

10

Fecha de presentación: Mayo, 2023

Fecha de aceptación: Junio, 2023

Fecha de publicación: Agosto, 2023

FINA GARCÍA MARRUZ, POETA Y LUZ QUE LE ECHA LA SONRISA A SUS CIEN AÑOS

FINA GARCÍA MARRUZ, POET AND LIGHT THAT GIVES A SMILE TO HER HUNDRED YEARS

Hugo Freddy Torres Maya¹

E-mail: hftorres@ucf.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0606-8108>

Manuel Iván Paredes Navarrete²

E-mail: iparedes@yahoo.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0712-3009>

Lietter Suárez Vivas¹

E-mail: lsvivas@ucf.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7468-5271>

Isabel Gutiérrez de la Cruz

E-mail: igutierrez@ucf.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1814-5991>

¹Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez”, Cuba.

²Universidad de Guayaquil, Ecuador.

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Torres Maya, H. F., Paredes Navarrete, M. I., Suárez Vivas, L., & Gutiérrez de la Cruz, I. (2023). Fina García Marruz, poeta y luz que le echa la sonrisa a sus cien años. *Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 8(2), 74-81. <http://rcccd.ucf.edu.cu/index.php/rccd>

RESUMEN

La intención de este artículo es caracterizar, en síntesis, algunos rasgos de la vida y obra de Fina García Marruz, a propósito de los cien años de su natalicio. Fina es considerada una de las poetas más reconocidas de Cuba internacionalmente, de las máximas exponentes de la literatura cubana y con más premios de la Crítica Literaria. Se ha realizado esta caracterización desde el examen de varias fuentes que incluyen disímiles documentos vinculados con el análisis de su obra y su vida. Los resultados permitieron identificar a Fina García Marruz, como la gran cultura cubana con un compromiso poético.

Palabras clave:

Fina García Marruz, Premio Reina Sofía, Premio Nacional de Poesía, literatura cubana, poesía cubana

ABSTRACT

The intention of this article is to characterize, in synthesis, some features of the life and work of Fina García Marruz, about the hundred years of her birth. Fina is considered one of the most recognized poets in Cuba internationally, one of the highest exponents of the Cuban literature and with more prizes of Literary Criticism. This characterization has been made since the examination of several sources that include dissimilar documents linked to the analysis of her work and her life. The results identified Fina García Marruz as the great Cuban culture with a poetic commitment.

Keywords:

Fina García Marruz, Reina Sofía Prize, National Poetry Prize, Cuban literature, Cuban poetry

INTRODUCCIÓN

El 2023 celebra el natalicio número cien de la poeta, ensayista, investigadora y crítica literaria cubana, Josefina Consuelo García-Marruz Badía, conocida artísticamente como Fina García Marruz ([La Habana, 28 de abril de 1923-La Habana, 27 de junio de 2022](#)), (Figura 1).

En la tarde del lunes 27 de junio de 2022, a los 99 años, según informaron fuentes familiares en ese día, falleció la escritora cubana quien fue la última sobreviviente del legendario grupo literario Orígenes (1944-1956), que se formó alrededor de la revista del mismo nombre y de la figura de José Lezama Lima, y al cual perteneció también el poeta y ensayista Cintio Vitier, su compañero.

Ella fue una de las escritoras en ese grupo literario en el que compartió con otros autores, como Eliseo Diego, Virgilio Piñera, Ángel Gaztelu, Octavio Smith, Lorenzo García Vega, los que según Rodríguez (s.f.), constituyen, sin duda, la generación poética más significativa del siglo XX cubano.



Figura 1. Fina García Marruz.

Nacida en La Habana el 28 de abril de 1923, García Marruz se graduó en Ciencias Sociales. Trabajó desde 1962 como investigadora literaria en la Biblioteca Nacional José Martí y desde 1977 integró por diez años la nómina del Centro de Estudios Martianos, donde alcanzó la categoría de investigadora literaria. Participó en el equipo que elaboró una edición crítica de las obras completas de Martí. Ostentó el título de profesora emérita de la Universidad de La Habana.

En su extensa carrera literaria y con una obra poética traducida a varios idiomas, fue premiada en repetidas ocasiones; entre algunos de los galardones más importantes pueden mencionarse el Premio Nacional de Literatura (en 1990), la Orden Félix Varela (en 1995), el Premio Pablo Neruda (en 2007), el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana (en 2011) y el Premio Federico García Lorca (en 2012).

Fue una de las mayores poetas del idioma español. La autora, figura, entre otras antologías, en *Once grandes poetas hispanoamericanas* (1967), de Carmen Conde, y en la de Margaret Randall *Breaking the Silence* (1982). En 1990 el escritor Jorge Luis Arcos publicó el estudio *En torno a la poética de Fina García Marruz*.

Publicó, entre otros poemarios, *Las miradas perdidas* (1951), *Visitaciones* (1970) *Viaje a Nicaragua* (1987; en coautoría con Cintio Vitier), *Créditos de Charlot* (1990; Premio de la Crítica 1991), *Los Rembrandt de l'Hermitage* (1992) y *Habana del centro* (1997).

En el género del ensayo, publicó junto a Cintio Vitier obras como *Estudios críticos* (1964), *Temas martianos* (1969) o *Flor oculta de poesía cubana* (1978). Otros de sus trabajos ensayísticos son *Hablar de la poesía* (1986), con el que obtuvo el Premio de la Crítica en 1987, y *La familia de Orígenes* (1997).

A partir de esta síntesis de introducción, pretendemos caracterizar de manera breve, algunos rasgos de la vida y obra de Fina García Marruz, una de las poetas más exponentes de la literatura latinoamericana y cubana.

DESARROLLO

La música quizá fue en nosotros la primera poesía

Mi madre y mis hermanos, mi casa toda era musical.

Fina García Marruz



Figura 2. Fina García Marruz.

Foto: Yordanka Almaguer

Fina García Marruz, (Figura 2), nació con el nombre de Josefina Consuelo García-Marruz Badía. (En “Fallece la destacada poetisa Fina García Marruz”, (s.f.). Hija del médico Sergio García Marruz y de la pianista Josefina Badía. Tuvo tres hermanos: Felipe Dulzaides, Sergio y Bella Esther García Badía.

Josefina García-Marruz Badía, (Figura 2), estudió la primaria en el Colegio Sánchez y Tiant y el bachillerato en el Instituto de La Habana. En 1940, a los 17 años, ingresó en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de La Habana, donde inició una amistad profunda con algunos de los futuros miembros del grupo Orígenes.

En 1942 publicó su primer libro, nombrado Poemas. Junto a la escritora cienfueguera Cleva Solís (1918-1997), fue una de las dos mujeres del Grupo Orígenes, que encabezara José Lezama Lima (1910-1976) entre los años 1944 y 1956. Este grupo de poetas -entre los que estaba su esposo, Cintio Vitier (1921-2009)-fundaron la revista Orígenes.

En 1947, Fina se casó con el poeta Cintio Vitier. Al año siguiente (1948), su hermana Bella se casó con el escritor Eliseo Diego (1920-1994). Fue madre de dos de los

mayores compositores contemporáneos de Cuba: Sergio (1948-2016) y José María (1954).

En 1961 se doctoró en Ciencias Sociales en la Universidad de La Habana. Desde 1962 trabajó como investigadora literaria en la Biblioteca Nacional José Martí, en la que en unión de Cintio fundaron la Sala Martí. Más tarde pasaron a trabajar en el Centro de Estudios Martianos.

Su obra poética ha sido traducida a varios idiomas y ha formado parte de numerosas antologías. Sus ensayos y poemas, además de en libros, han aparecido en diversas revistas y periódicos, como Lyceum, Nueva Revista Cubana, *Cuba en la Unesco*, *Islas*, *La Gaceta de Cuba*, *Unión*, *Revista de la Biblioteca Nacional* o *Anuario Martiano*.

Fina García Marruz, el significado de la obra martiana y su manera de mirar al Apóstol

Tal y como lo describe Rojas (2018) en su material “*José Martí visto por Fina García Marruz*”, más de una vez, Fina ha dicho cuánto ha significado siempre para ella, como ser humano, patriota y poeta, José Martí. De esta manera, es visto en todas las facetas de la vida del Apóstol, el más universal de los cubanos. Sus ensayos sobre el grupo Orígenes (La familia de “*Orígenes*”), y, sobre todo, los múltiples que realizó a lo largo de su vida sobre el Héroe Nacional de Cuba, son absolutamente indispensables y de consulta obligada para todos aquellos que traten de acercarse a la obra del gran pensador cubano.

Merece destacar el trabajo realizado por Barnet (2022) en el que elogia como realmente hermoso, el estudio ensayístico que la prestigiosa escritora realizara sobre la novela *Amistad funesta*, (figura 3), único género literario recreado tan solo en una ocasión por nuestro José Martí. Comenta Barnet (2022) que Fina aporta infinidad de criterios referidos en lo esencial a la escritura del Apóstol, repleta de prosa poética y artística.

Amistad funesta fue escrita en un momento de suma tristeza para él, cuando renunció a prestar su cooperación al plan Gómez-Maceo -por considerarlo de carácter totalmente militarista- y debió abstenerse a llevar a cabo su proyecto independentista, al que estaba decidido a consagrarse toda su vida.

¿Cuál fue el motivo que dio lugar a la escritura de la novela *Amistad funesta*? ¿Qué valores lingüísticos y humanos lo caracterizan? Estas son interrogantes que Barnet (2022) analiza a partir de lo descrito en el libro *El Martí que yo conocí*, de Blanca Z. de Baralt (1945) -amiga personal del Apóstol-. Esta afirma que dicha novela surge a partir de una petición realizada a su cuñada Adelaida Baralt por parte del director del periódico bimensual *El Latinoamericano*, publicación editada en la ciudad de Nueva York.

Al respecto, Fina traslada a su ensayo el relato de Blanca: “Adelaida, acordándose de Martí, íntimo amigo de casa, que andaba siempre en busca de cualquier trabajo que le proporcionase un decoroso pasar, le propuso que escribiese el cuento y, si tenía reparo en firmarlo, que lo enviara con un seudónimo. Él se hizo cargo del trabajo bajo la condición de que la Sra. Baralt consintiera en aceptar una parte del importe” (De Baralt, 1945).

El siguiente texto se lo dedica José Martí a la Sra. Adelaida Baralt:

De una novela sin arte
La comisión ahí le envío:
¡Bien haya el pecado mío,
Ya que a Ud. ¡Le deja parte!
Cincuenta y cinco fue el precio:
La quinta es de Ud.: la quinta
De cincuenta y cinco, pinta
Once, si yo no soy necio.
Para alivio de desgracias
¡Sea!: de lo que yo no quiero
Aliviarme es del sincero
Deber de darle las gracias.

El hogar de los Baralt, perteneciente a lo más distinguido de la sociedad cubana en Nueva York, se conocía por ser un centro de frecuentes veladas literarias o culturales, al cual Martí asistía siempre que su tiempo de trabajo se lo permitiese. La novela solicitada, Martí la tuvo lista en una semana, y su publicación tuvo un éxito rotundo, al ser un relato muy femenino, “una novela deliberadamente femenina por su tema y atmósfera”, con mucho amor, muerte, jóvenes enamorados de ambos sexos, nada que incurriese en el pecado y que no fuese aceptado por padres de familia o por la iglesia; muy hispanoamericano y enmarcado en un bello entorno natural. Este último muy parecido al ambiente existente en la residencia de los Baralt.

Sin embargo, para el escritor de Amistad funesta fue un libro inútil que llevaba sobre sí como una grandísima culpa. No gustaba del género novelesco, pues ‘había mucho que fingir en él, y los goces de la creación artística no compensan el dolor de moverse en una ficción prolongada.

Aunque si se parte del pedido, este se limitaba a ser la escritura de una novela rosa para jóvenes del siglo XIX, pero no llegó a ser así: fue una novela curiosa, según el crítico literario Enrique Anderson Imbert.

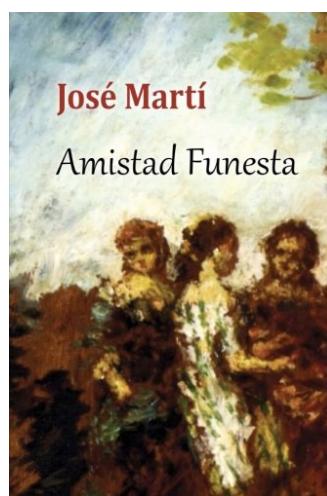


Figura 3. Amistad funesta. Es considerada uno de los primeros exponentes de la novela modernista en Latinoamérica.

Para García Marruz dicho crítico realizó el mejor estudio sobre la prosa poética y artística martiana: Para Anderson (1953), muchos críticos no repararon en que Martí juzgaba desde una teoría moral del arte posterior en muchos años al acto mismo de novelar. El resultado es que nadie ha escudriñado su novela con la atención que merece.

Fina en su ensayo es defensora de la tesis que, no obstante, el empleo en infinidad de los escritos del Apóstol en los que se valora la existencia de una prosa poética -algunas páginas de *El presidio político*..., su prosa doctrinal u oratoria, crónicas, entre otras-, y plantea que en *Amistad funesta* perdura la prosa artística en la que la palabra es trabajada desde afuera como un objeto que se labra exquisitamente.

La vida se manifiesta de forma real, parte de ella; cree que la vida “*es un extraordinario producto artístico*”. Martí nos deja “*la alada ligereza del diálogo de unas jóvenes una mañana de domingo, las deliciosas acuarelas de sus sombreros y sus trajes, y esta narración a la que no falta cierto suave humor sonriente*”.

De esta forma asevera Barnet (2022), que la ensayista y poetisa cubana plantea que detrás de la exquisita atmósfera de la novela, Martí trasciende “*sus gamas más felices y brillantes, de luchas y tristezas*”. Trae consigo ese resguardo martiano de la pena mayor, de la pena propia en sus escritos, si rememoramos que este es un período bastante difícil de su vida, lleno de incomprendiciones e infelicidades.

Así, y entre otras secuencias que el lector tiene oportunidad de disfrutar de esta novela -que va del romanticismo al modernismo, del impresionismo a la utilización de técnicas expresionistas-, se inscriben los hechos valederos de las psicologías humanas que, poco a poco -y a pesar de su ocultamiento- van descubriendo a través de su comportamiento cada uno de los personajes.

Fina García Marruz, la gran cultura cubana

También ha sido destacada García Marruz por Vicent (2022) como perteneciente a lo que podría llamarse la gran cultura cubana con mayúsculas. Unida desde su juventud a los movimientos literarios más importantes e influyentes en su país, empezando por el mítico grupo Orígenes, que reunió alrededor de la figura de José Lezama Lima a una constelación de brillantes escritores, poetas e intelectuales que marcaron el pensamiento cubano y tuvieron profundos vínculos con autores españoles como Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca o María Zambrano.

Fue aquella la etapa dorada de la literatura cubana en la que ella representó el misticismo católico, la inteligencia y la intimidad de lo sublime, e igual de importante, la humildad, que en sus propias palabras era algo similar a “*escribir con el silencio vivo*”.

Fina, madre de los músicos cubanos José María y Sergio Vitier, como su hermana Bella, formaban parte de una estirpe intelectual de gran sensibilidad artística sin la cual la cultura cubana estaría incompleta. En su literatura y en su vida, Fina siempre habitó el mundo de la poesía y

contempló el mundo a través de los ojos de su fe con delicada ironía y hondura.

De ella son estas palabras: “*No hay nada más parecido al Apocalipsis que los titulares de la prensa de hoy: inundaciones nunca vistas, terremotos, guerras, la miseria apoderada de medio planeta; los cuatro Jinetes, en fin. Pero no te olvides de que el Apocalipsis termina bien. Cristo dijo: ‘cuando vean que suceden estas cosas, sepan que el reino de Dios está cerca’. Reino que habría de empezar en la tierra, no extraña a ella, ya que enseñó el ‘Venga a nosotros tu Reino’*”. Con ella desaparece parte de la gran literatura cubana. (Vicent, 2022).

La poesía de Fina García Marruz, a propósito de sus cien años

Sin pretender realizar un análisis de la obra de la escritora desde ninguna perspectiva, hacemos énfasis en algunas de las expresiones utilizadas en su poesía que llaman nuestra atención. Se declaran reflexiones sobre la visitaación, o más bien, sobre la revisitación en la vejez, en la madurez, en la adultez avanzada. El tiempo pretérito es para la autora, vital en su escritura y en su vida. Véanse estas imágenes señaladas en los siguientes textos.

Cuando el tiempo ya es ido, uno retorna

Cuando el tiempo ya es ido, uno retorna

como a la casa de la infancia, a algunos

días, rostros, sucesos que supieron
recorrer el camino de nuestro corazón.

Vuelven de nuevo los cansados pasos
cada vez más sencillos y más lentos,
al mismo día, el mismo amigo, el mismo
viejo sol. **Y queremos contar la maravilla**
ciega para los otros, a nuestros ojos clara,

en donde la memoria ha detenido

como un pintor, un gesto de la mano,
una sonrisa, un modo breve de saludar.

Pues poco a poco el mundo se vuelve impenetrable,
los ojos no comprenden, la mano ya no toca
el alimento innombrable, lo real.

Una cara, un rumor, un fiel instante

Una cara, un rumor, un fiel instante
ensordecen de pronto lo que miro

y por primera vez entonces vivo

el tiempo que ha quedado ya distante.

Es como un lento y perezoso amante

que siempre llega tarde el tiempo mío,

y por lluvia o dorado y suave hastío

suma nocturnos lilas deslumbrantes.
Y me devuelve una mansión callada,
parejas de suavísimos danzantes,
los dedos artesanos del abismo.
Y me contemplo ciega y extasiada
a la mágica luz interrogante
de un sonido que es otro y que es el mismo.

Los extraños retratos

Ahora que estamos solos,
infancia mía,
hablemos,

olvidando un momento

los extraños retratos

que nos hicieron.

Hablemos de lo que tú y yo,
por no tener ya nada,
sabemos.

Que esta solitaria noche mía
no ha tenido la gracia
del comienzo,
y entré en la danza oscura de mi estirpe
como un joven tristísimo
en un lienzo.

Mi imagen sucesiva no me habita
sino como un oscuro
remordimiento,
sin poder distinguir siquiera
qué de mi pan o de mi vino
invento.

En el oscuro cuarto en que levanto
la mano con un gesto
polvoriento,
donde no puedo entrar, allí me miras
con tu traje y tu terco
fundamento,
y no sé si me llamas o quéquieres
en este mutuo, extraño
desencuentro.

Y a veces me parece que me pides
para que yo te saque
del silencio,

me buscas en los árboles de oro
y en el perdido parque
del recuerdo.
y a veces me parece que te busco
a tu tranquila fuerza
y tu sombrero,
para que tú me enseñas el camino
de mi perdido nombre
verdadero.

De tu estrella distante, aparecida,
no quiero más la luz tan triste
sino el Cuerpo.

Ahonda en mí. Encuéntrame.
Y que tu pan sea el día
nuestro.

Del tiempo largo

A veces, en raros
instantes, se abre, talud
real y enorme, el tiempo
transcurrido.

Y no es entonces
breve el tiempo. Como el pájaro
al elevarse abarca con sus alas
un diminuto pueblo o costerío,
la inmensidad de lo vivido arrecia,
y se mira remoto el ayer próximo,
en que el pico ávido bajaba
en busca de alimento.

¡Qué eternidad
de soles ya vividos! ¡Y qué completa
ausencia de nostalgia! Para crecer
se vive. Para nacer de nuevo
y rehacer la mala copia original.

Para crecer, se sufre. **No se quiere**
volver atrás, ni tan siquiera al tiempo

rumoreante de la juventud.

Que no para que el rostro
luzca lozano y terso se ha vivido.
No para atraer por siempre con el fuego
de la mirada, no con el alma en vilo,
por siempre se ha de estar.

De cierto modo
la juventud es también como una cierta
decrepitud: un ser informe,
larva, debatiese, qué peligrosamente
amenazado. Se vivió. Se salió,
quién sabe cómo, del hueco,
de la trampa:
valió el otro
del bosque de la vida, el pleno encanto
de los claros del sol entre lo umbrío
para pagar su precio: lo tanto
costó poco; poco el sufrir inmenso
para esta dádiva: al rostro
orne la arruga como el pecho la cinta coloreada
de un guerrero
o como al niño la medalla premia
por la humilde labor.

Como el avaro
el peso de un tesoro, encorva
la espalda anciana el peso
del vivir.

Mas ya, arriba,
a la salida, ya, se mira

hacia atrás sonriendo, renacido,
como agrietada cáscara el polluelo,
ya se van desligando las amarras,
del extraño navío, y como novio trémulo
locamente lo incierto hace señales.
costó dolor, muerte costó, la vida.

Y al tiempo, breve o largo, siempre corto,
como el relámpago del amor, se le mira
ya sin recelo ni amargura
como a las heridas de la mano, en el arduo
aprender de su oficio,
contempla el aprendiz.
Bella es toda partida.

Al despertar

Al despertar

uno se vuelve

al que era

al que tiene

el nombre con que nos llaman,
al despertar
uno se vuelve
seguro,
sin pérdida,
al uno mismo
al uno solo
recordando
lo que olvidan
el tigre
la paloma
en su dulce despertar.
A los libros me vuelvo
A los libros me vuelvo, con la tímida
mano cansada, a abrirlos sin deseos
ya de saber, a apacentarme en esos
familiares, lanudos signos que me besaron
tantas veces los ojos otro tiempo,
a su paz, a su sombra me devuelvo,
a ver si puedo recordar, si puedo
comer, y me harto al fin su silencio.
Libro del aprender iluso y sobrio,
tu gran página abrí cual puerta antigua,
cual puerta de jardín; me echó en el suelo
único aroma, fe que no traiciono,
y aquí estoy, de prestado, tu buen tiempo
respirando y oliendo, respirando
Sus obras publicadas, tanto la poesía como los ensayos
La poesía como los ensayos de Fina García Marruz se publicaron por diferentes editoriales, y son el fruto de su obra elaborada de manera individual o acompañada de otro de los grandes escritores cubanos, su compañero de la vida, Cintio Vitier.

- 1942: *Poemas*. La Habana: Ucar García, 1942.
- 1944-1950: *Las miradas perdidas* (poesía). La Habana: Ucar García, 1951.
- 1947: *Transfiguración de Jesús en el Monte* (poesía). La Habana: Orígenes, 1947.
- 1964: *Estudios críticos* (ensayo) con Cintio Vitier. La Habana.
- 1968: *Poesías de Juana Borrero* (ensayo). La Habana.
- 1968: *Los versos de Martí* (ensayo). La Habana.
- 1969: *Temas martianos* (ensayo) con Cintio Vitier. La Habana.
- 1970: *Visitaciones* (poesía). La Habana: UNEAC, 1970.

- 1971: *Bécquer o la leve bruma* (ensayo). La Habana.
- 1977: Poesías y cartas (poesía) con Cintio Vitier. La Habana.
- 1978: Flor oculta de poesía cubana (ensayo) con Cintio Vitier. La Habana.
- 1982: Temas martianos, segunda serie (ensayo). La Habana.
- 1984: Poesías escogidas (poesía). La Habana: Letras Cubanas, 1984.
- 1986: Hablar de la poesía (ensayo). La Habana: Letras Cubanas, 1986. Premio de la Crítica 1987.
- 1987: Viaje a Nicaragua (poesía) con Cintio Vitier. La Habana: Letras Cubanas, 1987.
- 1990: Créditos de Charlot (poesía). Matanzas: Ediciones Vigía de la Casa del Escritor, 1990. Premio de la Crítica 1991.
- 1990: Textos antimperialistas de José Martí (ensayo). La Habana.
- 1991: La literatura en el "Papel Periódico de La Habana" (ensayo) con Cintio Vitier y Roberto Friol. La Habana.
- 1992: Los Rembrandt de l'Hermitage (poesía). La Habana.
- 1993: Temas martianos, tercera serie (ensayo). La Habana.
- 1993: Viejas melodías (poesía). Caracas (Venezuela).
- 1994: Nociones elementales y algunas elegías (poesía). Caracas.
- 1997: Habana del centro (poesía). La Habana.
- 1997: Antología poética (poesía). La Habana.
- 1997: La familia de "Orígenes" (ensayo). La Habana.
- 1999: Poesía escogida (poesía) con Cintio Vitier; Bogotá (Colombia): Editorial Norma, 1999.
- 2001: Darío, Martí y lo germinal americano (ensayo). La Habana: Ediciones Unión, 2001.
- 2003: Quevedo (ensayo sobre Francisco de Quevedo [1580-1645]). Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, primera edición, 2003.
- 2010: El instante raro (poesía). Valencia (España): Editorial Pre-Textos, 2010.
- 2011: Juana Borrero y otros ensayos (ensayo), 14 textos. Madrid: Ediciones Bagua, colección La Isla Infinita, 2011.
- 2011: ¿De qué, silencio, eres tú, silencio? (poesía), antología que contiene 12 poemas inéditos y diversos manuscritos. Salamanca (España): Universidad de Salamanca y Patrimonio Nacional, 2011.
- 2016: Sitio (poesía), antología realizada por la autora que incluye diez poemas inéditos. Madrid (Reino de España): Huso Editorial, 2016.
- 2018: El orden del homenaje (ensayo). Madrid: Editorial Huso, 2018.

Recibió los siguientes premios y distinciones

- Premio de la Crítica Literaria 1987 por Hablar de la poesía.
- Premio Nacional de Literatura de Cuba 1990.

- Premio de la Crítica Literaria 1991 por Créditos de Charlot.
- Premio de la Crítica Literaria 1992 por Los Rembrandt de l'Hermitage.
- Premio de la Crítica Literaria 1996 por Habana del centro.
- Premio de la Crítica Literaria 2001 por Darío, Martí y lo germinal americano.
- Premio Nacional de Investigación Cultural 2005.
- Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda 2007.
- Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana 2011.
- Premio Internacional de Poesía Federico García Lorca 2011.

Distinciones

- Orden Alejo Carpentier, 1988
- Orden Félix Varela, 1995
- Medalla 30 aniversario de la Academia de Ciencias de Cuba
- Medalla Fernando Ortiz
- Distinción por la Cultura Nacional
- Distinción Raúl Gómez García
- Distinción 23 de agosto, de la Federación de Mujeres Cuban
- Hija Adoptiva de Bayamo
- Orden José Martí.

CONCLUSIONES

Fina García Marruz, es una de las poetas más reconocidas de Cuba, y formó parte de una estirpe intelectual de gran sensibilidad artística, sin la cual, la cultura cubana estaría incompleta. En su literatura y en su vida, siempre habitó el mundo de la poesía y contempló el mundo a través de los ojos de su fe con delicada ironía y hondura.

Mereció variados premios por su obra, entre los que se destacan: [Premio Nacional de Literatura de Cuba 1990](#), [Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana 2011](#) y [Premio Internacional de Poesía Federico García Lorca 2011](#).

Se ha tomado como título para este artículo, un verso de un poema que le dedicara Roberto Fernández Retamar, titulado: *Para Fina y su bello niño*. Allí apunta el poeta: (...) *Oigo los nudos del rosal / En esa voz; yo tiemblo: miro / La luz que le echa la sonrisa / A los ojos del bello niño*.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Anderson, E. (1953). *La prosa poética de José Martí*. Memorias del Congreso de Escritores Martianos. Úcar García S.A.

Barnet, A. (28 de junio de 2022). Fina García Marruz y la novela martiana *Amistad funesta*. La Jiribilla, Revista de cultura cubana.

De Baralt, B. (1945). *El Martí que yo conocí*. Editorial Trópico.

Fallece la destacada poetisa Fina García Marruz”, (s.f.). Ministerio de Cultura de Cuba: <https://business.facebook.com/Ministerio-de-Cultura-de-Cuba>

Rodríguez, M. (s.f.). *Entre el cacharro doméstico y la vía láctea: el compromiso poético de Fina García Marruz.* Universidad de Granada.

Rojas, M. (2018). *José Martí visto por Fina García Marruz.* <http://www.cubadebate.cu/etiqueta/fina-garcia-marruz/>

Vivent, M. (2022). Fina García-Marruz y la poesía del silencio. <https://elpais.com/hemeroteca/2022-06-28/>