

Reivindicación de las féminas en la historiografía villaclareña tras el Triunfo de la Revolución

Vindication of women in Villa Clara historiography after the Triumph of the Revolution

José Manuel Pereira González^{1*} <https://orcid.org/0009-0005-6580-8953>
E-mail: gscd2034@edu.ucf.cu

¹ Universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez. Cuba.

* Autor para correspondencia

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Pereira González, J. M. (2024). Reivindicación de las féminas en la historiografía villaclareña tras el Triunfo de la Revolución. *Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 9(2), 78-83. <http://rccd.ucf.edu.cu/index.php/rccd>

RESUMEN

La investigación se centra en la inclusión de la perspectiva de género en la historiografía de Villaclareña después de la revolución cubana. Utilizando el paradigma cualitativo, se analiza la dinámica de los procesos históricos y socioculturales relacionados con el papel de la mujer en el desarrollo de la historiografía local. Se parte del método etnográfico y se emplea el análisis de contenido científico histórico como principal técnica de investigación. El documento destaca la importancia de reconocer la contribución femenina al desarrollo científico y tecnológico, así como la necesidad de ampliar la participación de las mujeres en estas áreas de conocimiento. También se mencionan las dificultades que las mujeres han enfrentado para participar en el ámbito del conocimiento y se llama a considerar a hombres y mujeres por igual al comprender el pasado. La investigación se enfoca en el papel de las mujeres en la historiografía de Villaclareña después de la revolución para definir los postulados fundamentales del papel de la mujer en la historiografía y se identifican mujeres destacadas en la región. Mediante el análisis los cambios que han promovido la reivindicación de la mujer en el ámbito regional desde el triunfo de la revolución.

Palabras clave:

Historiografía cubana, Perspectiva de género, Revolución cubana, Villa Clara.

ABSTRACT

The research focuses on the inclusion of the gender perspective in the historiography of Villaclareña after the Cuban revolution. Using the qualitative paradigm, the dynamics of historical and sociocultural processes related to the role of women in the development of local historiography are analyzed. It is based on the ethnographic method and historical scientific content analysis is used as the main research technique. The document highlights the importance of recognizing the female contribution to scientific and technological development, as well as the need to expand the participation of women in these areas of knowledge. It also mentions the difficulties that women have faced in participating in the field of knowledge and calls for considering men and women equally when understanding the past. The research focuses on the role of women in the historiography of Villaclareña after the revolution. It seeks to define the fundamental postulates of the role of women in historiography and identifies outstanding women in the region. The changes that have promoted the demands of women at the regional level since the triumph of the revolution are analyzed.

Keywords:

Cuban historiography, Gender perspective, Cuban revolution, Villa Clara.

Introducción

La historia converge en el imaginario, es decir, que las representaciones imaginadas (imágenes, símbolos y realidades inventadas) desplazan el interés anterior por otras funciones mentales. Así mismo se debe entender, por lo tanto, la historia de las mentalidades como el estudio de las meditaciones y de relación dialéctica entre las condiciones de vida de las personas y la manera en que la cuentan y la viven (Santana, 2005; Abreu, 2007).

La utilidad de especificar esta mirada teórica se debe a las formas de concebir la historia desde las cotidianidades de la sociedad y sujetos. En ese sentido, la historia y su narración pudo haber dejado rezagado en el pasado la labor de las féminas y su papel en la construcción del imaginario simbólico de nuestra actualidad (Barcia, 2009). Las mujeres se han convertido en protagonistas activas con la Revolución cubana, siendo testigos de múltiples cambios que han impactado significativamente en sus vidas y subjetividad, convirtiéndose en símbolos de liberación (Moya Richard, 2010; Espín et al., 2012).

Durante décadas, la historiografía tradicional ha tendido a relegar o minimizar la contribución de las mujeres en diferentes ámbitos de la sociedad, incluyendo la política, la cultura, la educación y el trabajo. Ya desde los primeros años de la Revolución cubana, la equidad de género en el desarrollo social se va a establecer como objetivo primordial de la nueva estructuración política (Caram, 2005; Rodríguez, 2007). La rápida puesta en marcha de una serie de medidas tendentes a eliminar las barreras que mantienen a la mujer en posiciones sociales subordinadas supone la primera fase de un intento de transformación integral.

La creación en 1960 de la Federación de Mujeres Cubanas (FMC) significó un importante paso en el proceso organizativo de sus propuestas y necesidades, llegando incluso a convertirse, en opinión de diversos autores, en una de las instituciones más activas y transformadoras que han existido en la historia contemporánea de Cuba en función de los sustanciales logros obtenidos en su complicado ámbito de actuación y en la transversalidad con otros sectores (López, 1997).

En este sentido varios han sido los autores que desde distintos ámbitos han realizado apuestas por el estudio y posicionamiento del justo papel de la mujer en el devenir histórico cubano que sirvieron de base teórica para la realización del presente artículo, como: Espín Guillois (1992, 2012), Moya Richard (2010), Rojas (2005), Vasallo (1995), y Vinat De la Mata (2001).

Es importante destacar que este proceso de reivindicación no ha sido lineal ni exento de desafíos. A pesar de los avances logrados, persisten aún desigualdades y estereotipos de género que limitan el pleno desarrollo y reconocimiento de las mujeres en la historiografía (Soñora, 2011).

Partiendo de este contexto varios son logros que presentan las féminas villaclareñas, fundamental en la construcción de una sociedad más justa e igualitaria en el ámbito social de la revolución. Pero no están justamente recogidos, documentados o expuestos de ahí la novedad de la presente investigación. Por consiguiente la presente investigación

tendrá como objetivo principal analizar el papel de las féminas de la provincia de Villa Clara como parte de la historiografía local tras el triunfo de la Revolución cubana. Bajo la mirada holística de la gestión sociocultural en virtud de los estudios regionales y locales, se aborda a modo de glosario alfabéticamente ordenado la destacada trayectoria y relevancia de las figuras femeninas seleccionadas.

Materiales y métodos

Para lograr el cometido de la investigación se hace uso de las virtudes del paradigma cualitativo para apresar con detenimiento la dinámica de los procesos históricos y socioculturales aparejados a la reivindicación de la mujer en el desarrollo de la historiografía villaclareña. Se utiliza desde un enfoque teórico el método etnográfico, y como principal técnica, el análisis del contenido bibliográfico pertinente.

La inclusión de la perspectiva de género en la construcción del conocimiento científico gira en torno al reconocimiento de la contribución femenina al desarrollo científico y tecnológico, a la necesidad de ampliar la participación de las mujeres en las áreas de conocimiento relacionadas con este desarrollo, así como a la identificación de las dificultades de las mujeres por participar en áreas de conocimiento.

Resultados-discusión

Historiografía y género: aproximaciones teóricas

Para comprender la necesidad de la inclusión de la perspectiva de género en el análisis histórico es preciso primero reconocer que, tradicionalmente, el conocimiento de la Historia se limita al registro o recopilación de los acontecimientos que consideran importantes o relevantes quienes la escriben. La Historia está escrita predominantemente por hombres, en el lenguaje de una cultura androcéntrica que expresa la representación cultural y la ideología masculinas (Abreu, 2007); en una casi completa omisión de la experiencia histórica de las mujeres, que se pierde en el criterio neutral de universalidad humana.

Hay que partir de una premisa fundamental: para comprender el pasado es necesario considerar a hombres y mujeres por igual y examinar las relaciones y diferencias entre ellos, así como su influencia en la organización y el movimiento de las sociedades humanas. Se requiere replantear la Historia y convertir al género en una nueva categoría para el análisis de los individuos y procesos, en una nueva perspectiva sobre las sociedades pasadas y su estructura (García-Pérez, 1999; Rojas, 2005; Barcia, 2009).

Esta tiene que ser una visión crítica, que trate de entender los acontecimientos bajo la consideración de las relaciones entre los sujetos históricos, que son relaciones de género en articulación coherente con los diversos órdenes y condiciones que estructuran la sociedad y que incluyen, entre otros, etnia, color de la piel, edad, clase social (Santana, 2005; Pérez, 2010; Reyes y Zaldívar, 2018). Si se obvia la presencia de la mujer en la Historia, entonces no es posible hablar de historia humana con equidad.

Una lectura a la historiografía cubana insinúa que las mujeres, apenas representadas por la mirada masculina, han sido las grandes ausentes de la Historia (Vasallo 1995;

Barcia, 2009). Es una realidad que, pertenecientes a los sectores excluidos del poder y al margen de la vida pública durante siglos, su vida no es historiada. Sin embargo, muchos elementos apuntan a que en la práctica ellas fueron participantes y protagonistas de hechos y procesos históricos (Vinat De la Mata, 2001; Espín et al., 2012; De Jesús, 2020).

En Cuba, diferentes trabajos históricos plantean el tema del género, incluso desde el propio siglo XIX. Según plantea Sónora (2011), estos estudios están dirigidos hacia dos direcciones fundamentales: los que se refieren de forma clara y explícita a la historia de las mujeres, el género y la masculinidad; y aquellos que no entran directamente en la clasificación de estudio de género pero abordan la problemática -entre estos últimos se incluyen los realizados antes de la aparición del concepto de género-.

No obstante, pese a esas tentativas, es constante la invisibilidad femenina como uno de los grandes retos de la historiografía cubana que en sus análisis ratifica la tendencia a obviar la participación activa de la mujer en los procesos y transformaciones sociales, tendencia que es objeto de señalamiento reiterado pero no superado. Para Vinat De la Mata (2001), el tema implica un compromiso moral con nuestra historia. La autora considera que la indiferencia sexista contaminó, y aún contamina, el quehacer historiográfico, discriminando la acción y el pensamiento de extraordinarias cubanas.

Las investigaciones históricas en Cuba, desde la época colonial, están marcadas por las concepciones genéricas desarrolladas a través de los tiempos en la cultura nacional y las caracteriza un fuerte machismo que refuerza las construcciones sociales tradicionales acerca del género (García-Pérez, 1999). En todo el quehacer historiográfico del siglo XIX, que marcó el surgimiento de las primeras referencias feministas en Cuba, resalta, salvo escasas excepciones, la invisibilidad de la participación femenina dentro del conjunto del devenir histórico cultural. La mujer es presentada desde los roles a ella asignados y sólo se destacan algunos ejemplos trascendentales que rompen esquemas, en su mayoría enmarcados en la participación femenina en las guerras de independencia (Sónora, 2011; Alfonso, 2015; Colón, 2016; Mazorra, 2021).

En su estudio, La evolución del tema mujer en Cuba, Vasallo (1995) argumenta que con el desarrollo del feminismo y el inicio del período neocolonial comenzaron a cambiar los textos sobre la cuestión femenina, en lo esencial escritos por mujeres. Apareció en el siglo XX una producción bibliográfica que exploró la situación de la mujer, tanto política, cultural, social, como de clase, y favoreció durante las primeras décadas del siglo mantener un debate en la prensa que hizo mayor la difusión del feminismo.

En este período se incrementó la producción de trabajos sobre la mujer, en estrecha relación con el auge de movimientos femeninos cercanos a los movimientos políticos de la etapa posterior a la Revolución de Octubre (Almeida y Rodríguez, s. f). Apareció el tema del derecho al sufragio femenino, a la participación de la mujer en la vida política del país, el acceso a la educación y otros. El primer estudio

histórico bajo el nombre de beca para mujeres tuvo lugar en la década de 1940 (Vasallo, 1995).

El Triunfo Revolucionario representó para las mujeres cubanas la conquista de los derechos que por más de 400 años fueron negados, tanto por el colonialismo español, como por el neocolonialismo yanqui (Espín et al., 2012). Es por esta razón que:

La actividad socio-política, que en otras sociedades corresponde a unos pocos (profesionales de la política y militantes de algunos partidos), en la nuestra forma parte de la vida cotidiana porque en Cuba todos somos políticos; desde el niño hasta el anciano, desde el ama de casa hasta el científico. (Pérez, 2010, p. 4)

El derecho a ocupar cargos de dirección a cualquier instancia, se encuentra amparado en la Constitución donde se recoge que el Estado consagra el derecho conquistado por la Revolución de que los ciudadanos sin distinción de raza, color, sexo, creencia religiosa tienen acceso, según méritos y capacidades, a todos los cargos y empleos del Estado (Asamblea Nacional de la República de la Cuba, [ANPP], 2019).

Los años 90 dieron inicio a la crisis que generó el denominado período especial y se hizo evidente el papel vital que desempeñaron las mujeres como fuerza de trabajo para asumir las alternativas que facilitaron al país salir de la etapa de crisis más aguda. En aquellas circunstancias reaparecieron problemáticas como la prostitución, el recrudecimiento de la discriminación sexual y racial de las mujeres y el repunte de la violencia doméstica contra ellas.

La historiografía tuvo que asumir estas nuevas facetas de la vida sociocultural del país (Alfonso, 2015; Salar y Rodríguez, 2023). Factores externos como el desarrollo cualitativo de la historia social, fenómeno de alcance internacional, y la llegada de la perspectiva de género al ámbito académico cubano en esta década, contribuyeron al acercamiento de la Historia al tema género y mujer.

Historiografía en la provincia de Villa Clara

La historiografía de Villa Clara, a través de la investigación y el estudio, se ha logrado profundizar en la historia y el desarrollo de esta región, para así brindar una visión más completa y detallada de su pasado. En primer lugar, se ha ampliado el conocimiento sobre la fundación y la evolución de la ciudad de Santa Clara desde sus inicios hasta la actualidad.

Historiadores como Hernán Venegas Delgado, Migdalia Cabrera Cuello, Zoraida Maura Romero, Ramiro Ramírez García, Elena Yedra Blanco, Juan A. Sánchez Bermúdez y Arelys O'Farrill Díaz, han investigado y rescatado documentos históricos que revelan datos importantes sobre los primeros asentamientos, los cambios demográficos, los procesos económicos y las transformaciones sociales que ha experimentado la ciudad a lo largo del tiempo. Esto ha permitido reconstruir la historia de Villa Clara de manera más precisa y comprender su desarrollo en el contexto nacional e internacional.

Además, se ha prestado especial atención a las figuras históricas y los acontecimientos relevantes que han marcado

la historia de Villa Clara. Se ha analizado en detalle la participación de la ciudad de Santa Clara en la lucha por la independencia de Cuba, contribuyendo a consolidar la identidad histórica de esta urbe.

De manera particular, destaca la investigación de Hernández (2009) en relación a la presencia de la mujer trabajadora con el desarrollo de la agro-manufactura tabacalera del municipio de Cabaiguán y sus barrios adyacentes en el período 1940-1952. La investigadora desde un enfoque documental revela las acciones desplegadas por las féminas de esta región en pos del desarrollo económico y en su lucha contra la explotación de los empresarios locales.

Sin embargo, a pesar de los avances en la historiografía de Villa Clara, aún existen desafíos que deben abordarse como el devenir y reconocimiento de las figuras femeninas tras el triunfo de la revolución. En este sentido, ha quedado evidenciado en documentos diversos el rol de la benefactora de Santa Clara, Marta Abreu de Estévez, por sus aportes benéficos a la ciudad (Benedict, 2014; Ramos, 2019).

Los resultados obtenidos tras la revisión bibliográfica muestran la relevancia de las siguientes mujeres en la provincia de Villa Clara:

- Carmen Beatriz Sotolongo Valiño: crítica literaria e investigadora cubana. Es profesora del departamento de Letras de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas de la Universidad Central de Las Villas.

Profesora adjunta de la especialidad de Letras en la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas, impartiendo diversos cursos de pre y postgrado. Entre otras investigaciones que ha realizado se cuentan: La narrativa cubana de los años 1918-1919, La narrativa cubana de Antonio Penichet, y Bibliografía pasiva acerca de la obra de Eliseo Diego. Impulsora de un proyecto de investigación sobre literatura regional, cuyos resultados son incorporados a la docencia universitaria. Realiza evaluación editorial de obras literarias para Ediciones Capiro.

Como crítica ha intervenido en espacios radiales y televisivos, y publica en el suplemento cultural Huella del periódico Vanguardia. Trabajos suyos aparecen en la revista Islas, el boletín electrónico Tesis, La Gaceta de Cuba, la revista Signo y el suplemento Huella. Actualmente trabaja como especialista de las Artes Escénicas. Es miembro de la UNEAC (Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba).

- Ernestina Trimiño Velasco: vocalista cubana de la música campesina nació en Santa Clara, el 6 de agosto de 1952. Domina un amplio repertorio de música tradicional y campesina.

En el año 1962 comenzó su vida artística con el conjunto campesino «Voces y cuerdas de Mi Cocodrilo Verde», participando en varios programas como «Palmas y Cañas» de la Televisión Nacional, así como en otras actuaciones de esta agrupación por todo el país. En el año 1978 pasó al Conjunto Campesino con el cual se mantuvo hasta febrero del 2002. Ha sido evaluada en el género campesino y tradicional en dos oportunidades, alcanzando el primer nivel. Entre sus lauros ostenta la Medalla Raúl Gómez García

por más de 25 años en el sector artístico y la Orden Juan Marinello.

- Eslinda Núñez: actriz protagonista de filmes clásicos de la cinematografía cubana como Lucía (1968), Memorias del subdesarrollo (1968) y La primera carga al machete (1969). Mientras en la manifestación del teatro ha obtenido importantes reconocimientos por sus interpretaciones en obras como La casa de Bernarda Alba, Los días de la guerra y Santa Camila de la Habana Vieja.

Su carrera cinematográfica se proyectó hacia el exterior, filmando en países como la Unión Soviética (1972), México (1974) y Perú (1986). En 1983 obtuvo un importante éxito cuando su trabajo en el filme Amada de Humberto Solás recibió el premio de actuación en el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva (España). Se incorporó a la televisión, donde intervino en numerosos espacios de teatro, teleplays y telenovelas como: El Chino, Pasión y prejuicio, La otra cara, No parqueo, Ana y otros. Ha trabajado en más de 50 puestas teatrales.

Ha participado en numerosos festivales internacionales de cine como Moscú, Karlovy Vary, San Sebastián, Biarritz, Huelva, Bogotá, Amiens o Nantes y en eventos internacionales como las semanas de la cultura cubana en Europa y Brasil o el CICLa (Centro Internacional de la Cultura Latinoamericana) en Perú.

- Déborah García Morales: poeta, narradora y editora. Graduada del Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso y especialista en edición de textos por la Facultad de Letras de la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas.

Sus textos aparecen en las antologías Los parques (Ediciones Mecenaz, 2002), Quered las cual las hacéis. 21 poetisas cubanas del siglo XXI (Casa Editora Abril, 2007) y La isla en versos (Ediciones La Luz, 2011), entre otras. Ha sido merecedora del Premio Fundación de la Ciudad de Santa Clara de poesía, 2007; Tercer Premio de poesía Regino Pedroso, 2009 y Premio Internacional Alegría del Ayuntamiento de Santander, Cantabria, España, 2019.

- Gertrudis Rivalta Oliva: artista plástica licenciada en el Instituto Superior de Arte de La Habana en el año 1996.

Ha desarrollado su carrera artística principalmente en Cuba y España, aunque ha participado en muestras en los cinco continentes. Su obra ha sido incluida en diversos textos críticos sobre arte cubano como Art Cuba: the new generation. Holly Block (2001), Nosotros, los más infieles: narraciones críticas sobre el arte cubano (1993-2005), y El Nuevo Arte Cubano: Antología de textos críticos.

- Lucía del Carmen Alba Pérez: doctora en Ciencias Médicas en la especialidad de Psicología, donde ha obtenido resultados durante su trayectoria laboral. Egresada de la carrera de Psicología de la Universidad Central de Las Villas en el año 1969, fecha a partir de la cual se insertó en el campo de la Salud. Ocupó responsabilidades, como Jefe del Grupo Provincial de Psicología de la Salud en la anterior Provincia de Las Villas.

Entre sus principales investigaciones están los Trastornos Específicos del Aprendizaje 1986- 1990, lo que le permitió

desarrollar la primera y única consulta de Neuropsicología Infantil del país en Santa Clara. Este servicio de Neuropsicología, es un servicio científico-técnico actualmente, del que han surgido tres tesis de Maestría y una de doctorado.

- Marta Josefina Anido Gómez-Lubián: profesora, promotora cultural, bailarina e investigadora de la cultura popular tradicional. Como bailarina debuta en el Teatro La Caridad e inicia su vida laboral como profesora de Ballet en la Academia que funda el 1 de octubre de 1950 y que lleva su nombre.

Dirigió la Escuela Vocacional de Arte Olga Alonso durante diez años (1965-1975). Con posterioridad inició su actividad como investigadora de la cultura popular tradicional en la Dirección Provincial de Cultura, hasta su jubilación en 1987. Tiene trabajos publicados en la revista Signos y en El Santaclareño. Se destaca su trabajo en la elaboración de guiones artísticos para eventos y actos importantes que se celebran en la ciudad.

Es miembro del Comité Organizador del Cine Club Cubanacán, de la Cátedra Juan Marinello de la Universidad Central Martha Abreu, y presidenta del Club UNESCO. Desde 1992 es miembro de la UNEAC en Villa Clara, donde ocupó una de las vicepresidencias. Entre sus lauros están la Distinción por la Cultura Nacional, Medalla por el 300 Aniversario de la Fundación de la Ciudad, Contingente Cultural Juan Marinello, Medalla Raúl Gómez García, Medalla por la Colaboración Cultural con la Ciudad y el Sello del Laureado del Sindicato de la Cultura a nivel nacional.

- Migdalia Cabrera: laboró en la Oficina de Asuntos Históricos del Comité Provincial del Partido. Tiene en su haber la publicación de varios libros relacionados con el proceso histórico de formación de la actual región central de Cuba, en especial la jurisdicción de Villa Clara y sus gestas independentistas contra España.

Dentro de sus investigaciones ha resaltado la participación y el papel relevante que las mujeres han tenido en los procesos revolucionarios de Cuba, aportando una perspectiva novedosa a la historiografía cubana. Se destacó por el estudio y difusión de la figura de Marta Abreu de Estévez, Por su labor como historiadora ha recibido numerosos reconocimientos, entre ellos la Distinción por la Cultura Nacional y la Medalla de la Alfabetización.

La acuciosa investigadora también atesora la historia de Santa Clara en su obra: Las corrientes políticas e ideológicas en Villa Clara en el siglo XIX hasta el inicio de la Guerra Grande (2002), Santa Clara: una villa que nació entre ríos: aspectos de Santa Clara colonial (2004), La guerra del 68 en Villa Clara (2005), Las luchas por la independencia en Villa Clara la guerra de 1895(2007), Santa Clara: hechos y vidas (2010).

- Rocío García de la Nuez: artista nacida en Villa Clara en el año 1955. En 1975 se gradúa de la Escuela Provincial de San Alejandro en Ciudad de la Habana. En 1983 la Academia de Répin de San Petersburgo, Rusia, le otorga la categoría de Master en Bellas Artes.

Sus obras se han presentado en exposiciones personales y colectivas en Matanzas, La Habana, Michigan (Estados Unidos) y Madrid (España). Entre sus premios más relevante se encuentra el Premio Nacional de Ilustración del Instituto Cubano del Libro. En 1994 recibió la Mención de Honor durante la Segunda Bial de Pintura del Caribe y Centroamérica realizada en el Museo de Arte Moderno de Santo Domingo, República Dominicana.

- Zaida del Río: pintora, dibujante, y grabadora nacida en la localidad de Zulueta. Apareció en el panorama de la plástica cubana en la década del 70, siendo reconocida como una de las figuras clave del arte cubano contemporáneo.

Dentro de los tópicos identificativos de su obra se ubican el campo con sus casas de tabaco, los niños, y el paisaje. Ha recibido numerosas menciones y premios importantes: 2do. Premio de Grabado en el Salón Nacional de Profesores e Instructores de Artes Plásticas (1975); Mención en el Salón Nacional de Grabado (1976); Premio de Dibujo en el Salón Nacional de Artes Plásticas organizado por la UNEAC (1979); Mención en La Joven Estampa (1987); Premio de la Crítica en el Encuentro de Grabado (1987); y otros.

Integró el Comité Nacional de la Brigada Hermanos Saíz, (AHS), y es miembro de la UNEAC desde 1979 y de la Asociación Internacional de Artistas Plásticos (AIAP). Obras suyas se encuentran en el Museo Nacional de Bellas Artes y en colecciones privadas de Cuba y el extranjero.

- Zoraida Maura: historiadora santaclareña de destacada trayectoria que ha incorporado a la docencia la labor de los villareños en la Constitución de 1901 y su enérgica oposición a la Enmienda Platt.

Sus investigaciones aparecen en las obras Los villareños, la Constituyente y la Enmienda Platt (2002), La primera intervención norteamericana y la gestación de la Enmienda Platt, y La resistencia villareña ante la Enmienda Platt: Sagua la Grande, un caso de rebelión popular (2007). Galardonada con El premio Manuel Dionisio González, importante reconocimiento que se otorga los historiadores santaclareños, que se entrega por primera vez por la Obra de la Vida.

Conclusiones

La historiografía de Santa Clara ha logrado profundizar en la historia y el desarrollo de la región, se brindó una visión más completa y detallada de su pasado. Se han ampliado el conocimiento sobre la fundación y evolución de Santa Clara, así como la participación de la ciudad en la lucha por la independencia de Cuba.

La investigación ha destacado la importancia de incluir la perspectiva de género en el análisis histórico y reconoce que tradicionalmente la historia se ha limitado a los acontecimientos considerados importantes por quienes la escriben, en su mayoría hombres. Esto ha llevado a una omisión de la experiencia histórica de las mujeres.

La reivindicación de las mujeres en la historiografía de Villaclareña después de la revolución ha generado cambios significativos en la vida y subjetividad de las mujeres, convirtiéndolas en protagonistas activas. Es necesario seguir analizando y reconociendo el papel de las mujeres

en la historia regional y resaltar su contribución al desarrollo científico y sociocultural de la región. La inclusión de la perspectiva de género en la historiografía es fundamental para comprender el pasado de manera más completa y justa.

Referencias bibliográficas

- Abreu, A. (2007). *Los juegos de la escritura o la (re) escritura de la Historia*. Fondo Editorial Casa de las Américas.
- Alfonso López, F. J. (2015). Apuntes para un mapa de la historiografía cubana más reciente: 1985-2015. *Cuadernos del CILHA*, 16(2), 89-106. <https://shre.ink/8Mpb>
- Almeida Junco, Y., & Rodríguez Malagón, A. (s. f). *El pensamiento feminista y antirracista cubano: una mirada al activismo de las mujeres desde la República hasta la sociedad cubana contemporánea*. Biblioteca CLACSO. <https://doi.org/10.54871/ca23p10i>
- Asamblea Nacional de la República de Cuba. (2019). *Constitución de la República de Cuba*. <https://shre.ink/8MBC>
- Barcia Zequeira, M. C. (2009). *Mujeres al margen de la Historia*. Editorial Ciencias Sociales.
- Benedit, T. (2014). *Marta Abreu. La caridad como energía creadora*. Editorial de Ciencias Sociales.
- Caram León, T (2005). Mujer y poder en Cuba. En, *La gobernabilidad en América Latina. Balance reciente y tendencias a futuro*. <https://shre.ink/8Mpy>
- Colón Pichardo, M. (2016). Racismo y Feminismo en Cuba: ¿Dos mitades y una misma naranja? Claves históricas para su estudio. *Boletín americanista*, (72), 179-198. <https://shre.ink/8Mpo>
- De Jesús, N. R. (2020). La contribución de las mujeres y los clubes revolucionarios femeninos desde el exilio a la causa revolucionaria de Cuba (1892-1898) (ponencia). *XII Congreso virtual sobre Historia de las Mujeres (pp. 823-860)*. Archivo Histórico Diocesano de Jaén.
- Espín Guillois, V., de los Santos Tamayo, A., y Ferrer, Y. (2012). *Las mujeres en Cuba: Haciendo una revolución dentro de la revolución*. Pathfinder Press.
- Espín Guillois, V., y Shnookal, D. (1992). *Cuban women confront the future: three decades after the Revolution*. Ocean Pr.
- García-Pérez, G. M. (1999). Género historia y sociología. Cuba. Siglo XX: mujer y Revolución. Algunos apuntes sobre estudios de casos y familias a partir de la perspectiva de la Nación y la emigración. *Santiago*, (86), 114-135. <https://shre.ink/8Mp4>
- Hernández Regalado, M. d. I. C. (2010). *La presencia de la mujer trabajadora en la agro-manufactura tabacalera del municipio de Cabaiguán y sus barrios rurales en el período de 1940 a 1952* [tesis de grado, Universidad Central Martha Abreu de Las Villas]. Repositorio Institucional. <https://shre.ink/8MfL>
- López Vigil, M (1997). Sociedad civil en Cuba: diccionario urgente. *Revista Envío*, 184(1), 17-41.
- Mazorra Ruiz, D. (2021). La mujer-bandera como imagen de la nación: el caso cubano. *América sin Nombre*, (25), 85-95. <https://doi.org/10.14198/AMESN.2021.25.07>
- Moya Richard, I. (2010). *Alas desatadas. Una aproximación desde el enfoque de género a la situación y condición de la mujer en el proceso de la Revolución Cubana. Emancipaciones feministas en el siglo XXI*. Juan Marinello
- Pérez Almaguer, J. L. (2010). El estudio de la Historia en función del desarrollo de la cultura política. *Opuntia Braava*, 2(1), 25-29. <https://shre.ink/8Mp1>
- Ramos García, F. A. (2019). *Marta Abreu, vida y posteridad. Álbum cronológico*. Editorial Capiro.
- Reyes Mesa, K., y Zaldívar Castro, A. B. (2018). Estrategia didáctica para el tratamiento equitativo de género y la enseñanza de la Historia de Cuba. *Dilemas contemporáneos: Educación, Política y Valores, Año V* (3). <https://shre.ink/8Mph>
- Rodríguez, H. (2007). La conceptualización de género, historia en presente. En, *Pasajes de género en Cuba*. Editorial de la Mujer.
- Rojas, M. (2005). *Mujeres cubanas: Vidas, sueños y realidades*. Editorial de Ciencias Sociales.
- Salar Sotés, J., y Rodríguez Pérez, S. (2023). *Historia, historiografía y nación en Cuba*. Editorial Feijóo.
- Santana, J. M. (2005). *Paradigmas historiográficos contemporáneos*. Fundación Buria
- Sóñora Soto, I. (2011). Mujeres, feminismo y género: un debate historiográfico en Cuba. *Anuario de Hojas de War-mi*, (16). <https://shre.ink/8MBn>
- Vasallo Barrueta, N. (1995). La evolución del tema mujer en Cuba. *Revista Cubana de Psicología*, 12(1-2). <https://shre.ink/8MpF>
- Vinat De la Mata, R. (2001). *Las cubanas en la posguerra (1898-1902). Acercamiento a la reconstrucción de una etapa olvidada*. Editora Política.