

# 04

Fecha de presentación: Septiembre, 2023

Fecha de aceptación: Octubre, 2023

Fecha de publicación: Diciembre, 2023

## SISTEMA DE ACCIONES PARA REVITALIZAR LA PREPARACIÓN DE COROS EN EL MUNICIPIO SAN LUIS, PINAR DEL RÍO

### SYSTEM OF ACTIONS TO REVITALIZE THE PREPARATION OF CHOIRS IN THE MUNICIPALITY OF SAN LUIS, PINAR DEL RIO

Lilia Rosa Silva Rojas

E-mail: [taniam@upr.edu.cu](mailto:taniam@upr.edu.cu)

ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-7272-4321>

Maira Cobarrubia Gómez

E-mail: [mcobarrubiagomez@gmail.com](mailto:mcobarrubiagomez@gmail.com)

ORCID: <http://orcid.org/0000-0003-4317-2374>

Mirtha Oria Hernández Valdés

E-mail: [mirthaoriahern@gmail.com](mailto:mirthaoriahern@gmail.com)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9302-9707>

Tania Alina Mena Silva

E-mail: [taniaalinamenasilva@gmail.com](mailto:taniaalinamenasilva@gmail.com)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4225-2420>

Nieves Hernández Silva

E-mail: [nievesespepedro@gmail.com](mailto:nievesespepedro@gmail.com)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5030-7762>

Universidad de Pinar del Río, Cuba

#### Cita sugerida (APA, séptima edición)

Silva Rojas, L. R., Cobarrubia Gómez, M., Hernández Valdés, M. O., Mena Silva, T. A., & Hernández Silva, N. (2023). Sistema de acciones para revitalizar la preparación de coros en el municipio San Luis, Pinar del Río. *Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 8(3), 32-40. <http://rccd.ucf.edu.cu/index.php/rccd>

#### RESUMEN

Es la cultura “Escudo y Espada” de la nación cubana, lo cual coadyuva a la potenciación de actividades que nos han permitido la formación de valores en los estudiantes de la carrera de Primaria y en las comunidades, además indagar en los problemas locales y sociales que existen en el municipio. Múltiples han sido las acciones realizadas partiendo de un diagnóstico inicial, donde las asignaturas de Historia de Cuba, Historia de Pinar del Río, Defensa Nacional y Seguridad Nacional han servido de base para este propósito. Lo anterior ha permitido iniciar un proyecto sociocultural sobre la música coral, con el objetivo de revitalizarla, como uno de los problemas sociales existentes, por no existir en San Luis un coro oficial, previendo este como elemento de sostenibilidad. A partir de la aplicación de un diagnóstico inicial, (entrevistas encuestas a líderes religiosos y factores de la comunidad, teniendo en cuenta que los coros litúrgicos si se han mantenido a través de los tiempos, existiendo evidencias de los mismos, aunque no con toda la técnica coral), se ha podido constatar la necesidad de la investigación. Es el objetivo del presente trabajo diseñar un sistema de acciones para revitalizar la música coral en San Luis.

#### Palabras clave:

Educación musical, música coral, coros, sistema de acciones

#### ABSTRACT

It is the culture “Shield and Sword” of the Cuban nation, which contributes to the empowerment of activities that have allowed us the formation of values in primary school students and in the communities, as well as investigate local and social problems that exist in the municipality. Multiple actions have been carried out starting from an initial diagnosis, where the subjects of History of Cuba, History of Pinar del Río, National Defense and National Security have served as the basis for this purpose. The foregoing has allowed the initiation of a project on choral music, with the aim of revitalizing it, as one of the existing social problems, since there is no official choir in San Luis, providing this as an element of sustainability. From the application of an initial diagnosis, (interviews surveys with religious leaders and community factors, taking into account that the liturgical choirs have been maintained through the ages. There is evidence of them although not with all the technique coral), the need for research has been confirmed. It is the objective of this work to design a system of actions to revitalize choral music in San Luis.

#### Keywords:

Musical education, choral music, choirs, system of actions

## INTRODUCCIÓN

Hay una lengua espléndida, que vibra en las cuerdas de la melodía y se habla con los movimientos del corazón: es como una promesa de ventura, como una vislumbre de certeza, como prenda de claridad y plenitud. El color tiene límites: la palabra, labios: la música, cielo. Lo verdadero es lo que no termina: y la música está perpetuamente palpitando en el espacio.

En la música es más bello lo que brota de ella que ella misma.

José Martí

El fenómeno musical en sí, como manifestación del arte, se relaciona con el tipo de ideología instaurada en la organización social de cada época y de ello ha dependido su orientación y sus vinculaciones con las demás artes para expresar objetivamente el modo de pensar, el estilo de vida y las normas generales del desarrollo en un momento específico de la historia.

La práctica coral ha sido utilizada a partir del siglo XX y fue fundamental para algunas personalidades de la pedagogía musical tales como: Kodaly, Willems, Bartók, y para la formación de los niños. La importancia de esta práctica es un acercamiento íntimo e invaluable para el ser humano. Su formación musical la pueden empezar desde temprana edad, ya que podrán abarcar múltiples disciplinas y desarrollarse como ser social: hacer, conocer y convivir que pueden ser potenciados por la música. En el Ecuador, la práctica coral en los niveles de formación se realiza como una opción, y en otros casos no implementa en la práctica diaria. Pocas instituciones educativas mantienen y dan un espacio para que los estudiantes desarrollen habilidades y capacidades musicales.

La práctica coral es sistemática, organizada y ordenada. Se remonta hasta la Grecia Clásica. “Desde estos momentos se registra la aparición de una modalidad de ejecución musical grupal, donde la mayoría de los participantes cantan (e incluso danzan) coordinados por otro de los participantes que es especialmente designado para tal fin” (Sachs, 1981, p.51). Esto hace que los académicos del lado occidental hayan evolucionado hasta lo que hoy se conoce como conjunto o agrupación coral, con sus integrantes llamados “coreutas” y su líder denominado “el director”.

El canto es el arte de modular la voz acentuando o apoyando sus diversas inflexiones para producir sonidos que convierten la palabra en música (Pascual, 2010). El canto como tal se relaciona con otras artes y ciencias que participan en este proceso tales como: la fonética, anatomía, psicología, etc. El coro es un término que se emplea para un grupo de personas que cantan una obra de manera simultánea. Así mismo, “el coro debe de disponer los medios necesarios que le permitan la consecución continua y metódica para garantizar su plena realización” (Duran *et al.*, 2012, pp. 39-51)

La práctica coral puede incentivar también al desarrollo cognitivo, ya que de acuerdo a la metodología pedagógica que se utilice se potencian las competencias para observar, escuchar, comparar, explorar, producir, formular hipótesis, resolver problemas, entre otros.

Los coristas no son meros receptores de información. En un coro los integrantes pueden desarrollar el pensamiento crítico y autocrítico desde la infancia, con base en el discernimiento, entre otros aspectos que pueden ser estimulados por su director.

### *La formación musical*

Los sistemas educativos a nivel mundial han hecho que se contemple a la música como algo determinado. Según la investigadora Subirats-ArBayego se reconoce que: “Estamos seguros de que mientras se considere como algo excepcional no se podrá conseguir que se integre con normalidad en los estudios básicos que toda persona tiene derecho a recibir” (2005, p.40).

En los países de primer mundo, al arte coral tiene un gran desarrollo no solamente en los conservatorios y academias, sino también dentro de la enseñanza en general se estudia, las personas conocen bien las obras y tienen toda la información musical con relación a las obras y compositores.

En América Latina, se han tenido importantes avances en Argentina y Chile, países que han desarrollado mucho en gran medida la educación musical, no tanto en la parte especializada pero si desde la educación general que son las escuelas y colegios. Así mismo Venezuela, aunque tiene más peso dentro de la orquesta y de los movimientos corales infantiles en la que se ha desarrollado bastante con respecto a la música coral entre ellos destacan los coros de manos blancas. En Cuba, se ha trabajado bastante con relación a la actividad coral, es una asignatura obligatoria en los conservatorios, nivel medio y también dentro del nivel superior existe un gran desarrollo coral.

En el transcurso de la historia de la música cubana, la música coral fue adquiriendo cada vez más importancia. Blanco (2021) destaca la opinión del compositor cubano Electo Silva que decía:

Debemos enseñarles a los niños a escuchar principalmente; a prestar atención hasta el silencio; a jugar con su voz desde el simple murmullo hasta el sonido claro y cálido, a cantar pequeñas melodías infantiles, hasta llegar a imitaciones y cánones complejos en el campo de la polifonía. El canto coral, los coros de niños y niñas, constituyen el camino más corto y menos costoso para lograr la masificación de la cultura (p.21)

La actividad coral en Cuba ha recibido una atención especial desde el mismo triunfo de la Revolución y su importancia está reflejada en la Política Cultural. Lo anterior se hace evidente en el trabajo titulado: Cultura y música coral, un camino por recorrer, que tiene como objetivo sistematizar los referentes teóricos Cultura y Política Cultural sobre el desarrollo de los coros y la música coral. “Lo que permitió, a partir del análisis crítico de las categorías antes mencionadas, un conocimiento sobre el desarrollo de la música coral y los coros en Cuba” (Araúz-Batista, 2015, pp. 11-22).

En San Luis solamente existen los coros litúrgicos, no pudiendo exponer nuestro municipio este género con tantos talentos para la formación de un Coro Oficial que existen, por lo que este trabajo está dirigido a realizar el diseño de

la propuesta de una estrategia de trabajo para el rescate de la música coral en San Luis.

Para iniciar el proyecto se evaluó la idea en el consejo de Dirección del Centro Universitario Municipal (CUM) de San Luis, posteriormente se intercambió con la Directora de Cultura y el subdirector de Educación, fundamentando el porqué del proyecto, cuáles eran los problemas existentes y causas del por qué en San Luis no existe un coro municipal.

Se realizó un despacho con el subdirector de socioculturales y la promotora cultural donde se evaluaron las acciones a seguir. En el intercambio con los instructores de música y los promotores culturales se explicaron los objetivos del proyecto y la conducta a seguir en las escuelas y centros de trabajo. Sobre este tema se investigó en el año 2016 por la misma autora, lo cual se presentó en el Evento “Virgilio Gonzáles Solar: la música y los músicos cubanos”, rectorado por el Centro Universitario Municipal de San Luis.

Lo anterior, teniendo en cuenta, que los coros son muestra de la cultura de todos los tiempos, ya que han sido el vehículo idóneo en que las masas se han agrupado para expresarse musicalmente, además favorece el desarrollo integral del individuo, su estado emocional, su estado físico y su capacidad creadora.

En San Luis solamente existen los coros litúrgicos, no pudiendo exponer nuestro municipio este género con tantos talentos para la formación de un Coro Oficial que existen, por lo que este trabajo está dirigido a realizar el diseño de la propuesta de una estrategia de trabajo para el rescate de la música coral en San Luis.

## DESARROLLO

### *La música coral como producto sociocultural. Definiciones y clasificaciones.*

“El término música tiene su origen del latín *mūsica* que a su vez se deriva del término griego *mousiké* (arte de las musas) y hacía referencia a la educación del espíritu” (Comotti, 1986, p.1). La música, como cualquier otra actividad humana intencionada, puede ser concebida de diferentes formas, como producto, proceso, medio útil o fenómeno particular que surge en determinados contextos sociales y culturales. De cualquier forma, su origen tuvo lugar a partir de intentar imitar los sonidos que existían en la naturaleza y los que provienen de la parte interna del ser humano, como el latido del corazón. Como se conoce, es el arte encargado de colocar los sonidos y los silencios organizadamente. El resultado de este orden resulta lógico, coherente y agradable al oído.

Según Hurtado-de-Mendoza (2003), el surgimiento de la música se relaciona con el canto porque el hombre le imprimió un sello característico a su voz para estimular a los animales que lo acompañaban a sus faenas agrícolas o para ayudarse con los rudimentarios instrumentos de labranza. Así aparecieron los cantos de trabajo que existen y se emplean hoy en día en algunos países. Estos cantos de trabajo constituyen los antecedentes de lo que después recibiría el nombre de coro.

Por su parte Risquet-Toscano, plantea que, “...la palabra coro proviene del griego *ronda*. Insiste también que los coros griegos eran formaciones de hombres, de mujeres, mixtos, o de hombres y niños que cantaban solamente música monódica (a una sola voz), normalmente en el teatro” (2012, p.8). La propia autora igualmente expresa que:

...el canto coral no significó siempre una reunión de cantores que hacían música colectivamente, pues en la Grecia Antigua el término correspondía al sitio destinado a los danzantes de las tragedias y comedias. Posteriormente la danza misma se llamó coro y el número de cantores que la acompañaban también recibieron ese nombre (2012, p.3).

La denominación de coro que hoy se emplea llega desde la Edad Media, época donde la iglesia católica frenó la fantasía de los creadores de la música concebida para el canto colectivo, al establecer fuertes dogmas al respecto.

La autora García-García (1984), afirma que:

...existían varias tipologías de esa práctica como son: coros acompañados por danzas en las ceremonias míticas, cantos colectivos, litúrgicos y congregacionales, canciones multitudinarias donde se manifiestan costumbres de etnias y pueblos, así como cantares espontáneos ejecutados por un auditorio a partir del impulso inicial motivado por el cantor solista (p.21).

Para el investigador colombiano Gallardo, “un coro es el conjunto de personas que cantan simultáneamente una pieza musical” (2011, p.143). Mientras que para la ecuatoriana Quezada-Ortega (2008) un coro “es un grupo de cantantes que se reúnen para interpretar una obra musical” (p.120). Se entiende que para esta investigación la definición que mejor se adecua al objeto y al objetivo es la que ofrece Moreno (2015):

Con el término coro se designa conjuntos que interpretan música vocal (con o sin acompañamiento instrumental) donde más de un cantor interpreta cada parte vocal. Los distintos calificativos que se agregan a estas agrupaciones a menudo remiten a su constitución, repertorio, función, o afiliación institucional (p.17)

Por lo general, la propia actividad artística del coro, su repertorio, montaje de voces y otros elementos musicales, depende de un músico encargado de preparar y coordinar las diferentes voces para la interpretación de la obra musical, ese músico es el director.

Para Lemann (1959), el director de coro:

Es la persona llamada a unir un grupo de personas que se han dispuesto a cantar en conjunto, en forma organizada. Es, por lo tanto, un organizador a quien corresponde componer con los elementos de que dispone: varias voces, distintos timbres, diferentes estilos (p. 97).

La tarea de hacer coincidir estos distintos timbres o líneas melódicas le corresponde a una de las llamadas texturas de la música. Se habla entonces de la polifonía, que, al decir de Hurtado-de-Mendoza (2003), “...con ella se inicia la composición como actividad musical especializada” (p.18).

Para la investigación se asume el concepto de música coral que se aborda en la tesis doctoral de Fernández-Herranza (2013), del autor Jaume Carbonell el cual afirma que "...la práctica de la música coral entraña un sentido de colectividad, es un esfuerzo colectivo cuyos logros e ilusiones se hacen extensivos a la comunidad de la que nace el coro y que se siente representada por sus cantos" (p.92).

Lo cierto es que los coros y la música coral han cumplido funciones inherentes a la vida del pueblo, "...tanto como vías para la expresión de sentimientos comunitarios, como en calidad de recursos de utilidad religiosa, política y hasta militar (García, 1984, p.21)

Los coros, como grupos, son la esencia de la unidad dentro de la cual todos se apoyan entre si y ninguno hace por sobresalir. Es un trabajo fundamentalmente de conjunto, de equipo. El que no está preparado para poder trabajar en esta forma no podrá integrarse al grupo, todos dependen de todos en él.

Gallardo (2011), la representación coral como práctica establecida se ve influenciada por diferentes factores, cada uno de los cuales es de crucial importancia en el momento histórico que se vive, ellos son:

1. La actitud del público hacia los coros.
2. La presencia de directores talentosos y entrenados profesionalmente.
3. El nivel de cultura musical, por un lado y los requerimientos del gusto musical masivo, por el otro.
4. El desarrollo y difusión de artefactos de reproducción musical (p.144).

### *Psicológicamente hablando*

Para Mújica et al. (2018), la percepción emocional no tiene por qué ser buena o mala, sin embargo, en el entorno educativo sí que es posible evaluarla en términos positivos o negativos. Las causas y consecuencias de esa percepción emocional afectan a otros procesos psicosociales como el bienestar, la motivación, la inclusión y la justicia social, entre otros. En este sentido, se hace necesario investigar, ya que si se promueve la inclusión de estrategias pedagógicas y experiencias musicales que ayuden a desarrollar emociones positivas, podremos mejorar el bienestar psicológico de las personas inmersas en estas actividades. A su vez, dicho bienestar psicológico va a conllevar una mejora del bienestar social de las personas implicadas en ellas, dado que el bienestar personal se vincula con bienestar social de manera indisoluble (Blanco, 2006).

Desde esta perspectiva se entiende que el desarrollo de acciones educativas musicales que fomenten la mejora de los estados emocionales en colectivos sociales en riesgo de exclusión social, contribuye a la inclusión y cohesión social (López, et. al., 2021, p.3). La participación en actividades culturales conjuntas que impliquen respeto, convivencia e igualdad de oportunidades y que sean sensibles a la diferencia favorecen la justicia social, entendida ésta como un concepto multidimensional que incluye redistribución de bienes primarios, reconocimiento de las diferencias y

la participación y representación de todas las personas a nivel social (Murillo et. al, 2014).

La música es una de las actividades más favorables para promover el bienestar psicológico. La investigación sobre el impacto de la participación de la música en el desarrollo psicosocial tiende a basarse en autoinformes, ya sean cuestionarios o entrevistas. Los estudios realizados por Broh (2002) y Dingle et al. (2019) muestran que los beneficios psicosociales que conlleva la experiencia musical conducen a la mejora de la autoestima y a su vez a una mayor motivación y autoeficacia.

Los sentimientos positivos, como alegría, amor, sentido de realización, pertenencia y sentido de control, aprecio y respeto son parte necesaria e indispensable del trabajo artístico y educativo intercultural y de la supervivencia, expresión, transformación y convivencia pacífica del ser humano en la heterogeneidad y diversidad (Pieridou & Skoutella 2018). La práctica musical es una experiencia que contribuye de forma activa a la inclusión como compromiso de responsabilidad social.

Cualquier actividad de ocio que ofrezca oportunidades de mejora, dominio de una nueva habilidad, o un sentido de logro tiene el potencial de tener un efecto beneficioso en nuestro bienestar psicológico. Al respecto, Lonslade y Day (2020) evidenciaron que las personas que participan en un coro presentaban niveles similares de bienestar, felicidad, ansiedad, depresión y autoestima que quienes participaron en otras actividades como: tocar en una orquesta, cantar de solista, tocar un instrumento como solista, practicar deporte en grupo o deporte individual. Sin embargo, los participantes que realizaban su actividad como parte de un grupo o equipo (es decir, cantantes de coros, músicos de una banda u orquesta y equipos de deportistas) presentaban niveles más altos de conexión social que aquellos que participaron en actividades similares en solitario (es decir, cantantes solistas, músicos solistas y deportista individual) (López et. al., 2021, p.4).

El proceso de montaje de un repertorio vocal conlleva el trabajo y la potenciación de rutinas que pueden resultar beneficiosas para el desarrollo cognitivo y emocional de sus componentes (Gelabert, 2017), entre otras, el fomento del trabajo grupal y cooperativo. Asimismo, Varvarigou (2018) afirma que cuando el aprendizaje del repertorio musical llevado a cabo en grupo se realiza de oído, promueve la cohesión grupal a través de la escucha colaborativa. La participación activa como intérprete -no profesional- o pasiva como oyente, en la música, promueve la cohesión de los grupos humanos, la solidaridad y, en muchos casos, la identidad cultural (Valentine & Evans, 2001).

También, desde el campo de la musicoterapia, Eyre (2011) estudió las relaciones entre la actividad coral y la calidad de vida, comprobando que incide en la gestión del estrés, alteraciones del humor y expresión de las emociones. La creación de música en grupo contribuye al bienestar a lo largo de la vida y, por lo tanto, puede favorecer a la cohesión comunitaria proporcionando beneficios para la sociedad en su conjunto (Hallam 2010). A este respecto, Bygren et al. (1996) sugieren que estas prácticas y otras prácticas relacionadas con la actividad cultural provocan



una influencia positiva en la supervivencia de las personas. Sin embargo, los resultados del estudio realizado por Linnemann et al. (2017), sugieren que cantar en un coro tiene efectos positivos en el estado de ánimo y el nivel de estrés, pero estos beneficios no tienen por qué estar asociados a las conexiones sociales que se establecen con otros miembros del coro, como han sugerido investigadores anteriores.

López, et. al., 2021, afirman:

El coro es un espacio idóneo para favorecer el crecimiento personal ya que se adquieren habilidades relacionadas con la práctica musical e interpersonal que satisfacen nuestras necesidades de expresión y comunicación. Además, implican un importante sentimiento de responsabilidad ya que no sólo se depende de uno mismo, sino que la pertenencia al grupo nos obliga a pensar en el otro y eso supone un ejercicio de responsabilidad social que puede aplicarse a otras facetas de la vida (p.4).

### *La música coral en Cuba*

La música coral es una manifestación artística con gran sentido social y educativo, en el que participan los esfuerzos individual y colectivo. Su presencia en Cuba, data de comienzos del siglo XVI, sin embargo, son muy pocas las referencias que han llegado hasta la actualidad. Plantea Martín (1987):

Tanto la música indígena como la de los conquistadores han desaparecido, al no copiarse ni perdurar oralmente. Las pobres noticias sobre la música de aquel periodo se reducen a referencias de los cantos y bailes en coro de los areítos de los aborígenes cubanos, las cuales resultan bien poco para ni siquiera hacerse una idea de cómo hubiera podido sonar aquella música (p.2).

Tal desaparición se explica por el llamado proceso de aculturación, definida por la escuela culturalista norteamericana como: “la aproximación de un grupo social a otro por contacto, o sea, la simple transferencia de elementos culturales de un grupo social a otro” (Colombes, 2012, p.185).

Una de las causas de esta ha sido la colonización, en la que intervienen procesos de destrucción, supervivencia, dominación, resistencia, soporte, modificación y adaptación de las culturas nativas tras el contacto culturalmente.

Con la llegada a Cuba de los conquistadores- colonizadores, y su interés por implantar su dominio y apoderarse de sus riquezas, se redujo drásticamente casi al exterminio a la población originaria y con ella su cultura.

Con las migraciones españolas y africanas –esta última sobre todo tras el auge de la plantación- las manifestaciones culturales pertenecientes a esas dos fuentes principales fueron conformando una nueva cultura con nuevas manifestaciones y prácticas musicales. Claro, que a esta mezcla en lo musical se fueron sumando elementos de otras naciones europeas como es el caso de la música francesa e italiana, todo ello como parte de la transculturación.

Es por ello que la música cubana es la que ha llegado a nosotros después de un largo proceso de elaboración,

pasando por una serie de estilos, modas y tendencias que han caracterizado géneros y épocas, produciendo patrones tradicionales con que un autor crea y un intérprete recrea, poniendo siempre algo de “su cosecha” (Linares, 1970).

A juicio de Martín (1987):

La música coral que sonó durante los siglos XVI y XVII, fue la de los colonizadores: los motetes, las misas, himnos, responsorios, villancicos españoles, y del resto de Europa- el canto llano del ritual católico y los cantos del ritual africano de las distintas sectas y naciones venidas a Cuba (pp.18-19).

En palabras de Antolitia (1988) “Únicamente presentan algún interés, las noticias que aluden a la aparición de ciertos elementos teatrales que, en forma de danzas e invenciones- sin precisarse en que consistían estas- acompañaron las procesiones que anualmente solemnizaban las festividades del Corpus Christi” (p.7).

Hacia la primera mitad del siglo XIX comienza a tomar auge la ópera italiana. La actividad coral se vio reducida generalmente a la intervención de este formato en obras religiosas, así como óperas y zarzuelas que trataban de representar musicalmente asuntos nacionales.

También en el siglo XIX surgen los llamados coros de clave y guaguancó, que dice Linares (1970):

(...) Tenían como director al de mayor experiencia en la organización, tenían un decimista creador de textos, mujeres de voces altas y potentes, como primeras voces, a las que llamaban clarinas, y un censor que vigilaba el buen gusto y expresión en los textos y la música. Las claves solo se acompañaban por un pequeño tambor, una viola, guitarras, y a veces, botija y arpa. En las claves no existía intención ni ritmo de baile y sus textos eran líricos. (p.58)

Ya a principios del siglo XX, se realizan algunas actividades corales que demuestran el auge de estas y la difusión de la propia música coral. Para Gómez-Cairo (1999):

Un paso de avance para la evolución del canto coral sucede con la creación de la Sociedad Coral de La Habana por María Muñoz de Quevedo (1931). Aunque en sus conciertos tuvieron cabida obras de autores nativos, estuvo orientada mayoritariamente hacia el repertorio universal tradicional (p.18).

Esta sociedad coral, para Martín (1987),

Junto con otras cuatro fundaciones como: la Cantoría de la casa de Beneficencia y Maternidad, la Cantoría del Instituto Tecnológico de Ceiba del Agua, la Coral de la Universidad de La Habana, y el Coro Juvenil Dominicanas Francesas, hicieron un gran esfuerzo por popularizar las obras maestras del repertorio coral, realizando giras de conciertos por todo el país, tanto en plazas públicas, como en templos y teatros (p.20).

Hurtado (2003) indica que “...después del primero de enero de 1959, en las propias filas del Ejército Rebelde se enseñaba, se instruía a soldados y colaboradores civiles e

incluso se organizaban agrupaciones artísticas, entre ellas coros” (p.27).

Con el triunfo revolucionario se incrementa el auge de la música coral, pues como consecuencia de la política cultural del nuevo estado, se auspiciaron progresivamente coros en todo el país, donde obtuvieron, por momentos, algún protagonismo. Se crean numerosas agrupaciones corales de aficionados en fábricas, escuelas, en organismos de la administración, en órganos de masas como los Comités de Defensa de la Revolución (CDR), la Federación de Mujeres Cubanas (FMC) y la Central de Trabajadores de Cuba (CTC).

Al constituirse el Ministerio de Cultura en 1976 se orientó que en cada municipio existieran las llamadas instituciones culturales, entre ellas, cada municipio debía tener un coro, generalmente de aficionados. Este propósito no pudo cumplirse, al menos no con calidad en todas partes, porque dependía de la existencia del talento y del personal calificado para dirigirlo.

A finales del siglo XX se retoma el trabajo con los aficionados y con la participación directa de integrantes de coros profesionales. Se destacaron como resultados notables la creación de cantorías infantiles, pertenecientes a la *Schola Cantorum Coralina* y al Coro Nacional. Esta labor fue seguida por todo el país con excelentes resultados. Cada provincia y municipio contaba al menos con un coro para fomentar el trabajo coral en cada rincón de la isla, monitoreado por los centros provinciales de Casas de Cultura y los Centros de la Música.

#### *Papel de la Universidad en la práctica de la música coral*

Méndez, en su libro *Dirección Coral Metodología y Práctica* destaca el importante compromiso social que representa la organización y dirección de una agrupación coral. El trabajo colectivo que esta praxis genera, así como la influencia que tiene en el desarrollo de la comunidad. En este sentido plantea que “el trabajo coral no se reduce a la formación musical del cantor sino al hombre en toda su dimensión, este incluye una formación artística que desarrolla al mismo tiempo valores estéticos y morales” (Méndez, 2003, p.11).

La literatura sobre estudios o aproximaciones a la música coral se limita en su mayoría a la historia de la música cubana. El hecho coral ha sido en ocasiones solo mencionado tal como se refleja en los estudios de Carpentier (1979); Orovio (1981); Linares (1989); Alén (2007); Giro (2007) y Lapique (2008).

Moreno et al. (2022), destaca que:

La universidad como institución cultural tiene una marcada responsabilidad con la sociedad. Su encargo social radica en preservar la cultura que la precedía, desarrollarla y promoverla, aspecto que solo no encuentra solución desde la docencia y la investigación. El cumplimiento de su encargo se concreta desde la integración docencia-investigación-extensión; siendo la extensión universitaria un factor clave en la significación que como investigación alcanza la universidad en su interrelación con la sociedad. Constituye un proceso universitario formativo que tiene como objetivo promover la cultura en

la comunidad interuniversitaria y extrauniversitaria. La labor extensionista media en la relación entre la universidad y la sociedad, ya que la misma contribuye en su transformación mediante su propia participación en el desarrollo cultural.

A decir de Moreno (2015):

La importancia del coro para la universidad radica en que la coral universitaria representa y prestigia la institución y su práctica promueve la formación integral de los futuros profesionales porque forma valores, propicia el trabajo en equipo y es beneficioso para la salud física, psíquica y moral del individuo (p. 23).

#### *La música coral en San Luis, Pinar del Río*

En San Luis, al triunfar la revolución en 1959 y con el despliegue de una amplia actividad cultural hubo un fuerte movimiento artístico en el ámbito de la música coral, pues el estado reconoció enseguida la importancia educativa y cultural de la actividad coral en sí misma, de la contribución que realiza al mejor desenvolvimiento social del hombre, al desarrollo de sus capacidades sensoriales, a la ampliación de su visión del mundo, a la mejor apreciación de las distintas manifestaciones artísticas y a la formación de la conciencia de valor y hábitos de trabajo colectivo.

Es en esta época que dos grandes profesionales de la música introducen en San Luis la música coral Gertrudis Caridad Mora Morales y Rebeca Mármol, profesoras de música, las cuales hicieron brillar la música coral en San Luis. Caridad Mora Morales introdujo en los centros educacionales la música coral y preparaba actividades desde su Academia de Música, en la cual impartía Piano, Teoría Solfeo, Guitarra, Violín, etc.

Durante el siglo XX se contó con la asesoría, también en este género, de Felipe Pérez y finalizando el siglo XX, Mabis Arcencibia con los instructores de arte como instructora de la Casa de Cultura de San Luis, señalar además el trabajo realizado por la Directora de Educación Alina Domínguez en la formación de coros, pero todo ello no se ha sistematizado, solamente existen los coros litúrgicos, no pudiendo exponer nuestro municipio este género con tantos talentos para la formación de un Coro Oficial por lo que este trabajo está dirigido a la propuesta de una estrategia de trabajo para el rescate de la música coral en San Luis.

Señalar que la práctica coral en los centros religiosos Bautista y Adventista, constituye una fortaleza para las actividades que realizan en sus centros, además realizan actividades conjuntas que incluye a la Católica los fines de años (galas) con buena participación de la población religiosa y no religiosa, preparada por los feligreses. Se propone entonces, la puesta en práctica de un sistema de acciones para la revitalización de la preparación de coros en el municipio de San Luis.

#### *Acciones estratégicas que conformarán la estrategia*

1. Capacitación sobre la historia de la música coral en Cuba a Instructores de arte por parte del Centro Universitario Municipal.

2. Análisis del tema en el Centro Municipal de Cultura del Municipio.
3. Realizar clínicas en los centros educacionales y en los centros de trabajo.
4. Intercambio con los estudiantes identificados, donde debe estar presente la UJC, la FEU y Educación.
5. Intercambio con los trabajadores identificados donde deben tributar CTC, FMC, CDR.
6. Evaluar bimensualmente cómo evolucionan las acciones realizadas donde deben estar presente Cultura – Educación – CTC – UJC – FEU.
7. Realizar un evento cultural en el municipio donde se presenten los coros preparados en los centros donde tribute Cultura, Educación, CTC, UJC.
8. Elaborar por parte de la Universidad una publicación sobre este tema en San Luis de los Pinos.

### Resultados alcanzados

- Diseño de un proyecto de desarrollo local.
- Diseño de un proyecto sociocultural investigación
- Aprobación de la propuesta del proyecto de desarrollo local en el Consejo de la Administración Municipal.
- Presentación de coros de profesores, estudiantes en actividades del municipio y el CUM (Ver Figura 1).



Figura 1: Presentación del Coro de estudiantes "Voces", de la Licenciatura en Educación Primaria, en el Balance de Ciencia y Técnica del CUM. Fuente: elaboración propia.

De manera general puede decirse que la práctica e implementación de los coros en el municipio, gracias a éste proyecto, salió del olvido, pues en todos los Consejos Populares y en lo fundamental en los centros educacionales esta manifestación es atendida por los Instructores de Arte de la Especialidad de Música y los Promotores culturales

Lo anterior ha permitido que en las actividades centrales, políticas y recreativas están presentes los coros, sobresaliendo la escuela Sarah Coordoneda, el Seminternado Santiago Rodríguez y ha significado un logro en los centros educacionales urbanos y rurales (Ver Figura 2).



Figura 2: Presentación del Coro de la Escuela Sarah Coordoneda y su Promotora Cultural. Fuente: elaboración propia.

Se inicia en esta etapa el trabajo con la CTC, implementándose el trabajo en los talleres de escogida, Salud Pública, entre otras instituciones. Derivado de la práctica en las escuelas la dirección de la Casa de Cultura XX de Octubre realizó dos encuentros reconociendo los coros más destacados.

### CONCLUSIONES

La no atención y sistematización de la práctica coral desde su génesis en los centros educacionales, talleres obreros, contribuyó a la desaparición de este género en San Luis para insatisfacción de la población que gusta de ella.

Talentos, existen, pero falta la identificación por parte de los profesionales del sector, acompañados de organismos como Educación, CTC, UJC, entre otros; lo anterior nos proporcionaría más cultura en el municipio pues como expresó Electo Silva: "Los coros son muestra de la cultura de todos los tiempos, ya que ha sido el vehículo idóneo en que las mismas se han reunido para expresarse musicalmente.

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Antolitia, G. (1988). *Historia de la música*. Editorial Pueblo y Educación.
- Araúz-Batista, A. (2015). Cultura y música coral, un camino por recorrer. *Didasc@lia: Didáctica Y educación*, 6(5), 11–22. <https://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalia/article/view/420>
- Blanco, A., & Díaz, D. (2006). El bienestar social: su concepto y medición. *Psicothema*, 17(4), 582-589. <https://www.psicothema.com/pii?pii=3149>
- Blanco, S. (2021). *Canto coral en Cuba*. <http://www.cadena-habana.cu/2014/11/18/canto-coral-en-cuba>
- Broh, B.A. (2002). Linking extracurricular programming to academic achievement: who benefits and why? *Sociology of Education*, 75, 69-95. <https://doi.org/10.2307/3090254>



- Duran & Hernández & Peraza & Hurtado & López. (2012). Organización y Administración Coral. Barquisimeto. Revista Universitaria de Formación de Profesorado. En Buenaño, M. S. (2019). *La importancia de la práctica coral y su incidencia en la formación musical en Ecuador. Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*, (5). Consultado el 10 de marzo de 2023. <https://publicaciones.uca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/2365>
- Bygren, L. O., Konlaan, B. B., & Johansson, S. (1996). Attendance at cultural events, reading books or periodicals, and making music or singing in a choir as determinants for survival: Swedish interview survey of living conditions. *BMJ*, 313, 1577. <http://doi.org/10.1136/bmj.313.7072.1577>
- Colombres, A. (2012). *Nuevo manual del promotor cultural. La acción práctica. Tomo II*. Fondo cultural del Alba S.A.
- Comotti, G. (1986). Historia de la música: la música en la cultura griega y romana. Consideraciones preliminares. <http://marialuisaremon.iescla.org>
- Dingle, G. A., Clift, S., Finn, S., Gilbert, R., Groarke, J. M., Irons, J. Y., Bartoli, A. J., Lamont, A., Launay, J., Martin, E. S., Moss, H., Sanfilippo, K. R., Shipton, M., Stewart, L., Talbot, S., Tarrant, M., Tip, L., & Williams, E. J. (2019). An Agenda for Best Practice Research on Group Singing, Health, and Well-Being. *Music & Science*, 2. <https://doi.org/10.1177/2059204319861719>
- Fernández-Herranza, N. S. (2013). *Las Agrupaciones corales y su contribución al bienestar de las personas. Percepción de las aportaciones del canto coral a través de una muestra de cantores*. (Tesis Doctoral). Universidad de Madrid. [https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/18185/tesis\\_fernandez\\_herranz.pdf](https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/18185/tesis_fernandez_herranz.pdf)
- Gallardo, J. (2011). Gestualidad y música coral. *Trilogía Ciencia Tecnología Sociedad*, 3(5). [https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract\\_id=3528760](https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=3528760)
- García-García, I. (1984). *Tradición y caminos del arte coral en Cuba*. (Trabajo de Grado). Instituto Superior de Arte. La Habana.
- Gelabert Gual, L. (2017). La práctica del canto colectivo como eje transversal de conocimientos, actitudes y valores: una propuesta dirigida a alumnos de Grado en Educación Infantil y Primaria. *Foro de Educación*, 15(22), 1-21. <http://dx.doi.org/10.14516/fde.505>
- Gómez-Cairo, J. (1999). El canto y el ritmo en la musicalidad y la práctica musical colectiva. *Revista Clave*, Año 1(2 octubre-diciembre).
- Hallam, S. (2010). The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people. *International Journal of Music Education*, 28(3), 269-289. <https://doi.org/10.1177/0255761410370658>
- Hurtado-de-Mendoza, A. (2003). *Propuesta de programa de la asignatura Coro para los profesores de la Cátedra de Canto Coral de la especialidad de música de la Escuela Vocacional de arte Olga Alonso*. (Tesis de Maestría). Instituto Superior Pedagógico Félix Varela Morales. Santa Clara.
- Lemann, J. (1959). Educación Musical: Definición de Director Coral y cualidades con que debe contar. *Revista Musical Chilena*, 13(66), p. 97-105. <https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/12884>
- Linares, M.T. (1970). *Introducción a Cuba: la música popular*. Instituto Cubano del Libro.
- Linnemann, A., Schnersch, A., & Nater, U. M. (2017). Testing the beneficial effects of singing in a choir on mood and stress in a longitudinal study: The role of social contacts. *Musicae Scientiae*, 21(2), 195-212. <https://doi.org/10.1177/1029864917693295>
- Lonsdale, A. J., & Day, E. R. (2021). Are the psychological benefits of choral singing unique to choirs? A comparison of six activity groups. *Psychology of Music*, 49(5), 1179-1198. <https://doi.org/10.1177/0305735620940019>
- López-Casanova, M. B., Iciar, N. G., Juan-Morera, B., & Larráz-Rábanos, N. (2021). *Análisis del bienestar psicológico en la práctica coral inclusiva* (No. ART-2021-124926).
- Martín, T. (1987). *La música coral en Cuba*. Editorial Pueblo y Educación.
- Moreno Ibáñez, B., Paz Enrique, L. E., & Hernández Alfonso, E. A. (2022). La práctica de música coral en la Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas. *ISLAS*, 64(203), 42-53. <https://islas.uclv.edu.cu/index.php/islas/article/view/1286>
- Moreno, B. (2015). *La coral universitaria Allvento como comunidad. Estudio preliminar*. (Tesis de Maestría). Universidad Central Marta Abreu de Las Villas. Santa Clara.
- Mujica, F., Inostroza, C., & Orellana, N. (2018). Educar las Emociones con un Sentido Pedagógico: Un Aporte a la Justicia Social. *Revista Internacional De Educación Para La Justicia Social*, 7(2). <https://doi.org/10.15366/riejs2018.7.2.007>
- Murillo, F. J., & Hernández-Castilla, R. (2014). Liderando escuelas justas para la justicia social. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 3(4), 13-32. <https://revistas.uam.es/riejs/article/view/33>
- Pascual. (2010). *Didáctica de la Música para Primaria*. Prentice May.



Pieridou, S. (2018). A multicultural/intercultural conceptual framework for training music professionals for disadvantaged youth, social inclusion and music – Suggested activities and model of implementation Erasmus+ KA2 STAMP Project – Social Inclusion in Music. <https://stamp-music.org/wpcontent/uploads/2018/12/Avra-%C3%ADr%C3%A1sa.pdf>

Quezada-Ortega, M. A. (2008). *Incidencia de los proyectos artísticos culturales en la existencia de agrupaciones corales en el colegio Pio Jaramillo Alvarado. Período 2007-2008. Lineamientos Propositivos.* (Tesis de Grado). Universidad Nacional de Loja. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/7084>

Risquet-Toscano, S. de la C. (2012). *La formación de la identidad desde el canto en la escuela Andrés Borrito Madrigal de la Comunidad La Esperanza.* (Tesis de Maestría). Universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez.

Sachs, C. (1981). *La Música en el Mundo Antiguo Oriente y Occidente.* Sansoni

Subirats-Bayego, M.d.A. (2005). La educación musical en el espacio europeo de educación superior. *RIFOP: Revista interuniversitaria de formación del profesorado: continuación de la antigua Revista de Escuelas Normales*, (52), 39-52. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1343159>

Valentine, E., & Evans, C. (2001). The effects of solo singing, choral singing and swimming on mood and physiological indices. *British Journal of Medical Psychological Society*, 74 (1), 115-120. <https://doi.org/10.1348/000711201160849>

Varvarigou, M. (2018). Group playing by ear from recordings as a vehicle for the social inclusion of disadvantaged youth. Erasmus + KA2 STAMP Project, 1–12. <https://stamp-music.org/wpcontent/uploads/2018/12/Maria-Varvarigou-%C3%ADr%C3%A1sa.pdf>

## ANEXOS

### Anexo 1

Entrevistas a personalizadas del municipio:

1. ¿Pudiera usted aportar algunos elementos sobre la música coral en San Luis?
2. ¿Conoce donde se formaron los primeros coros y de quien fue la asesoría?
3. ¿Cómo evalúa usted la evolución de la manifestación coral, después del Triunfo de la Revolución? (1959)
4. Pudiera referirse a la labor de personalidades como:
  - Gertrudis Caridad Mora González.
  - Rebeca Marmol.
  - Felipe Pérez (Integrante del Coro Polifónico)
5. ¿Qué sugerencias usted aportaría para revitalizar la manifestación coral en nuestro municipio?

### Anexo 2

Entrevistas a factores de centros religiosos (Bautista, Adventista y Católico):

1. ¿Cuándo se inició la manifestación coral en su iglesia?
2. ¿Quién la inició y asesoró?
3. Actividades realizadas en el templo y fuera de él.
4. ¿Cómo valoras la motivación hacia estas actividades?

Flora+ind%C3%ADgena+y+natural+como+barre-ra+de+infecc

## ANEXOS