

Fecha de presentación: Septiembre, 2023

Fecha de aceptación: Octubre, 2023

Fecha de publicación: Diciembre, 2023

LA IDENTIDAD LOCAL Y LAS CONTRIBUCIONES DEL ARTE EN ESCOLARES DE LA ESCUELA PRIMARIA

THE LOCAL IDENTITY AND THE CONTRIBUTIONS OF ART IN PRIMARY SCHOOL ESTUDENTS

Luis Yuniel Núñez Alfonso

Email: luisyunielnuez@nauta.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3591-100X>

Centro Universitario Municipal Sagua la Grande, Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas, Cuba.

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Núñez Alfonso, L. Y. (2023). La identidad local y las contribuciones del arte en escolares de la escuela primaria. *Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 8(3), 195-201. <http://rccd.ucf.edu.cu/index.php/rccd>

RESUMEN

Espoliar en los rasgos identitarios de las comunidades y su vínculo en la escuela primaria actual, a través del arte, sigue siendo para el desarrollo local una prioridad actual. El artículo que se presenta es el resultado de un proceso investigativo de corte cualitativo, en el que se emplearon métodos y técnicas con estas características, y donde se aplicaron acciones para lograr la promoción de la identidad local. El objetivo del mismo radica en mostrar cómo pueden ser utilizados estos en función de un proceso pedagógico creativo y participativo que favorezca al desarrollo de habilidades, tanto identitarias, como en las manifestaciones artísticas.

Palabras clave:

Identidad local, comunidades, proceso pedagógico, escuela primaria, desarrollo de habilidades

Abstract

Focus on the identity traits of the communities and their link in the current primary school, through art, with local development being a current priority, the article presented is the result of a qualitative investigative process, in which methods and techniques with these characteristics were used, where actions were applied to achieve the promotion of local identity. Its objective is to show how these can be used based on a creative and participatory pedagogical process that favors the development of skills, both identity and artistic manifestations.

Keywords:

Local identity, communities, pedagogical process, elementary school, skill development

INTRODUCCIÓN

En presencia de un ineludible desarraigo identitario que enfrenta la humanidad, se hace necesario reflexionar sobre la conducta del ser humano y afianzar las bases de un futuro sostenible. Está demostrado que la educación es considerada como una inversión rentable y eficaz que contribuye, de manera positiva, a transformar la ineficiente promoción de la identidad local, las culturas y tradiciones de las naciones. Los pueblos pierden las esencias de las verdaderas características que los identifican, sin darse cuenta que la salvación para no caer en las banales corrientes artísticas de moda, son las sapiencias, tradiciones y costumbres de cada nación.

En Cuba, el tema adquiere gran interés científico, social, cultural, ideológico, político y educacional; lo que se traduce a partir de las nuevas políticas educativas-culturales integrales impulsadas por la propia vanguardia del proceso revolucionario en este período, las cuales han asumido la construcción de la identidad nacional. Es de interés gubernamental la promoción y preservación de la identidad local, sus tradiciones y costumbres, mientras todas las vertientes identitarias convergen orgánicamente dentro del gran diapasón de la cultura popular tradicional.

En consecuencia con la identidad local y las posiciones más avanzadas de la pedagogía en Cuba, se garantiza que todos los ciudadanos alcancen el máximo desarrollo integral de su personalidad mediante las diferentes expresiones de la cultura, siendo la promoción sociocultural una vía expedita. Aunque no la única, contribuye a ese propósito por ser un proceso devenido de la práctica social del hombre para resolver, entre otras, las necesidades de comunicación, participación y adaptación a las cambiantes formas de la realidad social, que de manera dialéctica y compleja promueve al desarrollo individual y social al favorecer la relación estable de las personas y de los diferentes grupos sociales, con las múltiples expresiones de la cultura. (Rodríguez, 2013)

La identidad local implica la adhesión a un espacio social e históricamente construido, relacionado con escalas territoriales mayores. Son las características individuales y colectivas, que definen e identifican una región, una comunidad o un asentamiento. Es el reconocimiento de amor y pertinencia al terruño, a la patria chica.

La identidad local no es esencia inmutable sino un proceso histórico y resultante de conflictos y lucha, de aquí su plasticidad y su capacidad de variación, reacomodamiento, modelación interna, las identidades surgen y varían con el tiempo. Se expande o retrae según las circunstancias, y a veces resucita. Crea una comunidad imaginada, fundada en una localidad y en una experiencia histórica común sin que importe muchas veces que tan diversa sea y que artificialmente este organizada. Por eso la significación de los objetivos está dada por la memoria, por el texto elaborado y sobre todo por la vivencia que sustenta la identidad local. (Gonzales, 2007).

Desde algunas décadas se dialoga sobre lo local, asumiendo con absoluta legitimidad la utilización histórica y semántica que el término promoción ha tenido de movimiento de un estado, de una situación a otra necesariamente superior

y vinculándola a la acción consciente y organizada en pro del desarrollo cultural de la sociedad. Más reciente resulta su concepción no sólo como tarea bella e imprescindible, sino también como área del conocimiento con contenidos, principios, objetivos y métodos que, si bien muchos de ellos aportados por otras ciencias sociales, dan cuerpo a una disciplina indispensable para todos aquellos cuyo encargo social los implica en algunas de las múltiples aristas en que se manifiesta la cultura (Deriche, 2006).

La escuela primaria actual permite la concreción del currículo institucional teniendo como uno de sus espacios el trabajo en red, que se lleva adelante sobre las bases de las potencialidades de los docentes, los educandos, la familia y la comunidad, para desarrollar actividades metodológicas de superación e investigación, deportivas, culturales y recreativas. En este proceso es necesario ser muy reflexivo y creativos, ajustando a las características locales y de la institución (Instituto Central de Ciencias Pedagógicas, [ICCP], 2016).

Lo expuesto anteriormente manifiesta la atención que brinda el estado, a través de sus instituciones educativas, al desarrollo axiológico del ser humano, a elevarlo por encima de sus necesidades corporales, a sensibilizarlo ante los productos espirituales, a enseñarlo a percibir el consumo material, menos como un fin en sí mismo, y más como un medio para la realización personal en alguna esfera creativa, cultivando esencialmente valores humanísticos forjados desde pilares históricos e identitarios. En este sentido, se aboga por la necesidad de desarrollar habilidades como una muestra fehaciente de lo alcanzado en cultura integral y la defensa de la identidad local.

Lo antes abordado demuestra la necesidad de formación integral que la escuela cubana actual revierte hacia los escolares en formación. Lo cognitivo va más allá del conocimiento clásico y los objetivos diseñados en planes de estudio, ya que aspira a transformar y reinventar la realidad sociopolítica de cada comunidad. Por otra parte, la educación debe atender las necesidades y potencialidades individuales, por lo que cada institución educativa desde el modelo institucional y grupal debe ser coherente y útil.

La implementación de acciones educativas son aquellas actividades metodológicas que propician el desarrollo de la actividad formativa en diferentes ámbitos de la enseñanza. Constituye un proceso que inicia con una intencionalidad pedagógica e influye tanto en el educando, como el educador. Cualquier acción educativa, desde este punto de vista es bidireccional, productiva y participativa.

Acerca del tema objeto de estudio se han referido varios investigadores. Cuesta Miñoso et al. (2019) aborda la formación del valor identidad desde las actividades complementarias y extraescolares en los escolares de 5to grado de la enseñanza primaria en las condiciones del Tercer Perfeccionamiento Educacional; mientras que Rodríguez (2017) apuesta por la contribución de la historia local a la identidad cultural. En tanto, Rodríguez Leyva (2016) presenta una alternativa pedagógica para la formación de la identidad cultural a partir de una concreción práctica del vínculo escuela, familia y comunidad.

A partir de la experiencia y del intercambio sostenido por el autor en el proceso investigativo realizado, se pudo determinar la existencia de determinadas insuficiencias que provocan la desmotivación por conocer sobre la identidad local. Se evidencia una contradicción entre el estado deseado y la realidad educativa, mientras que la experiencia del autor axioma que los escolares primarios del poblado de Viana presentan carencias en el reconocimiento de tradiciones campesinas, siendo esencia de la identidad en la comunidad. Se muestran reacios a conocer sobre lo antiguo, es insuficiente la importación que tienen sobre la oralidad local, la leyendas, las décimas y los refranes populares, excluyen de sus juegos los tradicionales que se realizaban en los torneos, les cuesta reconocer los rasgos naturales y geográfico que convierte a su comunidad en única e irrepetible.

Estas necesidades están relacionadas con elementos educativos y pedagógicos por no ser sistemático el tratamiento del tema en la escuela primaria. En este sentido no es suficiente el sistema de actividades de la institución escolar para aprovechar los diferentes espacios que dentro de su estructura están concebidas para favorecer adecuadamente la promoción de la identidad local. Debiéndose aprovechar los espacios del proceso de formación, de modo que favorezca la promoción y entendimiento de la identidad local como proceso participativo y de vital importancia en la formación de amor a lo propio, a lo que define y caracteriza.

El artículo revela aspectos esenciales en cuanto a la promoción de la identidad local en los escolares primarios, el reconocimiento de sus costumbres y tradiciones, y en ese aspecto, demostrar cómo desde las ciencias pedagógicas y apoyados en la investigación científica se puede trabajar en función de las problemáticas presentadas a partir del empleo de acciones que vean desde el arte, la posibilidad de contribuir al cumplimiento de los objetos.

DESARROLLO

El término local es considerado un espacio de dimensiones institucional, sub-nacional o regional, sin perjuicio de que algunas circunstancias puedan incluir orbitas regionales completas. La identidad local, territorial o regional, así como el capital social no deben ser entendidos como activos persistentes en un territorio, resultantes de una conjugación de factores geográfico, históricos anteriores, sino como un activo intangible que es posible construir localmente mediante la generalización de un espacio de concertación y confianza entre actores para hacer frente a los retos comunes (García, 2019).

Existen espacio de más alcance como lo municipal, provincial, regional y nacional. Lo local adquiere sentido si se aprecia desde la generalidad hasta llegar a las especificidades. Cuando algo se define como local es porque pertenece a algo global.

La determinación del territorio desde la perspectiva del ámbito local no tiene que ver como una mera demarcación administrativa, sino un espacio geográfico que presenta características similares creando una problemática socioeconómica común. Esto colisionaría con el propósito de construir o amar lo local como estrategia política gubernamental.

La promoción cultural es un sistema de acciones que facilitan una relación activa entre la población y la cultura, esencia que responde a la política cultural de cada nación. Por tanto, es una disciplina existente para y desde la acción. Se revela como actividad, si se asume que la lógica y razón de su existencia están asignada por el cambio, por el movimiento. Debe entenderse como un proceso, siempre inacabado, en el que el dialogo entre el pasado y el presente, entre lo propio y lo ajeno, entre el ser y el debe ser, estará orientado hacia la modelación y construcción de un futuro que ya vive entre las personas. Incluye acciones de animación, programación, creación, extensión, comercialización, producción industrial de bienes culturales, conservación, rescate, rehabilitación, enseñanza, capacitación de los valores culturales e investigación científica. A decir de Arcos (2010), la promoción de la cultura está orientada al desarrollo humano, como alternativa para propiciar la coordinación de los procesos de articulación entre los factores y agentes que hacen posible el desarrollo de la cultura.

Este concepto ha tenido una importante evolución en la práctica cultural. Hasta no hace mucho tiempo era concebida básicamente desde sus rasgos de difusión y hablaba desde la institucionalidad de mantenimiento y equilibrio de un sistema de promoción. Por tanto, entender los estrechos vínculos que tienen la promoción cultural y la promoción de la identidad local es vital para apreciar el siguiente artículo que se deriva de los resultados de la tesis de maestría en educación primaria, donde se utilizó esencialmente el camino metodológico cualitativo, y en la que prima la investigación acción participativa como método, a partir de los criterios dados por Rodríguez et al. (2004).

Al decir de José Martí "Las ciudades son los montes de las naciones: pero su corazón donde se agolpa y donde reparte la sangre, está en los campos" (Valdés, 2004), siendo recurrente en el pensar sobre la importancia que tiene las esencias tradicionales y patrimoniales de cada comunidad, para lograr el amor a lo propio y el desarrollo de la identidad local.

Para el progreso de esta investigación se asumió la aplicación de disímiles métodos y técnicas propios de la investigación pedagógica cualitativa, que aportaron entre otros elementos: los antecedentes y evolución de la promoción de la identidad local, en horizonte mundial, así como su incidencia en Cuba; los hallazgos en el orden de potencialidades y laceraciones de la enseñanza de la identidad y su importancia en la escuela primaria en el tercer perfeccionamiento de la educación; el estado actual de la identidad local, así como la problemática a solventar en este nivel educativo, lo que facilitó la elaboración e implementación de un sistema de acciones artísticas, con el propósito de potenciar estas habilidades en los escolares primarios.

Se ejecutaron, además, entrevistas en profundidad a determinados informantes clave que, por sus características y desempeño, están imbricados en el trabajo con los escolares. No se puede tampoco, en este proceso, obviar la utilización de otros métodos y técnicas que le dan confiabilidad a la investigación a partir de las evidencias que quedan, en este caso se emplearon las fotos y los videos. En la interpretación de los datos obtenidos de las diferentes

fuentes con las cuales se trabajó fue necesario el uso de la triangulación de datos.

En dirección al campo como estructura necesaria en la investigación cualitativa tuvo lugar en la escuela primaria Rene Fraga Moreno del poblado de Viana, del municipio de Sagua la Grande en la provincia de Villa Clara. Se seleccionó dicha institución educativa por ser el área donde trabajan por más de quince años ininterrumpidos el propio investigador. Después de la selección intencionada de la escuela se comenzó con la labor de aproximación a los escolares.

Las coordinaciones organizativas en función de trabajar los objetivos trazados en la investigación se definieron en tres momentos. Primero, insertar en el modelo institucional del centro la necesidad de promover la identidad local. Segundo estimular el trabajo en red, escuela, familia y comunidad para lograr el mejor desempeño de la muestra, y tercero establecer horarios para el desarrollo de las acciones, y las frecuencias de ejecución.

La elección de la muestra fue de manera probabilística y que quedó conformado por 54 escolares escuela primaria Rene Fraga Moreno, 24 hembras y 30 varones, no todos con motivaciones para el desarrollo de las actividades y con insuficientes sapiencias acerca de la identidad local, las tradiciones culinarias, la oralidad, los juegos y las características geográficas únicas de la localidad de Viana.

El poblado de Viana está ubicado geográficamente a los 17 kilómetros del municipio cabecera Sagua la Grande. La mayoría de sus habitantes tienen como profesión trabajar la tierra, y son descendientes de familias humildes que desde todas las épocas han aprovechado la tierra fértil, por lo actividad económica fundamental es la agricultura. Por tanto, la promoción de las tradiciones campesinas se convierte en un sólido valladar de la identidad local de la comunidad. Viana tendrá en, las nuevas generaciones, una vía para que promuevan dichas costumbres y tradiciones.

Para lograr lo antes puesto deben partir de un reconocimiento de las mismas como son:

- Los guateques del sábado realizado en el Bar de Delio Santana donde asistían todos los pobladores de Viana y bajaban de la loma del Blanquizar y sus alrededores todos los guajiros que querían tomarse unos tragos y al pie de la guitarra sacar una buena décima.
- Los bailes de los domingos por la tarde donde las jóvenes de la época, según cuentan los abuelos se ponían el único vestido que tenían y se iban para el baile.
- Las peleas de gallos en la valla de "Los Mangos"
- Las retretas y las serenatas después de los rodeos, en éstos se realizaban juegos como el pato encebado, el enlace de argollas y las muy polémicas carreras de caballo.
- Los velorios en las casas de los campesinos.
- Las leyendas del güije, del manantial de agua fría y de las apariciones en la línea del antiguo ferrocarril.

Existen otras tradiciones que identifican a la comunidad, que son referentes a sus condiciones naturales y que se han convertido en elementos que caracterizan el poblado

como es el agua, de basta limpieza y calidad. Cuentan los abuelos que en Viana sólo falta dar un puntapié para que salga un manantial de agua que se puede beber. Los palmares que como atributo nacional y muestra indisoluble de cubanía, le da la bienvenida a todos los visitantes del poblado, de donde surge el refrán popular que reza "Eres más viejo que el palmar de Viana". Sin duda la tierra fértil da un gusto exclusivo a los frijoles cosechados en el lugar y esta característica hace que un pregón irrumpa en la oralidad local "Vendo frijoles de Viana".

Sistema de acciones

El sistema de acciones se basa en la sistematización de las operaciones y por lo tanto la formación de hábitos y habilidades. Se parte de la concepción de que el proceso de enseñanza aprendizaje tiene una estructura y funcionamiento sistemático, como una unidad dialéctica de sus componentes. La coherencia, el diseño y la relación entre las acciones permitirán el cumplimiento de sus objetivos y de esta forma, permitirán que orgánicamente se promocio-ne la identidad local en la escuela primaria.

La información derivada a partir de la implementación de los métodos y técnicas de la investigación permitió, entonces, la elaboración y concreción práctica de acciones para la promoción de la identidad local en los escolares primarios del poblado de Viana. En este sentido, destacar que las mismas se desarrollaron en dependencia de las necesidades educativas de la muestra, de las posibilidades de conexión con el contenido de otras asignaturas y en horarios extendidos.

Para el desempeño favorable del objetivo y la solución del problema científico declarado se confeccionó una propuesta acciones que incluye recorridos por los lugares que identifican y caracterizan a la comunidad, multimedia educativa, talleres juegos didácticos, medios de enseñanzas, que como se ha mencionado anteriormente aportan y ayudan a la apropiación del conocimiento. Las acciones se diseñaron de manera creativa de modo que fueran motivadoras y de interés para los estudiantes, facilitando el desarrollo de la identidad local, componente afectado en los procesos de aprensión educativa en la escuela primaria Rene Fraga Moreno del poblado rural de Viana.

Acción 1: Rencontrándome con la comunidad

La esencia de estas dos primeras acciones es realizar un acercamiento y familiarización de los alumnos con los lugares simbólicos y emblemáticos de la comunidad, reconociendo, sus características principales, posición geográfica dentro de la comunidad, y su vínculo con las tradiciones y costumbres propias de la comunidad de Viana. El objetivo de las mismas es contribuir al reconocimiento de los principales lugares que caracterizan la comunidad a través de visitas, desarrollando el gusto y la pertinencia por lo local. Como parte del proceder metodológico se inician las acciones mostrándole láminas donde la muestra pueda apreciar los lugares que identifican la comunidad de Viana.

- El palmar de Viana.
- El manantial de Paco.
- La antigua parada del ferrocarril.

- El Bar de Delio Santana.
- El río del acueducto

El instructor de arte explica la gran valía que tienen estos lugares para la historia y las tradiciones del pueblo de Viana, valorando la significación de esos lugares para el pueblo, porque cada uno de ellos representan vivencias, características y costumbres de Viana.

- Se realiza una caminata por todos estos lugares empezando por el palmar de Viana, explicando que estas palmas reales crecen vertiginosamente creando una población de palmas reales que le dan la bienvenida a todos los visitantes y pobladores, reconociendo el pueblo por su palmar. Esto se manifiesta en la tradición oral del poblado con un dicho popular que reza “Eres más viejo que el palmar de Viana”, para referirse algo o las personas longevas.
- El segundo lugar visitado sería el manantial de Paco, de donde según cuenta la leyenda sale un güije a refrescarse de las aguas que brotan del manantial. La muestra podrá probar del agua para confirmar la veracidad de la leyenda y comprobar si es verdad que el agua es fría, que se puede tomar.

Posteriormente se realiza un debate donde los alumnos expongan porque estos dos sitios caracterizan la comunidad. Atendiendo a las distancias que hay entre los lugares de visita, esta acción se divide en dos secciones de trabajo.

- El tercer lugar visitado será la antigua parada del ferrocarril, que hoy es una casa de vivienda, pero se puede apreciar la construcción y por donde pasaba el ferrocarril. Se le explica a la muestra la importancia que tenía éste para el comercio y la transportación de los pobladores para Sagua la Grande y sobre todo para el municipio de Encrucijada. Se le explica que este sitio está vinculado a unas leyendas de personajes fantásticos y se le narrará la historia “De las apariciones en la antigua línea del ferrocarril”.
- La cuarta parada será en el actual bar de Viana que ante era un establecimiento privado nombrado como su dueño original “Bar de Santana”, y donde los pobladores se reunían luego de los guateques de los sábados. A este asistían todos los pobladores de Viana, bajaban los guajiros de la loma del Blanquizal y de sus alrededores que querían tomarse unos tragos, al pie de la guitarra sacar una buena décima, aunque también existía la opción de escuchar música en la vitrola.
- La quinta visita es al río del acueducto. Se le explica que este río tiene gran importancia socioeconómica porque abastece de agua potable al municipio de Sagua. Sus paisajes naturales significan un referente para la comunidad.

Para terminar las acciones, los estudiantes deberán analizar las costumbres y tradiciones locales relacionadas con los lugares visitados, pintarán el que más le gustó y les contarán a sus compañeros que fue lo que les motivó a pintar el lugar que escogieron.

Acción 2: Presentación de la multimedia educativa “La identidad local en Viana”

En el matutino de la escuela se hará una presentación de dicha multimedia, exponiendo sus objetivos y mostrando sus funciones para los docentes, la familia y los escolares primarios. Esta acción es el resultado de jornadas de investigación de la identidad local en Viana y la conformación de un producto educativo muestra cómo se puede aprender con las tecnologías de la comunicación y la información (TIC). Una multimedia tiene una estructura hipermedia, que tiene incorporados varios recursos en su diseño, al tener un fin educativo responde a un objetivo específico, que en este caso es promover la identidad local en los escolares primario del poblado de Viana.

Hay que entender que una multimedia hace referencia al uso combinado y coherente de la información en distintos formatos: texto, gráfico, imagen, sonido, animación y video. Esta debe responder a la interactividad entre la tecnología y quien la usa. Cuando se establece la comunicación entre la aplicación y el usuario, se crean mecanismos de retroalimentación, que van desde simples efectos, sonoros o visuales hasta el establecimiento de un diálogo con carácter de reflexión. Para lograr los saltos a una sección en específico, entonces es necesario conocer la función de los hipervínculos para realizar enlaces entre los contenidos, rompiendo la estructura lineal de una presentación. El material digital para confección de la multimedia estará por separado, sin estar hipervinculados para que los docentes puedan utilizarlo como medio de enseñanza en sus clases.

En su diseño se tuvo en cuenta el uso correcto de color y forma. La multimedia educativa tendrá las siguientes secciones donde los escolares primarios podrán conocer e interactuar con ella.

- Glosarios
- Galería.
- Cuentos campesinos.
- Leyenda
- Música
- Bailes
- Lugares y costumbres.

Acción 3: Talleres de apreciación y creación

El contenido temático de este taller está centrado en el desarrollo de la identidad local del poblado de Viana. Se toman de referencias las artes en la manifestación de teatro, música, danza y artes plásticas para desde su vínculo promover las tradiciones y costumbres del poblado y su interrelación con la cultura popular tradicional.

Desde la manifestación de teatro se abordan las narraciones del poblado con el propósito reconocer las narraciones orales. El instructor empezará el taller jugando al ahorcado:

N A R R A C I Ó N

Se realiza la pregunta ¿Que entiende por narración? Se debate sobre lo que es narrar y las relaciones que tienen los lugares visitados con la tradición oral del poblado. La muestra mediante el juego de las películas caracterizará los personajes protagónicos de las leyendas de Viana. Se muestran los cuentos electrónicos que narran las leyendas

de Viana que son parte de la multimedia educativa anteriormente presentada.

- El güije del manantial de Paco.
- La de las apariciones en la antigua línea del ferrocarril.
- La mujer gigante.

Se termina el taller sentando a los alumnos en un círculo para construir una historia, utilizando lugares y elementos del poblado. Este cuento tendrá que seguirlo hasta que el estudiante que empezó le de final.

Mediante una función de la Peña de Cabrera se persigue el objetivo de reconocer la música campesina y para desarrollar el gusto por esta manifestación del arte. Se escuchan primero algunas tonadas y los mismos intérpretes les explican a los niños las características de este género, cuanto mide y como se deben cantar. De esta misma forma los integrantes de la Peña interpretan y explican a cerca de:

- El Son
- El Punto
- La Decima
- La Controversia

A modo de conclusiones se realizan una serie de preguntas para comprender la apropiación del conocimiento, y los escolares podrán interactuar con los integrantes de la Peña de Cabrera, conocer sobre las especificidades de los géneros y de los instrumentos.

También se realiza un taller de apreciación y creación desde la manifestación de danza con el tema bailando como los guajiros. El instructor de arte comienza esta actividad jugando al tesoro escondido. En los papeles que encuentren tendrán los nombres de algunos bailes campesinos y el instructor preguntará: ¿Saben qué son esos nombres que encontraron?

Pero ahora lo podrán apreciar en un video. Los estudiantes podrán apreciar

- La Caringa
- El Zapateo
- El Papalote
- El zumbantonio
- El Son

Se les explica que:

- La Caringa es un baile de pareja que tiene sus bases en la cultura hispánica y comprende dos pasos básicos. Se baila como si estuviera jugando suiza.
- El papalote también es un baile de pareja, donde la hembra hace el movimiento del papalote en el aire y el varón es quien lo empuja.
- El zapateo se baila en pareja y suelto. Tiene un paso básico y variantes como el Floreo y el Escobilleo, se debe destacar que en todas partes del país no se baila igual.
- El zumbantonio es un baile de parejas, cuyo paso básico requiere de un gran muelleo y que la hembra quiere librarse del asedio del hombre y éste a la vez quiere besar a la hembra.

- El Son, el más tradicional de todos los bailes campesinos se baila en pareja, pero se puede ver suelto cuando se coreografía manteniendo el paso básico. Existen el Son oriental y el Son montuno.

A modo de conclusión de este taller, el instructor de arte realiza un ejercicio para comprobar si logran diferenciar los bailes campesinos. Se representará un baile del domingo por la tarde en el bar de Delio Santana tradición de la localidad y con ayuda del profesor tendrán que simular que están en esa actividad y comportarse como tal, e intentar bailar los ritmos tradicionales que se escuchen.

El taller de apreciación y creación de artes plásticas se planifica con el objetivo de dibujar sobre los rasgos identitarios de la comunidad de Viana. El instructor trae al taller un poso que simule un dulce típico de la identidad culinaria del poblado, explicándole que este dulce se realiza sobre la base de un pudín que el brocal de pozo es vestido en grano de maní simulando las piedras, el cubo para sacar agua del pozo se simula con un casco de gayaba (otro dulce). Los estudiantes pintarán la tradición, la costumbre o la característica del poblado de Viana que más le haya impresionado y la dejarán dentro del pozo. Se montará una exposición por aula y los mejores trabajos conformarán una exhibición colectiva en la institución educativa.

Acción 4: Programa de Radio Base “La Voz de Viana”

Un programa de radio base es la acción que se realiza con medios técnicos de audio, y locutores basados en un guion con técnicas radiales, y donde abordan diferentes temas referentes de interés colectivo como: efemérides, acontecimientos artísticos, información sobre diferentes eventos y la promoción de actividades de la escuela y del municipio.

La radio base es una actividad que cumple con la función de difusión. Se prevé su realización dos veces a la semana en el horario comprendido de 7.00am a 7:45am (horario de recreación sana). Tiene como objetivo de divulgar y promocionar la identidad local, su origen, característica y sus manifestaciones artísticas para el enriquecimiento de la cultura general integral y el gusto estético por lo local. Aborda varios conceptos estrechamente relacionados con el tema a tratar. Se realizará de forma sencilla y amena. Se debatirá con invitados, los diferentes puntos de observación sobre el tema que se esté abordando y lo amenizará la explicación del locutor. Se escucharán temas musicales, audiciones y comentarios sobre temas acompañados de cortinas musicales.

Acción 5: Creación de brigada artística “Teatro Campo”

En la implementación de la brigada artística “Teatro Campo” se promovieron los ritmos musicales tradicionales campesinos, los bailes tradicionales campesinos, los cuentos y leyendas que ha trascendido de generación en generación entre los pobladores del poblado de Viana. Los escolares primarios fueron conscientes de su protagonismo para la promoción de las tradiciones de la identidad local.

Los ensayos y montajes de la brigada artística “Teatro Campo” se realizaron en el aula de primer grado de la escuela René Fraga Moreno, el cual se convirtió en el local

de ensayo de la brigada artística. Se trabajaron las caracterizaciones de personajes, enfatizando en la de los personajes populares y tipos; la voz y dicción atendiendo a la proyección y matices de cada personaje; la expresión corporal en función de los personajes, realizando diversos ejercicios corporales y permitiéndole a la muestra un buen desempeño escénico; la dramaturgia espectacular para lograr una uniformidad de las composiciones, teniendo en cuenta las áreas y niveles del escenario. El trabajo de mesa estuvo en todo momento de creación de la brigada artística "Teatro Campo" ya sea cual fuese la especialidad del arte en que se estuviera realizando la creación, esto para lograr el entendimiento y las justificaciones necesarias para lograr la organicidad en los espectáculos.

La creación colectiva, los ensayos con públicos y las presentaciones son parte importante de esta acción que perdura en todo el tiempo de la investigación y se enriquece a medida que las puestas en escena, logran en la praxis, promover la identidad local de la comunidad de Viana.

Análisis de los resultados obtenidos con la aplicación de las acciones y los métodos y técnicas del proceso investigativo.

Una vez finalizada la ejecución de las acciones para promover la identidad local en los escolares primarios del poblado de Viana, se determina según la información obtenida los siguientes aspectos:

- Se ha podido comprobar que el arte como medio generador de conocimientos en los escolares primario del poblado de Viana.
- Se incentiva una visión más específica sobre los elementos que distinguen la identidad local, el amor por lo identitario y el desarrollo e implementación de las acciones.
- Se evidencio que, mediante representaciones escénicas, la muestra se apropia y trasmite los conocimientos sobre la identidad local.
- Se logra el vínculo escuela, familia y comunidad, en función de la promoción de la identidad local.
- Logro del uso de la tecnología para promover la identidad local en los escolares primarios del poblado de Viana.
- Se aprecia un salto cualitativo en la madurez alcanzada por los escolares manifestada en lo motivacional y la capacidad de expresión sobre su identidad, la necesidad de manifestarse con satisfacción de las características locales que lo identifican y la pertinencia del tema en la escuela cubana actual.

CONCLUSIONES

El uso acciones que acompañen orgánicamente el proceso de enseñanza aprendizaje y específicamente y promuevan la identidad local en la escuela primaria, es parte importante del tercer perfeccionamiento de la educación en que está inmersa los procesos educativos. Por lo que constituye una necesidad desde el punto de vista teórico y metodológico por lo que avanzar en el desarrollo de habilidades en la muestra. Las acciones diseñadas para promover la identidad local en los escolares primarios del poblado de Viana se integra al currículo institucional de la institución

educativa por ser necesidad de la muestra. La implementación de las acciones dota al estudiante del conocimiento acerca de la identidad local, sus costumbres y tradiciones desde diferentes formas y variantes, todas en función de la promoción de identidad local.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Arcos, R. (2010). *La lógica de la expresión cultural*. Cátedra Cultural.
- Cuesta Miñoso, L., Jústiz Guerra, M., & Argilagos Moreira, Z. (2019). La identidad cultural en los escolares de la Enseñanza Primaria. Una alternativa desde las actividades complementarias y extraescolares. *Opuntia Brava*, 11(Especial 2), 134-151. <https://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava/article/view/907>
- Deriche, Y. (2006). *Selección de lecturas sobre la promoción cultural*. Centro de Superación para la Cultura. Editorial de Ciencias Sociales.
- García, Y. (2019). *Lo local y la diversidad cultural*. Universidad de Valencia.
- Gonzales, R. A (2007). *Identidad y cultura un viaje a las raíces*. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
- Instituto Central de Ciencias Pedagógicas. (2016). *Adecuaciones para el perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación*.
- Rodríguez Leyva, H. (2016). Alternativa pedagógica para la formación de la Identidad Cultural del escolar primario: Configuración de las concepciones teóricas. *Revista Conrado*, 12(52), 125-129. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/291>
- Rodríguez, A. (2013). *Sistema de actividades lúdicas para el trabajo con el teatro de títeres con niños de la educación especial*. (Trabajo de Diploma). Universidad de Ciencias Pedagógicas Félix Varela.
- Rodríguez, G., Gil, J. & García, E. (2004). *Metodología de la investigación cualitativa*. Editorial Félix Varela.
- Rodríguez, O. (2017). *La historia local y su contribución a la identidad cultural*. Editorial Académica Española.
- Valdés, R. (2004). *Diccionario del Pensamiento Martiano*. Editorial de Ciencias Sociales.