

Estrategia de intervención social en población infantil desde la biblioteca pública

Social intervention strategy in children from the public library

Katusca Parés Ramírez^{1*} <https://orcid.org/0000-0002-8151-8869>

E-mail: [pares18k@gmail.com](mailto: pares18k@gmail.com)

¹Universidad de La Habana. Cuba.

*Autor para correspondencia

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Parés Ramírez, K. (2024). Estudio de la población infantil para proponer estrategias de intervención desde las bibliotecas públicas de La Habana. Resultados de la primera etapa de trabajo. *Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 9(2), 215-224. <http://rccd.ucf.edu.cu/index.php/rccd>

RESUMEN

En el actual escenario político, económico y social cubano, el debate público se ha instituido como línea de trabajo para el perfeccionamiento nacional, por lo cual es necesario incluir en el desarrollo de proyectos, iniciativas e investigaciones comunitarias, las opiniones y criterios de los niños. Esta categoría poblacional es una de las menos estudiadas en el ámbito bibliotecario, por lo que sus criterios y opiniones no se tienen en cuenta para el diseño de actividades y servicios de información. Dentro del diagnóstico bibliotecario solo se les aplica la encuesta en relación a sus gustos de lectura, pero no se les pregunta acerca de sus necesidades afectivas. Hay que visibilizar a los niños y niñas como intérpretes de la vida social y como agentes morales que no actúan impulsivamente, sino que buscan legitimar sus decisiones a partir de valores y del compromiso afectivo establecido con los demás. Por esto, deberán diseñarse espacios para el disfrute y el conocimiento donde lean, se distraiga, socialicen y se traten sus necesidades afectivas. Se establecerá así un campo de posibilidades para mejorar las relaciones entre generaciones, propiciar la animación del barrio y crear un canal de comunicación entre padres e hijos. El estudio pretende proporcionar herramientas que los ayuden a sobrevivir en su entorno natural desde el accionar de la biblioteca pública.

Palabras clave:

Biblioteca Pública, Servicios de Información, Promoción de Lectura, Inclusión socioeducativa, Infancia.

ABSTRACT

In the current Cuban political, economic and social scenario, public debate has been established as a line of work for national improvement, which is why it is necessary to include the opinions and criteria of children in the development of community projects, initiatives and research. This population category is one of the least studied in the library field, so its criteria and opinions are not taken into account for the design of activities and information services. Within the library diagnosis, the survey is only applied to them in relation to their reading tastes, but they are not asked about their emotional needs. Boys and girls must be made visible as interpreters of social life and as moral agents who do not act impulsively, but rather seek to legitimize their decisions based on values and the emotional commitment established with others. For this reason, spaces for enjoyment and knowledge should be designed where they read, are distracted, socialize and their emotional needs are treated. This will establish a field of possibilities to improve relations between generations, promote the animation of the neighborhood and create a communication channel between parents and children. The study aims to provide tools that help them survive in their natural environment through the actions of the public library.

Keywords:

Public Library, Information Services, Reading Promotion, Socio-educational inclusion, Childhood.

Introducción

Las niñas y niños del siglo XXI se caracterizan por dar un gran valor a la relación adultos-niños. La familia es la transmisora de la herencia genética, es el primer contexto social donde el pequeño se desenvuelve y aprende a comportarse observando su entorno familiar y social, lo que condiciona la solución a sus situaciones y necesidades de socialización. Según el criterio de Gaitán (2010) la infancia se encuentra “hoy se encuentra dividida entre una imagen tradicional que enfatiza su dependencia y necesidad de protección y otra más moderna que ofrece posibilidades y exige responsabilidades” (p.1).

Sin embargo, cuestiones como la separación, el divorcio, el acoso escolar, la violencia de género, la ausencia o el abandono de los progenitores son elementos que provocan la inhibición y la no exteriorización de los problemas de las niñas y los niños (López et al., 2016). Por otra parte, el uso excesivo de las redes sociales antes de la edad correcta por comodidad de los padres o tutores induce a múltiples tipos de enfermedades que padecerá a lo largo de su vida, además de estar expuestos a contenidos inapropiados y peligrosos (Flores-Mayorga et al., 2023; Lozano-Blasco et al., 2023).

Ante este escenario, resulta de vital importancia las acciones de intervención desarrolladas por distintas instituciones sociales y culturales (Islas-Durón y Ibarra, 2011). Dichas instancias contribuyen a desarrollar conductas adecuadas en la infancia y adolescencia a partir de crear clima de convivencia afectivos, armónicos y de creación intelectual. Con lo cual, en muchas ocasiones contribuyen a la orientación profesional, cultural y social de este grupo etario.

Las bibliotecas son las entidades rectoras para desarrollar programas en diferentes grupos etarios, haciendo énfasis en los grupos vulnerables o de riesgo de exclusión como son los niños (Domínguez y Merlo, 2001; Rodríguez et al., 2013). De manera particular, las bibliotecas infantiles surgen a partir de que se afianza el concepto de libros para niños y literatura infantil (Buenas Tareas, 2013; Carrillo, 2013). Es a finales del siglo XIX que en los Estados Unidos se crean las primeras secciones infantiles dentro de sus bibliotecas públicas, lo que constituyó una concepción tan novedosa que fue necesario trabajar arduamente por evolucionar y asimilar la innovación; ya que la primera reacción a tan revolucionario cambio fue visto como una amenaza para las escuelas, pues las mismas dejarían de ser el único lugar donde se podía aprender. La sección infantil corregía la desigualdad en cuanto al acceso libre de la información para todos los grupos etarios (Buenas Tareas, 2013).

La primera biblioteca infantil cubana se creó el 24 de marzo de 1944 en la sede de la Sociedad *Lyceum Lanw Tennis Club*. Su misión consistía en despertar el amor a la lectura y el sentido de la responsabilidad, se caracterizó por el vínculo con las escuelas, convirtiéndose en el núcleo central del trabajo de la nueva biblioteca y en la formación de los hábitos de trabajo investigativo (Viciedo, 2006).

El 14 de diciembre de 1959 la doctora María Teresa Freyre de Andrade creó el departamento infantil y juvenil de la

Biblioteca Nacional José Martí, la que tuvo carácter circulante desde su inauguración. En los años 90 bajo la dirección de Eliades Acosta se le pone el nombre de Eliseo Diego. Estuvo cerrada durante 10 años y reabrió nuevamente al público el 18 de octubre de 2021.

La sala infantil y juvenil de la Biblioteca Pública Provincial Rubén Martínez Villena de La Habana fue creada en 1967 con el nombre Ismaelillo en la otrora biblioteca del Ministerio de Hacienda y al igual que las anteriores desde su inauguración tuvo carácter circulante.

La biblioteca infantil Antonio Bachiller y Morales adscrita a la Oficina del Historiador de la Ciudad (OHC) de La Habana y subordinada a la Dirección de Patrimonio Documental, se funda el 10 de noviembre de 2019, recibió dicho nombre porque el inmueble fue morada hasta su fallecimiento en 1889 del Padre de la Bibliografía Cubana. Representa un homenaje de la OHC a tan alta personalidad de la bibliotecología cubana. Como biblioteca infantil es única de su tipo en el país, pues solo existen las salas infantiles y juveniles dentro de las bibliotecas públicas.

Teniendo en cuenta lo anterior se define como biblioteca infantil:

La unidad de información que tiene como función crear, incentivar y fortalecer el desarrollo del conocimiento en los niños, de manera que se desenvuelvan en los diferentes ámbitos de la vida como personas responsables y racionales. (Buenas Tareas, 2013)

Dentro de sus funciones se incluyen:

- Hacer al niño partícipe de todas las esferas de la vida social y brindarle una formación integral y multifacética mediante el acceso a la cultura.
- Contribuir al desarrollo intelectual, emocional, social, cultural y espiritual del niño y contribuir a convertirse en un futuro lector.
- Ofrecer a los niños un sano esparcimiento.
- Apoyar la educación formal inicial del menor y promoverlo como posible investigador y promotor natural dentro de su comunidad.
- Hacer cumplir el derecho a la lectura que tienen los niños y las niñas.

Las secciones infantiles tienen la importancia de divulgar y compartir con las niñas y los niños el goce mental y espiritual que puede proporcionarles la lectura, inculcándoles el hábito de leer, además de estimular la creatividad e imaginación, despertar y cultivar su gusto por la lectura recreativa e instructiva (Cabello, 2013). De esta forma, las bibliotecas ejercen su función social de poner el libro al alcance de todos, desde el recién nacido hasta el adolescente, a través de actividades, talleres y charlas destinadas al fomento y dinamización de la lectura, demostrando el carácter plural y laico que tienen dichas instituciones culturales (Ortega, 2006; Sandoval y Landaverry, 2019).

Todo ello explica el papel que juegan dentro de la sociedad de la información, pues exige una integración cada vez mayor con la comunidad y trabajar por el desarrollo de la vida cotidiana, el derecho de los ciudadanos y el progreso personal de sus miembros partiendo de que la lectura es

un derecho de todo ciudadano (Sánchez y Yubero, 2015). Tal como declara Carrillo (2013) “la biblioteca Infantil debe convertirse en el centro del proceso de enseñanza aprendizaje, lo cual conlleva una transformación de todo el conjunto de relaciones que se establecen en los centros escolares” (p.98).

Las bibliotecas tienen que reelaborar sus políticas de trabajo en función de dignificar, dinamizar y humanizar sus acciones. Para dar cumplimiento a esto se tienen que diseñar espacios donde se cumpla el derecho de las personas a la lectura, el derecho de pensar, el derecho de tomar en cuenta sus opiniones y además colaborar con ellos en la toma de decisiones (Sánchez y Yubero, 2015).

Esta investigación va dirigida a dar cumplimiento al Artículo No. 86 de la Constitución de la República de Cuba, el que plantea que:

El Estado, la sociedad y las familias brindan especial protección a las niñas, niños y adolescentes, y garantizan su desarrollo armónico e integral para lo cual tienen en cuenta su interés superior en las decisiones y actos que les conciernen. Las niñas y los niños y adolescentes son considerados plenos sujetos de derechos y gozan de aquellos reconocidos en la Constitución, además de los propios de su especial condición de persona en desarrollo. (Asamblea Nacional del Poder Popular, [ANPP], 2019, p. 6)

El Programa de atención a niños está destinado a que los alumnos de la educación primaria participen en eventos, concursos, talleres y actos en correspondencia con el perfil de la institución, teniendo en cuenta sus gustos y preferencias.

En la bibliografía consultada a propósito del tema población infantil en el trabajo bibliotecario se encontraron publicaciones tanto impresas como digitales que hacen referencia a estudios en diferentes países como Perú, Colombia, Chile, España, pero no así, en Cuba. Dentro del marco de eventos nacionales se han presentado investigaciones que vinculan el trabajo comunitario y las bibliotecas públicas, pero sin llegar a abordar las necesidades afectivas de los niños. Además en la ejecución del diagnóstico sociocultural se les pregunta mayormente por sus hábitos de lectura (Ortega, 2006; Sandoval y Landaverry, 2019; Cabello, 2023).

La novedad radica en que el tema de investigación no ha sido objeto de estudio, teniendo en cuenta que las bibliotecas tienen que conocer el entorno que le rodea y las características de la comunidad donde residen las niñas y los niños. Se trazó como objetivo general representar los niveles de transformación social que necesita la población infantil desde las bibliotecas públicas de La Habana.

La investigación reafirma el papel de las bibliotecas para proporcionar acceso a la información y al conocimiento, que pueden ser fundamentales para abordar diversos desafíos sociales, como la desigualdad en el acceso a la educación, la falta de alfabetización y la exclusión social. Ello es posible porque ofrecen recursos y servicios que pueden contribuir a elevar el nivel educacional, el desarrollo personal, la capacitación laboral y la integración social de

la infancia, permitiendo ejecutar acciones positivas en el enriquecimiento de sus conocimientos, valores e intereses.

Los resultados que se obtengan de esta experiencia se transmitirán a las instituciones y organismos competentes en la transformación de los barrios, para que sean tomados en cuenta en el diseño de actividades educativas, y para que las bibliotecas públicas puedan atender las necesidades afectivas de sus usuarios.

Materiales y métodos

La muestra seleccionada son las niñas y los niños comprendidos entre 8 y 12 años de edad de la escuela primaria José Martí del Consejo Popular Catedral del municipio La Habana Vieja y del centro educativo República de Colombia del Consejo Popular Los Sitios del municipio Centro Habana. Para conocer las necesidades afectivas de las niñas y los niños se tomaron como muestra 34 estudiantes (14 varones y 20 hembras), de ellos 16 estaban cursando el tercer grado y 18 el cuarto. En el aula de Los Sitios la mayor representatividad es de varones (11) y en Catedral de hembras (12).

La investigación es de alcance descriptivo, sustentada en un estudio teórico e histórico que permitió diseñar la estrategia de intervención en la población infantil. Para llevar a cabo el estudio se utilizaron los métodos:

Análisis documental: para obtención de la información de diversas fuentes bibliográficas tanto sobre la base teórica como metodológica que sustentan la investigación.

Método histórico-lógico: permitió la reconstrucción histórica de la variable Población infantil dentro y fuera de Cuba.

Técnicas de visualización: se utilizaron los espacios, talleres y actividades que se realizan con frecuencia en la biblioteca infantil Antonio Bachiller y Morales y la biblioteca pública provincial Rubén Martínez Villena.

Entrevistas: permitió recopilar y analizar la información que sustentan las bases teóricas y prácticas de la investigación, así como, facilitar las inferencias cualitativas del trabajo con los niños. Se entrevistaron a bibliotecarios, maestros, escritores, historiadores, periodistas y especialistas relacionados con este tipo de usuarios.

Se aplicaron tres encuestas a las niñas y los niños:

- Todo de mí: tenía como objetivo conocer el nivel de comprensión que tienen los niños y las niñas y cómo se ven ellos mismos.
- Mi familia: permitió conocer las relaciones familiares, cómo se sienten valorados por los padres y cómo ellos valoran a sus padres u otros familiares convivientes.
- Uso redes sociales: permitió conocer si las niñas y los niños tienen perfiles en las redes sociales, quién los enseñó a trabajar en ellas, qué publican y si sus padres conocen lo que ellos hacen.

Se diseñaron varios talleres para obtener la información necesaria, los que se realizaban una vez por semana, los martes en Los Sitios y los jueves en Catedral. Para cada encuentro se trazaban objetivos en correspondencia con los resultados de las encuestas y se diseñaba la actividad:

Tabla 1: Descripción de los talleres realizados con niños en las escuelas seleccionadas

Encuentros	Objetivo	Actividad
1	Conocer el ambiente en que viven.	Utilización de imágenes muy coloridas y fantásticas proyectadas en TV para conocer el ambiente en el que viven y de esta forma poder identificar sus emociones. Comentario del libro Papás bajo la lupa de Tammy Cohen. Se les regaló un pirulí, antigua tradición y del gusto de los niños. Se les preguntó si sabían qué era y cómo se hacía.
2	Constatar su nivel de concentración y habilidades motoras superiores.	Cuento El niño que se convirtió en pájaro. Dibujar una paloma, ponerle nombre. Se les explicó qué es la Colombofilia y que existe una Asociación en Cuba, se les preguntó por qué se suelta al palomo y no a la hembra. Se escogió el tema porque en un grado significativo de las casas cubanas se crían palomas. Se mostró el libro de Origami y se les enseñó cómo hacer la paloma y el palomo. Se les regalaron unas galleticas.
3	Evaluar su comportamiento en actividades libres en el patio.	Encuesta Todo de mí. Juegos libre en el patio. Dictado de dos oraciones para que ellos redactaran dos más, convirtiendo el párrafo en un cuento. El regalo había que ganárselo.
4	Identificar su conocimiento sobre los perros.	De los resultados de la encuesta se diseñó una actividad sobre la raza Pitbull, se les mostraron fotos de los originarios, de dónde venían, cómo cambió su constitución, las diferentes formas que tienen. Se les mostró y habló sobre la raza de perros cubana: Bichón Habanero. Educación patrimonial.
5	Evaluar su comportamiento en actividades libres en el salón.	Juegos: rompecabezas, completamiento de las estaciones del año, el transporte, los animales. Trabajo en colectivo juego manos y pies.
6	Relatar sus relaciones con las personas que conviven.	Encuestas sobre las redes sociales. Conversar acerca de la relación que tienen con sus padres, abuelos y hermanos. Se trabajó la confianza con el Fábula La zorra y el cuervo.
7	Describir la imagen por medio del tacto.	Pasar los dedos sobre un dado con imágenes a relieve para que pudieran identificarlas. Protección de los animales. Conversatorio sobre sus mascotas. Se conversó acerca de las diferentes discapacidades. Si tenían amigos o familiares y cómo ellos se relacionaban con ellos. Se comentó el libro El bebé más lindo del mundo de Niurkis Reyes.
8	Demostrar el dominio de la lengua materna.	Encuesta sobre la familia. Narración del cuento El señor de los señores.
9	Respetar su criterio.	Selección de máscaras. Cuento ¿Cómo bailan los monstruos? Se les contó la historia de cada monstruo y su nombre para que ellos seleccionaran cuál querían.
10	Evaluar su creatividad y trabajo en colectivo.	Confección de los monstruos seleccionados.

Fuente: elaboración propia

Resultados-discusión

Los municipios Centro Habana y La Habana Vieja poseen características y rasgos dominantes que los definen y diferencian del resto de los 13 municipios que conforman la provincia La Habana. El Consejo Popular Los Sitios fue el primer asentamiento poblacional del municipio Centro Habana y data de mediados del siglo XVI. El Consejo Popular Catedral de La Habana Vieja es la zona más antigua de la ciudad, en él se fundó la Villa de San Cristóbal de La Habana y su importancia radica, no solo en ser el sitio fundacional del primer asentamiento poblacional de

la provincia La Habana, sino que en él nació el sentimiento criollo de cubanía, los primeros pensadores cubanos y la creación de la identidad nacional cubana.

Ambos consejos presentan como principales problemas: insuficiencia y deterioro progresivo del fondo edificado, hacinamiento en algunas zonas, la mayoría de la población reside en ciudadelas o solares, con cinco, seis o más miembros por núcleo, insuficiencia en los programas de conservación y rehabilitación de los barrios, deficiencias en las condiciones higiénicas sanitarias e insuficiente cultura de aprovechamiento y reciclaje de los residuos, tanto por parte de las entidades estatales como por la población,

inadecuado tratamiento y disposición de residuales líquidos, debido a la falta de mantenimiento, envejecimiento y sobrecarga por la alta densidad poblacional, deficiente abastecimiento de agua potable por falta de mantenimiento, rehabilitación y alta densidad poblacional, contaminación atmosférica por gases y ruidos generados por el tráfico urbano y ocasionalmente por industrias ubicadas fuera del territorio.

También se detecta insuficiencia de áreas verdes y deterioro de los parques, micro parques, parques infantiles y espacios públicos en general, deficiencia por problemas operacionales del sistema de transporte, agudizados por los volúmenes de movimientos pendulares de carácter laboral y de servicios, ocasionando el deterioro del estado y funcionamiento de la red vial, existencia de zonas inundables por intensas lluvias y riesgo de inundaciones por penetraciones del mar.

Además de la corrosión atmosférica considerada de media a alta en las zonas cercanas a la costa, provocada por el aerosol marino y los gases generados por el transporte, contaminación de las aguas costeras debido a la descarga de pluviales que reciben residuos de albañales por conexiones inadecuadas a esta red y por su cercanía con la Bahía de La Habana.

No se observan marcadas diferencias entre los dos consejos populares en cuanto a la ocupación del tiempo libre de sus habitantes, caracterizándose por un modo de empleo poco variado y creativo (amas de casa, cuentapropistas,

jubilados, desvinculados laborales, etc.) y las manifestaciones artísticas de mayor interés son las relacionadas a la música, con preferencia al género urbano, la folklórica y la popular, incluyendo los espectáculos de bailes.

La población infantil, como se ha señalado antes, se ve expuesta a todas estas condiciones psicosociales y medioambientales. Al mismo tiempo, resulta ser la más vulnerable en el núcleo familiar dado por el hacinamiento, el deterioro de las viviendas, el alcoholismo, la drogadicción, entre otras actitudes de indisciplina social y violencia pública. Es en este ambiente insano y callejero donde los niños conviven, lo cual afecta su desarrollo en general y no les permite mostrar interés en incorporarse al desarrollo de la sociedad.

La escuela tiene el encargo de centralizar las influencias sociales de manera intencional y con un carácter profesional, a su vez puede contar con la familia y la comunidad coordinándolas en función de su encargo educacional, de esta forma contribuirá al desarrollo de la labor educativa que realiza. Es de vital importancia que los profesores no conozcan solamente el contexto educacional, sino también el contexto familiar y comunitario en función de establecer acciones conjuntas a partir del cumplimiento de sus tareas y funciones básicas. La relación que se establece entre estos tres entornos socializadores es de vital importancia en la preparación y formación de las nuevas generaciones. La siguiente Tabla 1 muestra las principales características de las escuelas seleccionadas en relación al ambiente escolar, inmueble y vínculos con el entorno social.

Tabla 2: Caracterización de las escuelas seleccionadas

Escuela primaria José Martí La Habana Vieja Consejo Popular Catedral	Escuela primaria República de Colombia Centro Habana Consejo Popular Los Sitios
Existe control de la disciplina y el reglamento escolar. No existe hacinamiento en las aulas. La mayoría del claustro es joven. Buena comunicación entre maestros y padres. La escuela está incorporada al proyecto Aulas-Museos de la Oficina del Historiador de la Ciudad.	Se percibe un clima de desorden, descontrol e indisciplina. Las aulas son pequeñas y calurosas. Los niños están hacinados y es casi imposible controlar el ruido. La mayoría de los maestros son adultos o jubilados recontractados. Bajas de alumnos para escapar de situaciones que se suceden en las aulas, como la violencia entre alumnos y problemas entre padres y maestros.

Fuente: elaboración propia

Los talleres conjuntamente con las encuestas aplicadas arrojaron que las niñas y niños en cuanto a la producción textual presentaban las siguientes dificultades. La letra no es uniforme. En cuanto a la ortografía presentan graves problemas como condensación (varias palabras unidas) y segmentación (desglose de palabras en sílabas). No se emplean las mayúsculas en los nombres propios y existen problemas de las reglas ortográficas de acentuación: agudas, llanas y esdrújulas. Desde el punto de vista de la escritura se perciben niños desmotivados y sin vivencias.

En cuanto a la calidad de las ideas hay muy poco desarrollo en la idea esencial y las secundarias. No escriben las ideas con orden lógico, no delimitan correctamente las oraciones, no hay ajuste a las estructuras gramaticales ni concordancia entre sujeto-verbo, sustantivo-adjetivo. Se comprueba también, que no tienen un vocabulario acorde a su edad ni al grado, así como, falta de originalidad y creatividad. Por otra parte, no hay limpieza en lo que escriben,

presentan dificultades en cuanto al margen y la sangría. Se pueden señalar como aciertos que se ajustaron al tema y al propósito del texto.

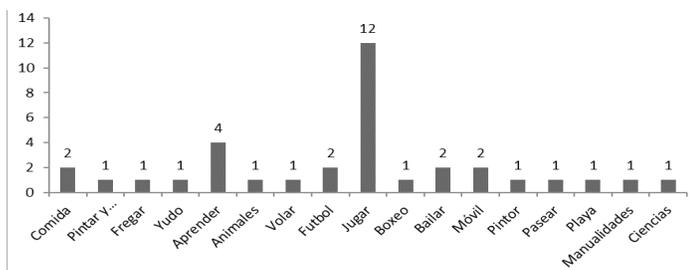
Resultados Encuesta *Todo de mí*

Pregunta **¿Qué es lo que más me gusta?**

Se obtuvo que a 12 estudiantes les interesa jugar (Figura 1), lo que representa el 35% de la muestra (Centro Habana 4 y La Habana Vieja 6). Si se busca la causa de este resultado se puede pensar que de los dos grupos el más afectado es el de Centro Habana porque fueron estos niños los que durante la pandemia de la Covid-19 cursaron los grados 1ro y 2do Grado, lo que pone de manifiesto la poca preocupación de los padres de que los chicos visualizaran las teleclases que se proyectaron en ese período o que le dedicaran tiempo a este proceso de aprendizaje. No empleaban tiempo en sentarse con sus hijos para rectificarles, enseñarles, leerles o conversar sobre la importancia

del estudio. Estos dos grados son muy importantes en el aprendizaje futuro pues es en 1er. grado donde ellos comienzan la lectoescritura y en 2do reafirman los contenidos del grado anterior con profundidad. De no dominar la escritura y la lectura los grados seguidos resultarán muy difíciles y arrastrarán lagunas en la enseñanza.

Fig 1: ¿Qué es lo que más me gusta?



Fuente: elaboración propia

El período de la Covid-19 se caracterizó por el juego y la utilización de las redes sociales, de esta forma los pequeños no molestaban a los padres. Por lo que al incorporarse al proceso docente educativo presencial las dificultades eran enormes y aún no las han logrado vencer, lo que requeriría un análisis individualizado con un diseño escolar que resolviera esa problemática.

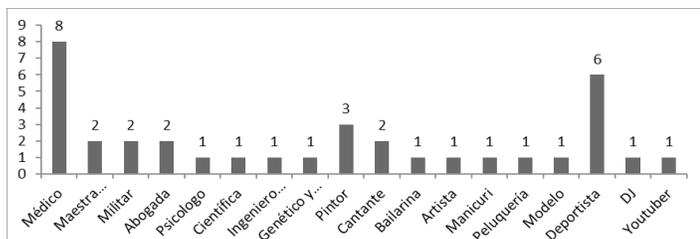
También es cierto que a todos los niños les gusta jugar eternamente por lo que se deben trazar estrategias desde las bibliotecas que colaboren con las escuelas para motivarlos y demostrarles la necesidad e importancia del aprendizaje.

Pregunta ¿Qué quiero ser cuando sea grande?

El 17% quiere ser deportista (pelotero, boxeador, futbolista) todos del municipio Centro Habana y en el caso de La Habana Vieja el 47% quieren pertenecer a la salud pública en cualquiera de sus especialidades (Figura 2). En Centro Habana los padres manifiestan un gran interés en que sus hijos sean deportistas, no conciben otra profesión para sus hijos aunque ellos manifiesten tener otros intereses. En La Habana Vieja la mayoría de los padres son profesionales y sus hijos tienen las mismas aspiraciones.

Los niños se caracterizan por querer ser como sus padres, pues ellos aprenden mirando o escuchando, los intereses vienen de la experiencia de la vida y en muchos casos los oficios se transmiten de generación en generación. Se pudo identificar otras profesiones populares, además de las anteriores son pintor (3), maestro (2), abogado (2), policía (2) y cantante (2).

Fig 2: ¿Qué quiero ser cuando sea grande?



Fuente: elaboración propia

Pregunta ¿Con qué color me represento?

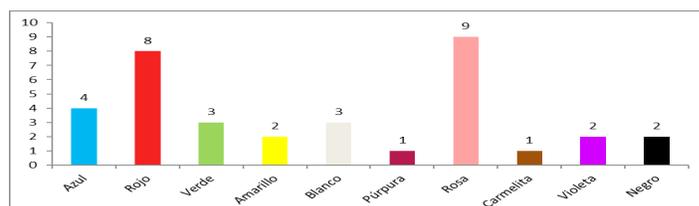
En la Figura 3 se observa que el 26 % de los niños y niñas encuestadas se representa con el color rosado y el 23% con el color rojo. En Centro Habana prima la representación con el rosado y en La Habana Vieja con el rojo. El color rosado corresponde a los chicos que se encuentran en la pre-adolescencia manifestando infancia, ingenuidad, ensoñación, resultado del medio en el que viven, también está relacionado con la amabilidad, la delicadeza y la suavidad; es señal de esperanza, comodidad y calidez.

El color rojo se asocia a la pasión, la energía y la determinación; estas personas están seguras de sí mismas, además de tener una gran necesidad de ser líderes y de competir. El color rojo también provoca enfado.

Los colores en nuestras vidas son muy importantes ya que tienen significado en varios sentidos. Los padres y maestros deben estar alertas en cuanto a lo relacionado con los colores porque les permitirá diferenciar las características y necesidades de cada uno de ellos. Este es el medio que utiliza el niño para expresar sus estados ánimos, emociones y para dar a conocer su identidad.

Se identificaron nueve colores. Además de los anteriores se representaron con el azul (4) (introvertidos), verde (3) (celos), blanco (3) (seguridad), amarillo (2) (inseguridad), violeta (2) (tristeza), negro (2) (crueldad), (1) carmelita (sofisticado) y púrpura (espiritualidad).

Fig 3: ¿Con qué color me represento?



Fuente: elaboración propia

Pregunta ¿Con qué animal me represento?

Un gran número de niños y niñas tienen mascotas. Estas aportan un gran valor a los pequeños, ya que ofrecen sentimientos de amor e incondicionalidad hacia los niños y permiten que se desarrollen emocionalmente y eleven su autoestima. Los niños que crecen con una mascota aprenden valores como la compasión y la empatía, lo que les permite establecer relaciones con otras personas. Sin embargo, la mascota es el primer miembro de la familia que es expulsado a la calle sin importar si afecta a los niños o no de ese núcleo familiar.

Al igual que los colores los padres y maestros deben estar atentos a las preferencias que expresan los niños hacia los animales ya que les permite diferenciarlos en el proceso de aprendizaje y sugieren cómo se pueden adaptar en colectivo y en el medio en el que viven. Cuando los niños se sienten frustrados, cansados o enojados, una mascota los tranquiliza y los ayuda en su comportamiento.

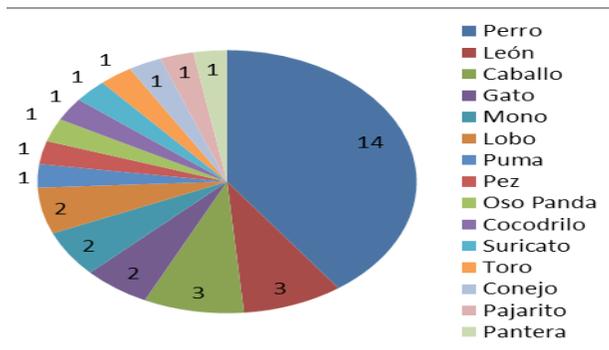
Díaz (2023) citando a Freud, expone que el significado de los animales en las personas puede estar relacionado con las fobias, los sueños, los conflictos personales, los

intereses y el carácter. En este caso el 41% se personificó con el perro (Figura 4), animal que representa la fidelidad, la lealtad, la ternura, la protección, pero también la envidia. Específicamente se identificaron con la raza Pit Bull, que tiene un temperamento agresivo, determinado, inteligente, obstinado, amigable y cariñoso.

El 29% corresponde a Centro Habana y el 8% a La Habana Vieja. En este último caso también el 8% se representó con el león y el caballo. El león representa la fuerza, el poder, el coraje, el liderazgo, la soberbia y la unión familiar. Sin embargo, el caballo simboliza la autoridad y la victoria. En Los Sitios prima la violencia y las familias que tienen pit-bull lo hacen para decir que hay que tener cuidado con ellos, son familias violentas y esto caracteriza todas sus manifestaciones.

Se identificaron 15 animales, además de las anteriores. Se representaron con el gato (2) (libertad y traición), mono (2) (empatía y lujuria), lobo (2) (independencia e introspección), puma (1) (comprensión y alerta), pez (1) (abundancia y fidelidad), oso panda (1) (amabilidad y respeto), cocodrilo (1) (ambición y prudencia), suricato (1) (inteligencia), toro (1) (sedentarismo), conejo (1) (tristeza), pajarito (1) (compromiso y fidelidad) y pantera (1) (comprensión y alerta).

Fig 4: ¿Con qué animal me represento?



Fuente: elaboración propia

Pregunta ¿Qué música me gusta?

Al 47% de los encuestados le gusta el reggaetón, coincidiendo en ambos municipios (Figura 5). Este género musical pertenece a la música urbana, considerado no adecuado para los niños por la letra; es decir, el texto no es adecuado por ser obsceno, prosaico y no es un buen ejemplo para ellos por encontrarse en formación.

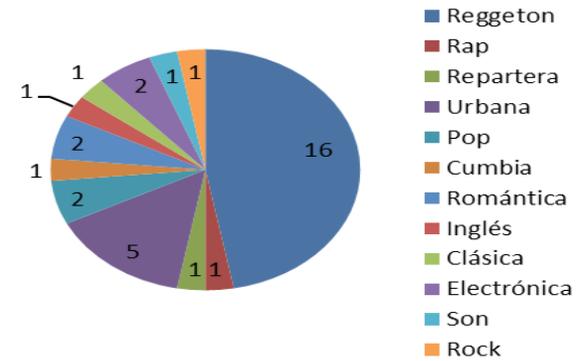
El reggaetón y la música urbana lo único que plasman en sus letras son las problemáticas del contexto social y sus letras casi siempre se refieren a temas amorosos, económicos. Además utilizan palabras inadecuadas, depravadas, por lo que no es favorable que los niños a muy temprana edad escuchen esas canciones porque tergiversan sus modos de pensar. Estos géneros deben ser escuchados luego de que las personas hayan aprendido a discernir lo bueno de lo malo, pues influyen en la formación de valores en los niños y lo manifiestan por medio de conductas inadecuadas, indisciplinadas, etc.

Karol G, intérprete colombiana de los géneros reggaetón y pop urbano, utiliza en sus textos las temáticas de la mujer,

las relaciones fallidas, las infidelidades, el dolor por un amor terminado, sus letras proyectan lo que le sucede a una mujer en su vida personal. Ella es la cantante que la mayoría puso en la encuesta y los títulos de algunas de sus canciones.

La forma en que respondieron a la pregunta está sujeta al movimiento que realizan al bailar, nombre que se utiliza en la calle, es decir, se refieren a ellas con palabras creadas por ellos mismos.

Fig 5: ¿Qué música me gusta?

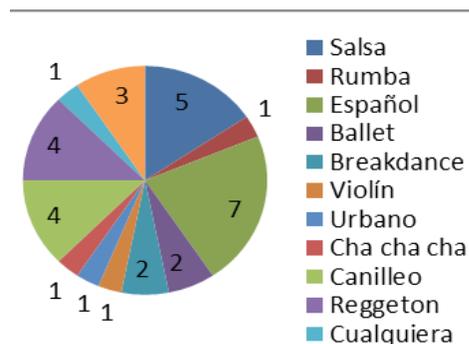


Fuente: elaboración propia

Pregunta ¿Qué baile es el que me gusta?

Arrojó como resultado que el 20% de las niñas y los niños de este estudio prefieren el baile español, seguido de la salsa con el 14% (Figura 6). En el caso de Centro Habana es más solicitado el canilleo, que en sí no es un baile ni nombre de academia, sino que el nombre está sujeto al movimiento que se realiza con las piernas; en La Habana Vieja coinciden con el baile español.

Fig 6: ¿Qué baile es el que me gusta?



Fuente: elaboración propia

El baile español forma parte de nuestra cultura e identidad dada la nacionalidad de nuestros abuelos, bisabuelos y tatarabuelos. Las danzas españolas forman parte de nuestra cultura cosmopolita. La rítmica del baile español resulta muy pegajosa y los trajes e implementos que se utilizan son llamativos. En la provincia existen muchas asociaciones españolas que imparten clases de baile español, baile preferido por las más pequeñas de nuestras casas; es un sueño tanto para las niñas y los padres (no importa el costo) que su hija pueda pertenecer a una compañía de baile español.

Las preferencias de los bailes responden a los gustos e intereses de sus padres, el canilleo es un baile de fiestas callejeras, es un baile muy sensual y provocativo, el centro de los movimientos son las caderas y las piernas, son bailes que aunque tengan pasos fijos permiten improvisar movimientos al ritmo de la música que en ocasiones resultan obscenos e inadecuados para los niños, estos bailes forman parte de la cultura popular de ambos Consejos Populares.

De igual manera el consumo musical de los menores de ambos Consejos Populares, responde al gusto adquirido por imitación de su entorno familiar, del barrio y de la escuela. Suele ser en la mayoría de los casos el único estilo musical que escuchan; aún en la celebración de cumpleaños. Las letras de las canciones de reggaetón que corean a viva voz siempre que pueden; vienen cargadas de mensajes discriminatorios y violentos por lo general contra la mujer.

Tanto la música como el baile afectan en el desarrollo cognitivo de los niños y los inducen a tener una baja autoestima, a la depresión y al consumo de sustancias psicoactivas.

Resultados de Encuesta Mi familia

En esta encuesta se percibe la falta de atención de los padres hacia sus hijos, la poca o ninguna información que les ofrecen acerca del comportamiento que deben seguir en los diferentes lugares donde se encuentren, el respeto a los abuelos, maestros y compañeritos de la escuela. No saben expresar sus emociones y su comportamiento permanentemente es por medio de la violencia. También muestran miedo cuando presenciaban discusiones o peleas de sus padres y familiares, no saben cómo comportarse en esos momentos.

Resultados de Encuesta Uso redes sociales

De los 34 niños, 1 tiene móvil, 15 tienen móvil con línea y 9 tienen perfil en Facebook, los perfiles fueron buscados y verificados en presencia de los niños, a los quienes se les preguntaba qué publicaban, quién los había enseñado y si sus padres tenían conocimiento de sus perfiles.

Los pequeños explicaron que habían aprendido observando a sus padres u otro familiar. Dentro de la muestra se dio el caso particular de un niño que participó de forma activa en la confección de los perfiles de Facebook del resto de sus compañeros de aula, y explica conocer los nombres de usuarios de todos ellos.

Las fotos en la gran mayoría eran de sus padres, altares de santos (folklor) y de ellos mismos, incluyendo la entrada de sus casas y lugares dentro de sus viviendas. En uno de los perfiles el niño cuenta que su tío fue quien se lo abrió y las fotos que divulga además de las anteriores son fotos de carros y mujeres con muy poca ropa y posiciones no adecuadas para la edad del niño. Los datos personales estaban llenos, es decir, dirección particular, nombre de la escuela, y otros.

Propuesta de estrategia a utilizar en la biblioteca pública

1. Taller de manualidades

Este taller requiere mucha concentración, les permite crear sus propias manualidades a partir de la destreza que adquieren, es una actividad donde ven los resultados de sus esfuerzos y se sienten valorados por su labor. Es importante vincularlo a la lectura, escoger cuentos en los que las niñas y los niños puedan confeccionar la manualidad vinculada al cuento trabajado.

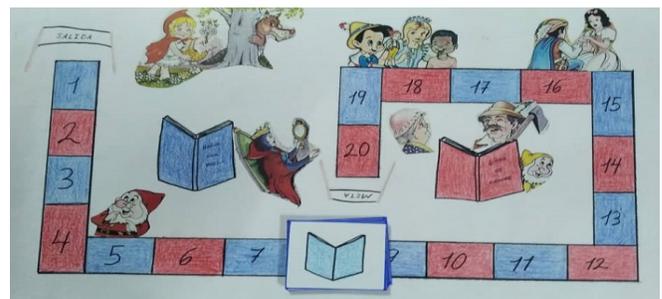
Beneficios: desarrollan habilidades motoras finas, estimulan la creatividad, mejoran la concentración y la paciencia, fomenta la autoexpresión, refuerza su autoestima. En general las manualidades promueven su progreso emocional, cognitivo y social.

2. Juego "Si yo fuera..."

El juego tiene dos partes, comienza con la lectura de un cuento en el que está representada alguna de las problemáticas que tienen las niñas y los niños con los cuales se trabaja, después de leído se les pregunta sobre ella para saber si estaban atendiendo, si reconocieron los personajes y si comprendieron la historia, después de comprobarlo se les dice que escojan uno de los personajes para representarlo y se inicia la segunda parte del juego, para ello se utiliza un tablero (en el mismo hay un camino por donde irá avanzando en dependencia de la respuesta que dé a las preguntas que le toquen).

Características del juego: contiene 1 tablero (Figura 7), 1 dado, 2 fichas, 20 preguntas.

Fig 7: Tablero del Juego "Si yo fuera..."



Fuente: elaboración propia

Reglas del juego: Participan 3 jugadores, uno de ellos hace de moderador, el resto opinan si la respuesta es correcta o no, de no ser correcta puede ser respondida por otro integrante del grupo. Los números del dado equivalen a la cantidad de pasos que dará el jugador. Se lanza el dado y se camina saliendo de la casilla que dice SALIDA. Si al caminar caen en una casilla de color AZUL tienen que responder una pregunta. Si la respuesta es correcta, se mantiene en el mismo lugar; si es incorrecta, retrocede un paso. Gana el primero que llegue a la casilla que dice META.

Preguntas y respuestas:

1. ¿Cuál fue tú parte favorita?
2. Haz un breve resumen de la obra
3. Crea otro final
4. ¿Qué otro cuento tiene una historia igual?
5. ¿Cuál fue el personaje que menos te gustó?

6. Si pudieras ver al protagonista ¿Qué le dirías?
7. ¿Qué harías tú si estuvieras en el lugar del protagonista?
8. ¿Cuál es el nombre del protagonista?
9. ¿En qué ambiente se desarrolla la obra?
10. ¿Qué aprendiste con esta lectura?
11. ¿Conoces a alguien que le sucediera lo mismo que en el cuento?
12. ¿Crees que el protagonista actuó correctamente?
13. ¿Quién es el autor de la obra?
14. Pregunta a tú compañero, cuál fue su parte favorita
15. Pregunta al aire
16. ¿Con cuál personaje te identificas?
17. Di el nombre de los personajes
18. ¿Si tú fueras el autor, que otro personaje estaría en la obra?
19. Imagina que estás en el cuento. ¿Qué harías?
20. ¿Qué otro título le darías al cuento?

Beneficios: el juego desarrolla la creatividad, la imaginación, la socialización, la comunicación, el pensamiento crítico, además dan rienda suelta a su curiosidad y se inician en una etapa de exploración para satisfacer sus conocimientos los que les permitirá comprender el entorno en el que habitan, además de promover la lectura. El juego es fundamental para el desarrollo integral ya que les brinda la oportunidad de explorar el mundo, aprender habilidades importantes y disfrutar momentos de diversión y alegría.

1. Taller Colección facticia: Álbum de la Patria

Una colección facticia es un volumen formado por piezas heterogéneas de una misma temática bajo una sola encuadernación. La enseñanza primaria tiene entre sus actividades evaluativas la confección del Álbum de la Patria, es una actividad donde se agrupan varias asignaturas. El trabajo incluye los símbolos y atributos de la patria, la división político administrativa, las cuatro etapas de la historia de Cuba con sus personalidades y hechos históricos más relevantes, el ciclo de vida de las plantas, los animales y el hombre, además recoge el barrio, la casa, la escuela, etc. Se realiza de forma manual, pueden dibujar, utilizar fotografías o recortes, de ahí su heterogeneidad, se pega en hojas de papel, cartulina o cartón y se encuaderna como un libro para luego presentarlo en el aula.

La confección tiene varios pasos: Lectura y Selección con el objetivo de seleccionar la información que conformará el Álbum, Recorte teniendo en cuenta toda la información que se aporta y fundamentalmente los datos de la fuente de donde se obtiene y Pegado aquí es importante que el material donde se pegará sea del mismo tipo y tamaño, pegándolo siempre hacia el borde exterior evitando de esta forma que al encuadernarlo pueda dañarse la información.

Beneficios: los inicia en el coleccionismo, enriquece el aprendizaje, las habilidades manuales, la creatividad, la participación colectiva y el vocabulario. El Álbum constituye una fuente de investigación histórica para los grados

posteriores por lo que debe conservarse en la biblioteca escolar.

2. Confección de libros sensoriales

Los libros sensoriales son herramientas educativas diseñadas para estimular los sentidos especialmente en los más pequeños, están compuestos por diferentes texturas, colores y formas, son una invitación a las niñas y los niños a explorar y experimentar el conocimiento de manera sensorial. Pueden ser confeccionados a partir de una historia, una canción o la propia realidad.

Beneficios: estimulación sensorial, desarrollo cognitivo, desarrollo motor, fomento del lenguaje, estimulación de la creatividad y la más importante pueden intervenir junto a ellos los padres, abuelos, maestros y bibliotecarios.

3. Adaptación de títulos de la literatura infantil cubana a la lectura fácil

La metodología de Lectura Fácil proporciona una serie de pautas y recomendaciones al respecto sobre cómo debería ser un texto totalmente accesible que pueda ser comprendido por cualquier persona (Cabello, 2023). Estas pautas están orientadas a la simplificación de textos para hacerlos más accesibles para personas más vulnerables en este sentido: aquellas que tengan alguna discapacidad cognitiva, que sufran algún trastorno del lenguaje como la afasia o que estén aprendiendo el idioma.

Beneficio: adquieren conocimiento sobre las costumbres y tradiciones cubanas, obtienen herramientas para desarrollar la imaginación, el control muscular, la creatividad, fortalecer la lengua materna y la participación colectiva.

4. Confección de juegos

La creación de un juego por parte de las niñas y los niños les ayuda en la adquisición de habilidades cognitivas, investigativas y plásticas. Tienen que pensar para crear, tienen que leer para saber, tienen que escribir para preguntar y tienen que vincular ideas, colores y saberes para que resulte atractivo.

Beneficios: estimula la creatividad, la imaginación, la expresión de sus emociones, la empatía, la cooperación, la interacción social, la comunicación y el trabajo en equipos, además los ayuda a liberar el estrés y la ansiedad permitiéndoles relajarse y divertirse con su creación. Ellos separan los primeros jugadores.

5. Presentación y exposición de trabajos

Esta estrategia va encaminada a que las niñas y los niños adquieran confianzas en sí mismo porque presentar un trabajo ante un público le exige tener una correcta expresión verbal, física además de tener la capacidad de transmitir una idea clara y coherente que resulte comprensible para todo tipo de público.

Beneficios: desarrollo de habilidades de comunicación, fomento de la autoconfianza, mejora las habilidades sociales, estimula la creatividad y adquieren habilidades de presentación pues implica organizar la información, utilizar recursos visuales adecuados y captar la atención.

Para cualquiera de estas estrategias deben seguir el siguiente diseño: título de la actividad, modalidad, grupo

etario, objetivo, sinopsis de la actividad, método a utilizar, técnica y acción de divulgación, materiales necesarios, frecuencia, día, hora, y lugar.

Sobre la base de las ideas expuestas la biblioteca tiene que tener conocimiento del entorno en el que se desenvuelven las niñas y los niños, es la base para trazar las estrategias de intervención social pues ellos serán los protagonistas y promotores de las transformaciones sociales del barrio. Además deben resguardar y corregir los principios éticos, los valores morales y sociales de las familias cubanas y potenciar la igualdad entre sus miembros a partir del desarrollo de políticas públicas, dirigidas a la protección de los pequeños; así también los contextos familiar, escolar y comunitario son de gran importancia en el establecimiento de las relaciones humanas y como consecuencia, en la formación y desarrollo de su personalidad.

Conclusiones

Las primeras habilidades sociales el niño las adquiere del núcleo familiar, de este modo cuando llega a la escuela ya viene con mucha información y la imagen que construye de sí mismo tiene que ver con lo que observa a su alrededor y con la forma en la que su entorno resuelve las situaciones.

En el trabajo comunitario es importante conocer el ambiente psicosocial de los niños y las niñas, quienes serán los protagonistas y promotores de las transformaciones sociales del barrio. Está información será la base para trazar las estrategias de trabajo de la biblioteca con la comunidad.

La población infantil es una de las categorías menos estudiadas en las bibliotecas, por lo que en los diagnósticos deben contemplarse sus necesidades personales e intereses. Aunque los niños y niñas no sean sujetos electores, sus criterios y opiniones para la transformación de las comunidades deben tenerse en cuenta.

Los niños y niñas hay que visibilizarlos como los hombres del futuro, los promotores naturales que apoyarán y realizarán la labor de transformación en las comunidades, por lo que las bibliotecas tienen que trabajar por educarlos en la toma de decisiones a partir de los valores y los compromisos afectivos establecidos con los demás miembros de la comunidad.

Referencias bibliográficas

- Asamblea Nacional del Poder Popular. (10 de abril de 2019). *Constitución de la República de Cuba*. Gaceta Oficial de la República de Cuba No. 5. Edición Extraordinaria.
- Buenas Tareas. (2013). *Bibliotecas infantiles*. <https://shre.ink/8IHl>
- Cabello Moralo, S. (2023). *Lectura fácil: relación entre ideas*, [tesis de grado, Universidad Politécnica de Madrid]. Archivo Digital UPM. <https://oa.upm.es/72741/>
- Carrillo Mora, F. P. (2013) *Importancia de la biblioteca infantil en el desarrollo del lenguaje de los niños de 4 años de edad del centro infantil mundo de ilusiones de la ciudad de Ambato*, [tesis de grado, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Digital. <https://shre.ink/8I26>

- Díaz Videla, M. (2023). El vínculo humano-perro en la perspectiva de Freud: Análisis de contenido de sus obras completas. *Revista De Psicología*, 155. <https://doi.org/10.24215/2422572Xe155>
- Domínguez Sanjurjo, R., y Merlo Vega, J. A. (2001). *La biblioteca pública al servicio de la comunidad*. Repositorio Institucional GREDOS. <https://shre.ink/8IIL>
- Flores-Mayorga, M. T., Celso-Arellano, P. L., Arámburo-Lizárraga, J, y Rivera Fernández, R. (2023). Uso de las redes sociales en niñas, niños y adolescentes de México. *Revista de Ciencias Sociales*, 29(2), 216-228. <https://shre.ink/8IQp>
- Gaitán, L. (2010). Ser niño en el siglo XXI. *Cuadernos de pedagogía*, 407, 12-17. <https://shre.ink/8Ikw>
- Islas-Durón, R. M., y Ibarra López, G. (2011). Análisis de la intervención de Trabajo Social en una institución cultural en Hermosillo, Sonora, México. *SAVIA Revista de investigación e intervención social*, 42-46. <https://doi.org/10.36794/savia.vi9.42>
- López, M. R., Nieto, A. B., Conde, A. B. Q., y Bernardo, G. Á. (2016). Problemas de conducta y funciones ejecutivas en niños y niñas de 5 años. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1(1), 57-66. <https://shre.ink/8IkF>
- Lozano-Blasco, R., Mira-Aladrén, M., y Gil-Lamata, M. (2023). Redes sociales y su influencia en los jóvenes y niños: Análisis en Instagram, Twitter y YouTube. *Comunicar*, 74, 125-137. <https://doi.org/10.3916/C74-2023-10>
- Ortega Cortez, F. P. (2006). Comunidades y trayectorias de lectura en la biblioteca pública. Un estudio etnográfico en el municipio de Chalco, Estado de México. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 11(28), enero-marzo, 293-315. <https://shre.ink/8I2g>
- Rodríguez, J. A. C., Valencia, J., y Arias, A. V. (2013). Las bibliotecas públicas como escenarios de participación ciudadana e inclusión social. *Rastros Rostros*, 15(29), 73-81. <https://shre.ink/8IQJ>
- Sánchez-García, S., y Yubero, S. (2015). Función social de las bibliotecas públicas: nuevos espacios de aprendizaje y de inserción social. *El Profesional de la Información*, 24(2), 103-112. <https://doi.org/10.3145/epi.2015.mar.03>
- Sandoval Figueroa, C. M., y Landaverry Gil, R. C. (2019). Prácticas lectoras en una biblioteca pública de Lima: el caso de los niños lectores asiduos. *Educación*, 28(54), 105-126. <https://dx.doi.org/10.18800/educacion.201901.006>
- Viciedo Valdés, M. (2006). Breve reseña sobre la biblioteca pública en Cuba antes de 1959. *ACIMED*, 14(1). <https://shre.ink/8IT4>