

03

Fecha de presentación: Enero, 2023

Fecha de aceptación: Febrero, 2023

Fecha de publicación: Abril, 2023

LA RADIO COMO MEDIO DE EDUCACIÓN POPULAR VINCULADA A LA VIDA DEL APÓSTOL JOSÉ MARTÍ

RADIO AS A MEDIA OF POPULAR EDUCATION LINKED TO THE LIFE OF THE APOSTLE JOSÉ MARTÍ

Ángel Agustín Rodríguez Domínguez

E-mail: aard@ucf.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6597-6595>

Caridad Isabel Pérez Morales

E-mail: ciperez@ucf.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3641-2608>

María Caridad Rodríguez Agriel

E-mail: mcagriel@ucf.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1734-1605>

Universidad de Cienfuegos "Carlos Rafael Rodríguez"

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Rodríguez Domínguez, A.A., Pérez Morales, C.I., & Rodríguez Agriel, M.C. (2023). La radio como medio de educación popular vinculada a la vida del Apóstol José Martí. *Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 8(1), 19-25. <http://rccd.ucf.edu.cu/index.php/rccd>

RESUMEN

Este trabajo presenta a la radio como medio de educación popular vinculada a la vida del Apóstol José Martí, mediante la divulgación de su obra en la emisora provincial Radio Ciudad del Mar, de Cienfuegos. Se presenta una reseña de la obra de Martí y el pensamiento, se caracteriza el concepto de educación popular como la educación de las personas, además se analiza el papel de la radio en la educación popular. La experiencia de los autores, su incorporación a la emisora radial y la organización del programa, objetivo de este espacio, los guiones, tiempo diario en las ondas radiales, el lenguaje coloquial acorde a todos los oyentes y el impacto positivo que ha tenido en los radioescuchas. Incluye la relación de Martí y Cienfuegos. La premisa es ofrecer elementos diferentes o pocos divulgados sobre las motivaciones, momentos, circunstancias que rodean a la obra martiana. Cuatro pilares de la educación popular se identifican, la valoración de la pluralidad de los saberes, la relación interpersonal como el medio de enseñanza-aprendizaje, y la base de la transformación social, el conocimiento de la realidad desde una perspectiva emancipadora, y la educación, proceso de formación de la sociedad.

Palabras clave:

Jóvenes, orquesta Aragón, percepción.

ABSTRACT

This work presents the radio as a means of popular education linked to the life of the Apostle José Martí, through the dissemination of his work on the provincial radio station Radio Ciudad del Mar, in Cienfuegos. A review of Martí's work and thought is presented, the concept of popular education is characterized as the education of people. The role of radio in popular education is analyzed. The experience of the authors, their incorporation to the radio station and the organization of the program: objective of this space, the scripts, daily time on the radio waves, the colloquial language according to all the listeners and the positive impact it has had on the audience. The relationship between Martí and Cienfuegos is included. The premise is to offer different or few disclosed elements about the motivations, moments, circumstances that surround Martí's work. Four pillars of popular education are identified: the appreciation of the plurality of knowledge, the interpersonal relationship as the means of teaching-learning, and the basis of social transformation, knowledge of reality from an emancipatory perspective, and education in the process of formation of the society.

Keywords:

Educación Popular, José Martí, Radio Ciudad del Mar. Youth, Aragon orchestra, perception.

INTRODUCCIÓN

“...Comunicar no solo es el acto de emitir mensajes o señales, ni la acción de usar medios o canales. Es el arte de provocar significados y producir comportamientos... O más, exactamente, es producir estos comportamientos mediante la emisión del mensaje...”

Estas palabras fueron pronunciadas por el argentino Mario Kaplún (1923-1998), educador, radialista y escritor. Se le conoce por promover el concepto de la comunicación transformadora en oposición a la comunicación bancaria.

Kaplún (1998) aplicó a la comunicación la metodología e ideas sobre educación de Paulo Freire. Critica la comunicación bancaria, concepto que adapta de la educación bancaria descrita por Freire. Si en la educación bancaria, el educador deposita conocimientos en la mente del educando, señala que, de igual manera, en el modelo de comunicación bancaria el emisor deposita informaciones en la mente del receptor.

Este medio aporta a la comunicación radiofónica de muchos países, vías para el desarrollo social. En su esencia el académico define la radio como un instrumento pedagógico, además de incorporar las definiciones de “*programas educativos y culturales*”:

Si no hay un cambio de actitudes en el receptor el fin educativo del mensaje o producto radiofónico no fue efectivo, puede considerarse, además, porque así lo valora Kaplun (1998) en su literatura, que la comunicación ha sido fallida, o técnicamente no hubo comunicación.

El presente trabajo persigue difundir la experiencia de guiones radiales sobre la vida y la obra del Apóstol en fechas que cursan en determinado mes vinculadas a su colosal figura.

Nuestro José Martí, como periodista en los Estados Unidos, se valió no de la radio sino de la prensa para dar a conocer a la futura generación de lo que llamó nuestra América, todos los países suramericanos unidos en un haz de pueblos, los avances de la ciencia y la técnica, los hombres famosos en todos los ámbitos cuyas vidas podían servir de ejemplo para la simiente nueva. Hombres que podían ser de ciencias, consagrados a las letras, las artes o ricos filantrópicos que habían dedicado sus fortunas para el bien de los humildes.

“*Lo cierto es que usó el periodismo de diversos modos*”, Fernández, (2022). Uno como medio de subsistencia, y el otro como un modo de hacer arte. Ambos ángulos del oficio integrados en su máxima expresión literaria una vía para transmitir su pensamiento. Abarcó casi todos los temas de interés del momento histórico en que vivió.

DESARROLLO

El autor principal, que tiene la misión desde 2015 en el programa “*Entre un hola y un adiós*” y la sección “*Nuestro Martí*”, de hacer salir al aire conocimientos sobre el Apóstol se dio a la tarea de escribir guiones de radio para su futura difusión que despertaran el interés de los radioyentes, que los educaran pero de manera que atraparán su atención y se sintieran deseosos de escuchar más y de indagar en los temas tratados, como una honrosa manera de homenajear

al maestro, a Pablo Freire y a Kaplun y aprovechando la oportunidad de difundir la obra martiana por la radio.

Se hace corresponder una fecha determinada en curso con textos vinculados a Martí poco conocidas, pero que llegaban a la mente de los receptores con la belleza florida de su lenguaje y la enseñanza propuesta. Mensajes que captaran desde el primer momento la atención y obligaran a meditar y a profundizar. Cada mes se confeccionaban 4 o 5 guiones por semana, en dependencia de la cantidad de semanas que tuviera, salen al aire el día lunes.

Cada guion se acompaña con una canción generalmente sobre textos martianos relacionada con la temática del día e interpretada por autores cubanos y extranjeros que han musicalizado la obra del Apóstol como Pablo Milanés, Sara González, Miriam Ramos, Amaury Pérez Vidal, Anny Garcés, Grupo español Laredo y otros.

Por poner un ejemplo, el 9 de noviembre se celebra el día del inventor. Se aprovechó entonces el artículo martiano poco conocido sobre Tomás Alba Edison

(Martí, 1991b, p. 163). Una vida apasionante, un hombre que comenzó vendiendo periódicos y caramelos en lugares públicos y con el decursar del tiempo llegó a ser el gran inventor de grandes adelantos tecnológicos. Se destaca el apasionamiento de nuestro Apóstol por la vida de este ejemplar hombre y los puntos de contactos entre ambos. Era un paradigma que quería mostrar a la nueva generación para que siguieran su ejemplo.

Modo de proceder se selecciona la fecha relacionada con la vida del maestro, las personas y familiares y amigos que le rodearon, los lugares en que escribió sus obras, las obras en sí, las figuras históricas, hombres de ciencias, literatos, los temas de música, pinturas, inventos que marcaban el desarrollo científico, temas de salud, de deportes, lugares emblemáticos relacionados con el maestro, tópicos sobre la paz, la medicina, el medio ambiente y muchos más cuya lista sería innumerable en más de seis años de trabajo. Esta fecha coincide con el día de la audición o ha sucedido días antes o sucederá días después.

El programa que lo facilita es la revista “*Entre un hola y un adiós*”. Se transmite los martes a las dos de la tarde. Tiene una duración de 15 a 20 minutos, culmina con un tema musical vinculado también al Apóstol. En la mayoría de los programas se propagandiza un libro en el que los radioyentes pueden encontrar aspectos significativos del tema relacionado.

Todo esto conlleva una profunda búsqueda bibliográfica, una selección de aquello que pueda atrapar al radioyente y en solo dos páginas armonizarlo a manera de un diálogo entre locutores y autor de forma que quedara en la mente como algo que fluía espontáneamente. Con el decursar del tiempo se comenzó a comprobar cómo lo receptores: amas de casa, profesionales, obreros y pueblos en general se acercaban al emisor, a los locutores o a la directora del programa para expresarle su admiración por los tópicos tratados, para darle las gracias por develar aspectos ignorados de la monumental vida y obra de quien fuera y es nuestro Héroe Nacional, para sugerir temas de los que estaban ávidos por conocer.

Se pone así en práctica, al difundir la vida y obra del maestro y todo lo relacionado con sus escritos periodísticos, históricos, literarios su propio empeño en educar a la población, ya no solo centrado en su vida y obra sino también en aquello de cualquier rama del saber que había pasado por la pluma del Apóstol o que estaba relacionada con él directa o directamente y podía servir de forma amena para educar, para llegar a los corazones de todo tipo de persona que escuchara el programa.

A continuación, se mostrará un guion representativo de cada mes, correspondientes al año en curso 2022.

Relacionado con el mes de enero

Tema: Martí y su hermana Ana Matilda Martí, más conocida como Ana.

Objetivo: Difundir la vida de su hermana y sus vínculos con Martí, así como sus aficiones a la pintura.

El programa salió al aire el lunes 10 de enero de 2022.

Ana nació en un hogar pobre, pero lleno de amor filial, el 8 de junio de 1856. Falleció el 5 de enero de 1875. De los pocos datos que se conocen de ella, además de ser la hermana de Martí, es que tenía una extraordinaria sensibilidad y escribía poemas. Tuvieron que separarse cuando Martí es deportado a España. La familia se traslada de Cuba a México para encontrarse con él.

De sus poemas apenas ha quedado uno, dedicado a su madre, rescatado por Olivia América Cano Castro del ANC, publicado en el libro de su autoría Leonor y Mariano, padres de Ana fue novia del pintor Manuel Ocaranza. Este le brindó protección, educación y amor. Estaba de viaje de estudio en Europa el día de su muerte. Le dedicó un cuadro póstumo que fue elogiado por Martí en una de sus poesías. Al parecer tomó clases de pintura con él que se muestran en dos de sus cartas. Existe una foto original de ella tomada en La Habana donde aparece la siguiente dedicatoria: "*para mi mejor amigo y maestro, de su discípula Ana Martí*"

(Martí, 1991e, p. 286)

Ambos luchaban contra el olvido de la muerte para recordarla siempre, uno pintándola y el otro poetizándola.

Este pintor, novio de Ana es reconocido y fue amigo de Martí. La amistad que los une se funda en el amor que le tienen ambos a Ana. Llegó a ser uno de los más cercanos amigos.

Le dedicó un poema titulado *Linda hermanita mía*, que inicia "*Feliz es el momento en que recibo carta tuya*", al final agrega una nota en la cual le manifiesta cariñosamente: "*Ana mía: perdona si mis versos son malos. Así brotan de mí en este momento*". Algunos años después creo un emotivo poema al ocurrir su fallecimiento, en la parte inicial señaló: "*Mis padres duermen/ Mi hermana ha muerto*", resultó publicado en la Revista Universal de México el 7 de marzo de 1875 Pérez Galdós (2022).

A pesar de que Martí tuvo poco tiempo para dedicarles a sus hermanas por la labor redentora, Ana fue una de las más queridas

Impacto: Reacción de los radioyentes sobre el desconocimiento que poseían con respecto a esta hermana de Martí, que por demás se dedicó a la pintura.

Relacionado con el mes de febrero

Tema: Un mambí poco conocido: José González Guerra. Vínculos con Martí

Objetivo: Develar la figura de un mambí cienfueguero poco conocido y sus vínculos con nuestro Héroe Nacional

Fecha de salida al aire: febrero 28 de 2022.

Se aborda la figura de un bravo mambí cienfueguero que fue enaltecido por Máximo Gómez y José Martí y del cual se conoce muy poco a pesar de las heroicas hazañas que realizó en pro de la libertad de Cuba: José González Guerra, cuya estatua ha sido reemplazada recientemente en el nuevo parque inaugurado en la entrada de Cienfuegos. El 28 de febrero, pero del año 1875 se conmemora un aniversario de su muerte gloriosa.

Era de origen humilde y con sólidos valores humanos. Nació el 5 de mayo de 1832 en la ciudad de Cienfuegos en la calle Sta. Cruz entre San Luis y Sta. Isabel.

El 7 de febrero de 1869, en marcha la revolución del 68, parte a la guerra de independencia contra la metrópoli española. A solo cuatro meses después de iniciada la lucha de los Diez Años se incorporó a la contienda.

Formó parte con 19 años de edad del Cuerpo de Voluntarios Urbanos y allí adquiere conocimientos militares. En combate fue ascendiendo desde soldado a General de Brigada del Ejército Libertador. Participó en más de cien combates entre ellos *La Sacra, Palo Seco y Manaquita* donde tuvo una destacadísima actuación y que le valió el apelativo de "*El Héroe de Manaquita*". A pesar de nacer en un hogar humilde, la trayectoria en las filas independentistas del Ejército Libertador hizo acreedor a González Guerra del grado de Brigadier General.

Pronto hizo temblar a las tropas españolas en el centro de la Isla, y al mando de un grupo constituido básicamente por campesinos, realizó teas incendiarias y cortó las comunicaciones telegráficas entre Cienfuegos y Santa Clara.

Este bravo soldado no solo combatió en la zona central, sino que se trasladó hacia el Oriente donde es designado por Máximo Gómez al mando de la segunda división. Invade el territorio de Cienfuegos el 28 de enero de 1875. En brillante campaña con Agramonte primero y con Máximo Gómez después fue ganando grado a grado hasta la batalla de Santa Cruz en que alcanzó los de Brigadier.

José Martí en sus Obras Completas escribió "*Tenía más de 50 años. Era cienfueguero admirable, de valor, de constancia, de fatigabilidad y de amor a sus soldados*" (Martí, 1991e, p. 51).

A machete fue la carga. La Batalla de Palo Seco, donde el brigadier González Guerra con su infantería cercó el fuerte de donde huyó Martinique con 40 hombres, a los que ofreció la vida si se rendían, y se rindieron.

Considerado uno de los patriotas más legendarios de Cienfuegos, el brigadier general José González Guerra

protagonizó una larga y combativa hoja de servicio por la liberación de Cuba del yugo español, en actos de derroche de corajes, prueba de su valentía y arrojo, méritos alabados por el comandante en jefe Fidel Castro Ruz en varias visitas a esta provincia.

Con el análisis y las valoraciones que hace José Martí expresa que este y otros valiosos patriotas cienfuegueros no están olvidados y que su ejemplo sirve de guía y acicate a los pinos nuevos que se incorporarán a la guerra necesaria en busca de la independencia de la Patria. De él apenas queda un retrato, alguna mención en los libros que se pierden entre tantas letras, y su nombre colgado en una valla de la ciudad. ¡Queda tan poco! que la memoria amenaza con irse olvidando de González Guerra (Martí, 1991e, p. 51).

El programa es un llamado a los historiadores, educadores y comunicadores en general para rescatar y difundir la vida de este gran hombre.

Impacto: reacción de los radioyentes y agradecimientos al programa por poder conocer sobre este gran cienfueguero que prácticamente se mantiene en el anonimato.

Del estímulo dado por el guion radial se derivó un programa televisivo de Semilla Nuestra en Perla Visión, a cargo del productor Jorge Luis Marí.

Relacionado con el mes de marzo

Tema: José Martí y el idioma español con motivo del Día del Idioma.

Objetivo: Destacar la importancia de la lengua en José Martí y su papel como vínculo en la comunicación para su misión redentora.

Fecha de salida al aire: 18 de abril de 2022.

Se aborda la figura de Martí como conocedor e innovador del idioma. No fue un lingüista, pero preocupado por el mundo que lo rodeaba, y como la lengua fue en mucho su material de trabajo, lógico es que dejara reflexiones y anotaciones en torno a ella; asistemáticas, es cierto, pero de indudable valor para el investigador.

Casi todos los estudiosos de la obra martiana están de acuerdo sobre el papel protagónico de la lengua en su obra. La lengua constituyó el eje fundamental de su obra literaria, como orador, como maestro al servicio de su misión redentora.

No hay compilaciones ni una obra acabada, solo se encuentran escasas incursiones en este tema.

Martí, como otros críticos literarios, presenta valoraciones lingüísticas: a)-incorporadas a su trabajo de explicación e interpretación de textos, b)-en reseñas de libros nuevos, c)-En trabajos exclusivos a estudios lingüísticos: Dos artículos se dedican al tema del castellano en América, uno publicado en Montevideo en 1889; y otro que no fue publicado y aparece en un cuaderno de apuntes) d)-en textos totalmente ajenos a estos temas.

La intencionalidad de estas expresiones va desde: inquietudes estéticas, intereses comunicativos y gnoseológicos, intenciones políticas. Las preocupaciones lingüísticas se

conjugan armónicamente con las ideas sociales y filosóficas y con la práctica revolucionaria del maestro.

Su obra es un dilatado diálogo con los pueblos hispánicos de América.

En efecto, fue un lingüista, un estudioso de la lengua, un renovador. En su largo peregrinar por tierras hispanoamericanas, utilizó numerosos regionalismos en sus escritos, según señala (Urrutia, 2022).

Su lengua ha de lucir: una flexibilidad, una modernidad, una generalidad que permita una atracción múltiple con razones políticas concretas. Debe llegar por su fidelidad a lo COMÚN Y RAIGAL a todos los hispanohablantes del continente.

Los objetivos martianos en el uso de la lengua fueron: Expresividad, intensidad, economía. Citándolo: "*Las palabras han de ser brillantes como el oro, ligeras como el ala, sólidas como el mármol*" (Martí, 1991c, p. 82).

También expresó: "*el lenguaje ha de ir como el cuerpo, esbelto y libre; pero no se ha de poner encima palabra que no le pertenezca, como no se pone sombrero de copa una flor*" (Martí, 1991c, p. 82).

La grandeza de Martí como Maestro del idioma centellea y relumbra, la lengua martiana, aunque novedosa no se aparta de los clásicos de la lengua española: todo lo contrario, la hace más depurada, la enriquece, la renueva (Urrutia, 2022).

Impacto: reacción de los radioyentes ante lo poco que conocían sobre el papel de la lengua en Martí.

Relacionado con el mes de abril

Tema: Martí y el periódico Patria.

Fecha de salida al aire: marzo 14 de 2022.

El periódico Patria, fundado por José Martí en 1892, es un ejemplo de periodismo revolucionario en Cuba. A pesar de función informativa cumplía este con otra igual o más importante que esta: unir a los cubanos alrededor del objetivo común de liberar la Isla de las garras españolas y forjar una conciencia revolucionaria políticamente formada y responsable (Martí, 1991a, p. 322).

Se comenzó a publicar el 14 de marzo de 1892 con el objetivo de guiar en la lucha al pueblo cubano hasta su independencia. De 1892 al 1895, bajo la dirección de Martí, Patria mantuvo una posición política acorde a las ideas independentistas; siempre vislumbraron el peligro que significaba una amistad endeudada con los Estados Unidos y la necesidad de una total independencia económica, política y cultural de España.

Fernández, (2022) plantea que a este periódico consagró sus mejores energías, reseñando en sus páginas el clima de seguimiento a sus ideas de libertad y, sobre todo, el carácter francamente americano, de la guerra de independencia de la Isla.

Patria fue un periódico editado gracias al aporte de los trabajadores cubanos radicados en Cayo Hueso; ellos donaban el 10 por ciento de su salario para que pudiera salir ese medio independentista.

Muchas veces se ha catalogado como Órgano Oficial de la Delegación del Partido Revolucionario Cubano, pero ese periódico nació un mes antes que el Partido que creó Martí para dirigir la guerra y en sus primeros años nunca ostentó tal categoría; no es hasta el número siguiente al conocimiento oficial de la muerte de Martí que se le coloca debajo del título el índice de “Órgano Oficial...». Se puede asegurar que hasta la muerte del Maestro nunca ostentó tal título, aunque muchas personas pensarán tal cosa.

Hasta octubre de 1895 Patria tenía una frecuencia semanal y desde el 5 de octubre del 95 hasta su última edición se publicaba dos veces a la semana, los miércoles y sábados. La tirada ascendía a poco más de 1500 ejemplares y se editaba en el número 120 de Front Street, de New York. La última edición del periódico fue el 31 de diciembre de 1898 en New York. Estuvo circulando desde su fundación hasta la muerte de José Martí y desde ese momento hasta su último número el 31 de diciembre de 1898.

Resulta evidente la orientación editorial del periódico Patria, dirigida a potenciar las ideas de liberación, no solo de Cuba, sino de Puerto Rico. Desde su fundación Martí lo concibió como un órgano independentista y revolucionario, que tenía como objetivo fundamente fomentar la unidad y organizar la lucha contra el coloniaje español.

Impacto: reacción de los radioyentes ante el desconocimiento sobre este importante periódico. Del programa se derivó otro radial: con todo detalle, en el que los radioyentes pudieron intercambiar con el ponente sobre inquietudes relacionadas con el periódico.

Relacionados con el mes de mayo.

Tema: Sucesos relacionados con la muerte de José Martí.

Objetivo: Aclaración de algunas ideas erróneas infundadas y difundidas, generalmente por sus detractores sobre la muerte de nuestro Apóstol.

Se ha especulado mucho sobre los acontecimientos en torno a la muerte ya que hubo un único testigo: Ángel de la Guardia. Algunos comentarios han sido a favor de esclarecer los hechos de manera veraz y otros malsanos e infundados, atacando con el afán nocivo de desvirtuar su figura.

Se ha querido empañar, por algunos malintencionados la figura del maestro porque citándolo: *“El sol quema con la misma luz con que calienta. Los desagradecidos no hablan más que de las manchas. Los agradecidos hablan de la luz”* (Martí, 1991e, p. 51).

Algunos, sin conocimiento histórico, han dicho que no sabía montar a caballo. El primer manuscrito conservado de José Martí fue la carta que el 23 de octubre de 1862, a la edad de nueve años, escribiera el niño Pepe a la madre durante su breve estancia en el sitio conocido como Caimito del Hanábana. Martí escribe: *“Yo todo mi cuidado se pone en cuidar mucho mi caballo y engordarlo como un puerco cebón, ahora lo estoy enseñando a caminar enfrenado para que marche bonito, todas las tardes lo monto y paseo en él, cada día cría más brío”* (Martí, 1991f, p. 458). A las tierras americanas que visitó con frecuencia montó a caballo como medio de transporte.

Sobre si el caballo de Martí, Baconao se desbocó o no. Si bien Martí no era un jinete consumado, tampoco era un inexperto. Desde su niñez había galopado y, de nuevo, durante sus viajes, lo había hecho muchas veces. De manera añadida hay que pensar que de haberse desbocado el caballo hubiese llegado primero que Ángel de la Guardia (escolta de Martí que lo acompañaba en el momento de su muerte) ante las filas españolas; sin embargo, los disparos que recibió la cabalgadura del joven oficial, evidencian que andaban a la par.

Con respecto a la imputación de que no tenía preparación para la guerra, en New York, una de las actividades que realizaban los cubanos exiliados era el entrenamiento para la lucha. Y el propio Máximo Gómez lo entrenó. Aunque la preparación no era igual a la de los grandes experimentados paladines de las gestas anteriores. No se puede afirmar que no tenía ninguna preparación.

Sobre la idea del suicidio, está completamente descartada. Salió al campo de batalla a pelear, no a morir. Una sucesión de sorpresas escapó de las manos de los hombres ese día. Así lo confirman las investigaciones realizadas por un equipo interdisciplinario.

Impacto: a petición de los radioyentes se derivó un programa televisivo transmitido con motivo de la muerte del apóstol, en el que hicieron preguntas directamente al ponente y un artículo en el muro de Facebook del ponente en el que también se vertieron criterios.

[Relacionados con el mes de junio](#)

Tema: Martí, Fermín Valdés.

Objetivo: Análisis de los vínculos entre Martí y Fermín Valdés Domínguez.

Fecha de salida al aire: 14 de junio de 2021.

Fermín Valdés Domínguez nació en La Habana el 10 de julio de 1853 y falleció el 13 de junio de 1910. Tan ligado que estuvo a nuestro José Martí desde su niñez hasta la organización de la *“guerra necesaria”*, no se explica que resulte poco conocido por generaciones de cubanos. Por eso, en ocasión de su natalicio, el pasado 17 de julio hemos de someterlo al juicio de los radioyentes y de la historia.

Tuvo una intensa y exitosa vida como patriota, médica y científica, a pesar de su origen humilde como hijo de la Casa de Beneficencia, en la que fue entregado junto con su hermano a los pocos días de nacer, en julio de 1853.

Ganó desde su adolescencia un lugar en la historia de Cuba por la actitud que tuvo para proteger a su amigo ante un tribunal militar español, el cual juzgó a ambos en 1869 por elaborar una carta calificando de traidor a un compañero por su incorporación al cuerpo de voluntarios.

Valdés Domínguez reinició sus estudios después de cumplir su condena y en 1871 figuró entre los estudiantes de primer año de medicina acusados de profanar la tumba de Gonzalo de Castañón, periodista integrista, y nuevamente corrió el riesgo de ser ejecutado por las autoridades peninsulares.

Resultó entonces condenado a seis años de prisión, junto a otros sobrevivientes de aquel crimen en el que fueron

fusilados ocho de sus compañeros, e inicia nuevamente su existencia de preso hasta que un indulto real cambió su condena por deportación a España en 1872, pero el sufrimiento no quebró sus ideales y ratificó su decisión de demostrar la inocencia de sus hermanos.

En Madrid se reúne con José Martí, y juntos viven una etapa agradable de juventud y fortuitas aventuras de amor, a la vez que continúan sus estudios, aunque sin abandonar sus compromisos con la Patria, lo cual se evidencia en una proclama redactada por Martí y firmada por Fermín, en el primer aniversario del 27 de noviembre.

Culminó su carrera en 1876 y regresó a la Isla con la intención de establecerse como galeno. Se casó y en poco tiempo se distinguió como médico e investigador científico sobre la prevención de enfermedades infecciosas por lo que fue aceptado en instituciones científicas, fraternales y sociales de la época como la Sociedad de Amigos del País y el Nuevo Liceo.

En lo político, durante la llamada Tregua Fecunda militó en el Partido Autonomista, en el cual se destacó por su oratoria y liderazgo que le abrieron las puertas de la sociedad ilustre del momento.

Desde esa posición reivindicó para la historia la inocencia de los estudiantes fusilados el 27 de noviembre de 1871, al obtener del hijo de Gonzalo de Castañón -de visita en La Habana en 1887- el testimonio por escrito de que la tumba de su padre no había sido profanada, lo cual favoreció sustancialmente la prédica martiana de la *“Guerra Necesaria”* entre el pueblo cubano conmovido ante el crimen cometido solo 16 años antes.

Es un conmovedor discurso en el que destaca los entrañables lazos de amistad que lo unían. Martí expresa: *“Juntos vimos, en la desnudez de las cárceles, la poquedad que suele afeer a los favorecidos de la vida, la grandeza que crece inculta, como con menos obstáculos, en la gente infeliz, y la sublimidad envidiable de la muerte por la redención del hombre y la independencia de la patria”* (Martí, 1991b, p. 167).

Martí calificó su amistad con Valdés Domínguez como *“almohada cierta que ha salvado innumerables pruebas”*. Fermín fue aquel amigo incondicional que acompañó al héroe en los periódicos escolares donde ambos estamparon sus primeros bríos de amor y libertad, sus primeros sueños. Para Martí la amistad fue una constante fuente de inspiración, fue, además, amor puro, que nunca dejó de cultivar y de compartir a sus amigos. (Calzada, 2020)

Se incorporó a la manigua poco después de la caída en combate del Héroe Nacional, obtuvo el grado de coronel y ocupó las jefaturas de la Sanidad Militar del Ejército Libertador y representó a Camagüey en la Asamblea Constituyente de Jimaguayú. Sobrevivió a la República con una destacada actitud política y científica.

Terminada la Guerra de Independencia, Valdés Domínguez volvió a su faena de médico y se opuso al anexionismo.

A los 56 años de edad, fiel a los principios que abrazó desde la adolescencia, muere dejando tras de sí la certeza de que fue el amigo del alma de José Martí.

Valiosa amistad, que comenzó por allá por el año 1867, la de estos dos hombres, fortalecida por el amor a la Patria. Ambos dejaron huellas imborrables en el libro de la Historia y sus pasos imperecederos han servido de guía para las jóvenes generaciones. Esa amistad raigal, desenvuelta y fresca como la etapa de la vida en que se inició, es una hermosa lección de humanidad, que ha resistido firmemente los años de la caída en combate de Martí, y el centenario de la desaparición de Fermín. De esos latidos de nobleza y afecto se nutre también el legado de ambos, aquí recordado.

Impacto: comentarios valiosos a la dirección del programa por develar aspectos poco conocidos de quien fuera un patriota, científico y amigo entrañable e José Martí

Relacionados con el mes de julio

Tema: Acerca de La Edad de Oro.

Objetivo: Analizar aspectos significativos de La Edad de Oro.

Fecha de salida al aire: 4 de julio de 2021.

En julio de 1889 cumple La Edad de Oro un aniversario más. Sale el primer número en julio y ya en agosto y septiembre aparecen críticas elogiosas. La escribe en New York, en su sencilla morada de trabajo. No era un libro como la conocemos ahora. Salió en forma de revista. El financiamiento de esta empresa estaba a cargo del brasileño Aarón Da Costa Gómez, en cuya imprenta neoyorkina se tiraron sus ejemplares. Su amistad con este brasileño databa de su estancia mexicana anterior en 1876. Solo ven la luz cuatro números, quedando trunco el propósito. Contaba cada número de 32 páginas y se editarían mes a mes.

El primer número obtuvo por Martí un cuidado extremo, llevado a un esmero que quizás no pudo tener con los demás números, debido a su falta indudable de tiempo, dadas sus actividades paralelas que incluían tanto su labor revolucionaria como todo aquello que le era indispensable para ganar dignamente su sustento. Es, incluso, el número de la revista con menos erratas tipográficas.

Su plan general está muy elaborado con esas a veces insospechadas variaciones sobre el héroe. Así están esas diversas formas de ganar esa dimensión, ya sea a la manera homérica, en la acción cotidiana de Bebé, en el triunfo de Meñique, quien con triunfo y bondad vence a los poderosos o en la pequeña ardilla que prueba valer tanto, en su campo, como la inmensa montaña. Y, sobre todo, con ese hermoso y perfecto texto programático titulado *“Tres héroes”*, que ubica el tono y trascendencia de la revista en la justa medida que Martí pretendió.

El proyecto de señalar a la juventud de América el camino de la inteligencia y de la actitud decorosa. Niños felices, inteligentes, sinceros, útiles. Ese fue su afán cuando se determinó escribir para la niñez y la juventud. Era preciso formar la conciencia de la libertad política en el alma de los hombres y preparar a los americanos para que fueran capaces de construir y asegurar la nueva vida independiente y democrática.

Él mismo dice el propósito en las páginas en que habla personalmente a los niños, como si intentara un diálogo

con ellos. Allí están los pilares de su código moral: *trabajar, y ser bueno, y hacer bien, y querer saber, y ser útil a los demás, y servir de algo...* ¡generoso programa de ideal humano! (Martí, 1991d, p. 301).

Hay una constante en todos los textos que conforman las revistas: la aparición del tema de la muerte. Este tema está presente en casi todos los trabajos. Todavía hoy existen personas que estiman que este es un tema vedado para los niños y que se debe hacer todo lo posible para evitar ponerlos en contacto con él. Sin escamotearla ni idealizarla la va mostrando en diversos matices. Aparece en Tres héroes, en su artículo sobre La Iliada al pintar la muerte de Héctor, en los dos príncipes, en Meñique. En Bebé, alude a los hijos del rey Eduardo que fueron matados en la Torre de Londres. Nené traviesa guarda un poco de dinero para cuando muera su papá. Se extraña de por qué poner la casa de los muertos tan triste. Y si ella muere no quiere ver a nadie llorando, desea que le toquen música porque va a ir a vivir a la estrella azul. El lector niño debe familiarizarse con la muerte, verla como algo natural y no tenerle miedo, porque forma parte de la verdad de la vida.

Ha sido clasificada como uno de los libros clásicos de América. Con altruismo, poesía y sentido educativo, supo Martí motivar lo mejor de la naturaleza humana y alertar sobre lo peor para así legarnos un excelente código moral siempre válido a la más joven generación de todos los tiempos, (Chirino, 2020).

En carta a Mercado, Martí dijo que serviría para llenar a nuestras tierras de hombres originales, criados para ser felices en la tierra en que viven, y conforme a ella, sin divorciarse de ella, ni vivir infecundamente en ella como ciudadanos retóricos o extranjeros. A nuestros niños hemos de criar para hombres de su tiempo, y hombres de América. Este propósito ha sido y seguirá siendo ampliamente cumplido por la belleza. Originalidad e interés que encierra.

Impacto: propuesta del tema para una revista participativa en que los radioyentes participarán por teléfono, en el programa *Con todo detalle*.

CONCLUSIONES

Se aprovecha el medio de la radio para intentar realizar la misma función que desempeñó el Apóstol en su misión de periodista en los Estados Unidos, para atrapar y educar, misión importante de un medio masivo como la radio. La radio y la pedagogía van de la mano, porque nuestros procesos productivos deben centrarse, en uno de los principios de la educación popular que es poner énfasis en los resultados.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Almendros, H. (1959). *En torno a la Edad de Oro de José Martí*. Talleres Tipográficos ALFA.
- Arias, S. (1980). *Acerca a la Edad de Oro*. Centro de Estudios Marianos.
- Calzada, D. (2020). *Tengo más, tengo un amigo*. <https://www.lademajagua.go.cu/wp-content/uploads/2020/03/marti>

Chirino, G. (2020). *Martí y los niños*. Radio Cadena Habana. <https://www.cadenahabana.icrt.cu/wp-content/uploads/2020/04/marti>

Fernández, A. (2022). *José Martí, maestro de periodismo*. Portal José Martí. Centro de Estudios Marianos. <https://www.josemarti.cu/wp-content/uploads/2022/06/marti.pdf>

Kaplún, M. (1998). *Una pedagogía de la comunicación*. De la Torre. p. 64.

Martí, J. (1991a). Obras Completas t. 1. Ciencias Sociales.

Martí, J. (1991b). Obras Completas t. 3. Ciencias Sociales.

Martí, J. (1991c). Obras Completas, t.11. Ciencias Sociales.

Martí, J. (1991d). Obras Completas, t.18. Ciencias Sociales.

Martí, J. (1991e). Obras Completas, t.20. Ciencias Sociales.

Martí, J. (1991f). Obras Completas, t.22. Ciencias Sociales.

Pérez-Galdós, V. (2022) José Martí y sus hermanas. Portal del ciudadano de La Habana. <https://www.lahabana.go.cu/wp-content/uploads/2022/04/marti>

Urrutia, Y. (2022) *El doctor Martí: ilustre artífice del idioma español*. <https://www.monografias.com/trabajos84/pensamiento-jose-marti.shtml>