

# 01

---

Fecha de presentación: Enero, 2023

Fecha de aceptación: Febrero, 2023

Fecha de publicación: Abril, 2023

## **CUBA EN LA MIRA: APUNTES BIOBIBLIOGRÁFICOS SOBRE EDUARDO TORRES-CUEVAS**

### **CUBA IN THE SIGHT: BIOBIBLIOGRAPHICAL NOTES ON EDUARDO TORRES-CUEVAS**

Alegna Jacomino Ruiz

E-mail: [ajruiz@isa.cult.cu](mailto:ajruiz@isa.cult.cu)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2604-0137>

Universidad de las Artes, ISA.

#### **Cita sugerida (APA, séptima edición)**

Jacomino Ruiz, A. (2023). Cuba en la mira: apuntes biobibliográficos sobre Eduardo Torres-Cuevas. *Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 8(1), 6-11. <http://rccd.ucf.edu.cu/index.php/rccd>

#### **RESUMEN**

Los estudios referidos a acercamientos biobibliográficos, en la mayoría de los casos, han direccionado su objeto de estudio hacia el análisis diacrónico a partir de la sucesión de hechos o acontecimientos relevantes que dictaminan o configuran el quehacer teórico-metodológico de la vida y obra de la personalidad en cuestión. En este sentido, el descubrimiento del condicionamiento social e histórico desde la creación misma, revelan al biografiado y a su obra en épocas y sociedades diversas. Realizar un acercamiento a la vida y obra de Eduardo Torres-Cuevas, resulta harto difícil si se tiene en cuenta que nos encontramos ante una personalidad que ha puesto las esencias de su alma en función de una infatigable lucha por la conquista de una causa común: la salvaguarda de la historia y la identidad cubanas. Es por ello que Cuba ha estado en la mira de su producción científica. Un acercamiento a la misma será de los propósitos de este artículo.

#### **Palabras clave:**

Torres-Cuevas, historia, cultura, identidad, pensamiento.

#### **ABSTRACT**

The studies referring to biobibliographical approaches, in most cases, have directed their object of study towards the diachronic analysis from the succession of relevant facts or events that dictate or configure the theoretical-methodological task of life and work of the personality in question. In this sense, the discovery of social and historical conditioning from creation itself reveals to the biographed and his work in different times and societies. To make an approach to the life and work of Eduardo Torres-Cuevas, is very difficult if one takes into account that we are focusing in a personality that has put the essences of his soul in function of an indefatigable struggle for the conquest of a common cause: the safeguarding of Cuban history and identity. That is why Cuba has been in the crosshairs of its scientific production. An approach to it will be one of the purposes of this article.

#### **Keywords:**

Torres-Cuevas, history, culture, identity, thought.

## INTRODUCCIÓN

Los intrínquilos asociados al origen del pensamiento cubano en la obra de Eduardo Torres-Cuevas, -profesor, investigador, y uno de los intelectuales más completos del siglo XX y parte del XXI-, han provocado y concatenado para este investigador, la búsqueda incesante de la cubanidad, cuando la define como: *“la constante autocreación de nuestra, siempre en construcción, autocomprensión (...) gran vitral que, atravesado por potentes rayos de un sol tropical, genera un amplio y brillante espectro multicolor”* (Torres-Cuevas, 2006). Ese espectro es el que constantemente busca a través de sus raíces más profundas.

El tema de la iglesia católica como esa institución que llegó junto con Cristóbal Colón, y se convirtió durante cuatro siglos en la iglesia oficial del país, fue otro de los desvelos de este investigador. En este sentido afirma: *“Cuando se habla del catolicismo estamos hablando de un complejo ideocultural y espiritual”* (Guanche & Torres, 2015, p.). Ese es uno de los rasgos que tipifican su obra, pues concibe las etapas y períodos históricos como totalidad, donde se entrelaza la música, la poesía, la pintura, la corriente literaria o artística con el acontecimiento en sí mismo. Es la manera que tiene Torres-Cuevas de sentir la nación, de sentir su historia. Ello se evidencia en toda su obra y en el ciclo de programas que realizó para la televisión cubana, *Cuba: el sueño de lo posible*. En cada conferencia grabada, no sólo se aprende un poco más sobre historia sino, sobre la cultura que dio vida a la misma.

Si nos detenemos en los referentes teóricos-metodológicos de la historia como ciencia es capaz de disertar desde Marc Bloch hasta los que visten de largo a la historiografía cubana, cada uno con sus enseñanzas y aportes. Las alertas siempre presentes sobre el deber de los historiadores jóvenes con respecto a salvar una historia que se puede perder, que se puede olvidar, constituye una atinada reflexión en cada ocasión de su diálogo. De ahí su compilación *La historia y el oficio de historiador*, en la que, el repensar la historia, desde sus ángulos y contribuciones en los estudios historiográficos actuales, se convierte en tema de debate:

*Nadie podrá entender mejor a Cuba, comprenderla y explicarla que los propios cubanos. Para eso hace falta la capacidad para hacerlo, pero también el conocimiento profundo de lo que es este pueblo como tal. Hay muchas cosas que se pueden perder. Yo no creo que las historias se salvan eternamente. Depende: la historia es un organismo vivo, y como organismo vivo cambia, permuta, se atrofian cosas. Y por tanto nuestro deber más importante, lo que yo les pediría a los jóvenes historiadores, como una súplica más que como un consejo, es que no dejen perder lo que les pertenece a ellos. (...) Cada generación tiene en nuevo reto, tiene necesidad de nuevas definiciones, va a encontrar nuevos espacios, va a tener que redefinir. Pero el secreto está en no olvidar quienes somos, qué somos y hacia dónde vamos* (Guanche & Torres, 2015)

Esa, constituye la gran motivación de esta autora por llevar a cabo una investigación, que en sí misma debe -en toda su magnitud- la comprensión del amor y la defensa por una Cuba cubana a partir de la obra de este historiador

profundo, orgánico, de raíz cultural, maestro de maestros. En el pasado año 2022 Torres-Cuevas arribó a sus ochenta cumpleaños, de ellos cuarenta y siete <sup>1</sup> los ha dedicado íntegramente a imprimir en las ciencias sociales, el espíritu de una nación que ha pujado una singular historia: la de Cuba; ése, el más grande de sus amores, el de sus búsquedas, contradicciones, el de su punto de vista sartreano por considerarse un *hombre en situación*; una situación única e irrepetible: la de la Revolución Cubana. Este, el homenaje que le ofrecemos.

La biobibliografía de Eduardo Torres-Cuevas, se analizará desde presupuestos teóricos que marcan un método a seguir. En este caso, el que plantea Renedo:

*Primero, he creído que debía referir lisa y llanamente la vida y hechos más notables, sin omitir aquellos detalles que andando el tiempo fuera difícil encontrar para hacer su biografía completa (...). Lo segundo, he procurado citar, los escritos enumerándolos, e indicando siempre dónde se encuentran, así como las distintas ediciones de que muchos de ellos se han hecho* (2020)

Por lo que se trata de lograr un acercamiento a aspectos relevantes de la vida de este intelectual cubano para fundirlos con las esencias de su obra.

## DESARROLLO

### *Forja de un espíritu inquietante. Apuntes biográficos*

Eduardo Moisés Torres-Cuevas nació el 4 de septiembre de 1942 en la ciudad de La Habana, aunque gran parte de su familia radicaba en Cienfuegos. Allí su tío Eduardo Torres Morales, pedagogo y periodista, se destacaba desde las primeras décadas del siglo XX por sus profundas valoraciones sobre la cultura y la educación de la perla sureña que se plasmaban en sus columnas habituales *“Del ambiente escolar”* y *“Comentarios”* del periódico *La Correspondencia*. Su madre, -alumna de piano de la Academia Jiménez incorporada al Conservatorio Orbón de La Habana- gustaba de la buena música, por lo que le inculcó un exquisito gusto por el buen arte. De su padre, -quien era de profesión piloto y a quien perdió en su niñez- heredó la audacia y el no dejarse vencer ante las adversidades. Fue, en ese ambiente de lecturas, música, creación y osadías, que se forja un espíritu inquietante de saberes que marcarán la personalidad de Eduardo.

La escuela fue determinante para su futura profesión; de ahí nació, entre otros aprendizajes su amor a Martí. El Instituto de la Víbora -con profesores como Fernando Portuondo y Hortensia Pichardo- es el referente académico que se identifica como su patrón de gestación intelectual y de vida, en el que se registran sus inicios profesionales con los estudios en Ciencias y Letras, en 1962. Pero como razón imperante el hecho cultural más importante para su formación fue la Revolución Cubana. Este acontecimiento implicó el replanteamiento, y el re-análisis de toda la realidad cubana. El cambio, la riqueza de ideas, la diversidad, revelaron un escenario que lo indujo por el camino de la historia.

<sup>1</sup>Si se tiene en cuenta su primera obra publicada Antología del pensamiento medieval.

Al llegar a la Universidad de La Habana, en la que cursó la carrera de Historia, experimenta un ambiente histórico-cultural para él privilegiado. La Escuela de Historia aún estaba en formación, caracterizada por un mundo de discusión histórica donde las distintas tendencias o visiones eran bastante polémicas. La historia para este investigador consiste en ir más allá del análisis de datos. Es ser capaz de entender los procesos sociales y de explicarlos desde las relaciones, los vínculos. Y eso solo se puede lograr mediante la profundización de métodos, de conceptos y de teorías. Comparte el privilegio de haber contado su generación con hombres brillantes como Manuel Moreno, Juan Pérez de la Riva, Julio Le Riverend, la escuela de Langlois y Seignobos y la polémica marxista como referentes indispensables en los nuevos análisis para entender la historia, cómo hacerla y cómo trasmitirla.

Complementa su formación con los estudios de Filosofía como segunda carrera. Luego de graduado, en 1969 inicia su labor como profesor del Departamento de Filosofía de la Universidad de La Habana. Allí encontró ese núcleo necesario de articulación teórica para escalar hacia la complejidad de la historia. El estudio del pensamiento teológico-filosófico y su presencia en las raíces de las civilizaciones cristianas occidentales hizo que se dedicara a la historia de las ideas en Cuba, como es el caso del pensamiento de Félix Varela, José Antonio Saco, José de la Luz y Caballero, el Obispo Espada.

A lo largo de su vida profesional acumula 211 obras significativas y necesarias para la comprensión y desarrollo de la conciencia y la cultura cubanas: 4 trabajos pre académicos; 57 libros publicados como autor, colaborador de artículos, coordinador de selecciones, y notas a su cargo; 23 publicaciones digitales; 24 libros en los que ha realizado prólogos e introducciones; como editor 9; obras colectivas nacionales y extranjeras 22; folletos 5; artículos en revistas especializadas 37; artículos de divulgación 23; entrevistas en periódicos y revistas 3; y 4 artículos dedicados a su persona.

Su capacidad de trabajo le ha permitido desplegar disímiles responsabilidades, algunas de ellas han sido: la dirección del Centro Interdisciplinario para el Desarrollo de las Ciencias Sociales Don Fernando Ortiz, de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí y del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, la presidencia de la Alianza Francesa de Cuba, de la Academia de la Historia de Cuba, de la Sociedad Cultural José Martí y de la Oficina del Programa Martiano.

El reconocimiento a su obra le ha permitido su inclusión en 12 membresías académicas como la Sociedad Económica de Amigos del País, el Centro de Estudios Históricos de la Masonería Española, la Academia Cubana de la Lengua, el Consejo Asesor del ministro de Cultura, entre otras. Desde el año 2019 es miembro del Consejo de Estado de la República de Cuba y es nombrado miembro de Honor de la Academia de Ciencias de Cuba. Su dedicada y apasionada labor lo ha hecho merecedor de 80 premios y reconocimientos tanto nacionales como internacionales, lo que denota el alcance que exhibe su extensa producción científica.

## *Una cubanidad pensada desde una bibliografía periodizada*

Para un mejor entendimiento de la obra de Eduardo Torres-Cuevas, se proponen períodos históricos, los cuales fueron determinados por elementos que justifican los años de apertura y cierre de los mismos. La singularidad de este análisis deviene en proceder metodológico para este tipo de investigaciones, donde se sitúa la trascendencia de su actividad creadora en diferentes escenarios: el histórico, el político, el educacional y el cultural.

Un primer período, se denomina *Descubriendo la pasión de un oficio (1956-1974)*. El año de partida es en el que realiza su primera publicación en el periódico estudiantil de la Academia Militar del Caribe de La Habana. Es el comienzo de su destino como historiador, filósofo y pedagogo, su oficio se convierte en su mayor virtud. En menos de veinte años saldría su primer libro.

En un segundo período *Soñando a Cuba desde el pensamiento de un historiador (1975-1999)*, logra fundar la idea sobre cómo el intelectual debe hacer y contar la historia. El oficio del historiador para Torres-Cuevas no debe ceñirse solo al cómo, dónde o qué pasó, sino al por qué pasó. Irrumpe en el año 1975 con su primer libro publicado.

Un tercer y último período bajo la denominación *Consagración de una obra: Cuba en la mira (2000-2022)*, es en el que incorpora una nueva mirada al análisis de sus estudios. Pero lo es también su análisis desde la cultura, esa no esquematizada en las manifestaciones artísticas, sino la que es capaz de expresar una tradición, una costumbre, una identidad desde la incesante búsqueda de la cubanidad.

### *Primer período. Descubriendo la pasión de un oficio (1956-1974)*

La familia y la escuela fueron factores claves en la determinación de Eduardo Torres-Cuevas para estudiar la carrera de Historia. La Revolución Cubana, por su parte, conllevó a que viviera una de las experiencias más ricas. Su incorporación a la Campaña de Alfabetización en la Sierra Maestra en 1961 le valió para entrar en contacto con la realidad y con sus problemas. Es cuando profundiza en la Cuba diversa, de rasgos autóctonos, pero de una contradicción tremenda.

Inició sus estudios de primera enseñanza en la escuela Hermanos Maristas en Cienfuegos. Cuando comienza el tercer grado combina los estudios entre la Academia Militar del Caribe y el Instituto de La Víbora de La Habana, donde se graduó como Bachiller en Ciencias y Letras, en 1962. Torres-Cuevas le atribuye a este instituto un valor especial, por ser el lugar donde realizó sus primeros trabajos: *Cochise, La conquista de Méjico y Acróstico*. A partir de entonces, nace su interés por entender los procesos sociales y de explicarlos desde la coherencia, conectando con el universo desprovisto. No se trataba de una discusión sobre hechos, acontecimientos, figuras, sino de debatir en torno a los métodos y las concepciones de hacer historia.

En este primer período, Torres-Cuevas muestra sus principales virtudes que hacen que se encamine hacia el

quehacer historiográfico, materializado años más tarde en su extensa y exquisita producción científica.

### *Segundo Período. Soñando a Cuba desde el pensamiento de un historiador (1975-1999)*

Al graduarse Eduardo de las carreras de Historia y Filosofía, inicia sus investigaciones partiendo del siglo XIX, como siglo fundador del pensamiento moderno y que introduce la racionalidad en el conocer lo propio. Es el siglo creador de la idea cubana, y, en consecuencia, de la cultura cubana, de sus perfiles, contenidos y dinámica propia en perenne evolución, nada estática ni dogmática. Su primera obra *Antología del pensamiento medieval* (Torres-Cuevas, 1975) constituye el punto de partida como historiador de las ideas o del pensamiento. El libro supone un reto para el historiador por proyectar criterios totalmente diferentes a los que entonces se divulgaban. Propone el análisis que todo intelectual se debe hacer: pensar a Cuba, pero pensar lo que necesita Cuba, desde el estudio de su propio pensamiento, no desde las proyecciones foráneas.

La profundidad en sus análisis le ha permitido el abordaje de los más variados temas, con las que va descubriendo la nacionalidad desde lo cubano, no como consecuencia de un nacionalismo estrecho. Con la obra *Félix Varela. Los orígenes de la ciencia y la conciencia cubana* (Torres-Cuevas, 1995) no solo revela al Varela filósofo, pedagogo, político o religioso, sino que proyecta un hombre para todo tiempo histórico que supo liberar las ataduras de un pensamiento reaccionario.

A través de Varela, llega al Obispo Espada. La época de Díaz de Espada, constituyó una profunda remoción en las ideas, entre la reacción conservadora y los sectores modernistas que sellarán en el tiempo las ideas de Varela. Más tarde sus obras estarán fuertemente marcadas por sus alumnos, tal es el caso, de José de la Luz y Caballero, filósofo y educador que, desde su postura, liberó la batalla silenciosa y agotadora que bajo una filosofía de procedencia europea condenaba al sigilo *la idea patriótica* de Varela. A la cultura que se gestaba contribuyeron otros discípulos como es el caso de José Antonio Saco, al que Torres-Cuevas dedica una importante investigación. Saco, constituye la polémica mayor del siglo XIX, ya que toca los problemas más candentes de la Isla de Cuba. Esta generación fundó y desarrolló la conciencia de que *Cuba era*, y más que *era*, que Cuba *podía ser*.

El tema de la esclavitud, es otro de los que atrapa su pluma. En sus obras *José Antonio Saco. Acerca de la esclavitud y su historia*, en colaboración con Arturo Sorhegui, y *La polémica de la esclavitud. José Antonio Saco*, obtiene una visión totalizadora del complejo fenómeno de la sociedad esclavista del siglo XIX, y proyecta sus contradicciones fundamentales con el proceso de formación nacional (Torres-Cuevas & Sorhegui, 1982).

Al llegar al 68, sus investigaciones revelan que los conspiradores de la gesta independentista, están formados en una cultura que ostenta rasgos de identidad. Músicos como Figueredo, poetas como Céspedes, Palma, Gerónimo Gutiérrez, o pintores como Cavada enaltecen el ambiente de independencia. Paralelamente su análisis detalla que

estos conspiradores, llegan a nutrirse de una cultura jurídica reflejada en Guáimaro, hija de los debates constitucionales anteriores.

Por otra parte, el investigador coloca a Martí, como excepcional representación de poder, de ser capaz de llegar al sentimiento y al pensamiento desde la sensibilidad. En su obra *El Alma Visible de Cuba, Martí y el Partido Revolucionario Cubano*, manifiesta el sentido patriótico, antiimperialista y latinoamericano que caracteriza al pensamiento martiano (Torres-Cuevas et al., 1984).

Por su parte *Antonio Maceo, las ideas que sostienen el arma*, es un extraordinario ensayo publicado en 1995 que contiene, entre otros elementos, el valor de la libertad y de la emancipación humana que prevaleció en esta figura, quien registra una de las intelectualidades generadoras y portadoras del ideario y la cultura cubanas.

Desde Varela a Martí rescata Torres-Cuevas, la esencia de la formación y evolución del ser cubano. Desde los orígenes está Varela, quien liberó y emancipó la idea de la nación cubana, y luego Martí la materializó con su sutil prosa original.

Entre sus temas más tratados, se encuentra la masonería y su relación con los procesos políticos, económicos y sociales de la Isla. Con su trabajo *Vicente Antonio de Castro, el Gran Oriente de Cuba y las Antillas y la ruptura del 68*, introduce una nueva mirada a la historia de la institucionalización masónica. Es también, su obra *Antonio Maceo, las ideas que sostienen el arma*, expresión continua de su labor investigativa. En esta aborda el papel de la masonería en las luchas independentistas.

La importancia de su obra, tras años de recopilación y análisis, le han permitido afrontar espacios que no se habían trabajado. Figuras como Carlos Manuel de Céspedes, Antonio Maceo y José Martí, integran este análisis desde su posición masónica. Con obras como las anteriormente mencionadas y ensayos como *Los cuerpos masónicos cubanos del siglo XIX*, y *La Masonería en Cuba durante la Primera República*, el historiador no solo realiza una colaboración al estudio y comprensión de la masonería cubana desde su origen hasta el siglo XX, sino que surge como interés, establecer el análisis por períodos, permitiendo desarrollar un estudio científico de la masonería en Cuba.

### *Tercer Período. Consagración de una obra: Cuba en la mira (2000-2022)*

Una vez que este historiador encauza su acción investigativa, que define como origen del pensamiento cubano, irrumpe la necesidad de divulgarlo, utilizando desde la historia, lo educativo, lo político y lo cultural.

En reiteradas ocasiones el profesor Eduardo Torres-Cuevas, ha comparecido sobre la necesidad de prestar mayor atención a figuras como Varela, Luz, Saco, Maceo, Martí. A partir de ello, induce un conocimiento orientador, en el que establece que la “universidad es la esencia de los estudios para la transformación” (Torres-Cuevas, 2020) El estudio de las obras de las figuras anteriormente relacionadas debe prevalecer como textos obligatorios para la formación de todos los intelectuales y estudiosos de las

universidades y escuelas cubanas, lugar donde recae el debate actual y el futuro de la nación cubana.

La reedición del libro *Antonio Maceo. Las ideas que sostienen el arma*, del 2012, constituye otro importante referente historiográfico. En él se abordan nuevos temas sobre la vida y obra de Maceo, se ajustan contenidos tratados en cada uno de los capítulos que lo integran e incorpora enfoques novedosos sobre estudios realizados sobre esta figura.

Posteriormente continúa sus estudios sobre la raíz cultural y científica de la nación. Su obra *Felipe Poey y Aloy, en su letra y espíritu*, junto a González, publicada en el 2020 muestra a este naturalista, que “vivió la esperanza de dar vida a una ciencia nacional, correspondiéndole sus mayores aportes a las ciencias naturales, pero no exclusivamente a ellas”(Torres-Cuevas & González, 2020)

Torres-Cuevas rescata el proceso histórico de formación del ser cubano como fragua de las diversas contradicciones, pero, a su vez, como perenne recreadora del espíritu de un pueblo, de sus sentimientos y vivencias, de sus emociones y sueños. Identifica que la cultura es capaz de revelar mucho más de lo que un historiador puede develar con los hechos. El sentir, el pensar, que trasmite el artista tiene la capacidad de llenar mucho más que un hecho narrado. Fruto de esa pasión incesante hacia la cultura cubana y propiamente hacia la música, es el estudio que realiza junto a esta autora sobre una de las agrupaciones más destacadas de la música popularailable cubana, *La Orquesta Aragón: una historia viva para la memoria necesaria*, publicado en el 2021. El estudio aborda no solo los orígenes y la formación de la orquesta, sino cómo esta llega a insertar en sus letras, la vida cotidiana, lo tradicional, las costumbres, la idiosincrasia del pueblo cubano, y cómo después de 80 años de creada, consagra su esencia (Torres-Cuevas & Jacomino, 2021).

La extensa obra de este intelectual, destaca por el estudio de los procesos históricos que devinieron en la conformación de la nacionalidad y la nación cubanas. La obra en tres tomos *En busca de la cubanidad*, publicada entre los años, 2006 y 2016 es la máxima expresión del proceso de formación del ser cubano, el cual declara haber sido lento, complejo, intrincado, y contradictorio. La trilogía que establece entre los orígenes, la maduración y la consolidación del ser cubano, evidencia la forja del amor por la madre patria. Incorpora en su análisis a figuras como Grau, y su audaz utilización del término *el partido de la cubanidad* como instrumento de la demagogia política, consciente del valor que comprendía; y llega a Marx, pero no solo a Marx, sino a ese complejo teórico, ideológico y político marxista, que lo integra. “*Se trata de un país que sí tiene instinto político, vivencia política, porque tiene una cultura de país. Fueron los principios morales, sociales y políticos, latentes en la juventud, los que dieron vida al nuevo proceso revolucionario*” (Torres-Cuevas, 2021)

Un referente en su producción científica es *Historia de la masonería cubana. Seis ensayos*, publicada en el año 2005, pero que tendrá su mayor esplendor en la reedición del 2013. Con esta obra, descubre que no siempre lo que encierran los registros documentales es tratado con

la validez que encierra el hecho en cuestión. En el texto destaca cómo la masonería cubana siempre demostró una preocupación por el futuro de Cuba, activamente integrada en la consagración de la justicia ciudadana y de libertad, así como en la voluntad plena de construir una nación.

Torres-Cuevas insiste en rescatar la cultura jurídica en *El libro de la Constituciones*. Esta compilación dividida en tres tomos integra la idea de proyectar un estudio de la constitución que sea accesible a todas las generaciones, ya que

*(...) la historia de los pueblos se puede conocer por su Constitución y en el caso de Cuba aplica con una particularidad porque comenzó su gesta independentista con una idea integradora de hacerlo con la Asamblea Constituyente, un hecho que marcó un punto en la historia de nuestra nación (...)* (Torres-Cuevas & Suárez, 2018).

La validez de estas obras no sólo se encuentra en el rescate de estos textos como patrimonio de la nación, sino en el profundo abordaje que se realiza del contexto en el que se elaboraron, para ilustrar peculiaridades, aciertos y limitaciones, así como su legado para las futuras generaciones.

Torres-Cuevas ha mostrado una solidez en sus investigaciones como pocos. El hecho de tener a Cuba como esa misión de vida indisoluble a su ser, ha llevado a este intelectual a la más profunda entrega que pueda experimentar un mortal. La evolución conceptual que a lo largo de los periodos estudiados se evidencia en su obra, hace que su maduración teórico-metodológica trascienda a ámbitos internacionales como referente. Su concepción de la historia como cultura, sumado a la interpretación de los orígenes del pensamiento cubano, como totalidad y a la vez como individualidad cubana ha recorrido las más variadas aristas de sus estudios: ahí va su esencia. Su voraz pasión por la defensa de la historia patria ha quedado plasmada en el siguiente planteamiento: “sin memoria no hay análisis del presente ni proyección del futuro” (Torres-Cuevas, 2020). Ese su mayor desvelo:

*(...) he amado la cultura y las ciencias, así de simple, pero ese amor desata la pasión que lleva a la entrega sin límites, sin horas; mis momentos de exaltación siempre se relacionan con ese instante en que cesa la angustia sartreana, porque se ha llegado a cumplir la obra creadora de ese momento* (Torres-Cuevas, 2020)

Esa su mira, la de una Cuba que quede libre de ser lacepada. Torres-Cuevas ha cumplido su obra porque nos ha labrado el camino, su conducción ha sido la más certera, la que *a su manera* ha enaltecido desde cualquier frente, su arma: su pasión de lucha.

## CONCLUSIONES

Al adentrarnos en los aspectos que marcan la biobibliografía del intelectual y profesor Eduardo Torres-Cuevas, se puede entender por qué Cuba ha estado en la mira de todos sus análisis. Los orígenes de sus primeros pensadores, las ciencias y disciplinas que se colocaron como pioneras en América Latina y en el mundo, así como el debido análisis que todo el tiempo concatena con el componente espiritual del pueblo, es lo que le ha dado distinción a su obra.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Guanche, J. C. & Torres, A. (2015). *Por la Izquierda. Catorce testimonios a contracorriente*. Tomo IV. Entrevista al Dr. Torres-Cuevas. Ediciones Videoteca Contracorriente ICAIC.
- Renedo, A. (2020). *Escritores palentinos*. (Datos biobibliográficos). Prólogo del mismo autor. 3 tomos. Imprenta Helénica. 1919-1926.
- Torres-Cuevas, E. (1975). *Antología del pensamiento medieval*. Ciencias Sociales.
- Torres-Cuevas, E. & Sorhegui, A. (1982). *José Antonio Saco. Acerca de la esclavitud y su historia*. Ciencias Sociales.
- Torres-Cuevas, E., Mencía, M., & Benítez, A. (1984). *El Alma Visible de Cuba. José Martí y el Partido Revolucionario Cubano*. Ciencias Sociales.
- Torres-Cuevas, E. (1995). *Félix Varela. Los orígenes de la ciencia y conciencia cubanas*. [Primera edición]. Ciencias Sociales.
- Torres-Cuevas, E. (2006). *En busca de la cubanidad II*. Tomo II. Ciencias Sociales.
- Torres-Cuevas, E. (2016). *En busca de la cubanidad*. Religión, raza, pensamiento, Tomo III. Ciencias Sociales.
- Torres-Cuevas, E. & Suárez Suárez, R. (2018). *El Libro de las Constituciones. Constituciones, estatutos y leyes constitucionales en Cuba de 1812 a 1936*. Tomo I. Edición facsimilar. Imagen Contemporánea.
- Torres-Cuevas, E. (2020). *Más que repetir lo que dijo Martí, hay que escucharlo*, Portal José Martí.
- Torres-Cuevas, E. & González, P. (2020). *Felipe Poey y Aloy en su letra y espíritu*. Imagen Contemporánea.
- Torres-Cuevas, E. & Jacomino, A. (2021). *La Orquesta Aragón: una historia viva para la memoria necesaria*. Imagen Contemporánea.
- Torres-Cuevas, E. (2021). *“Nación, república, revolución y socialismo: bricolaje de Historia de Cuba”*. Entrevista concedida a *La Tizza*.