustentada desde reflexiones sobre lo educativo, la realidad contextualizada, la validación de mensajes, la educación desescolarizada y su papel en estos escenarios de lo educativo en sintonías con las artes. Vasco & Pineda (2015) plantean la utilización de actividades relacionadas con la danza y el aprendizaje cooperativo para convertir los movimientos corporales en medios esenciales para una adecuada convivencia, crecimiento y aprendizaje.

Binaghi, & Akamine (2016) reflexionan acerca de esta elección de vida dedicada a la educación, considerando la mirada interdisciplinar, la comunicación en las relaciones humanas, la comprensión generacional, los contenidos propios de las carreras de danza, las instituciones, los alumnos y los docentes.

Hoy también adquiere la danza una significación a nivel educativo, así como su estado actual en el mundo de la educación física. Y de igual manera, ofrece una visión general del fenómeno de la danza en el ámbito de la educación. En un primer momento se realiza una exposición de los diferentes componentes o aspectos del ser humano sobre los que la danza incide de forma más evidente.

También destaca las aportaciones de la danza a la educación desde el punto de vista social, físico, intelectual y afectivo.

En Latinoamérica, Ferreira (2009) brinda un tratamiento de la danza como actividad curricular en educación, supone no perder de vista la esencia misma de la disciplina como lenguaje artístico, sirviendo como vehículo para dotar a los niños y las niñas de una mejor disponibilidad desde lo corporal, para acceder a todos los otros aprendizajes que demanda el proceso educativo.

García, Pérez, & Calvo (2011) trata aspectos metodológicos en la iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual, también plantean y orientan didácticamente sobre las formas de danza más relevantes para la escuela del siglo XXI.

En Cuba, Menció (2003) expone una educación por la danza, la que desempeña un papel fundamental en la formación integral de las niñas y de los niños desde la edad pre-escolar, ya que contribuye al desarrollo de la observación, la memoria, del lenguaje, el sentido rítmico, la coordinación de los movimientos, hábitos de buena conducta social, el sentido de autodisciplina, fomenta las relaciones interpersonales, propicia un estado emocional positivo e influye en la manera de comportarse, de desenvolverse en el mundo que le rodea, desarrolla la capacidad de reaccionar físicamente frente a estímulos sonoros y visuales.

Todas estas interpretaciones se aproximan a una dimensión múltiple del término danza y su educación, sin dejar previsto con suficiencia la relación estética en una educación por la danza. Se revela, que, aunque existe un vacío teórico que guíe el tratamiento de la educación por la danza, se puede integrar la dimensión estética.

Se observa en la teoría analizada que el sistema de medios de acción de la educación por la danza no siempre se dirige a la formación de los sentimientos estéticos, de manera que funcionen como parte integrante de la instrucción y otros tipos de educación, entre ellos, la artística. Somos partidarios que la función principal de la educación por la danza, en su sentido amplio, reside en la transformación de la cultura estética de la sociedad en cultura estética del individuo.

#### *La obra educativa de Alita Cabrera Marçayda desde la danza*

La obra educativa de Alita Cabrera Marçayda revela una estrecha relación con las doctrinas de la educación por la danza. Se destaca el proceso de la actividad creadora y el desarrollo físico, intelectual, afectivo-emocional y el cinestésico corporal y el coreológico que alcanza significación educativa en su obra desde una perspectiva estética.

La función estética juega un papel muy importante en ciertos círculos, es muy importante mencionar que la noción de belleza depende del ojo de cada individuo. Desde este punto de vista la belleza es una propiedad que tienen las cosas que hacen amarlas mediante un deleite emocional o visual; dicha propiedad puede encontrarse en muchos lugares o cosas, como: la naturaleza, las obras literarias, el baile y el arte en general.

Al practicar la danza se puede llegar a lo más profundo de sensaciones, al llevar el cuerpo y los sentidos al límite, para expresar sentimientos o algún otro mensaje. La danza clásica tiene como objetivo proporcionar un deleite visual y emocional, ya sea por la historia o sentimiento que se quiere transmitir o por el ambiente y la adecuación de los factores.

La educación por la danza, como elemento de la educación artística y parte de la educación estética, tiene el objetivo de contribuir a la formación de una personalidad preparada integralmente. Los problemas de percepción y de valoración estética, en las relaciones entre compositor y bailarines, ejecutantes de la música y bailarines, coreógrafos y bailarines fueron esbozados pero siguen pendientes de un análisis científico más profundo. Y se añade entre el educador y los educandos.

La danza se representa dentro de la educación como una actividad con innumerables valores: educación motriz, educación rítmica y estética, valor telúrico, valor social, valor creativo, alternativa a la práctica de actividades físicas agonísticas. La educación por la danza es una necesidad porque es una forma de comunicar ideas y permitir afirmar la transmisión de la cultura.

Sobre la obra de Alita Cabrera se han realizado diferentes estudios. Pero ninguno es de perfil educativo, por lo que en ellos existe una ausencia de aportaciones al tema. Entre ellos los elaborados por Insausti (1957), Leal (1978a, 1983b), Cabrera (1992).

Los estudios sobre la obra de Alita Cabrera permiten confirmar que son insuficientes desde una educación por la danza. Estos estudios anteriores se acercan hacia una cronología de las funciones de ballet presentadas en los teatros de Cienfuegos, así como los grupos que ofrecían espectáculos de ballet, incluyendo la Academia de ballet "Alita Cabrera", a partir de las obras presentadas por las compañías en dicho período.

Verdecia (2014) realiza un estudio sobre los aportes de la Academia de Alita Cabrera a la historia del ballet en Cienfuegos desde el punto de vista sociocultural pero no se localizan en los estudios mencionados, la contribución estética de la obra educativa de Alita Cabrera Marcaida en la Academia de ballet en Cienfuegos.

El estudio de la obra educativa de Alita Cabrera y la escuela cubana de ballet guarda relación con las ideas de Braudel (1960). Este afirma que la Historia de la Educación es como la ciencia que aborda el hecho educativo en el modo y cualidad de su inserción en el acontecer histórico, en estrecha relación e interdependencia con los demás fenómenos culturales y sociales, económicos y políticos, religiosos, éticos y jurídicos.

El campo disciplinar de las Ciencias de la Educación se ha constituido a partir de la intersección de un conjunto de diversas disciplinas: la filosofía, la psicología, la sociología, la historia, entre otras; que abordan desde su especificidad el objeto "educación".

Con respecto a lo anterior (Torres, 2008; Torres Maya, Vázquez Cedeño, & Cabrera Salort, 2019) refieren las necesidades de conocer el contenido del pensamiento

cubano y sus variedades de interpretación cuando describe la necesidad de conocer más la historia de la patria, y en particular, la necesidad de que los maestros y profesores conozcan más profundamente la historia de la escuela y del pensamiento pedagógico cubano.

La importancia del conocimiento histórico acerca de la educación forma parte de las razones del pensamiento pedagógico cubano. El objeto de estudio de la historia de la educación hoy, aunque se realiza aún de forma fragmentada, abarca el campo de la educación en las instituciones escolares, la educación en su concepción más amplia como fenómeno social y el pensamiento educacional que sobre esta se ha generado, la obra de los maestros, profesores y de los educadores sociales, así como las historias locales y nacionales de la educación.

Los doctores Sánchez Toledo (2007) & Buenavilla (1995) han planteado que la historia de la educación está colmada de personalidades valiosas cuya labor es necesario conocer y valorar: es el magisterio el protagonista principal de la educación, por tanto, los maestros que han dejado su influencia en una escuela o en una localidad deben ser reconocidos en ese contexto así como los que han pasado a formar parte de lo mejor de la herencia pedagógica por sus aportes a las ciencias de la educación, lo que refuerza el carácter educativo de su historia. (Torres Maya, Vázquez Cedeño, & Cabrera Salort, 2019).

La educación por la danza constituye un problema actual. Sin embargo, se sitúa hoy el acento no solo en la actualidad de esta, sino también en sus funciones en relación con la formación del hombre y el futuro de la escuela, en la que el arte concurre como una de las bases y un medio de satisfacción de las necesidades creadoras.

Atendiendo a lo anterior, la obra educativa de Alita Cabrera Marcaida no se ha estudiado desde la perspectiva de la educación por la danza, de forma tal que permita conocer el significado de esta en la Academia y la contribución que la misma le ofreció a la historia del ballet local y sobre todo, a la formación de bailarines profesionales en ella que trascendieron al ballet de Alicia Alonso.

Los componentes relacionados con la contribución se presentan en un sistema, por lo que se estructuran y funcionan en estrecha relación dialéctica, manteniendo una estabilidad relativa en sus componentes básicos de la Educación por el danza: Desarrollo de la sensibilidad desde: (la percepción, la recepción y lo afectivo). El lugar del arte como mediador de sensibilidades, elementos para la formación y configuración de la sensibilidad artística: (capacidad de sentir y de hacer sentir, proyección ante el público, devenir y desarrollo).

### *Aspectos culturales y técnico-estético-artísticos*

Se ha destacado a lo largo del trabajo ideas y conceptos en torno a la cultura danzaria como parte de la formación integral del hombre. Desde el punto de vista danzario se destaca en la Academia de ballet "Alita Cabrera" una práctica de su concepción artística acerca de aquellos aspectos que no deben faltar en tal formación y que permiten enriquecer el trabajo. Las ideas y las acciones de Alita Cabrera se convierten en perfiles de acción de la técnica

para la enseñanza del ballet en la Academia. Desde el punto de vista técnico hay una contribución en su obra artística, que aborda la necesidad de actuar de determinados modos ante la tarea de formar a las nuevas generaciones en el campo de la cultura danzaria.

La danza se practica logrando con ella igualmente la buena salud, pero —punto de partida de la diferencia— contribuyendo al bienestar de la sociedad así mismo, ni se violenta ni hiere, y con esto, su reputación de arte se garantiza.

Como otras manifestaciones artísticas, el ballet requiere creadores, productores ejecutores y contempladores, con unas relaciones muy complejas entre ellos. El grupo artístico que supone una compañía de ballet es especialmente ilustrativo de casi todas las tensiones racionales. Todos los grupos artísticos lo son (orquestas peñas de poetas, grupos de pintores compañías teatrales, etc.). La dinámica de las escuelas de ballet y de las compañías profesionales de bailarines tal vez sea una de las más complejas.

La clase de ballet debe ser considerada en sentido estético y son dos los motivos fundamentales, primero porque es en ella donde se aprende el lenguaje del ballet, es decir la técnica y por lo tanto donde se guarda lo esencial de esta disciplina. Solo el entrenamiento sistemático pulimenta al individuo en la buena ejecución de los valores asociados a la ejecución práctica del movimiento. La clase de ballet es, por tanto, una entidad estética en sí misma.

En los componentes que utiliza Alita para la creación se destaca cómo organiza y dirige los montajes de las obras artísticas y el trabajo con la técnica, significando el descubrimiento de la personalidad de los implicados y el crecimiento espiritual de estos desde el componente estético. Ello además, permite destacar no solo el lugar que le da al arte en la apropiación de la cultura, sino en el grado que utiliza la cultura misma para ofrecerle un carácter de valor al arte, con énfasis en la formación de la personalidad y el desarrollo cultural danzario.

En el proceso de creación, utiliza la experiencia, las necesidades y los intereses que esta expresa a sus alumnas, actividad que también depende de la capacidad combinadora y del ejercicio que se realice en ella: la materialización de los productos de la imaginación, está influida también por las habilidades técnicas y las tradiciones, o sea, por aquellas imágenes de la creación que influyen sobre el hombre. Utilizó la técnica como objeto del aprendizaje de la enseñanza del ballet. Ofreció atención a lo artístico como componente de la organización del proceso didáctico. La forma artística jugó un papel considerable, en su labor, por ejemplo, en las formas de enseñanza que empleó y en las funciones ejecutadas que reflejan la relación objetivo-contenido-método. El componente artístico de la enseñanza es evidente en su labor, pues la organizó como un proceso creador.

Inicialmente aplica la punta italiana (basada en el estilo Romántico), que es una técnica fuerte, brillante con pasos, giros rápidos y difíciles y donde se baila en puntas, que es el símbolo de lo etéreo. En los argumentos de las obras utilizan temas fantásticos donde se narran leyendas de países lejanos y aparecen criaturas y elementos sobrenaturales, como la Sífide (1832) Las obras se distinguen por

el empleo de distintos recursos folclóricos de diversos países europeos como Giselle (1841) & Grand Pas de Quatre (1845).

Las clases estuvieron concebidas para realizarlas en un tabloncillo lo cual propicio que los saltos y otras ejecuciones amortiguaran la caída del cuerpo y evitar lesiones para el sistema óseo muscular.

Utilizaban ropas flexibles que posibilitó la movilidad del cuerpo y no dañar el sistema circulatorio sino beneficiar los músculos, huesos y otros sistemas para alcanzar una correcta y adecuada ejecución técnica. El local era ventilado y amplio, concebido para la ejecución de los ejercicios y montajes.

No se pudo encontrar plan de estudio de la Academia pero se pudo corroborar mediante las entrevistas realizadas a las bailarinas que tenía un método para la enseñanza del ballet. Las entrevistadas coincidieron en lo siguiente: inicialmente comenzaban con ejercicios de barra, luego ejercicio en el espacio parcial (en el centro del tabloncillo) y luego en las diagonales (espacio total). Después de recibir las clases técnicas Alita se dedicaba a los montajes de las obras para las funciones.

Los bailes folclóricos no comprendían las danzas cubanas. De las quince coreografías folclóricas montadas, únicamente dos se basaban en bailes típicos cubanos: Contradanza (1954) y Fiesta cubana (1957), casi todos eran parte del folklor europeo, principalmente el español.

#### *La educación por la danza y su aporte a las estudiantes*

Asumir una actitud consecuente ante los cambios físicos y psíquicos que se experimentan en las distintas edades. Desarrollar emociones éticas y estéticas positivas. Adaptación a cambios físicos y psíquicos que se experimentan en estas edades tempranas.

La técnica contribuyó a:

- Lograr una correcta coordinación neuromuscular. Lograr una adecuada limpieza y la calidad del movimiento.
- Estimular la coordinación del músculo corporal como respuesta a los distintos estímulos. El trabajo con la punta y la media punta fortalece los tobillos, las rodillas y la espada, el arco del pie se desarrolla y soporta el peso del cuerpo.
- Trabajo con las cinco posiciones de brazos y piernas.
- Trabajo con los gestos en las obras clásicas y folclóricas. Lograr la concentración para dominar todo el cuerpo, añadiendo además un entrenamiento en flexibilidad, coordinación y ritmo musical.
- Montaje de danzas españolas. Montaje de obras clásicas como: Don Quijote, Las Sífides, El Lago de los Cisnes.
- Introducción de las obras clásicas y danzas populares como Mazurcas, Jotas, Can Can, Tarantelas y Contradanzas.

En años posteriores Alita va perfeccionando la técnica y aplica la clásica de los ballets rusos donde se logra un dominio técnico y dotes artísticos de las principales figuras, donde hay una coordinación absoluta entre los elementos

que componen el espectáculo logrando una unidad entre la música, los decorados, vestuario y coreografía. Se puede analizar en las siguientes obras: El Lago de los cisnes, La muerte del cisne (1905), Cascanueces (1892).

La Escuela contribuyó a la formación de bailarines profesionales que constituyeron el elenco del Ballet de Alicia Alonso como Lupe Velis Villalvilla y Julio Lamas.

El ballet como forma de expresión por excelencia, es muy difícil describirlo teóricamente, en palabras, un fenómeno que se da precisamente por medio del movimiento, de los gestos, de los acentos, de la dinámica y de los matices de la danza. La Academia de ballet de Alita Cabrera ofreció funciones en las que se representaron obras clásicas y tradicionales durante trece años.

### *Aspectos educativos*

Los seres humanos, como seres, sociales necesitan mantenerse interrelacionados con los demás; la socialización fundamental para el desarrollo de las emociones y para comprender las conductas que son apropiadas para su edad y sexo; aprenden y asimilan tradiciones, creencias, valores y costumbres de sus grupos. Existen distintas formas de socializar, tantas como seres humanos haya en el mundo, ya que cada quien sabe de qué manera acercarse a los demás. La socialización de las emociones comprende: aprender a interpretarlas, tener control sobre ellas y determinar el momento propicio para aplicarlas. Ello hace posible además, que sean trabajados en la formación cultural de la sociedad el proceso de la enseñanza del ballet en la ciudad y se tuvieron en cuenta los siguientes indicadores:

- Formación de actitudes específicas
- Desarrollo de capacidades, conocimientos, habilidades, hábitos necesarios para percibir y comprender el ballet en sus más variadas manifestaciones.
- Propiciar tanto el conocimiento teórico como práctico sobre el tipo concreto del ballet; entre ambos debe existir un adecuado equilibrio en el sistema de influencia de lo artístico.
- Desarrollo del colectivismo: por ser una disciplina que se practica en colectivo, estimula a que las niñas y jóvenes aprendan a colaborar en un fin común cuando comparten el espacio, los estímulos sonoros o cuando realizan su trabajo en dúo, trío y grupos.
- Liberación de energía y tensiones acumuladas por la vida sedentaria.
- Desarrollo de la capacidad de sentir y disfrutar la música, el movimiento, el silencio y la quietud.

El ballet, debido a que es una disciplina que está considerada dentro de las Bellas Artes, favorece, además de la apreciación artística, al desarrollo de diversas cualidades y capacidades en las personas que la practican. Uno de los aspectos que se ve beneficiado a través de su práctica, es el desarrollo socio-afectivo, que abarca una gran diversidad de conceptos. Algunos de los conceptos que lo integran son: socialización, autoestima y disciplina; y el desarrollo y evolución que cada uno de estos conceptos tienen en los niños y adolescentes que practican el ballet clásico y creadora.

La Academia de ballet "Alita Cabrera" procuró fomentar y reforzar en sus estudiantes la autoestima, entendiendo por esta al juicio general que una persona hace de sí misma; inspiró a los estudiantes a sentirse confiados y satisfechos; con lo que se quiere ser o con lo que se es capaz de hacer, no sólo ante sí mismos, sino también ante la sociedad.

La Academia de Alita ofrecía espectáculos para diferentes públicos. Integraba en sus funciones, público de otras provincias, asistían personas de la élite de la Habana y Santa Clara, realizaba funciones en instituciones de asistencia social, benéficas y en algunas ocasiones se celebraban aniversarios de quinceañeras.

Alita Cabrera en su labor artística trabajó por llevar al pueblo una cultura danzaria y el gusto por el ballet, el gusto por las obras clásicas a partir del significado de descubrir en esa percepción la ampliación del horizonte de la conciencia, de su "amplificación"; lo que significaba colocar la obra artística en aquel punto del crecimiento espiritual humano, en el que el hombre nace como ser espiritual.

Ello destaca también, el lugar de la organización psíquica y espiritual del hombre a la que dirigió su atención, vínculo directo con la psicología histórico-cultural del arte, y con esto, el énfasis que realizó en la orientación hacia el hombre y, en consecuencia, orientada a dominar el proceso de desarrollo del hombre. Este es uno de los valores fundamentales de la psicología histórico-cultural en general.

La trascendencia de la contribución a la Academia de ballet "Alita Cabrera" hasta los momentos actuales, está dada por su condición de profesora y renovadora del ballet por 13 años que le permitió contribuir sistemáticamente a la obra artística y educativa. Predicó con el ejemplo al considerar el arte y la danza como una de las tareas más importantes en la formación del hombre dedicándose consagradamente al trabajo cultural, social, educativo y artístico lo cual posibilita descubrir regularidades e hitos de cambio en su pensamiento y acción con relación al proceso formativo y sociocultural.

Su pensamiento le posibilitó estimular, impulsar, orientar, esclarecer y diseñar los cambios necesarios a ese proceso según las condiciones de desarrollo de cada etapa en que se desarrolló. Concibió que la educación por el arte del ballet debe estar en continua transformación de acuerdo a los cambios del mundo.

Trascienden sus aspiraciones en la formación de una Academia de ballet cuyas pretensiones coinciden en la determinación de un fin para la educación de una cultura artística en la sociedad, en el deseo de desarrollar la personalidad total de las estudiantes.

Su insistencia en el vínculo de la educación al trabajo colectivo y social, que pone a niñas y adolescentes en contacto con una manifestación del arte tan sublime como es el ballet, lo sensibiliza, le desarrolla su expresión corporal danzaria y lo desinhibe.

Trasciende el Ballet Romántico compuesto por José Manuel Vázquez interpretado actualmente por la orquesta de flauta de la "Benny Moré". Trasciende hasta la actualidad la técnica clásica, la técnica de la danza moderna, los bailes españoles y los bailes flamencos.

En Cienfuegos a partir de la década del 1930, se realizaron acciones que contribuyeron a la iniciación del ballet en la provincia de Cienfuegos, luego en 1947 la Academia de ballet "Alita Cabrera" fue un apoyo fundamental para el desarrollo artístico de la cultura cienfueguera.

La Academia "Alita Cabrera" contribuyó al desarrollo socio-cultural de la ciudad de Cienfuegos. Fue reconocida por el pueblo por su fructífera labor en el sector de la cultura de forma institucional en la localidad y hasta el ámbito nacional. Hizo doce presentaciones en función de contribuir a la consolidación de la cultura danzaria cienfueguera. Su obra artística dejó una huella significativa en varias generaciones de cienfuegueros que se vigencia en los grupos danzarios conformados actualmente.

## CONCLUSIONES

Las consideraciones sobre la Academia de ballet "Alita Cabrera", brinda la oportunidad de registrar oficialmente una valiosa información relacionada con la educación por la danza, al surgimiento, fomento y perfeccionamiento del ballet en Cienfuegos. En las circunstancias que surge y se desarrolla la academia en el período estudiado del siglo XX, puntualmente entre 1947 y 1960, aparecen valoraciones de relación en los estilos del ballet que giran alrededor de la sensibilidad del hombre y su creación, elementos del arte y de una cultura danzaria, ubicadas en la génesis y desarrollo de la institución estudiada.

La caracterización del escenario donde se desarrolla la obra de la academia de ballet "Alita Cabrera", permitió una ubicación exacta de los procesos sociales, culturales estéticos y artísticos en el período de tiempo determinado, y la posibilidad de profundizar en las diferentes etapas por las que atravesó el ballet en Cienfuegos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Binaghi, N. & Akamine, H. (2016). Reflexiones Acerca de la Educación en Danza, Nuevas Miradas. Nuevos Modelos.
- Braudel, F. (1960). Universalité de sciences de l'homme", Revue de l'enseignement supérieur, n° 1, pp. 17-22.
- Buenavilla, R. (1995). Historia de la pedagogía en Cuba. Pueblo y Educación.
- Cabrera, M. (1992). 30 Aniversario de la Escuela Nacional de Ballet "Alicia Alonso". Cuba en el Ballet.
- Ferreira, M. (2009). Un enfoque pedagógico de la danza. Educación Física. N° 268, pp 9-21.
- Fuentes, A. L. (2006). El valor pedagógico de la danza. Universidad de Valencia, Servicio de Publicaciones.
- García, R. (1997). La danza en la escuela. Inde.
- García, I., Pérez, R., & Calvo, Á. (2011). Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual. Aspectos metodológicos. Retos.
- Insausti, M. (1957). La Correspondencia "El grandioso éxito de la Escuela de Ballet Alita Cabrera Marcayda" p-3, Cienfuegos.
- Laban, R. (1978). Danza educativa moderna. Paidós.
- Leal, R. (1978a). El ballet en Cienfuegos (1915-1978) Colección cubana. Biblioteca provincial Roberto García Valdés. pp.3-38
- Leal, R. (1983b). La Escuela de ballet de Cienfuegos. I Simposio de la Cultura Cienfueguera. Cienfuegos, Cuba.
- Leese, S., & Packer, M. (1991). Manual de danza. La danza en las escuelas, como enseñarlas y aprenderlas. EDAF.
- Menció, T. (2003). Introducción a la educación musical y danzaria. Pueblo y Educación.
- Ossona, P. (1984). La educación por la danza. Paidós.
- Sánchez Toledo, M. E. (2007). Legado histórico educacional de nuestros pueblos: experiencias teórico metodológicas de la investigación histórica en la educación cubana. (S. Editorial)
- Torres Maya, H. F., Vázquez Cedeño, S., & Cabrera Salort, R. (2019). Sensibilidad y experiencia estética en la obra educativa de Mateo Torriente Bécquer. Universidad y Sociedad, 11(3), 200-212. <http://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus>
- Torres, H. F. (2008). Contribución de la obra educativa de Mateo Torriente Bécquer a la educación plástica de la escuela primaria cienfueguera actual. (Tesis de Doctoral). Universidad de Cienfuegos, Cuba.
- Vasco, G. & Pineda, R. (2015). La danza herramienta pedagógica de formación. (Tesis de maestría/no publicada). Bogotá.
- Verdecia, M. (2014). Los aportes de la Academia de ballet Alita Cabrera en Cienfuegos 1947-1960. (Tesis de maestría/no publicada). Universidad de Cienfuegos, Cuba.