

**Frank Kafka y los demonios invisibles a cien años de su muerte**

Frank Kafka and the invisible demons 100 years after his death

Hugo Freddy Torres-Maya<sup>1\*</sup>E-mail: [hftorres@ucf.edu.cu](mailto:hftorres@ucf.edu.cu)ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0606-8108>Lietter Suárez Vivas<sup>1</sup>E-mail: [lsvivas@ucf.edu.cu](mailto:lsvivas@ucf.edu.cu)ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7468-5271>

Yasleidy Cabrera Pérez

E-mail: [ycabrera@ucf.edu.cu](mailto:ycabrera@ucf.edu.cu)ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3468-4749><sup>1</sup>Universidad de Cienfuegos, Cuba.

\*Autor para correspondencia

## Cita sugerida (APA, séptima edición)

Torres-Maya, H. F., Suárez Vivas, L., & Cabrera Pérez, Y. (2024). Frank Kafka y los demonios invisibles a cien años de su muerte. *Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 9(3), 43-54. <http://rccd.ucf.edu.cu/index.php/rccd>

## RESUMEN

El artículo aborda algunas de las características vinculadas con la obra, la vida y la personalidad de Frank Kafka. Su obra, de las más influyentes de la literatura universal, es una de las pioneras en la fusión de elementos realistas con fantásticos y tiene como principales temas los conflictos paterno-filiales, la ansiedad, el existencialismo, la brutalidad física y psicológica, la culpa, la filosofía del absurdo, la burocracia y las transformaciones espirituales, cuestiones discutidas con amplitud. A partir de estas claves hacemos reconocimiento a la figura de Kafka en este año al conmemorar cien años de su muerte.

## Palabras clave:

Frank Kafka, realismo, existencialismo, expresionismo, filosofía del absurdo.

## ABSTRACT

The article discusses some of the characteristics associated with the work, life and personality of Frank Kafka. His work, one of the most influential in universal literature, is one of the pioneers in the fusion of realistic elements with fantastic and has as main themes the paternal conflicts, anxiety, existentialism, physical and psychological brutality, the guilt, philosophy of the absurd, bureaucracy and spiritual transformations, issues discussed at length. From these keys we make recognition to the figure of Kafka in this year commemorating one hundred years of his death.

## Keywords:

Frank Kafka, realism, existentialism, expressionism, philosophy of the absurd.

## Introducción

Franz Kafka nació en la Ciudad Vieja de Praga, Imperio austrohúngaro, actual capital de la República Checa, el 3 de julio de 1883 y murió en Kierling, Austria, el 3 de junio de 1924, un mes antes de cumplir los cuarenta y tres años.

El distintivo estilo literario de Kafka ha sido usualmente asociado con la filosofía artística del existencialismo -al que influyó- y el expresionismo. Los estudiosos de Kafka discuten sobre cómo interpretar al autor; algunos hablan de la posible influencia de alguna ideología política antiburocrática, de una religiosidad mística o de una reivindicación de su minoría etnocultural, mientras otros se fijan en el contenido psicológico de sus obras.

La obra de Kafka publicada en vida se compone de seis títulos, *Contemplación* (1913), *La condena. Una historia* (1913), *El fogonero. Un fragmento* (1913), *La transformación* (más conocida por *La metamorfosis*) (1915), *En la colonia penitenciaria* (1919) y *Un médico rural. Relatos breves*.

De forma póstuma, se publicaría *Un artista del hambre. Cuatro historias*, a escasos tres meses de la muerte de su autor, todavía revisado por él mismo. El relato que ahora nos interesa es el que da título al libro, del que no existe manuscrito, pero debió de escribirlo entre diciembre de 1916 y mediados de enero de 1917, por los cuadernos en los que se ha encontrado.

El texto se publica de forma independiente por primera vez en 1918, dentro del libro en 1920, y posteriormente en el periódico Prager Presse, en el suplemento dominical del 3 de abril de 1921.

Escribió también las novelas *El proceso* (*Der Prozeß*), *El castillo* (*Das Schloß*) y *El desaparecido* (*Amerika* o *Der Verschollene*), y un gran número de relatos cortos. Además, dejó una abundante correspondencia y escritos autobiográficos.

Gracias al cotejo de sus documentos personales con sus originales, con su creación literaria realizado por algunos de sus estudiosos como Wagenbach (1981) Koch (2009), Stach (2016b) o Canetti (2019), Kafka trabajaba de manera obsesiva en pocas semanas o incluso en un breve período de tiempo, normalmente a partir de una idea o de una imagen basada en acontecimientos reales.

A estos espacios de máxima intensidad, les sucedían temporadas de sequía creativa, pese a la continuidad de su escritura, plasmada en las largas cartas, anotaciones en los cuadernos o sus diarios.

A partir de los escritos en su correspondencia, sus relaciones personales también tuvieron gran impacto en su escritura, en particular, su padre (*Carta al padre*), su prometida Felice Bauer (*Cartas a Felice*), su hermana (*Cartas a Ottla*) y su amiga Milena Jesenská (*Cartas a Milena*).

Entre los escritores influidos por la obra de Kafka, se encuentran Albert Camus, Jean-Paul Sartre, Jorge Luis Borges y Gabriel García Márquez. El término *kafkiano* se usa en español para describir situaciones insólitas, por lo absurdas y angustiosas, como las que se encuentran en sus obras y tiene sus equivalentes en otros idiomas.

Solo algunas de las obras de Kafka fueron publicadas durante su vida; la mayor parte, incluyendo trabajos incompletos, fueron publicadas por su amigo **Max Brod**, quien ignoró los deseos del autor de que los manuscritos fueran destruidos.

En este artículo elaboramos un reconocimiento a la figura de este emblemático escritor, y se caracteriza de manera breve, su obra, su vida y su personalidad desde una visión de sus escritos y de otros investigadores que lo marcan como una de las figuras más influyentes de la literatura universal, y uno de los pioneros en la fusión de elementos realistas con fantásticos.

## Materiales y métodos

Para la realización del artículo se utilizó una metodología basada en la analítica-descriptiva y la explicativa. Se describe el estado y las características presentes en la obra, la vida y la personalidad de Franz Kafka, las que se desarrollan en los análisis sobre algunos de los principales temas de los conflictos paternofiliales, la ansiedad, el existencialismo, la brutalidad física y psicológica, la culpa, la filosofía del absurdo, la burocracia y las transformaciones espirituales.

Igualmente, es un artículo por su naturaleza de carácter inductivo-deductivo. La inducción facilitó desde lo particular arribar a generalizaciones a partir de la representación de la obra de Franz Kafka en la construcción de una mirada hacia los elementos de su obra. La deducción determinó los elementos generales dentro de lo particular y lo específico, para arribar a conclusiones sobre aquellas características esenciales.

Lo inductivo-deductivo resultó necesario en la formulación de las ideas de marcada naturaleza asociada al análisis de los referentes sobre las categorías de esa construcción. En este sentido, se utilizó el análisis de contenido de algunas de las fuentes escritas determinadas para el estudio que se presenta y la representación de los principales términos vinculados a las fuentes sobre la obra, la vida y la personalidad de Franz Kafka.

## Desarrollo

En el seno de una familia de judíos asquenazíes, nació Franz Kafka. Sus padres fueron Hermann Kafka (1852-1931) y Julie Löwy (1856-1934). Su padre nació en Osek, aldea de población mayoritariamente judía checo-hablante, cerca de Písek, en la región de Bohemia Meridional. Originario de una familia rural judía de carniceros, con frecuentes problemas económicos, tras trabajar como representante de comercio, en 1881 se estableció por su cuenta en Praga, donde regentó un negocio textil en la Zeltnergasse (Celetná ulice) 12, que contaba con 15 empleados cuando Franz nació.

Su madre, nació en Poděbrady, en una familia germano hablante perteneciente a la burguesía judeoalemana. Era hija de Jakob Löwy, un próspero fabricante de cerveza. Provenía, por tanto, de una familia mucho más adinerada que la de su marido y tenía una educación más refinada. En su ámbito había profesores universitarios, bohemios y artistas.

El matrimonio se instaló en Praga y pasó a formar parte de la alta sociedad. Desde el comienzo, quien marcó la pauta de la educación de Franz fue el padre que, como resultado de su propia experiencia, insistió en la necesidad del esfuerzo continuado para superar todas las dificultades de la existencia, siempre desde una actitud permanente de autoritarismo y prepotencia hacia sus hijos. La madre quedó relegada a un papel secundario en el aspecto educativo.

El pequeño recibió su nombre de pila en honor al emperador Francisco José I (Franz Joseph I). Era el mayor de seis hermanos. Dos de ellos, Georg y Heinrich, fallecieron a los quince y seis meses de edad, respectivamente, antes de que Franz cumpliera los siete años. Tuvo tres hermanas: Gabriele ("Elli") (1889-1941), Valerie ("Valli") (1890-1942), y Ottilie ("Ottla") (1892-1943).

Tras la ocupación de Checoslovaquia, los nazis llevaron a las tres hermanas al gueto de Łódź. De allí llevaron a Ottilie al campo de concentración de Theresienstadt y el 7 de octubre de 1943 al campo de exterminio de Auschwitz, donde murió ese mismo día en las cámaras de gas, igual que otras 1318 personas que también acababan de llegar. Las otras dos hermanas también perecieron en el Holocausto. Ottilie era la hermana favorita de Kafka.

Las relaciones con sus hermanos constituyeron una experiencia singular en la formación del carácter de Franz, especialmente en lo que respecta a Georg y Heinrich, por cuya muerte se sintió culpable, en cierto sentido, al vincularla con sus deseos de que desapareciesen, motivado por sus celos.

Kafka hablaba checo y alemán, como muchos pragueños en aquella época, en su caso desde la primera infancia, por ser las lenguas maternas de su padre y madre, respectivamente. Aunque Kafka recibió elogios por su checo, nunca se consideró fluido en el idioma, aunque hablaba alemán con acento checo. Posteriormente adquirió conocimientos de francés y cultura francesa. Entre sus autores favoritos estaban Flaubert, Dickens, Cervantes y Goethe.

Entre 1889 y 1893, cursó sus estudios primarios en la Deutsche Knabenschule, ubicada en Masný trh/Fleischmarkt, actualmente Masná ulice. Cursó la educación secundaria, entre los diez y los dieciocho años, en el riguroso Altstädter Deutsches Gymnasium (Instituto de Enseñanza Media Imperial Real), situado en el interior del Palacio Kinský, en la Plaza de la Ciudad Vieja de Praga. Completó sus exámenes de Matura en 1901.

Kafka leía ávidamente a Nietzsche, Darwin y Haeckel. Sus notas sobresalían de la media de sus compañeros. Entabló una gran amistad con un compañero de clase, Oskar Pollak, con el que compartía el interés por las ciencias naturales y la historia del arte. Hacia los catorce años, Kafka realizó sus primeros intentos como escritor. Aunque destruyó los textos, llegó a percibir la diferencia entre sus trabajos y los de sus compañeros de clase, sobre todo en el aspecto formal.

Después de aprobar el examen de bachillerato en 1901, comenzó a estudiar química en la **Deutsche Karl-Ferdinands-Universität** de Praga, pero abandonó luego de dos semanas. Luego probó también historia del arte y [filología](#)

alemana, pero finalmente, obligado por su padre, estudió derecho. Alfred Weber (hermano de Max Weber), profesor de sociología, ejerció una enorme influencia sobre él y dirigió su tesis doctoral. A Kafka le impresionó la forma en que analizaba la sociedad industrial y sus peligros. Obtuvo el doctorado en leyes el 18 de junio de 1906.

Participó en la organización de actividades literarias y sociales como miembro del club *Lese und Redehalle der Deutschen Studenten* / Sala de lectura y oratoria de los estudiantes alemanes, mientras estudiaba. Promocionó representaciones para el teatro yiddish. Entre los amigos de Kafka estaban el periodista Félix Weltsch, que estudió filosofía, el actor Yitzchak Lowy, que provenía de una familia jasídica ortodoxa de Varsovia, y los escritores Ludwig Winder, Oskar Baum y Franz Werfel.

Cuando concluyó su primer año de estudios, Kafka conoció a Max Brod, un compañero de estudios de derecho que se convirtió en un amigo cercano para toda la vida. Años más tarde, Brod acuñó el término *Der enge Prager Kreis* (El estrecho círculo de Praga) para describir el grupo de escritores, que incluía a Kafka, Félix Weltsch y el propio Brod, quien pronto notó que, aunque Kafka era tímido y rara vez hablaba, lo que decía solía ser profundo. Desde 1905 se vio obligado a frecuentar los sanatorios por su debilidad física.

Al terminar la carrera de derecho en 1906, hizo un año de servicio obligatorio (sin remuneración) en los tribunales civiles y penales, con funciones administrativas. Tras ello entró como pasante, también sin retribución, en la casa italiana de seguros de accidentes laborales, Assicurazioni Generali.

En aquel tiempo empezó a escribir. Tras abandonar la compañía de seguros en 1908, consiguió un trabajo en la compañía Arbeiter-Unfall-Versicherungs-Anstalt für Königsreich Böhmen, en la que estuvo hasta su jubilación anticipada en 1922 por causa de la tuberculosis, enfermedad que empezó a padecer en 1917 y que le causaría la muerte en 1924.

Kafka fue ascendido rápidamente y sus deberes incluían procesar e investigar reclamos de compensación, redactar informes y manejar apelaciones de empresarios que pensaban que sus empresas habían sido colocadas en una categoría de riesgo demasiado alta, lo que les costaba más en primas de seguros.

Recopilaría y redactaría el [informe anual](#) sobre el instituto de seguros durante los varios años que trabajó allí. Los informes fueron bien recibidos por sus superiores. Kafka solía salir del trabajo a las 2 de la tarde, para tener tiempo para dedicarlo a su trabajo literario, al que estaba comprometido.

Aunque el padre de Kafka se refería a este trabajo como "Brotberuf", un empleo solo para pagar las cuentas, el horario cómodo le permitió dedicarse a escribir. Ese trabajo burocrático, que desempeñó con competencia, le dio muchas ideas para su obra literaria.

A fines de 1911, el esposo de Elli, Karl Hermann, y Kafka se convirtieron en socios en la primera fábrica de asbesto en Praga conocida como Prager Asbestwerke Hermann & Co., después de haber utilizado el dinero de la [dote](#) de

Hermann Kafka. Kafka mostró una actitud positiva al principio, dedicando gran parte de su tiempo libre al negocio, pero luego se resintió por la intrusión de este trabajo en su tiempo de escritura.

En ese período, también encontró interés y entretenimiento en las representaciones del teatro yiddish. Después de ver actuar a una compañía de teatro yiddish en octubre de 1911, durante los siguientes seis meses Kafka “se sumergió en el idioma yiddish y en la literatura yiddish”. Este interés también sirvió como punto de partida para su creciente exploración del judaísmo. Fue por esta época cuando Kafka se hizo vegetariano.

En 1912 Kafka tomó conciencia de ser escritor. Escribió en ocho horas *El juicio (Das Urteil)* y, a finales de noviembre de 1912, terminó *Contemplación (Betrachtung)*, una colección de dieciocho relatos que previamente habían aparecido dispersos en diversos medios. La aparición de este libro le dio a conocer como escritor.

En 1913 escribió *Consideración* y, en 1915, *La metamorfosis*. Alrededor de 1915 recibió su aviso de reclutamiento para el servicio militar en la Primera Guerra Mundial, pero sus empleadores en la compañía de seguros consiguieron un aplazamiento porque su trabajo se consideraba un servicio gubernamental esencial.

Luego intentó alistarse en el ejército, pero no le fue posible, dados los problemas médicos asociados con la tuberculosis, que le fue diagnosticada en 1917, lo que le obligó a mantener frecuentes períodos de convalecencia, durante los que recibió el apoyo de su familia, en especial de su hermana Ottilie, con quien tenía mucho en común. En 1918 la compañía de seguros le dio una pensión debido a su enfermedad, para la cual no había cura en ese momento, y pasó la mayor parte del resto de su vida en sanatorios.

En 1919 terminó los catorce cuentos fantásticos (o catorce lacónicas pesadillas) que componen *Un médico rural*.

En su obra, un tema de gran importancia es su relación con un padre autoritario. En la intimidad, este no dejó nunca de menospreciar a su hijo y hasta el año 1922 lo tiranizó. De ese conflicto y de sus tenaces meditaciones sobre las “misteriosas misericordias” y las ilimitadas exigencias de la patria potestad, declaró el propio Kafka que procedía toda su obra, en particular, su célebre *Carta al padre*, nunca publicada en vida. Según De Torre (2001) este conflicto generacional es uno de los temas capitales del **expresionismo**.

Kafka nunca se casó. Según Brod (1982), Kafka fue “torturado” por el deseo sexual, y el biógrafo de Kafka, Reiner Stach, afirma que fue un “mujeriego incesante” y que estaba lleno de miedo al “fracaso sexual”, (Stach, 2016a). Kafka visitó burdeles durante la mayor parte de su vida adulta, (Stach, 2016a).

Entre 1913 y 1917 mantuvo una relación difícil con Felice Bauer, que dio origen a una correspondencia de más de 500 cartas y tarjetas postales. En el primer año escribió al padre de Felice justificándose:

He cegado a su hija con mi escritura. [...] Sea como fuere, tenga usted en cuenta lo siguiente, que es lo esencial: todo mi ser se centra en la literatura, y hasta los treinta años he

mantenido ese rumbo a rajatabla; si alguna vez lo abandono, dejaré de vivir. De ello deriva todo cuanto soy y cuanto soy y no soy. Soy taciturno, insociable, malhumorado, egoísta, hipocondríaco y realmente enfermizo. ¿Cómo ha de vivir su hija con un hombre así, que ha dejado toda distracción a fin de conservar las energías justas para dedicarse en exclusiva a la literatura? (Massot, 2018).

Su falta de reacción ante el manuscrito de *La metamorfosis* llevó a Kafka a un profundo abatimiento. Aunque llegó a presentar una solicitud de matrimonio en junio de 1913, al final la boda no se celebró. Ya en el otoño de ese mismo año se produjo una primera ruptura, ocasionada al conocer a G.W, la mujer identificada como «la suiza» en sus diarios, durante su estancia en el sanatorio de [Riva del Garda](#).

Durante la segunda mitad de 1914 escribió un antecedente de *El proceso (Fragmento de Josef K.)* y la narración *En la colonia penitenciaria*. Atormentado por un insomnio recurrente, el 10 de julio de 1914 escribe a Ottilie Kafka: *“No escribo como hablo, no hablo como pienso, no pienso como debería pensar, y así sucesivamente hasta las más profundas tinieblas.*

Debido a la guerra, el marido de su hermana Elli tuvo que incorporarse al ejército, por lo que Kafka tuvo que hacerse cargo de la dirección de la fábrica de la familia y su hermana debió trasladarse a vivir a la casa familiar. Esto obligó a Kafka a alquilar una habitación. Como consecuencia de todo ello no escribió nada durante casi año y medio, desde octubre de 1914.

En julio de 1917 Franz y Felice se comprometieron en matrimonio, pero otra vez la boda no llegó a consumarse. En diciembre se separaron definitivamente.

La noche del 12 al 13 de agosto se le manifestó una hemoptisis que confirmó una tuberculosis pulmonar. Durante su estancia en Schlesen para asistir a un sanatorio conoció a Julie Wohryzek, con la que se prometió en matrimonio. La extracción social no burguesa de la joven puso en contra de la relación al padre de Kafka. La relación con Julie se rompió en noviembre de 1919.

En otoño de 1920 escribió varias piezas narrativas del género de las parábolas aforísticas. A principios de 1920 conoció a la escritora, traductora y periodista checa Milena Jesenská. Ella tenía veinticuatro años, era vivaz, segura de sí misma, moderna y emancipada. Vivía en Viena y estaba en un matrimonio en disolución con el escritor Ernst Polak. Después de la correspondencia inicial, particularmente intensa durante la estancia de tres meses de Kafka en Merano en la primavera de 1920, Kafka visitó Viena.

Lleno de entusiasmo, Brod informó a su amigo sobre la reunión de cuatro días, que se convirtió en una relación con algunos encuentros y, sobre todo, un extenso intercambio de cartas. Pero al igual que con Felice Bauer, se repitió el viejo patrón con Milena Jesenská: el acercamiento y la unión imaginada fueron seguidos por la duda y el retraimiento. Kafka finalmente terminó la relación en noviembre de 1920, luego de lo cual la correspondencia también finalizó abruptamente.

Sin embargo, el contacto amistoso entre ambos no se rompió hasta la muerte de Kafka, quien le entregó a Jesenská

sus diarios antes de morir. Ella presintió su muerte en 1920 y le describió sus sentimientos a Max Brod. La traducción de Jesenská de *El fogonero* fue la primera de los escritos de Kafka al checo y, de hecho, a cualquier idioma extranjero. Jaroslav Dohal, el nombre del traductor de la edición checa del cuento de Kafka *Para meditación de los caballistas*, es probablemente un seudónimo de Jesenská. (Čermák, 1994).

Como consecuencia del empeoramiento de su estado de salud, pasó gran parte de 1921 y 1922 en sanatorios. Entre diciembre de 1920 y septiembre de 1921 estuvo en el sanatorio de Matliary, etapa en la que conoció a Robert Klopstock, quien sería su amigo por el resto de su vida. Hasta 1923 escribió, entre Praga y Berlín, una docena de relatos.

En julio de 1923 Kafka (Figura 1) estuvo en una colonia judía de vacaciones en Müritz, a orillas del Báltico, donde conoció a Dora Diamant, una joven periodista de 25 años descendiente de una familia judía ortodoxa que había huido de su pueblo natal. Ella le disuadió de un viaje programado a Palestina para octubre. Más tarde se trasladó a Berlín, con la esperanza de distanciarse de la influencia de su familia y concentrarse en su obra. Allí vivió con Dora, que se convirtió en su compañera y tuvo mucho que ver en el interés de Kafka por el judaísmo.



Fig 1: Franz Kafka en 1923.

En la Navidad de 1923, Kafka contrajo una pulmonía que le obligó a regresar al hogar paterno en Praga en marzo de 1924. (Stach 2016a). Al agravarse la enfermedad, ingresó en el sanatorio de Wiener Wald, cerca de Viena, donde sufrió un ataque de tuberculosis de laringe, lo que hacía que tragar los alimentos le resultara muy doloroso, de manera que en sus últimas semanas se alimentó principalmente de líquidos.

Según Brod (1982), Kafka estuvo escribiendo *Un artista del hambre* en su lecho de muerte, una historia cuya composición había comenzado antes de que su garganta se cerrara. Le trasladaron a la clínica universitaria de la capital y, a finales de abril, al sanatorio Dr. Hoffmann de Kierling, donde falleció el 3 de junio.

Lo enterraron el 11 de junio en la parte judía del Nuevo Cementerio de Praga-Žižkov. Kafka murió sin tener que sufrir el horror planeado y ejecutado por los nazis a diferencia de sus tres hermanas asesinadas en campos de concentración.

Kafka fue prácticamente un desconocido durante su vida, pero no consideró importante la fama; alcanzándola, sin embargo, rápidamente después de su muerte, particularmente después de la Segunda Guerra Mundial. La lápida de su tumba fue diseñada por el arquitecto Leopold Ehrmann. (Figura 2)



Fig 2: Tumba de Franz Kafka en el Cementerio de Praga-Žižkov.

Inmediatamente después de la muerte de Kafka se le pidió a Milena Jesenská que escribiera un obituario para el diario checo *Národní listy*, que se publicaba en Praga; al parecer, sabían de su especial relación con Kafka.

Ella escribió:

Pocos lo conocieron aquí, porque era un recluso, un hombre sabio y temeroso de la vida [...] Era tímido, asustadizo, gentil y bueno, pero los libros que escribió fueron crueles y dolorosos. Vio el mundo lleno de demonios invisibles luchando y destruyendo a las personas indefensas. Era demasiado clarividente, demasiado sabio para vivir y demasiado débil para luchar: pero esa era la debilidad de las personas nobles y bellas que no saben luchar contra el miedo, contra los malentendidos, contra el desamor y las falsedades espirituales, que saben desde el principio que son impotentes, se someten y así avergüenzan al vencedor [...] Era un hombre y un artista con una conciencia tan escrupulosa que se mantenía alerta aún donde los demás, los sordos, ya se sentían seguros. (Milena Nachruf auf Franz Kafka, 1962)

Un interesante estudio sobre "Kafka y la enfermedad. Entre la realidad y la escritura", de Ballester, & Ibarra (2020), aborda uno de los aspectos menos explorados de la obra del escritor checo en lengua alemana, Franz Kafka: la enfermedad en su discurso literario e íntimo. Así, los investigadores afrontan el análisis de su obra literaria y escritos personales con el objetivo de descubrir las diferentes representaciones de la enfermedad que en él figuran y la íntima relación que estas imágenes y metáforas establecen con su trayectoria vital y artística.

Asimismo, Ballester, & Ibarra (2020), precisan de otros estudios que destacan las frecuentes alusiones al aspecto físico de Kafka en sus cartas y diarios, sobre todo, en relación con la ausencia de comentarios respecto a la presencia de un trastorno del esquema corporal, esto es, de lo que se considera la alteración fundamental de la anorexia nerviosa, tal y como constata Iruela (2011). La única nota

estriba en el apunte de una cierta vergüenza respecto a su extrema delgadez:

Lo que sí es seguro es que mi estado físico constituye uno de los principales obstáculos a mi progreso. Con un cuerpo así no es posible conseguir nada. Tendré que acostumbrarme a su fracaso permanente. [...] Cómo va a poder mi débil corazón, en el que vengo sintiendo punzadas en los últimos tiempos, empujar la sangre a todo lo largo de estas piernas (Diario, 22 noviembre 1911. En Kafka, 1988).

Por el contrario, según Ballester, & Ibarra (2020), Kafka dejó numerosas anotaciones en las que se reflejan los momentos de profunda depresión que atravesaba con frecuencia. Así, como muestra podemos aducir una carta del 31 de diciembre de 1912 en la que le transmite a Felice su estado: “A las 8 de la tarde de hoy, hallándome aún en la cama, ni cansado ni descansado, pero incapaz de levantarme, agobiado como estaba por toda esta fiesta de San Silvestre que comenzaba a mi alrededor, hallándome en la cama y con tanta tristeza, abandonado como un perro”.

De sus palabras se desprende la profunda interconexión entre su estado anímico y el físico, y en consecuencia, sus efectos en el proceso creativo. A tal efecto, uno de sus mejores biógrafos, Reiner Stach, en una entrevista comenta:

Sufrió neurosis y depresiones, y a la vez se recetó y se curó escribiendo. Esto lo calmaba y le hacía feliz, la cosa cierta, pero es la desproporción entre esfuerzo y el resultado es casi estrafalario: vivió 40 años y 11 meses y sólo terminó 350 páginas; el resto, 3.400, quedó sin terminar [...] cuando uno es feliz no necesita escribir, y Kafka sólo escribía en su diario si estaba deprimido. Pero también tuvo momentos felices, sabemos que en su vida normal no daba la impresión de estar atormentado. Era amable y sociable, aunque no, desde luego, transparente. Llevaba una máscara dulce, pero era impenetrable. Conscientemente, no dejaba que nadie viera su lado oscuro, ni sus amigos: su depresión era suya, y sólo la compartió con Felice Bauer, porque pensaba que, si iba a vivir con ella, era justo que lo supiera. (Mora, 2003, p.2).

Para Ballester e Ibarra (2020), la reflexión en torno a la salud de Kafka, figura con frecuencia en sus páginas con diferentes conclusiones del autoanálisis realizado, desde la autopercepción de sí mismo como incapaz de enfrentarse a los acontecimientos de la vida o la preocupación respecto a síntomas no detectados al inicio (Cermák, 1994).

De esta forma, en la *Carta al padre* interpreta todo síntoma físico y psicológico experimentado a lo largo de su vida como indicios de su futura enfermedad real, la tuberculosis:

No tenía más preocupación que yo mismo, pero esta preocupación adoptaba formas diversas. Había por ejemplo la preocupación por mi salud; comenzó muy pronto; de vez en cuando me asaltaba un leve temor por la digestión, la caída del cabello, una desviación de la columna vertebral, etc.; este temor se incrementaba en infinitas gradaciones hasta que acababa desembocando en una enfermedad real” (Kafka, 1974a, p.4950).

De nuevo, la escritura le proporcionará la mejor vía de huida, plasmada en esta ocasión en el espléndido y desgarrador

cuento corto titulado, “De noche”, escrito probablemente a mediados de 1920:

¡Sumergirse en la noche! Así como a veces se hunde la cabeza en el pecho para reflexionar, hundirse así por completo en la noche. Un pequeño espectáculo, un auto-engaño inocente, es el de dormir en casas, en camas sólidas, bajo techo seguro, estirados o encogidos, sobre colchones, entre sábanas, bajo mantas. En realidad, se han encontrado reunidos como antaño una vez, y como después en una comarca desierta, un campamento a la intemperie, una inabarcable cantidad de gentes, un ejército, un pueblo bajo un cielo frío, sobre una tierra fría, arrojados al suelo allí donde antes se estuvo de pie, con la frente apretada sobre el brazo, y la cara contra el suelo, respirando tranquilamente.... Y tú velas, eres uno de los vigías, hallas al prójimo agitando el leño encendido que tomaste del montón de astillas, junto a ti. ¿Por qué velas? Alguien tiene que velar, se ha dicho. Alguien tiene que estar ahí. (Kafka, 1983, p.271).

Una última cita, recogida en sus Diarios el día 3 de enero de 1922, según Ballester, & Ibarra (2020), por tanto, procedente de un periodo de tiempo no inferior a una década, permite apuntar la intensidad de la depresión soportada por Kafka y su frecuencia: “*Durante la última semana he tenido algo así como un derrumbamiento total [...] Derrumbamiento, imposibilidad de dormir, imposibilidad de estar despierto, imposibilidad de soportar la vida, o más exactamente, el curso de la vida*” (En Ballester, & Ibarra, 2020, p.228).

El estudio de Ballester, & Ibarra (2020) permite aseverar que en cuanto a la asiduidad de aparición en la vida del escritor también figura el insomnio, reflejado en todo tipo de documentos, sobre todo, a partir de los estudios de Derecho y el doctorado, ya que el esfuerzo que supusieron para el autor se reflejó en un cambio radical en sus hábitos de sueño. Así, la restricción de horas destinadas a la vigilia desembocará en la llegada del insomnio.

Más tarde la escritura en Kafka se convirtió en una obsesión, en el impulso vital de su existencia, a la que regalaba horas de sueño para construir su obra. Según Diamant (2009):

Kafka tenía que escribir porque la escritura era el aire que necesitaba para vivir. Lo respiraba los días en los que escribía. Cuando se dice que estuvo escribiendo durante catorce días, significa que no paró de hacerlo durante catorce días y catorce noches. (p.223).

Sus escritos, tanto de creación como los más personales, constituyen, sin duda, el eje fundamental en torno al que articula su existencia. Por este motivo, una vez finalizada la jornada en la compañía de seguros, se centra en cuerpo y alma en la escritura sin apenas concederse descanso. La carta a Felice Baue de 2 de octubre 1911 (En Kafka, 1974b). lo confirma:

Noche de insomnio. Ya es la tercera seguida. Me duermo bien, pero una hora después me despierto, como si hubiese puesto la cabeza en un agujero equivocado. Estoy completamente despierto, tengo la sensación de no haber dormido nada o de haberlo hecho sólo bajo una delgada

piel, he de afrontar de nuevo la tarea de dormirme y me siento rechazado por el sueño. (Carta a Felice Bauer, 2 octubre 1911)

Su profundo cometido radica en la creación literaria, la escritura y nada más. La vida como escritura y el mismo autoescribirse. Este análisis se percibe en lo siguiente: *“El tremendo mundo que tengo en la cabeza. Pero cómo puedo liberarme y liberarlo sin roturas. Y es mil veces preferible desgarrarme que retener o sepultar ese mundo dentro de mí. Para eso estoy aquí, eso lo tengo completamente claro”*. (Ballester, & Ibarra, 2020, p.234).

En una carta a Felice Bauer del 14 de agosto de 1913 le explica de forma nítida su relación con la literatura: *“Yo no tengo interés alguno por la literatura, lo que ocurre es que consisto en literatura, no soy otra cosa ni puedo serlo”* (Kafka, 1974b).

En este sentido aparece el hecho literario como vida y como enfermedad. Por este motivo, necesita abandonar la oficina, los padres y Praga, ya que suponen grandes losas que le retienen y le roban parte del precioso tiempo que debe reservar de forma exclusiva para la creación.

Esta autopercepción se reitera como constante también en sus escritos personales, en la correspondencia y en los cuadernos y diarios: *“Mi novela soy yo, yo soy mis cuentos”* (Cartas a Felice Bauer del 2 enero 1913, En Kafka, 1974b).

En este sentido, prosigue Kafka su reflexión a su prometeda de entonces: *“La voluptuosidad de renunciar a la más grande felicidad humana por escribir es algo que me atraviesa irresistiblemente todos los músculos. No puedo liberarme”* (Carta a Felice Bauer, 2 septiembre de 1913, En Kafka, 1974b).

De esta forma, tanto la ficción como los escritos de carácter más personal esbozan una de las constantes de su cotidianidad, la tensión vida-escritura. Las fluctuaciones de esta relación se apuntan en la singularidad que imprimen a su obra y en un precario equilibrio entre ambos extremos de la balanza, pese a la voluntad manifiesta del escritor de conceder a su creación todo el protagonismo en detrimento de las circunstancias vitales que van sucediéndose, como apuntan Ballester, & Ibarra, (2020, pp.234-235).

De las múltiples interpretaciones generadas en torno a los escritos del autor de Praga, siempre aparece la ansiedad existencial como un elemento de destacada importancia, incluso, diríamos fundamental en su vida y en su obra. Como si de una sustancia que condicionará su concepción de la enfermedad y de la existencia se tratara, que impregna todo su universo, tanto el físico, de su entorno como el interior.

Asimismo, en todo tipo de escritos se encuentra la reiteración de la obsesión identificativa entre vida y obra. De hecho, podríamos afirmar que a través de los miles de páginas que configuran su diario y su correspondencia, va de forma progresiva literaturizándose.

### *Enclaves de la obra de Kafka*

Ya se anunció con anterioridad que la obra de Kafka publicada en vida se compone de seis títulos, Contemplación

(1913), La condena. Una historia (1913), El fogonero. Un fragmento (1913), La transformación (más conocida por La metamorfosis) (1915), En la colonia penitenciaria (1919) y Un médico rural. Relatos breves.

De forma póstuma, se publicaría Un artista del hambre. Cuatro historias, a escasos tres meses de la muerte de su autor, todavía revisado por él mismo. El relato que ahora nos interesa es el que da título al libro, del que no existe manuscrito, pero debió de escribirlo entre diciembre de 1916 y mediados de enero de 1917, por los cuadernos en los que se ha encontrado.

El texto se publica de forma independiente por primera vez en 1918, dentro del libro en 1920, y posteriormente en el periódico Prager Presse, en el suplemento dominical del 3 de abril de 1921.

Kafka solo publicó algunas historias cortas durante toda su vida, una pequeña parte de su trabajo, por lo que su obra pasó prácticamente inadvertida hasta después de su muerte. Poco antes, le dijo a su amigo y albacea Max Brod que destruyera todos sus manuscritos. Brod no le hizo caso y supervisó la publicación de la mayor parte de los escritos que tenía.

La compañera final de Kafka, Dora Diamant, cumplió sus deseos, pero solo en parte: guardó en secreto la mayoría de sus últimos escritos, entre ellos 20 cuadernos y 35 cartas, hasta que la Gestapo los confiscó en 1933. La búsqueda de los papeles desaparecidos de Kafka aún continúa en varios países.

Los escritos de Kafka pronto despertaron el interés del público y recibieron elogios de la crítica, lo que posibilitó su rápida divulgación. Su obra marcó la literatura de la segunda mitad del siglo xx. Todas sus páginas publicadas están escritas en alemán, excepto varias cartas en checo dirigidas a Milena.

Kafka se hizo famoso en los años 1920 en Austria y Alemania y en los años 1930 en Francia, el Reino Unido y los Estados Unidos, aunque con interpretaciones muy dispares.

Su obra se apreció aún más después de la Segunda Guerra Mundial. En Francia, Marthe Robert consiguió que se hicieran ediciones más fiables, en un lento proceso que duró años. En Buenos Aires fue traducido y difundido en todos los países de lengua española.

En España, *La metamorfosis* fue un relato de enorme éxito desde muy temprano. Galaxia Gutenberg ha publicado hasta 2018 cuatro volúmenes de las obras completas de Kafka en castellano: sus novelas, diarios, narraciones y otros escritos, y cartas 1900-1914.

En su obra a menudo el protagonista se enfrenta a un mundo difícil, basado en reglas desconocidas, paradójicas o inescrutables. La importancia de su mirada ha sido tal que en varias lenguas se ha acuñado el adjetivo «kafkiano» para describir situaciones que recuerdan a las reflejadas por él.

La mayoría de los escritores y críticos del siglo xx ha hecho referencias a la figura de Kafka. Ha habido multitud de estudiosos que han intentado (e intentan) encontrarle sentido a la obra de Kafka, interpretándola en función de distintas

escuelas de crítica literaria, como por ejemplo, la **modernista** o la **realista mágica**. Pero es el principal baluarte del **expresionismo** literario en alemán.

Aportó a la literatura moderna un nuevo mecanismo narrativo: el de la **parábola** o relato simbólico, al que suprimió toda moraleja, reflejando así el absurdo y la angustia de una existencia de perpetua postergación indefinida. Las parábolas de Kafka son distintas de las antiguas, ya que no tienen interpretación.

La desesperación y el absurdo reflejados en su obra se consideran (o se consideraron) emblemáticos del **existencialismo**, según la lectura de **Albert Camus** y en cierta medida de **Jean-Paul Sartre**, dominante tras la Segunda Guerra Mundial. En ese sentido, hablaban de **Kierkegaard** como su principal antecesor (dejando de lado los aspectos religiosos), si bien Kafka fue un lector devoto de **Flaubert**, un admirador de **Dickens** (presencia perceptible en su **América**).

Algunos han visto una influencia **marxista** en la satirización de la burocracia en *En la colonia penitenciaria*, *El proceso* y *El castillo*. Otros ven una tendencia **anarquista** en el individualismo antiburocrático de Kafka, tomando en cuenta su breve militancia en una organización anarquista y su apoyo a algunas campañas de los anarquistas checos. Otros han interpretado su obra bajo el prisma del **judaísmo** y el **misticismo**. (Mann, 1975)

Existe también una lectura política, referida sobre todo a *El proceso*, que tiene en cuenta el contexto antisemita y pre-nazi en el que vivió Kafka. (Sultana, 2003).

Varios críticos consideran que bajo las líneas de Kafka no se encuentra ningún sentido recóndito, que sus textos solo son historias y cuentos. El mundo de Kafka no es nada oculto, sino un mundo de los hombres, construido por ellos mismos, que está expresado gracias a la «simplicidad y fácil naturalidad de su lenguaje».

La obra de Kafka es expresiva como ninguna otra de las **ansiedades** y la **alienación** del hombre del siglo xx. También viene a expresar las relaciones entre literatura y la amenaza. Para **Auden (2012)**, Kafka es tal vez el más grande, el maestro de la parábola pura, un género literario sobre el cual el crítico puede decir muy poco que valga la pena, pues el significado de una parábola, en realidad, es diferente para cada lector.

O bien, como señaló **Coetzee (2004)**, que siendo el menos psicológico de los escritores, Kafka tuvo un sentido penetrante de las **obscenas interioridades** del poder. Lo anterior puede entenderse paralelamente por vías muy distintas. Por ejemplo, el escritor y crítico **Sebald (2005)** escribe la llegada de K. al Castillo como la elección del país de la muerte.

A la luz de la biografía de Kafka, ha sido una constante también el análisis de su obra. En este caso, **Acosta (1998)** afirma que:

parece como si se tratase de la presentación de acontecimientos o situaciones de los que es protagonista el hombre Kafka y a los que el escritor Kafka ha proporcionado al mismo tiempo el carácter de la realidad literaria. Las relaciones

del hombre Kafka con sus padres, sus hermanos, la actitud personal frente a la propia profesión, la insatisfacción que le invade, la realidad de la institución familiar, la incapacidad y al mismo tiempo la necesidad de una vida matrimonial, el desgarramiento profundo de una existencia sin satisfacciones, los miedos y temores ante la propia vida y todos sus componentes, el miedo a la soledad pero al mismo tiempo la necesidad de la misma, la inseguridad vital, el miedo al contacto sexual, el miedo al poder proceda de donde proceda, etc., son todos ellos componentes de la obra de Kafka que encuentran un cierto paralelismo en su vida. (pp. 15-16).

### *Obras publicadas en vida*

#### Relatos

#### *Contemplación (Betrachtung-1912)*

- Niños en el camino vecinal (Kinder auf der Landstraße)
- Desenmascaramiento de un engañabobos (Entlarvung eines Bauernfängers)
- El paseo repentino (Der plötzliche Spaziergang)
- Resoluciones (Entschlüsse)
- La excursión a la montaña (Der Ausflug ins Gebirge)
- La desventura del soltero (Das Unglück des Junggesellen)
- El tendero (Der Kaufmann)
- Mirando distraídamente fuera (Zerstreutes Hinausschaun)
- El camino a casa (Der Nachhauseweg)
- Los transeúntes (Die Vorüberlaufenden)
- El pasajero (Der Fahrgast)
- Vestidos (Kleider)
- El rechazo (Die Abweisung)
- Tema de reflexión para jinetes que montan caballos propios (Zum Nachdenken für Herrenreiter)
- La ventana a la calle (Das Gassenfenster)
- Deseo de convertirse en indio (Wunsch, Indianer zu werden)
- Los árboles (Die Bäume)
- Ser desdichado (Unglücklichsein)
- La condena. Una historia para Felice B. (Das Urteil-1913)
- El fogonero. Un fragmento (1913)
- La transformación (Die Verwandlung - 1915)
- En la colonia penitenciaria (In der Strafkolonie - 1919)
- Un médico rural (Ein Landarzt-1919)
- El nuevo abogado
- Un médico rural (Ein Landarzt-1917)
- En la galería
- Un viejo manuscrito
- Ante la ley (parábola). Fragmento de El Proceso.
- Chacales y árabes
- Una visita a la mina
- El pueblo más cercano

- Un mensaje imperial
- Preocupaciones de un padre de familia (Die Sorge eines Hausvaters)
- Once hijos
- Un fratricidio
- Un sueño (Ein Traum)
- Informe para una academia (Ein Bericht für eine Akademie-1917)
- Un artista del hambre (Ein Hungerkünstler-1924)
- Primer sufrimiento o Un artista del trapecio
- Una mujercita
- Un artista del hambre (Ein Hungerkünstler)
- Josefina la cantora (o El pueblo de los ratones)

#### En revistas

- Un breviario para damas (1909)
- Conversación con el borracho (1909)
- Conversación con el orante (1909)
- Los aeroplanos en Brescia (1909)
- Una novela de juventud (1910)
- Una revista extinta (1910)

- Primer capítulo del libro Richard y Samuel (1912)
- Barullo (1912)
- Desde Matlárháza (1920)
- El jinete del cubo (1921)

#### Póstumas

##### Novelas

- *El proceso*<sup>[172]</sup> (*Der Prozeß*, 1925). Inconclusa. Escrita entre 1914 y 1915.
- *El castillo*<sup>[172]</sup> (*Das Schloß*, 1926). Inconclusa. Escrita en 1922.
- *El desaparecido*<sup>[172]</sup> (*Der Verschollene*, 1927). Inconclusa. Escrita en 1912. Durante años fue conocida como *América*, título que Max Brod escogió, pero estudios recientes han determinado que Kafka la tituló *El desaparecido*. Desde 1982 la distribución de los capítulos y fragmentos se modificó, y la editorial Fischer publicó en alemán la edición definitiva.

#### Relatos y fragmentos

Se indican los años de escritura.

<p>Quando Eduardo Raban... (1906-1907). Conocido como "Preparativos de boda en el campo".</p> <p>Y la gente bien vestida... (1907-1908). Conocido como "Descripción de una lucha". Dos fragmentos se publicaron en revistas en vida de Kafka: "Conversación con el borracho" (1909) y "Conversación con el orante" (1909).</p> <p>"El maestro del pueblo" (1914-1915). También conocido como "El topo gigante".</p> <p>Un estudiante, joven ambicioso... (1914-1915)</p> <p>Blumfeld, un soltero... (1915)</p> <p>Yo estaba rígido y frío... (1917). Conocido como "El puente".</p> <p>Dos niños estaban sentados... (1917)</p> <p>Una mañana, el abogado Bucephalas... (1917)</p> <p>Ayer vino a casa una extenuación... (1917)</p> <p>Seguramente debería haberme ocupado antes... (1917)</p> <p>Aquella noche en que el ratoncito... (1917)</p> <p>"Durante la construcción de la muralla china" (1917)</p> <p>Era verano, un día caluroso... (1917). Conocido como "El golpe a la puerta de la granja".</p> <p>Al llegar a casa por la tarde... (1917)</p> <p>El peso de mi negocio recae por completo sobre mí... (1917). Conocido como "El vecino".</p> <p>"Un cruzamiento" (1917)</p> <p>"¿Cómo es eso, cazador Gracchus?..." (1917)</p> <p>Mis dos manos empezaron a pelearse (1917)</p> <p>K. era un gran prestidigitador... (1917)</p> <p>Ayer estuve por primera vez en las oficinas de la dirección... (1917)</p> <p>Un suceso cotidiano... (1917). También conocido como "Una confusión cotidiana".</p> <p>"Una vida" (1917)</p> <p>Sancho Panza... (1917)</p> <p>Para protegerse de las sirenas... (1917-1918). Conocido como "El silencio de las sirenas".</p> <p>Érase una vez una comunidad de canallas... (1917)</p> <p>Sobre Prometeo... (1918). Conocido como "Prometeo".</p> <p>¿Quieres irte lejos de mí?... (1918)</p> <p>Estaba invitado entre los muertos... (1920)</p> <p>Amaba a una muchacha... (1920)</p> <p>Me encontraba cerca de la puerta... (1920)</p> <p>A decir verdad, el asunto... (1920)</p> <p>Remaba en un lago... (1920)</p>	<p>Somos cinco amigos... (1920)</p> <p>Pasaron los botes... (1920)</p> <p>Corríamos por el suelo liso... (1920)</p> <p>Cuando empezó a construirse la Torre de Babel... (1920)</p> <p>Es un mandato... (1920)</p> <p>"¿No soy yo el timonel?..." (1920)</p> <p>"Consolidación" (1920)</p> <p>Soy un criado... (1920)</p> <p><b>Érase un buitres...</b> (1920). Conocido como "El buitres".</p> <p>Me pierdo una y otra vez... (1920)</p> <p>Dices que debo seguir bajando... (1920)</p> <p>Estaba indefenso ante ese personaje... (1920)</p> <p>Es el animal de la gran cola... (1920)</p> <p>"Ay", dijo el ratón... (1920). Conocido como "Fambulilla".</p> <p>El correo del zar... (1920)</p> <p>No es que tú estés enterrado... (1920)</p> <p>Si avanzas corriendo y sin cesar... (1920)</p> <p>Un filósofo solía frecuentar... (1920)</p> <p>Veinte pequeños sepultureros... (1922)</p> <p>Ordené traer mi caballo del establo... (1922). Conocido como "La partida".</p> <p>No era muy seguro que yo tuviera abogados... (1921-1922)</p> <p>En nuestra sinagoga... (1921-1922)</p> <p>Érase un juego de paciencia... (1921-1922)</p> <p><b>¿Cómo ha cambiado mi vida...</b> (1922). Conocido como "Investigaciones de un perro".</p> <p>"Imágenes de la defensa de una granja" (1922)</p> <p>En la ciudad se construye sin cesar... (1922)</p> <p>Me alojaba en el hotel Edthofer... (1922)</p> <p>Era a primera hora de la mañana... (1922). Conocido como "Déjalo correr".</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>¡El gran nadador!... (1920)  A la entrada de mi casa... (1920)  Sumido en la noche... (1920)  Nuestra pequeña ciudad... (1920)  “Sobre la cuestión de las leyes” (1920)  Las levadas, a menudo necesarias (1920)  Da vergüenza decir con qué medios gobierna el coronel imperial... (1920)  Una noche de otoño... (1920)  Los niños retozan en la escalinata de la iglesia... (1920)  Había una gran hogaza sobre la mesa (1920)  Había apostado un centinela... (1920)  Se mordía el labio inferior... (1920)  Estaba en el despacho del ingeniero de minas... (1920)  Lucho; nadie lo sabe... (1920)  Es gente extraña... (1920)  Unos labradores que al anochechar... (1920)  “¿En qué reside tu poder?”... (1920)  Poseidón hacía cálculos... (1920). Conocido como “Poseidón”.  Acudieron a mí algunas personas... (1920)  Un campesino me detuvo en la carretera... (1920)  Estaba sentado en el palco... (1920)</p>	<p>¡Cómo ha cambiado mi vida... (1922). Conocido como “Investigaciones de un perro”.  “Imágenes de la defensa de una granja” (1922)  En la ciudad se construye sin cesar... (1922)  Me alojaba en el hotel Edthofer... (1922)  Era a primera hora de la mañana... (1922). Conocido como “Déjalo correr”.  Muchos se quejaban... (1922). Conocido como “De las alegorías”.  “El matrimonio” (1922)  Era un trabajo muy difícil... (1923-1924)  Serpentea el sueño... (1923-1924)  Lo característico de la ciudad... (1923-1924)  Búscalo con afilada pluma... (1923-1924)  He vuelto... (1923-1924)  <b>He provisto a la obra...</b> (1923). Conocido como “La obra”.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Correspondencia

- *Carta al padre (1919)*, 1952
- *Cartas a Milena (1920-1923)*, 1952
- *Cartas a Felice (1912-1917)*, 1967
- *Cartas a Ottla y a la familia (1909-1924)*, 1974
- *Cartas a Max Brod (1904-1924)*, 1989
- *Cartas a los padres (1922-1924)*, 1990

### Diarios y aforismos

Se indican los años de escritura.

- *Diarios (1910-1923)*
- *Aforismos de Zürau (1917)*. Titulados por Brod *Reflexiones sobre el pecado, el dolor, la esperanza y el verdadero camino*.
- *Cuadernos en octavo (1917)*

### Ediciones de obras completas en alemán

- *Obras completas*, por Max Brod. S Fischer, Frankfurt/ Nueva York, 1950-1974. Conocida como la edición Brod; hoy, obsoleta.
- *Edición crítica. Escritos, diarios, cartas*, por Jürgen Born, Gerhard Neumann, Malcolm Pasley y Jost Schillemeit. S Fischer, Frankfurt, 1982. Conocida como la edición crítica, KKA.
- *Obras recogidas en 12 volúmenes en la versión del manuscrito*, por Hans Gerd Koch. S Fischer, Frankfurt, 1983. Texto idéntico al de la edición crítica.
- *Edición histórico-crítica de todos los manuscritos, grabados y tipos de letra*, por Roland Reuß y Peter Staengle. Stroemfeld Verlag, Frankfurt/Basilea, 1995. Conocida como edición de Franz Kafka, FKA; aún no completada.

### Correspondencia completa en alemán

- *Cartas, volumen 1 (1900-1912)*, 1999. Editado por Hans-Gerd Koch. Editorial S. Fischer.

- *Cartas, volumen 2 (1913-marzo de 1914)*. 2001. Editado por Hans-Gerd Koch. Editorial S. Fischer.
- *Cartas, volumen 3 (1914-1917)*. 2005. Editado por Hans-Gerd Koch. Editorial S. Fischer.
- *Cartas, volumen 4 (1918-1920)*. 2013. Editado por Hans-Gerd Koch. Editorial S. Fischer.
- *Cartas, volumen 5 (1921-1924)*. Aún no publicado.

### Obras completas en Galaxia Gutenberg

- I. *Novelas (1999)*
- II. *Diarios. Carta al padre (2001)*
- III. *Narraciones y otros escritos (2003)*
- IV. *Cartas 1900-1914 (2018)*
- V. *Cartas 1914-1920 (2024)*

(Dirigida por Jordi Llovet, esta versión de las obras completas de Kafka está basada en la edición crítica alemana KKA, de 1982, y en la de Hans Gerd Koch, de 1983).

### Obras completas en Debolsillo

- *Ante la ley* (relatos publicados en vida excepto *La transformación*)
- *La transformación (La metamorfosis)*
- *El silencio de las sirenas* (relatos y fragmentos no publicados en vida)
- *El desaparecido*
- *El proceso*
- *El castillo*
- *Diarios*
- *Aforismos*
- *Carta al padre*

(Edición basada en las obras completas publicadas por Galaxia Gutenberg).

Película	Ficha	Director	Año
El proceso	El proceso en Internet Movie Database (en inglés).	Orson Welles	1962
The Castle	The Castle en Internet Movie Database (en inglés).	Rudolph Noelte	1968
Informe para una academia	Informe para una academia en Internet Movie Database (en inglés).	Carles Mira	1975
The metamorphosis of Mr. Samsa	The metamorphosis of Mr. Samsa en Internet Movie Database (en inglés).	Caroline Leaf	1977
Los amores de Kafka	Los amores de Kafka en Internet Movie Database (en inglés).	Veda Docampo Feijóo	1988
Informe per a una acadèmia	Informe per a una acadèmia en Internet Movie Database (en inglés).	Boris Ruiz	1989
Kafka, la verdad oculta	Kafka, la verdad oculta en Internet Movie Database (en inglés).	Steven Soderbergh	1991
El proceso	El proceso en Internet Movie Database (en inglés).	David Jones	1993
La metamorfosis de Franz Kafka	La metamorfosis de Franz Kafka en YouTube.	Carlos Atanes	1993
Amerika	Amerika en Internet Movie Database (en inglés).	Vladimir Michalek	1994
Das Schloss	Das Schloss en Internet Movie Database (en inglés).	Michael Haneke	1996
La metamorfosis		Josefina Molina	1996
Metamorfosis	Metamorfosis en Internet Movie Database (en inglés).	Fran Estévez	2004
El deseo de ser piel roja	El deseo de ser piel roja en Internet Movie Database (en inglés).	Alfonso Ungría	2001

### Kafka en el teatro

- *La metamorfosis* (1959), adaptación teatral de la obra de Franz Kafka, Ediciones Teleta por Tufic Marón Rage, Jalisco.
- Milan Richter *Del Erebo paraíso de Kafka* (2006), drama en dos actos, traducción de Renata Bojnicanova y Salustio Alvarado (ADE-Teatro, Madrid, 2009)
- Milan Richter *La segunda vida de Kafka* (2007), drama en dos actos, traducción de Renata Bojnicanova y Salustio Alvarado (ADE-Teatro, Madrid, 2009)
- “H & K”, obra teatral en un acto sobre el hipotético encuentro entre Kafka y Hitler. Original de Silvia Peláez. México.
- *Le gorille (El gorila)* (2009), obra teatral inspirada en el relato *Informe para una academia (Ein Bericht für eine Akademie, 1917)*. Estreno mundial: Maelstöm ReEvolution festival, Bruselas, 2009. Estreno en París: *Le Gorille*, Le Lucernaire (théâtre Rouge) (2010) y *The gorilla* The Leicester Square Theatre, Londres (2010). En diciembre de 2011 se presentó en Ciudad de México *El gorila* y el 29 de enero de 2012 en Madrid.

### Kafka en la música

El compositor danés Poul Ruders compuso la obra *Kafkapriccio* (2008), cinco paráfrasis de su propia ópera *El proceso de Kafka* (2003). En *Kafkapriccio*, creada para gran conjunto (más de siete intérpretes), se reduce la compleja interacción de más de noventa músicos de la ópera a solo un puñado de solistas, obteniéndose un lienzo significativamente más transparente y menos denso. En cuanto a ésta, con libreto en inglés de Paul Bentley, se basa tanto en la novela de Kafka como en numerosos aspectos de su vida personal, en especial en la relación con Felice Bauer.

### Conclusiones

El análisis de algunas fuentes relacionadas con la vida y obra de Kafka, derivada en sus diarios o su correspondencia, permite hallar textos y personajes que más tarde asoman en su obra narrativa o viceversa. Su objetivo vital, su gran obsesión es la escritura, y, por tanto, reescribirse constituye su única salida ante la existencia.

La existencia de una íntima relación entre vida y obra llega hasta el punto de que el conocimiento de la obra y de su vida se ilumina de una manera mutua. Literaturiza su vida, al igual que su literatura constituye una parte intrínseca y consustancial de su biografía, o lo que es lo mismo, un todo, la manera constante de escribirse a sí mismo.

### Referencias bibliográficas

- Acosta, L. (1998). El castillo. Introducción a su edición de Franz Kafka. Cátedra.
- Auden, W.H. (1974). El yo sin sí mismo, La mano del teñidor. Barral.
- Ballester J., & Ibarra, N. (2020). Kafka y la enfermedad. Entre la realidad y la escritura. Revista chilena de literatura, No. 102, 223-247.
- Brod, M. (1982). Kafka. Alianza.
- Canetti, E. (2019). El otro proceso. Las cartas de Kafka y Felice. Nórdica.
- Čermák, J. (1994). Die Kafka-Rezeption in Böhmen. En Kropf, Kurt; Zimmermann, Hans Dieter, Eds.
- Coetzee, J.M. (2004). Traducir a Kafka. Debate.

- De Torre, G. (2001). Literaturas europeas de Vanguardia. Renacimiento.
- Diamant, D. (2009). Mi vida con Franz Kafka. Koch, Hans-Gerd. Ed. Cuando Kafka vino hacia mí. Acantilado.
- Hawes, J. (2008). Why You Should Read Kafka Before You Waste Your Life. St. Martin's Press.
- Iruela, L. M. (2011). La anorexia de Kafka. Jano.
- Kafka, F. (1988). Diarios: 1910-1923. Edicions 62.
- Kafka, F. (1974a). Carta al padre. Lumen.
- Kafka, F. (1974b). Cartas a Felice y otra correspondencia de la época del noviazgo. Alianza.
- Kafka, F. (1983). Obras escogidas. Círculo de Lectores.
- Koch, H.-G. (2009). Cuando Kafka vino hacia mí. Acantilado.
- Mann, T. (1975). Franz Kafka y El castillo, en El artista y la sociedad.
- Massot, J. (2018). Kafka en palabras de Kafka. El País.
- Mora, M. (2003). Kafka era un neurótico, pero tenía una estrategia. Entrevista a Reiner Stach. El País (7-VI-2003).
- Milenas Nachruf auf Franz Kafka (1962). En: Forum. Wien.
- Sebald, W.G. (2005). El país por descubrir, en Pútrida patria. Anagrama.
- Stach, R. (2016a). Kafka. Los primeros años. Los años de las decisiones. Los años del conocimiento. Biografía de Kafka, traducción Carlos Fortea, dos tomos. Acantilado.
- Stach, R. (2016b). Kafka. (Vol. I y II). Acantilado.
- Sultana, W. (2003). Kafka y la tragedia judía. Riopiedras.
- Wagenbach, K. (1981). Kafka. Alianza.