

# 14

Fecha de presentación: Enero, 2023

Fecha de aceptación: Febrero, 2023

Fecha de publicación: Abril, 2023

## PROMOCIÓN TEATRAL PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES DE SANTA CLARA, CUBA

### THEATER PROMOTION FOR CHILDREN AND ADOLESCENTS OF SANTA CLARA, CUBA

Yaima Mederos Jiménez

E-mail: [ymederos@uclv.cu](mailto:ymederos@uclv.cu)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3357-1331>

Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas.

#### Cita sugerida (APA, séptima edición)

Mederos Jiménez, Y. (2023). Promoción teatral para niños y adolescentes de Santa Clara, Cuba. *Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 8(1), 96-105. <http://rccd.ucf.edu.cu/index.php/rccd>

#### RESUMEN

En la investigación se realiza un acercamiento a la importancia de la promoción cultural como un derecho de niños (as) y adolescentes. Se enfatiza, para su promoción sociocultural, en la inclusión del teatro en la enseñanza primaria y su estudio como especialidad en la formación artística. El trabajo presenta como objetivo proponer acciones socioculturales que contribuyan a la promoción del teatro en el Seminternado Osvaldo Socarrás Martínez y del grupo Teatro Laboratorio en estudiantes de Arte Dramático de la Escuela Profesional de Artes "*Samuel Feijóo*". En el proceso investigativo se empleó la metodología cualitativa con algunos enfoques cuantitativos y se aplicaron como métodos empíricos: análisis de documentos, observación participante, entrevistas a informantes claves y encuestas. El principal resultado del estudio radica en las propuestas socioculturales diseñadas para la promoción teatral, a partir de los resultados del diagnóstico. En la primera propuesta se tiene en cuenta el potencial de los estudiantes, profesores, la participación de otros implicados y las potencialidades identificadas en el centro educativo. La segunda parte de las sugerencias de los estudiantes, directivos de la escuela y de la agrupación teatral, así como incidir en las debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades, identificadas.

#### Palabras clave:

Promoción sociocultural, promoción teatral, formación artística, niños y adolescentes de Santa Clara.

#### ABSTRACT

The research makes an approach to the importance of cultural promotion as a right of children and adolescents. Emphasis is placed, for its sociocultural promotion, on the inclusion of theater in primary education and its study as a specialty in artistic training. The objective of the work is to propose sociocultural actions that contribute to the promotion of theater in the Osvaldo Socarrás Martínez Seminary and of the Laboratory Theater group in Dramatic Art students of the "*Samuel Feijóo*" Professional School of Arts. In the research process, the qualitative methodology was used with some quantitative approaches and the following were applied as empirical methods: document analysis, participant observation, interviews with key informants and surveys. The main result of the study lies in the sociocultural proposals designed for theatrical promotion, based on the results of the diagnosis. The first proposal takes into account the potential of students, teachers, the participation of others involved and the potentialities identified in the educational center. The second part of the suggestions of the students, directors of the school and of the theater group, as well as to influence the weaknesses, threats, strengths and the identified opportunities.

#### Keywords:

Sociocultural promotion, theater promotion, artistic training, children and adolescents of Santa Clara.

## INTRODUCCIÓN

El teatro es una manifestación artística universal, en la que la actuación es representada por historias, cuentos, fábulas, vida cotidiana, etc., combinando discursos, gestos, escenografías, música y sonidos; a través del cual se expresan inquietudes, sentimientos, emociones y necesidades del hombre. Se considera esta manifestación como un medio de socialización y comunicación entre los seres humanos y a su vez un despertar de la imaginación y la creatividad en ellos, es una de las formas de la actividad humana en la que su esencia es la mimesis o imitación de la realidad (Rojas, 2004).

Dicha expresión artística es también una ayuda efectiva y dinámica que fomenta la reflexión, motivación, participación, espíritu crítico, confianza en las propias capacidades, trabajo en equipo y valores como: la solidaridad, respeto, diálogo y todo aquello sobre lo que se necesite o se quiera intervenir. De modo que, el teatro puede incidir en la transformación social, desde edades tempranas, apoyado en su enseñanza como medio de formación cultural.

En la actualidad, la enseñanza del teatro desarrolla el método de orientación constructivista y permite introducir diferentes usos de este arte en la Educación, ya que busca potenciar las etapas de desarrollo de habilidades y nutrir el área cognitiva, motriz, psicológica y afectiva de los estudiantes. Es así como el teatro, dentro de la escuela, adquiere una función basada en la didáctica, al transformarse en un nuevo método pedagógico dentro del sistema educacional, de manera altruista como especie de enseñanza diaria (Trozzo & Sampredo, 2003).

El teatro cubano desde sus inicios ha formado parte importante de la historia de Cuba (Leal, 2004), convirtiéndose en una vía de promoción, un grito de libertad, en la voz de un pueblo que reclamó de todas las formas posibles una identidad nacional y cultural. A su vez, es un instrumento que fortalece la cultura nacional, ya que contribuye a la formación de sentimientos, cualidades, convicciones, valores morales y sociales cubanos.

Por ello, en la educación cubana se incluye la enseñanza del teatro desde la formación primaria. Igualmente, se presta especial atención en su estudio, como especialidad, en las escuelas de formación artística del país.

Teniendo en cuenta la importancia de la promoción teatral en la formación inicial de los escolares primarios, se destaca que en el Seminternado (S/I) Osvaldo Socarrás Martínez, de Santa Clara, existen posibilidades para implementar acciones socioculturales que permitan desarrollar actividades lúdicas, dinámicas y didácticas, a partir de esta manifestación, en los estudiantes.

Esta escuela cuenta con dos instructores de artes que pueden garantizar la aplicación de tendencias contemporáneas de la pedagogía teatral, que lograría desarrollar habilidades en los niños, haciéndolos más capaces para desempeñarse en la vida acorde a las exigencias de estos tiempos y dar solución a múltiples problemas existentes en la sociedad.

Sin embargo, diagnósticos realizados en los talleres de teatro, durante el curso escolar 2019-2020, en el S/I Osvaldo

Socarrás Martínez, demostraron que sus estudiantes poseen insuficientes conocimientos sobre el teatro y su importancia (Casañas, 2020).

Por otro lado, se reconoce que, Santa Clara se destaca en Cuba como fuerte plaza teatral (Mederos & Martín, 2020). La ciudad cuenta con diversos y excelentes grupos de teatro, profesionales y aficionados, el Consejo Provincial de Artes escénicas, el Centro de Desarrollo e Investigación de la Danza y el Teatro de Villa Clara, así como, la Escuela Profesional de Artes "Samuel Feijóo", en la que estudiantes cursan la especialidad de teatro.

Dentro de la labor teatral en el municipio se destaca la de Teatro Laboratorio; esta es una agrupación profesional con reconocida trayectoria artística. Desde sus inicios el grupo contó con un notable público de estudiantes de la especialidad de teatro a sus puestas en escena. Sin embargo, a partir de 2018 se ha evidenciado la escasa participación de estos en las mismas, cuestión que preocupa a la dirección docente de la escuela y al colectivo artístico del grupo (Rodríguez, 2020).

El objetivo general de la presente investigación se centró en:

Proponer acciones socioculturales para la promoción del teatro en los estudiantes del S/I Osvaldo Socarrás Martínez y del grupo Teatro Laboratorio en los estudiantes de Arte Dramático de la Escuela Profesional de Artes "Samuel Feijóo".

### Materiales y métodos

En la investigación se utilizaron herramientas del paradigma de investigación cualitativo, con elementos del cuantitativo, implicando un proceso de recolección, análisis y vinculación de datos, tanto cualitativos como cuantitativos, para responder a la necesidad de diseñar acciones socioculturales para la promoción del teatro.

Para el desarrollo de la investigación, de una población conformada por los 328 estudiantes de 4to, 5to y 6to del S/I Osvaldo Socarrás Martínez y sus padres, así como los 54 docentes del centro educativo; se tomó una muestra, intencional no probabilística, compuesta por: 25 estudiantes distribuidos en 4to, 5to y 6to, por ser los que poseen menos conocimientos sobre el teatro, pudiéndose observar esta dificultad mediante los talleres impartidos en estos grados; 6 docentes, compuestos por: la directora, un profesor de Educación Física, una instructora de Arte de danza, una bibliotecaria, una maestra de 5to y otra de 6to, por estar vinculados directamente con los estudiantes seleccionados como muestra y 2 padres de los alumnos que forman parte en la unidad artística de teatro de la escuela.

Asimismo, de una población de 15 estudiantes, que comprenden la matrícula de la carrera de Arte Dramático de la Escuela Profesional de Artes, se tomó una muestra intencional compuesta por 7 estudiantes, de ellos 5 cursan el tercer año y 2 el cuarto año de la especialidad, teniendo en cuenta que son los estudiantes más próximos a su desvinculación profesional, así como, 6 informantes claves.

Para arribar a los resultados del diagnóstico, llevado a cabo en la investigación, se utilizaron los siguientes métodos empíricos:

**Análisis de documentos:** se revisaron expedientes acumulativos de los estudiantes de 4to, 5to y 6to del S/I Osvaldo Socarrás Martínez para la selección de aquellos con los se trabajaría, para conocer sus valoraciones psicopedagógicas y rendimientos académicos, teniendo en cuenta que el estudio del teatro requiere de ciertas habilidades especiales. También se revisó el plan de trabajo de los instructores arte y el Programa calendario que tiene el centro educativo, para conocer el desarrollo cultural del actual curso escolar. Asimismo, se analizaron: archivos, dossier, programación, informes estadísticos y caracterización del grupo Teatro Laboratorio. Además, se revisaron los expedientes de los estudiantes de Arte Dramático, programas de estudio y de los talleres de teatro que se imparten en la Escuela Profesional de Arte.

**Observación participante:** se llevó a cabo en los talleres de teatro con los estudiantes de 4to, 5to y 6to del S/I Osvaldo Socarrás Martínez para conocer la disposición y posibilidades reales de los alumnos a seleccionar para el trabajo investigativo, así como su participación en los talleres de la especialidad. También se observaron las diferentes acciones que realizan los instructores de arte, al hacer sus ejercicios, juegos y las actividades de los profesores en dichos talleres de la escuela. Por otro lado, se realizó para conocer el grado de participación de los estudiantes de Arte Dramático, a las puestas en escenas del grupo Teatro Laboratorio.

**Entrevistas:** se realizó a la directora y docentes del S/I Osvaldo Socarrás Martínez para adquirir información sobre la promoción del teatro en el centro educativo y las particularidades de los estudiantes que conformaron la muestra de la investigación. Así como, a los padres de los estudiantes de la unidad artística de teatro de la escuela, para saber su opinión respecto a la promoción del teatro en el S/I. También fueron realizadas al director y la jefa de Área de teatro de la Escuela Profesional de Arte “Samuel Feijóo”, miembros del grupo Teatro Laboratorio, el director del Consejo Provincial de Artes Escénicas, así como a profesionales del Centro de Desarrollo e Investigación de la Danza y el Teatro (Programador, Promotor Cultural y Especialista del Programa de Desarrollo Cultural), para constatar la necesidad de promoción del grupo Teatro Laboratorio.

**Encuesta:** se les aplicó a estudiantes de 4to, 5to y 6to del S/I Osvaldo Socarrás Martínez, que conformaron la muestra de investigación, para indagar sobre los conocimientos e intereses que poseen respecto al teatro. Además, fue aplicada a los estudiantes de Arte Dramático para conocer los elementos que pueden incidir en su participación en las puestas en escena del grupo Teatro Laboratorio.

## Resultados y discusión

### El teatro en Santa Clara

Santa Clara es la ciudad, de la provincia Villa Clara, con mayor desarrollo en el movimiento teatral (Mederos & Martín, 2020), cuenta con el Centro de Desarrollo e Investigación de la Danza y el Teatro de Villa Clara, encargado de la

programación, divulgación y potenciación de la actividad escénica provincial. Así como, el Consejo Provincial de Artes Escénicas, que agrupa a los grupos profesionales del territorio: Guiñol de Santa Clara, Rabrindanath Tagore, más conocido como Guiñol de Remedios, Teatro Escambray, Alánimo, Dripy, Estudio Teatral de Santa Clara, Teatro Laboratorio, Compañía Teatral Mejunje, Teatro sobre el Camino y Teatro La Rosa.

La ciudad dispone además del insigne Teatro La Caridad y de varias sedes que poseen salas teatrales abiertas al público como: Guiñol, Estudio Teatral, Teatro Laboratorio y Margarita Casallas; donde se presentan sistemáticamente espectáculos teatrales locales, nacional e internacionales. Mientras, algunos espacios abiertos constituyen escenarios de los grupos Dripy y Alánimo.

El municipio también cuenta con un prolífero movimiento de artistas aficionados, enriquecido por una gran variedad de grupos teatrales. La labor de los mismos es apoyada por el Consejo Provincial de Artes Escénicas, que les ofrece espacios en la Casa de Cultura Juan Marinello y la sala Margarita Casalles para la exhibición de sus presentaciones.

En la ciudad se promueven cinco eventos de carácter nacional e internacional, donde los creadores confrontan resultados y comparten experiencias, tanto en el ámbito práctico como teórico, con artistas nacionales y extranjeros. Dichos eventos son: Encuentros-Laboratorio del CITO (Centro de Investigaciones Teatrales Odiseo), que incluye Caminarte y Magdalena sin Fronteras, asociado a la Red **Internac Project**; Temporadas de Artes Escénicas en Villa Clara, Temporada de Teatro en la montaña y el Festival de Pequeño Formato. Todos ellos cuentan con gran cobertura promocional mediante afiches, programas de mano, invitaciones, carteleras en los teatros y los medios de difusión masiva.

### El grupo Teatro Laboratorio y su trayectoria

La agrupación Teatro Laboratorio se fundó en 1988, por el dramaturgo Roberto Orihuela Aldama, con el trabajo de creación y formación de aficionados, al contar en su labor experimental con la colaboración de alumnos y profesores en espectáculos de masas, en los que se combinó lo dramático en líneas menos ortodoxas—happening, teatro callejero, escenas múltiples— con música, danza y expresiones de la cultura popular y tradicional (Rodríguez, 2020).

Esta alternativa, sala-calle fue motivo de interesantes propuestas dramáticas relacionadas a conflictos vitales de los sectores menos favorecidos de la sociedad cubana, en obras como “*Putá vida*”, “*Juegos peligrosos*”, “*Lagarto Pisa bonito*”, entre otras. Las mismas, tuvieron buena aceptación de público, los asistentes sintieron ese teatro como suyo en tanto se mostraban sin rodeos sus aspiraciones y obstáculos diarios para alcanzarlas.

A partir del año 2009 la agrupación dinamizó, una presencia más constante, con experiencias desarrolladas en la Secundaria El Vaquerito y en otras escuelas primarias y secundarias del Reparto Condado, priorizado este en la labor comunitaria por sus altos índices de marginalidad. El elemento novedoso de la proyección del grupo radicó en

la impartición de talleres de apreciación y creación tanto a niños, jóvenes y adultos, con temáticas como: actuación, expresión corporal, maquillaje, baile, y dramaturgia.

Las obras para niños tuvieron también un espacio notable en las propuestas del grupo en escuelas, círculos infantiles, salas de video y otros espacios alternativos, al predominar el juego y la interacción con los pequeños. Con esta dinamización Teatro Laboratorio emprendió una nueva mirada sobre los procesos de gestión sociocultural.

En la actualidad, el grupo está compuesto por un elenco joven que ha fortalecido el criterio técnico y su calidad dramática, realizando labores de investigación (Rodríguez, 2020). Sus miembros también forman parte del claustro de profesores de la Escuela Profesional de Artes "Samuel Feijóo" de Santa Clara, impartiendo diversas asignaturas, que contribuyen a potenciar, en los estudiantes de Arte Dramático, el valor formativo y humano.

Esta agrupación posee estrechos vínculos de trabajo con la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba, en la impartición de talleres, intercambios con artistas e interesados, mantiene alianzas con el Centro Provincial de Casas de Cultura y la Brigada José Martí de Instructores de Arte y los centros de Educación Superior.

Teatro Laboratorio cuenta con un amplio repertorio para adultos sobre temas sociales y de intercambio estético sobre la manera en que es creada cada obra, los recursos utilizados y otros detalles del proceso de creación, los que son de gran interés para este público. Dentro de las obras, más destacadas está "*La Emboscada*", la misma se ha presentado en varios lugares como en unidades militares, instituciones culturales y en diferentes países como: Austria, México, Venezuela, Ecuador.

#### *Caracterización Sociocultural del Seminternado Osvaldo Socarrás Martínez*

La Institución escolar se denomina Osvaldo Socarrás Martínez, nombre de un mártir santacloreño, y está ubicada en la Calle 9na, e/t Bonachea y Doble Vía, del Consejo Popular Escambray. Está asentada en una zona urbana residencial con nivel económico, generalmente, alto y buena salud ambiental. La plantilla del centro está conformada por 72 trabajadores entre docentes, dos instructores de arte, no docentes y personal de servicio.

La matrícula de la escuela está compuesta por 646 estudiantes, entre las edades de 6 a 11 años; distribuidos en los grados de la enseñanza primaria de la forma siguiente: 1er grado: 111, 2do: 106, 3ro: 101, 4to: 115, 5to: 104 y 6to: 109. Los padres de los estudiantes se caracterizan por nivel económico y de escolaridad alto.

En el área donde se encuentra la entidad docente existen instituciones económicas, sociales y culturales, como: el cine La Rotonda, un Joven Club de computación, el parque Maceo, que es escenario de varias actividades políticas y culturales anualmente, la Empresa Pesca villa y las oficinas de Trasval, que mantienen un vínculo cultural activo con la escuela.

Este Seminternado se destaca a nivel provincial por sus resultados culturales y deportivos, resaltando la realización

de sus matutinos y actividades artísticas, dentro y fuera del centro. Pues, la escuela potencia la visita de sus estudiantes a otras instituciones cercanas a ella, como: el Ministerio del Interior (MININT), el Hospital Pediátrico-docente José Luis Miranda, principalmente mediante el Proyecto "*Por una Sonrisa*" y la casa de niños sin amparo filial del Reparto Escambray; para la presentación de las unidades artísticas de la escuela. Los estudiantes también protagonizan actividades culturales en el Consejo Popular donde está asentada la entidad educativa. Se destaca el interés y creatividad de los docentes y la dirección de la escuela en el desarrollo artístico del centro educativo, así como, el apoyo de las instituciones presentes en la zona. Sin embargo, se resalta como elemento negativo el poco apoyo de los padres a las actividades culturales de la escuela (Casañas, 2020).

Los estudiantes del S/I Osvaldo Socarrás, al igual que el resto de su generación, son fruto de la revolución tecnológica que se ha intensificado en el país durante las últimas décadas. Se manifiesta en dichos escolares apego a las nuevas tecnologías, la música de reggaetón y las cuestiones que "*están en moda en la calle*"; evidenciándose como elemento negativo el poco conocimiento sobre acontecimientos y hechos relevante de la historia y la cultura de Cuba; razones que requieren de un elevado esfuerzo para cultivar en ellos los elementos principales de la cultura cubana (Casañas, 2020).

Por otro lado, se observa en la mayoría de estos estudiantes poco interés por participar en las actividades artísticas que se desarrollan en la escuela; estas son llevadas a cabo solamente por aquellos que conforman la unidad artística. Lo cual requiere mayor dedicación por parte de los instructores de arte para cumplir con su labor educativa. Así, se evidencia la necesidad de enriquecer el número de dichas unidades artísticas mediante la promoción de las diferentes manifestaciones del arte y elementos de la cultura cubana, en los escolares del S/I; interés que es manifestado por las instructoras de arte y valida la importancia de la presente investigación (Casañas, 2020).

#### *Caracterización Sociocultural de la Escuela Profesional de Artes "Samuel Feijóo"*

Este centro docente se encuentra ubicada en la carretera a Camajuani, km 4.8. En la misma se estudian diferentes manifestaciones artísticas, como: Música, Danza, Ballet, Artes Plásticas y Teatro. Cuenta con un director general, directores por especialidad y claustro de reconocido prestigio a nivel provincial y nacional. La escuela cuenta con un total de 240 estudiantes en el curso 2019-2020. Las edades comprendidas para ingresar a la institución son 14 y 15 años, una vez culminado el nivel de Secundaria básica.

La especialidad de teatro presenta una duración de cuatro años de estudio. Dentro de las asignaturas que se imparten en esta especialidad se encuentran: Talleres de Dirección, Actuación, Pantomima, Técnicas Corporales, Voz y Dicción, Dramaturgia, Teatro para niños (as) e Historia del Teatro. Las clases cuentan con doble sesión, en la mañana reciben las asignaturas de la escolaridad y en la tarde de la especialidad. Estas últimas son impartidas por directores, actores, y actrices de las agrupaciones teatrales de la provincia. Actualmente esta carrera tiene una matrícula

de 15 estudiantes, distribuidos de primero a cuarto año y procedentes de diferentes lugares de la provincia y la región central; solo un estudiante de 2do año reside en Santa Clara.

Para ingresar a la enseñanza artística los estudiantes deben realizar exámenes de actitud, participando en una serie de talleres, donde van mostrando su potencial artístico y durante el proceso se va realizando la selección de los adolescentes que formarán parte de la manifestación teatral. Esta carrera, durante su desarrollo, brinda diversas actividades culturales, dentro y fuera de la escuela, que cuentan con la participación de los estudiantes como principales protagonistas.

Durante su etapa escolar los estudiantes deben realizar prácticas preprofesionales y luego, para culminar sus estudios, presentar su trabajo en el grupo de teatro donde desempeñaron sus prácticas. Una vez culminado sus estudios, egresan graduados de Nivel Medio Superior Profesional, Bachiller Técnico y con una calificación de Bachiller en Artes, Actor, formando parte de las diferentes agrupaciones teatrales. El estudiante de esta especialidad debe alcanzar una educación general, formación multilateral y armónica de su personalidad.

Por su parte, de los 7 estudiantes de Arte Dramático de la Escuela Profesional de Artes, que constituyen la muestra de la presente investigación, 5 son de 3er año (4 hembras y 1 varón, pertenecientes a la provincia de Santis Spíritus) y 2 de 4to año (1 del sexo femenino, que reside en la provincia de Ciego de Ávila y el otro de Sancti Spíritus, del sexo masculino). De ellos 4 son hijos de obreros y 3 son hijos de profesionales (Rodríguez, 2020).

Estos estudiantes se caracterizan por ser muy activos, interesados por el estudio de su manifestación, todos han alcanzado excelentes resultados académicos, tanto en la escolaridad como en la especialidad. Participan en las actividades culturales propiciadas por la escuela fuera y dentro de ella y como colectivo son muy unidos (Rodríguez, 2020).

#### *Resultados del diagnóstico en los estudiantes del Seminario Osvaldo Socarrás Martínez. Análisis de los resultados*

Mediante el **análisis de documentos** se tuvo acceso a la caracterización institucional del centro educativo y la caracterización psicosocial de los estudiantes que conformaron la muestra. La información personalógica adquirida de los estudiantes resultó relevante para la selección de la muestra, al facilitar el acercamiento a los escolares con aptitudes demandadas para el trabajo artístico.

La **revisión** del Plan de trabajo de los instructores arte y el Programa calendario del centro educativo contribuyó a conocer las actividades artísticas y matutinos especiales a desarrollar en el presente curso escolar; elementos a tener en cuenta para la planificación de las acciones socioculturales a diseñar en la investigación.

La **observación participativa** realizada permitió evaluar la participación de los estudiantes en los talleres de teatro. A partir de los resultados deducidos de la observación se

seleccionaron aquellos que conformaron la muestra de la investigación, por mostrar habilidades, aptitudes e interés por el teatro y los ejercicios que se realizaron en los talleres.

A modo de generalidad, se percibió que:

Las actividades que realizan los instructores de arte y maestros creadores, en los talleres, son creativas, pero necesitan más dinamismo y variedad de temática, porque mayormente se limitan a aspectos históricos y políticos que no captan el total interés de los estudiantes.

Se resalta la necesidad de incentivar la iniciativa propia y permitir la creación de los alumnos, porque estimula en ellos mayor interés por participar en estas actividades y contribuye a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicológico, al estimular en ellos habilidades expresivas y personales, como la creatividad, imaginación, interpretación y memoria.

Respecto a la participación de los estudiantes en los talleres se evidenció:

- Su motivación por estos espacios artísticos, que despiertan su interés por conocer y seguir participando en ellos y estimulan su deseo de formar parte de la unidad artística.
- Lo que más disfrutaban son los ejercicios de crear obras por ellos mismos y de técnicas corporales.
- La necesidad de desarrollar con ellos, en estos talleres, más ejercicios de concentración e intencionar la inclusión de los padres en estas actividades u otras de creación artística de la escuela.

Por otro lado, en el centro docente no se le brinda suficiente espacio a este tipo de actividades, por no constituir asignatura priorizada y no se cuenta con los recursos necesarios a la hora de trabajar, como: vestuario, música y obras del repertorio teatral infantil.

La **encuesta** se realizó a 25 estudiantes, divididos: en 10 de 4to grado, atendiendo a igual número de hembras y varones, 8 de 5to: 5 hembras y 3 varones y 7 de 6to: 3 hembras y 4 varones.

Las generalidades obtenidas de la aplicación de las encuestas fueron:

La mayoría de los estudiantes encuestados respondieron que sí saben qué es teatro, pero pocos expresaron que han asistido a una representación teatral, algunos han asistido con sus padres a actuaciones del teatro Guiñol. Estos últimos reconocen algunos de los personajes de los cuentos, como: la Cotorrita, Pelusín del monte, entre otros. Cuando se les preguntó sobre los títeres, afirmaron conocerlos, pero no pueden diferenciarlos. La mayoría expresó interés por participar en obras teatrales que se hagan en la escuela.

Como conclusión de los resultados obtenidos de la encuesta aplicada se constató que:

No se puede afirmar que a los estudiantes no les gusta el teatro, sino que poseen insuficiente conocimiento sobre él. Afirmación que se constata por sus respuestas sobre el mismo, ya que, confunden el teatro con la ópera, cuando se les habla del teatro como manifestación artística piensan solo en la institución o en obras de gran complejidad

para ellos, como el teatro para adultos, cuyas presentaciones han visto por televisión. Otros, ven al teatro, solo como una asignatura donde tienen que memorizar, no perciben la parte artística y divertida de esta manifestación en la enseñanza primaria.

Aquellos estudiantes, cuyos padres los han llevado al teatro Guiñol les gusta más participar en este tipo de actividades teatrales en la escuela, ya que sienten la motivación por haber observado estos tipos de puestas en escena.

Las **entrevistas** aplicadas a docentes y padres (directora del Centro, una Bibliotecaria, dos profesores de 5to y 6to grado, una Instructora de Arte de danza y un profesor de Educación Física; 2 padres) aportaron criterios determinantes para la investigación:

La directora del centro afirmó que el centro educativo se vería más representado si se realizaran actividades teatrales, con más frecuencias. Reconoce que el teatro ayuda a los niños a formar habilidades y valores, defiende el criterio que mediante la aplicación de un teatro con pedagogía se pueden lograr altos resultados en los estudiantes. Además, manifestó que el teatro se puede promocionar a través de las clases, los matutinos y el trabajo de los instructores de arte con las brigadas artísticas. Es de la opinión que se deben realizar obras de teatro infantil donde los estudiantes puedan representar la naturaleza, los animales y hechos históricos.

La instructora de arte y el maestro de deporte aportaron otras alternativas para la promoción del teatro y el interés de los estudiantes por participar en este tipo de actividades, resaltan los juegos participativos, no sólo de conocimientos, sino también de habilidades y destreza. Ellos consideran que, a los niños de los primeros grados, que aún no están en el proyecto, se les puede inculcar el gusto por el teatro a través de los juegos de roles, que se recomiendan para su edad.

Los maestros de 5to y 6to grado aclararon que en los matutinos y fechas conmemorativas se pueden hacer representaciones de los próceres de la historia, así como, de otros acontecimientos que marcaron la Historia de Cuba.

La bibliotecaria opina que se puede vincular la lectura con el teatro para contribuir a la formación integral de los alumnos. Además, resalta que se pueden vincular las actividades teatrales con la biblioteca para motivar a los niños al desarrollo del hábito de lectura y el teatro; dice que a través de los cuentos que son leídos en clases se puede hacer representaciones de los mismos.

Los padres entrevistados expresaron su total acuerdo con que sus hijos sean incluidos en las actividades culturales y que se les brinde más participación en estas. Coinciden con el criterio que el teatro contribuye a un mejor desenvolvimiento de los estudiantes e incluso puede mejorar su conducta. Los padres opinan que se debe promocionar más estas acciones teatrales e insisten en la necesidad de la divulgación, para ellos asistir y poder ver la participación de sus hijos.

A partir del análisis de los resultados obtenidos en el diagnóstico se determinaron elementos para evaluar:

#### **Potencialidades:**

- El S/I Osvaldo Socarrás se destaca por: la labor comprometida de sus instructores de arte y presentaciones de su unidad artística.
- La mayoría de los estudiantes y profesores reconocen la necesidad de resolver por ellos mismos las dificultades que obstaculizan un mayor desarrollo artístico en la escuela.
- La directora y docentes consideran que la introducción del teatro en las aulas, puede elevar los resultados docentes de los estudiantes.
- Existe disposición de los profesores y especialistas, para llevar adelante tareas culturales en la escuela.
- Se identifican varios estudiantes con interés y aptitudes para participar en la unidad artística.
- La realización de talleres de teatro incentivó la motivación de varios estudiantes por esta manifestación artística.
- Algunos padres se muestran interesados y apoyan la realización de acciones culturales.

#### **Debilidades:**

- Los estudiantes muestran más interés por el uso de las nuevas tecnologías
- Poco apoyo de los padres a las actividades que se realizan en la escuela.
- No cuenta con repertorios de obras de teatro infantil.
- En la escuela no se le brinda suficiente espacio al teatro.
- No cuentan con los medios para promover la labor artística que desarrolla la escuela.

#### **Resultados del diagnóstico en los estudiantes de Arte Dramático de la Escuela Profesional de Artes. Análisis de los resultados**

Los métodos y técnicas empleados en el desarrollo de la investigación aportaron los siguientes resultados:

**Análisis de documentos:** Este método permitió revisar los documentos oficiales del grupo Teatro Laboratorio y de la Escuela Profesional de Artes “**Samuel Feijóo**”.

La programación cultural del grupo Teatro Laboratorio, permitió comprobar que el mismo presenta una ardua labor teatral, sin embargo, esta programación no incluye un acercamiento directo con los estudiantes de Arte Dramático como pueden ser: talleres impartidos, participación en eventos.

La caracterización del grupo Teatro Laboratorio, fue analizada para conocer las particularidades del mismo. La información obtenida en la revisión de este documento permitió un primer acercamiento a las características generales de la agrupación.

Archivos del grupo Teatro Laboratorio, fueron analizados para conocer la historia, trayectoria, labor teatral de la agrupación y las acciones de promoción del grupo, lo cual contribuyó en gran medida en el proceso investigativo y fue una herramienta para el diseño de acciones socioculturales.

La revisión de los expedientes acumulativos de los estudiantes de 3ro y 4to año de la especialidad de teatro de la Escuela Profesional de Artes permitió conocer el nivel de procedencia, edad y componente familiar de los estudiantes. Estos datos obtenidos propiciaron además la familiarización con las características de los escolares y la conformación de la caracterización sociocultural de la muestra.

**Observación participante:** Reveló que la promoción de las puestas en escena del grupo se realiza para el público habitual: artistas aficionados, trabajadores de cultura y amistades o familiares de los actores que se presentan en escena y que la promoción no llega directamente a los estudiantes de Arte Dramático. Los elementos observados corroboraron los datos aportados por los propios estudiantes durante las encuestas.

**Entrevista:** Constituyó un espacio de conversación entre la investigadora y diferentes directivos vinculados a la investigación. En las entrevistas realizadas se pudo constatar:

- No existe un convenio entre el grupo Teatro Laboratorio y la especialidad de teatro para promover las obras teatrales directamente a los estudiantes.
- El lugar de residencia de los escolares y el horario de las puestas en escena de Teatro Laboratorio dificulta la participación de los estudiantes a las mismas.
- El grupo Teatro Laboratorio no cuenta con una estrategia de promoción.
- Destacaron la importancia de la labor de promoción para el grupo y la participación de los estudiantes en las obras teatrales de dicha agrupación.

Los entrevistados consideran importante la labor de promoción de Teatro Laboratorio en los estudiantes porque:

- Permite una mayor participación de estudiantes de teatro en sus puestas en escena.
- Contribuyen al enriquecimiento cultural y profesional de ellos.
- Facilita un acercamiento directo de los estudiantes con la línea de trabajo de la agrupación.
- Aportan experiencia, a través de las obras, a los estudiantes al ser un vínculo directo del alumno con el teatro.
- Constituye una herramienta para incentivar la motivación de los estudiantes.
- Fomenta la participación de los alumnos de asistir a las puestas en escena.

Dentro de las acciones que los entrevistados proponen para lograr una buena promoción del grupo Teatro Laboratorio en los estudiantes de la especialidad se encuentran:

- Talleres impartidos por los integrantes de la agrupación.
- Conferencias sobre teatro.
- Presentaciones de la agrupación en actividades culturales de la escuela.
- Participación de los estudiantes de Arte Dramático en eventos teatrales que ofrece la agrupación.
- Divulgación de la programación de Teatro Laboratorio, a través de los medios de difusión.

- Flexibilización del horario de las obras teatrales a los estudiantes de Arte Dramático.
- Creación de espacios en la Sede de la agrupación Teatro Laboratorio dedicados a la interacción con los estudiantes de teatro.

Mediante las **encuestas** aplicadas a los estudiantes de 3er y 4to año de la especialidad de teatro se pudo comprobar que:

- Los estudiantes conocen todas las agrupaciones teatrales del municipio.
- A la mayoría de los estudiantes, si les gusta Teatro Laboratorio.
- Todos afirmaron que la agrupación Teatral no realiza presentaciones en la escuela.
- Se constató que la programación de las obras teatrales del grupo solamente se divulga de persona a persona, por tanto, los educandos evaluaron la promoción del grupo como baja.
- Dentro de los horarios, sugirieron la sesión de la tarde, pues plantean que es el horario en que ya culminaron la docencia y se encuentran menos ocupados.
- Respecto a los días más conveniente para los estudiantes asistir a las puestas en escena, serían de lunes a jueves, teniendo en cuenta el lugar de residencia de estos.
- Con relación a los medios a través de los cuales los estudiantes quieren recibir la promoción del grupo se encuentran: los carteles de propaganda, programas de mano; también manifestaron como medio a la escuela y televisión local.
- Dentro de las actividades que los encuestados quisieran que Teatro Laboratorio realizara en su escuela se encuentran: la realización de representaciones teatrales en las actividades culturales, talleres sobre teatro, encuentro de experiencias y debates con los integrantes del grupo.

A partir del análisis de los resultados obtenidos se identifican las siguientes regularidades:

#### **Debilidades:**

La escuela está alejada del lugar de ensayo y presentación del grupo.

No existe convenio de cooperación entre la escuela y la agrupación teatral.

El grupo no promover su labor teatral con los estudiantes de Arte Dramático.

El grupo no cuenta con promoción en los medios de difusión masiva.

Insuficiente gestión realizada por el grupo para promover sus obras.

#### **Amenazas:**

El grupo actualmente no cuenta con una sede oficial.

El horario de presentación del grupo no está acorde con el horario de los estudiantes, teniendo en cuenta sus lugares de residencia.

El grupo no cuenta con una estrategia de promoción.

Fortalezas:

Algunos integrantes del grupo son profesores de la especialidad en la escuela.

El grupo, en su línea de trabajo aborda temáticas dirigidas a adolescentes.

Los profesores reconocen el vínculo de los estudiantes con la agrupación, destacan la importancia de su participación en las puestas en escena.

Los estudiantes aportaron propuestas para la promoción del grupo en la escuela.

Existe disposición de la dirección de la escuela, para la presentación del grupo.

Oportunidades:

Los estudiantes manifiestan interés por el vínculo con el grupo.

El grupo muestra interés por el vínculo con los estudiantes de la especialidad.

El carácter itinerante de las puestas en escena del grupo.

*Propuesta de acciones socioculturales para los estudiantes del Seminternado Osvaldo Socarrás Martínez*

**Objetivo general:** Promocionar el teatro, como manifestación artística, en los estudiantes del S/I Osvaldo Socarrás Martínez.

Objetivos específicos	Acciones	Frecuencia	Formas de evaluación
1. Incentivar el interés por el teatro.	1. Talleres de teatro como manifestación artística.	semanal	Observación participante
	2. Intercambio con especialistas de la Casa de Cultura y grupos teatrales.	en fecha acordada	Observación participante
	3. Talleres literarios: Declamación de poesía martiana.	quincenal	Observación participante
	4. Concursos sobre teatro.	en fecha acordada	Observación participante
2. Contribuir a la participación teatral	5. Ejecución de talleres de actuación: Ejercicios de Dicción Ejercicios de Interpretación Ejercicios de Concentración	quincenal	Observación participante
	6. Realización de actividades culturales en fechas señaladas en el cronograma del centro educativo.	en fecha acordada	Observación participante
	7. Reactivación de círculos de interés sobre teatro.	en fecha acordada	Observación participante
	8. Capacitación para la inclusión del teatro, como herramienta didáctica, en las clases.	trimestral	Observación participante
Estimular la creación teatral	9. Realización de charlas culturales sobre el teatro.	mensual	Cuestionario
	10. Proyección de videos de niños escenificando obras infantiles.	mensual	Observación participante
	11. Visitas a ensayos o presentaciones de grupos teatrales.	en fecha acordada	Observación participante Cuestionario Entrevistas a padres
	12. Montaje de obras de pequeño formato.	trimestral	Observación participante
	13. Representaciones de obras teatrales en las actividades culturales del centro educativo.	en fecha acordada	Observación participante Cuestionario
4. Promocionar el teatro como vía de transformación social	14. Inclusión del teatro, como herramienta didáctica, en las aulas.	en fecha acordada	Observación participante
	15. Inserción en la brigada artística de niños provenientes de familias disfuncionales.	en fecha acordada	Observación participante
	16. Montaje de obras con mensajes educativos.	en fecha acordada	Observación participante
	17. Presentación de la brigada artística en la comunidad.	en fecha acordada	Observación participante Entrevistas a participantes
	18. Representación de la brigada artística en: Casa de niños sin amparo filial y proyecto "Por una sonrisa".	en fecha acordada	Observación participante
	19. Participación de la brigada artística en el evento "Panorama teatral".	en fecha acordada	Observación participante



La propuesta de acciones fue diseñada para aplicarla en un curso escolar y evaluada, a modo general, mediante la observación participante A partir de dicha evaluación se

reajustarían las acciones, de ser necesario, para su continua aplicación en la escuela.

### Propuesta de acciones socioculturales para los estudiantes de Arte Dramático de la Escuela Profesional de Arte

**Objetivo general:** Promocionar el grupo Teatro Laboratorio en los estudiantes de Arte Dramático de la Escuela Profesional de Artes "Samuel Feijóo".

Objetivos específicos	Acciones	Frecuencia	Formas de evaluación
1. Propiciar el vínculo del grupo Teatro Laboratorio con los estudiantes de Arte Dramático	1. Ejecución de talleres de la especialidad por parte de los integrantes de la agrupación.	mensual	Observación participante
	2. Conferencias sobre teatro impartidas por miembros de la agrupación.	en fecha acordada	Observación participante
	3. Participación de los estudiantes de Arte Dramático en presentaciones teatrales del grupo.	trimestral	Observación participante
	4. Integración de los estudiantes de Arte Dramático en obras teatrales del grupo.	semestral	Observación participante
2. Divulgar la labor artística del grupo Teatro Laboratorio en la Escuela Profesional de Artes.	5. Promoción del programa artístico de Teatro Laboratorio en la escuela.	todo al año	Observación participante
	6. Presentaciones teatrales de Teatro Laboratorio en actividades culturales de la Escuela Profesional de Artes.	en fecha acordada	Observación participante
	7. Participación de los estudiantes de Arte Dramático en ensayos del grupo Teatro Laboratorio.	mensual	Observación participante
	8. Gestión de la divulgación de las presentaciones de Teatro Laboratorio a través de los medios de difusión.	mensual	-

La propuesta de acciones fue diseñada para aplicarla durante un curso escolar. La vía principal de evaluación es la observación participante. A partir de la cual se identificarán elementos a modificar en el plan de acciones socioculturales.

### CONCLUSIONES

En el sistema de educación cubano se reconoce la importancia de la inclusión del teatro en las aulas, desde los primeros grados de enseñanza, como una vía eficaz de promocionarlo y sus beneficios en la formación y desarrollo intelectual de los estudiantes.

En la investigación se reconoce la destacada labor del grupo Teatro Laboratorio y la importancia de su promoción en estudiantes de la especialidad, porque estimula la participación efectiva de los mismos a sus puestas en escena y contribuye a la formación profesional de estos.

El diagnóstico realizado en el S/I Osvaldo Socarrás Martínez demostró el bajo nivel de promoción del teatro en la escuela. Donde existen potencialidades para desarrollar acciones teatrales, como elemento didáctico y formativo, que pueden contribuir al desarrollo de habilidades sociales, nutrir el área cognitiva, motriz, psicológica y afectiva de los estudiantes.

A través del diagnóstico llevado a cabo en la Escuela Profesional de Artes "Samuel Feijóo" se identificaron los elementos que pueden contribuir a la promoción del grupo Teatro Laboratorio en los estudiantes de Arte Dramático, entre las que se encuentran que: algunos integrantes del grupo son profesores en la escuela, las temáticas que

aborda el grupo dirigidas a adolescentes, el interés que manifiestan los estudiantes y la agrupación por estrechar vínculos; así como, la disposición por participar en el proceso creativo de las obras teatrales.

El plan de acciones socioculturales propuesto para la promoción del teatro en los estudiantes del S/I Osvaldo Socarrás Martínez resulta pertinente al aprovechar las potencialidades y mitigar las debilidades diagnosticadas en el centro educativo. De lo que se deriva que su aplicación puede contribuir a la promoción de este arte, potenciando así el desarrollo integral de los estudiantes, al enriquecer en ellos valores y conocimientos, aprovechando los aportes de esta manifestación artística para la transformación social.

Las acciones socioculturales propuestas parten de las sugerencias de los propios estudiantes, directivos de la escuela y la agrupación teatral. Además, la propuesta pretende incidir en las debilidades y amenazas identificadas y se sustenta en las fortalezas y oportunidades diagnosticadas durante la investigación.

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Casañas, L. (2020). *Propuesta de acciones socioculturales para la promoción del teatro en el Seminternado Osvaldo Socarrás Martínez de Santa Clara*. (Tesis de Grado). Universidad Central Martha Abreu de Las Villas.
- Leal, R. (2004). *Breve historia del teatro cubano*. Félix Varela

- Mederos, Y. & Martín, J.I. (2020). Consumo teatral, una propuesta sociocultural para su incremento en estudiantes preuniversitarios de Santa Clara, Cuba. *Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 03. <https://www.eumed.net/rev/atlante/index.html>
- Rodríguez, H. (2020). *Propuesta de acciones socioculturales para la promoción del Teatro Laboratorio en estudiantes de Arte Dramático*. (Tesis de Grado). Universidad Central Martha Abreu de Las Villas.
- Rojas, A. (2004). *Historia del teatro. Tomo I*. Pueblo y Educación.
- Trozzo, E. & Sampedro, L. (2003). *Didáctica del teatro I. Una Didáctica para la enseñanza del Teatro en los diez años de escolaridad obligatoria*. Instituto Nacional del Teatro – Facultad de Artes y Diseño. UNCUYO.