Estudio de los obituarios insertos dedicados a cubanos en textos periodísticos de José Martí

Study of obituaries dedicated to Cubans in journalistic texts by José Martí

Osneidy León Bermúdez^{1*}

E-mail: osneidylb@uclv.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4099-8974>

Odette Torres Sánchez²

E-mail: odettet2104@nauta.cu

ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-9166-0546>

¹Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas, Cuba.

²Periódico "Vanguardia", Villa Clara, Cuba.

*Autor para correspondencia

Cita sugerida (APA, séptima edición)

León Bermúdez, O., & Torres Sánchez, O. (2024). Estudio de los obituarios insertos dedicados a cubanos en textos periodísticos de José Martí. *Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 9(3), 69-76. <http://rccd.ucf.edu.cu/index.php/rccd>

RESUMEN

En los textos periodísticos de José Martí se localizan no pocos obituarios dedicados a cubanos, los cuales aún no han sido atendidos como objeto de estudio en específico, sino como parte de los acercamientos a los retratos periodísticos martianos, tanto autónomos como insertos. La presente investigación tuvo como objetivo caracterizar el estilo retratístico martiano presente en los obituarios insertos de cubanos en el periodismo de José Martí. Para ello se emplearon métodos generales de investigación como el analítico-sintético, el inductivo-deductivo y el histórico-lógico y como método específico principal se empleó el análisis textual. Además, se hizo uso del análisis de documentos y de la revisión bibliográfica y documental para declarar los antecedentes, el basamento teórico, y para la selección de la muestra, la cual quedó conformada por trece obituarios insertos. Los obituarios martianos analizados fueron publicados en la *Revista Universal* de México en 1875 y en el periódico *Patria* entre 1892 y 1894. Con esta investigación se pretende solucionar el vacío identificado en los estudios martianos y como resultado se cuenta con la caracterización y definición de los obituarios martianos insertos, así como también con una ampliación y actualización de aquellos estudios que con anterioridad se han acercado al tema.

Palabras clave:

Obituario, José Martí, Periodismo, Retrato, Cuba.

ABSTRACT

In the journalistic texts written by José Martí there are many obituaries dedicated to Cubans, which have not yet been considered as a specific object of study, but as part of the research approaches to Martí's journalistic portraits, both autonomous and incidental. The present investigation had as the overall aim to characterize Martí's portrait style present in the incidental obituaries of Cubans that José Martí wrote in his journalism. For this purpose, general research methods such as analytical-synthetic, inductive-deductive and historical-logical ones were used, and textual analysis was applied as the main specific method. In addition, the analysis of documents and the bibliographic and documentary review were used to state the background, the theoretical basis, and for the selection of the sample, which was made up of thirteen incidental obituaries of Cubans in Martí's journalism. The analyzed obituaries were published in the *Revista Universal* of Mexico in 1875 and in *Patria* between 1892 and 1894. With this research it is intended to solve the emptiness earlier identified in this area of Martí's studies and as a result it is possible to count on the characterization and definition of Martí's incidental obituaries, as well as with an extension of those studies that previously have approached the subject.

Keywords:

Obituary, José Martí, Journalism, Portrait, Cuba.

Introducción

La vida y la obra de José Martí constituyen un pilar fundamental de la historia, la cultura y la identidad cubanas y latinoamericanas. Es para Cuba, su Héroe Nacional y el Apóstol de su independencia, es para las letras hispanoamericanas una figura cimera, iniciador del Modernismo literario. La vasta zona de los estudios martianos integra acercamientos críticos y académicos de diversa índole, interesados en las más diversas temáticas y asumidas desde disímiles perspectivas, desde las más tradicionales hasta las más novedosas y actuales. Dentro de ellos posee un lugar importante la línea de investigación que se interesa específicamente por el discurso histórico-biográfico martiano.

Algunos autores consideran a José Martí uno de los historiadores más importantes de su época en el continente americano dado que realizó no pocas aproximaciones a la historia, aunque dispersas en su amplia obra publicada, con ideas que han perdurado hasta la actualidad. Entre ellos sobresale Julio Le Riverend (1989), paradigma dentro de esta zona de los estudios martianos con el texto de su autoría «Martí en la historia. Martí, historiador». Se encuentran además en el seguimiento de esta arista los estudios «Pensamiento y combate en la concepción martiana de la historia», de Luis Toledo Sande (1980), y «Notas sobre la concepción martiana de la historia», de Ibrahím Hidalgo Paz (2002).

Por otra parte, otros investigadores han estudiado a Martí como escritor de biografías, ejemplo de ello son: Álvarez, et. al., (2007); Heredia (2003); & Vázquez (2009, 2019). Como resultado de estos acercamientos se han investigado de manera bastante amplia los retratos biográficos creados por Martí en sus textos periodísticos y en sus discursos. Estos autores plantean la pasión martiana por la biografía y consecuentemente estudian las semblanzas periodísticas y los discursos epidícticos dedicados a personas. En el libro exponen definiciones actualizadas y útiles para el estudio de la escritura biográfica martiana, en especial aquellas que definen los diferentes subgéneros de la biografía: fílmicos, oratorios y periodísticos (Álvarez, et. al., 2007, p. 58)

Por su parte, Vázquez (2009) es otro referente de importante valor en este estado del conocimiento, dado que realiza una compilación de semblanzas martianas hechas a estadounidenses, las cuales a juicio de su autora constituyen pilares para el conocimiento y afirmación de todo lo concerniente a la vida política, económica y social de los Estados Unidos a fines del siglo XIX. La investigadora estudia los retratos dedicados a norteamericanos como el de la muerte de Emerson, Peter Cooper, William F. Cody, «Búfalo Bill», entre otros. La gran variedad de temas y personajes presentes llama la atención de la autora y deja como base esta amplitud de miras dentro de los textos martianos que constituyen biografías periodísticas.

Aunque con estos dos textos mencionados es posible conformar el principal—más sistemático y actualizado—referente de los estudios de las semblanzas martianas, y en alguna medida en ambos libros se analizan retratos no autónomos y obituarios, tanto de cubanos como de personas de otras nacionalidades; los dos se distancian de la presente

investigación al no atender de manera independiente y específica las tipologías retratísticas antes mencionadas.

Es por eso que la investigación sobre «Los retratos insertos de cubanos en el periodismo martiano» (León, 2011) constituye el principal antecedente de este trabajo, pues la autora realiza un análisis extensivo de la tipología de retratos mencionada en el título de esta tesis. Al término de este precisa que aún quedan por estudiar algunas aristas de la nueva línea investigativa que este trabajo abre, tales como las efigies no autónomas de norteamericanos, europeos, latinoamericanos; los insertos en los géneros oratorio y epistolar; y los retratos insertos de cubanos que constituyen obituarios.

Una investigación dedicada exclusivamente al estudio de los obituarios en la obra periodística de Martí es pertinente, y también novedosa; con ella se pretende solucionar el vacío existente en esta área de los estudios martianos. Asimismo, la peculiaridad de la retratística martiana necesita ser estudiada en aras de comprender mejor la literatura y el periodismo decimonónicos escritos en lengua española. De relevancia resulta también la estrecha relación del análisis realizado con los contenidos de la historia y la cultura cubanas, toda vez que los obituarios seleccionados se dedican a figuras clave en el desempeño histórico-cultural de la nación en la segunda mitad del siglo XIX. De manera general, la presente investigación también pretende coadyuvar al conocimiento y estudio de la identidad nacional y sus procesos comunicativo-discursivos.

El propósito principal de este trabajo se expresa mediante el objetivo general de caracterizar el estilo retratístico martiano presente en los obituarios insertos de cubanos que José Martí escribió en su periodismo. En cuanto a los métodos y procedimientos empleados es posible decir que este trabajo emplea métodos generales de investigación como los que siguen: el analítico-sintético, el inductivo-deductivo y el histórico-lógico.

Como método principal se empleó el análisis textual, según lo definen Álvarez, & Ramos (2003). Además, se hizo uso del análisis de documentos y de la revisión bibliográfica y documental para declarar los antecedentes, el basamento teórico, y para la selección de la muestra. Se establecen de forma previa los conceptos fundamentales de *obituario* y *obituario inserto*, y este se usa también como criterio de delimitación del corpus.

Por tratarse de un estudio de continuidad se siguen los mismos elementos de análisis de Álvarez, et. al. (2007), & León (2011, 2021); en pos de actualizar este aparato metodológico, se revisan asientos bibliográficos de mayor actualidad (De la Fuente, 2017).

El trabajo de la investigación desarrollado consistió en el análisis de los textos martianos, lo cual tiene en cuenta en el plano intratextual la información ofrecida, pero a la vez comprende la relación intertextual de este contenido con otros datos históricos, consultados por lo general en enciclopedias, biografías, diccionarios, entre otras fuentes referenciales. Todo lo que permite una mayor comprensión e interpretación de los textos, dado que es conocido que Martí no ofrece siempre la información de forma directa sino tamizada por su valoración y por su estilo de escritura.

Además, este análisis textual, específicamente en su dimensión intratextual, se detiene en cuestiones de estilo, tanto en lo referido a los elementos del estilo biográfico martiano (contexto, conflicto, valoración ética), como en las cuestiones de estilo del lenguaje (la dimensión de los tiempos verbales, figuras retóricas y los usos de la sintaxis y el léxico).

Esta investigación posee como universo declarado el periodismo martiano, lo que comprende exclusivamente la labor de Martí como periodista, la cual ha sido destacada en su valía por no pocos estudiosos (Fernández Retamar, 1978; Fernández Verdecia, 2022). Luego de establecido el universo de la presente investigación es preciso declarar que la muestra está conformada por trece obituarios de cubanos escritos por Martí en su periodismo,¹ los cuales se han tomado de la compilación anexa de la tesis de León (2011). En este apéndice la autora selecciona 84 retratos insertos de cubanos, con una extensión mínima de un párrafo, del amplio campo de la escritura periodística martiana.

Excepto los tres primeros, con fecha de 1875 y publicados en la *Revista Universal* de México, el resto de los obituarios insertos vieron la luz en el periódico *Patria* y se ubican temporalmente entre 1892 y 1894.

Para definir el estilo biográfico martiano en los obituarios se siguen elementos que han sido definidos por Álvarez, et. al. (2007), e implementados en investigaciones de los retratos martianos tanto por ellos como por León (2011, 2021). Este estilo ha sido entendido de acuerdo con: el contexto, el conflicto y la valoración ética del retratado y otros elementos de estilo como el uso de los tiempos verbales, la sintaxis, la tropología y el léxico. A lo anterior se decidió añadir los cuatro elementos propuestos por De la Fuente (2017) en su estudio dedicado expresamente a los obituarios en el periodismo: 1. el género del retratado y la profesión, 2. criterios de noticiabilidad, 3. espacio y 4. valoración general del personaje.

Otro concepto fundamental en la presente investigación es el de obituario. Para su definición se toma el concepto ofrecido por Álvarez, et. al. (2007, p. 58):

Relato publicado en prensa plana o audiovisual, en el que, con síntesis generalmente mayor que en el retrato biográfico, se presenta la trayectoria esencial de alguien fallecido. El obituario tiene una marcada función informativa, motivada porque la persona ha fallecido recientemente, o porque se conmemora una efeméride de su muerte.

De acuerdo con estudiosos del obituario periodístico (De la Fuente, 2017; Anderson, & Han, 2009; Kuzoro, 2017), este constituye un subgénero del periodismo aun en la actualidad, aunque afirman su sorpresa y asombro ante las escasas referencias sobre estos en estudios académicos españoles, libros de estilo, manuales de redacción e, incluso, en facultades de periodismo.

Para definir el obituario inserto se decidió además ajustar a este nuevo interés el concepto propuesto por León (2011,

¹ Se refiere a los obituarios insertos dedicados por José Martí a: José Rafael Castellanos, José de la Luz y Caballero, José V. Betancourt, Silverio del Prado, José Francisco Lamadriz, Francisco Agüero, Félix Varela, la esposa de Juan Clemente Zenea y madre de Piedad Zenea, Vicente García, Don Martín Aróstegui, Ramón Fernández y Libertad Menéndez Mena.

2021) de retrato inserto. El concepto de obituario inserto es entonces el que sigue: la realización de un obituario periodístico—constituido en al menos un párrafo— de forma no autónoma, sino como parte de un texto con mayores dimensiones. No es ocioso aclarar que en el presente trabajo se estudian de forma exclusiva los obituarios periodísticos insertos dedicados a personalidades cubanas.

Desarrollo

De los trece obituarios insertos de cubanos escritos por José Martí en su periodismo, los primeros tres, en orden cronológico, fueron publicados en la *Revista Universal* de México, en 1875, año en que Martí comienza a escribir para esta revista bajo los seudónimos de Orestes y Anáhuac. El resto de los obituarios se publicaron en el periódico *Patria*, fundado por Martí el 14 de marzo de 1892 en Nueva York, para en breve convertirse en vocero de la guerra por la independencia de Cuba de 1895.

El diferente grado de relación de la *Revista Universal* y de *Patria* con Martí, en cuanto a la responsabilidad que este tenía sobre cada uno de estos proyectos editoriales, permite entender la mayor aparición de obituarios en la empresa fundada en la década del 90 del siglo XIX. La proyección de *Patria* hacia el fomento de la causa cubana delimitó un público ideal dentro del que los cubanos en Cuba y en la emigración tenían un lugar primordial.

Por lo general, además, la mayoría de las secciones del periódico traían a colación el retrato de un cubano; a juicio de Vitier (2021): con la sección “En casa” se ampliaba el diapasón de efigies, pues se retrataba tanto a los cubanos notables como al cubano de a pie. Los obituarios insertos de cubanos publicados en *Patria* se ubican desde la propia fundación del periódico en 1892 hasta el año 1894.

En estos trece textos estudiados, Martí trazó el retrato de quince cubanos, pues en dos ocasiones se ha dado el caso de retratar a dos personas en un mismo texto; cuestión que resulta de interés no por las razones cuantitativas antes precisadas, sino porque evidencia una característica del estilo retratístico martiano, presente también en semblanzas autónomas y retratos insertos: el retrato en paralelo. Se trata del retrato de Vicente García y Silverio del Prado en el artículo «¡Cuba, es esta!» del 21 de enero de 1893 y el de Piedad Zenea y su madre en «Tres madres» del 11 de mayo de 1894, ambos publicados en *Patria*.

La otra parte de los obituarios hacen corresponder el obituario con un solo cubano retratado. Estos textos se dedican a cubanos muy conocidos por su notable desempeño profesional y por su patriotismo, como Félix Varela, José de la Luz y Caballero y Vicente García, y a otros que no tan relevantes se les reconocía en el momento de su muerte, su entrega a la patria como veterano de guerra o como colaborador de la guerra en gestación: Silverio del Prado, José Rafael Castellanos, José V. Betancourt, José Francisco Lamadriz, Francisco Agüero y Ramón Fernández.

La relación de Martí con los retratados, además de lo antes dicho, se instala en el ámbito afectivo para aquellas personas a las que conoció y trató con deferencia, pero también en el ámbito de la admiración para los referentes de la cultura y la educación cubanas como lo son el Padre Varela y

Luz y Caballero. Resulta oportuno recordar que gran parte de los estudios dedicados al Apóstol se han enfocado en su ideario pedagógico (Piloto, 2020), por lo que estos obituarios son ejemplo valedero de ello.

A esto se suma la visión martiana a favor de los oficios de alabanza, como acto de filantropía, unidad y justicia. Es por eso que muchos obituarios insertos nacen motivados por la necesidad de ser justos y por el deber noble de reconocer el bien, aun en personas de una trascendencia menor. Sin embargo, no solo son estos los móviles que dan lugar al retrato martiano, pues en el periodismo es importante también el criterio de noticiabilidad, cuestión que también se ha tenido en cuenta en el presente análisis.

Solo en el caso de José Francisco Lamadriz, Martí ha dedicado dos retratos que constituyen obituarios insertos a una misma persona. Como parte de sus colaboraciones periodísticas se encuentra uno de ellos en el texto «Se van los ancianos», publicado el 19 de marzo de 1892, y el otro en la crónica «Nueva York, el escudo», con fecha del 30 de abril de este mismo año, ambos publicados en *Patria*.

Luego de presentar de forma sintética las principales características estructurales de los obituarios insertos estudiados, en cuanto a su correlación con el número total de personas retratadas y a la aparición, más o menos frecuente, de obituarios en los diferentes medios de prensa en los que Martí colaboró, resulta oportuno analizar la configuración interna de estos retratos.

La importancia de la contextualización en la biografía como género histórico ha sido apuntada de la siguiente manera por un especialista en el tema: "...el historiador, para acometer una biografía, como obra de arte, tiene que tomar aquellos individuos que para ser explicados exigen necesariamente la explicación de lo que llamaríamos contexto; es decir, de su medio y de su época y construir entonces lo que sería la biografía como obra de arte." (Aguirre, 1999, p. 104)

Uno de los grandes problemas a los que se enfrenta el creador de los obituarios insertos, es cómo asumir la historia que va a contar, la perspectiva que toma, la selección del sector de vida de la persona que va a ser tratado, los intereses que lo mueven y las concepciones que tiene acerca de la persona que va a describir; todos estos son elementos que repercuten en el texto.

En los obituarios insertos analizados Martí incluye una contextualización del retratado, lo que hace mediante la descripción o delimitación del contexto en que vivía en el momento de la muerte. Dentro de la contextualización, una cuestión abordada de forma recurrente es la situación de la Isla de Cuba y de la emigración, a lo que se suma el estado de los veteranos de guerra y de otras personas que han entregado su vida a la patria, o a otros nobles fines, como la cultura y la educación. En otras oportunidades la contextualización se hace más individual y comprende situaciones familiares o profesionales del cubano retratado.

Por su parte, el conflicto se considera un elemento esencial en el texto biográfico debido a que resulta un factor de narratividad sin el cual no puede haber desarrollo del texto. En los retratos martianos, el conflicto desempeña siempre

una función esencial, que a su vez es historiográfica, caracterológica y narrativa.

Por su parte, Álvarez, et. al. (2007) señalan que los retratos de latinoamericanos y cubanos se vinculan siempre con un conflicto social. En el caso de los hispanoamericanos del continente, ese conflicto se relaciona con el desarrollo de una sociedad justa; en los cubanos, como es comprensible, se trata de la necesidad de independencia.

Esta tendencia general, que oportunamente también engloba a los obituarios insertos de cubanos, puede ser desbrozada en cuestiones más puntuales. Con lo anterior se logra no solo un análisis más cercano a las aristas del problema de la libertad de Cuba tratado por Martí en su obra, sino también una atención al procedimiento utilizado para su aparición dentro del texto biográfico.

En los obituarios insertos de cubanos en el periodismo de José Martí el conflicto se encuentra tanto en la muerte del retratado como en la síntesis de la historia de su vida una vez narrada esta. Algunos de los aspectos tratados en la contextualización de la persona al morir tienen que ver con un conflicto. Así por ejemplo está el morir en soledad y en pobreza, o lejos de la patria y no ser enterrado en suelo patrio.

En los retratos que se ha destacado que un cubano muere pobre o solo, Martí incluye una peripecia y una ironía trágicas: las vidas de quienes fueron ricos o construyeron una familia, también de quienes fueron sabios y virtuosos, y ahora mueren en circunstancias totalmente adversas. De quien más señala este cambio de fortuna es en José Francisco Lamadriz, tanto que en los dos obituarios que le dedica, se detiene en esta cuestión, pero también puede incluirse aquí los obituarios respectivos de Castellanos y de Francisco Agüero.

Con el paso de los años los investigadores al medir el porcentaje entre los géneros masculino y femenino se ha demostrado que el de hombres en los obituarios publicados en prensa plana es mayor que el de las mujeres (Anderson, & Han, 2009). De forma que, con este dato, los autores identifican un patrón de cobertura, una rutina en la práctica periodística tendente a la presencia de hombres sobre mujeres.

En cuanto al género y la profesión de los retratados en los obituarios insertos en el periodismo de José Martí, lo sostenido por otros estudios sobre semblanzas y retratos insertos no ofrece grandes diferencias. Así, existe un mayor número de retratos dedicados a hombres que mujeres —es esta una tendencia que se mantiene en la actualidad a nivel mundial—, y la mayoría de los retratados son patriotas y veteranos de la guerra, y hombres de la ciencia y la cultura cubanas del siglo XIX.

En los textos que se estudian, excepto en dos oportunidades, los obituarios son dedicados a hombres; las mujeres retratadas son la viuda de Juan Clemente Zenea y Libertad Menéndez, la hija de Rodolfo Menéndez. Solo en el primer caso Martí ha destacado que se trata de mujeres, cuando dice: «A todo corazón movía a respeto aquel viaje triunfante por la vida, a menudo fatal al mérito y a la belleza, de las

dos mujeres inseparables, —la madre y la hija» (O. C., V: 28).²

En los dos casos, por otro lado, hay una similitud, y es que se retrata a la mujer desde su relación con otros seres de la familia: el padre y el esposo. Coinciden también en que las dos mujeres son dechados de virtudes, las cuales Martí expone en aras de lograr un reconocimiento por parte del público. Existe una línea que asocia la mujer a lo delicado y a lo frágil, a lo puro y casto, que pervive todavía en estos ejemplos.

Sin embargo, no se le ha negado la fuerza de su carácter: Libertad es ya maestra respetada con 19 años y es el sostén efectivo y espiritual de su padre; la esposa y viuda de Zenea, junto a su hija Piedad, movía a respeto en aquel viaje triunfante por la vida. Se trata en ambos casos de amantes de la Isla de Cuba y de su libertad y, puesto que son mujeres, Martí encuentra en ellas una representación virtuosa, ética y simbólica de la patria.

Por otra parte, la teoría de los obituarios periodísticos en la actualidad sostiene que se tienen en cuenta los criterios de noticiabilidad para seleccionar a una determinada persona para ser objeto de un retrato, en función de categorías como relevancia social, interés humano u otros. En el caso particular de los obituarios insertos escritos por José Martí en su periodismo se tiene que un grupo de estos retratos sí responde al criterio de noticiabilidad, puesto que la muerte del cubano retratado es y se ofrece al público lector como una noticia. En estos casos hay proximidad entre la fecha del obituario y la fecha de la muerte del retratado, y se dice proximidad pues, como se conoce, no había todavía un criterio de inmediatez ni se tenían los medios para lograrlo.

Estas interrelaciones entre el texto periodístico y el dato histórico se han corroborado tanto con la información ofrecida por el propio Martí en sus retratos como con la consulta de textos de referencia sobre historia, cultura y personalidades cubanas. De lo antes dicho se quiere enfatizar que los mismos retratos muestran informaciones al respecto. Por ejemplo, en el obituario de Ramón Fernández se dice que este «se moría hace una semana», y en el de Don Martín Aróstegui se asegura que su hermana ya conoce la triste noticia de la muerte, fechados ambos el 14 de febrero de 1893.

En los obituarios de Castellanos, José Victoriano Betancourt, Lamadriz, Francisco Agüero y Libertad Menéndez, la publicación del texto fúnebre ocurre en el mismo año de la muerte de los retratados, según se ha verificado con diccionarios y enciclopedias, aunque puede mediar un tiempo considerable entre la data de la muerte y la publicación del obituario. En el caso, por ejemplo, del obituario de Castellanos, Martí conoce de su muerte por un periódico cubano del 1° de febrero de 1875 y el obituario se publica con fecha del 13 de mayo de ese mismo año. En el texto precisamente se refiere Martí a las dificultades para que lleguen periódicos cubanos a México y así estar al día con el acontecer cubano.

Otra zona de los obituarios insertos estudiados se constituye con los textos que no se realizan para ofrecer la noticia

² Todas las citas de José Martí son tomadas de sus Obras Completas (1975), Editorial Ciencias Sociales.

de la muerte del retratado sino para recordar el hecho y a la figura, lo que se conoce en la actualidad como la conmemoración de la efeméride de la muerte, aunque hay que decir que no se realiza con esta intencionalidad, pues no coinciden exactamente con la fecha de muerte.

La motivación de estos retratos, entonces, no es informativa ni conmemorativa; más sí es formativa en el terreno ideológico: se hace para presentar cubanos ejemplares frente al público demarcado. Así ocurre con el texto «¡Cuba, es esta!», publicado en *Patria*, el 21 de enero de 1893, en el cual se insertan los obituarios de dos cubanos que murieron hace casi cerca ya de diez años, pero son ejemplo de patriotas, tanto en su vida como en su muerte: Vicente García y Silverio del Prado. Ambos coinciden en ser veteranos de la guerra de independencia y en haber muerto fuera de Cuba.

En el caso de los dos ejemplares maestros cubanos Félix Varela y Luz y Caballero, los obituarios surgen motivados por la relación coincidente con el tema central de la crónica y la semblanza en la que se insertan, respectivamente. Estos asuntos son una visita a la deteriorada tumba del Padre Varela en Nueva York, lo que hace surgir por contraste el elogio de la grandeza de Varela, a quien llama el patriota entero, y la similitud entre la muerte y el sepelio del gran pensador cubano Luz y Caballero con el clérigo y político peruano Francisco de Paula y Vigil.

Relacionado con lo anterior, se analiza también el espacio dedicado al retrato, elemento que se refiere, de acuerdo con los manuales actuales de periodismo, al volumen de ocupación y longitud del texto en número de palabras, la ubicación en el periódico (portada o interior), el tamaño del titular, así como el acompañamiento gráfico (uso de fotografías, tamaño de estas) que reflejan la jerarquización mediática o, en otras palabras, cómo el medio otorga importancia al tema seleccionado.

Los especialistas (De la Fuente, 2017; Kuzoro, 2017) describen el buen arte de hacer obituarios señalando que si el homenajeado es muy importante, famoso e influyente el obituario llenará mucho espacio. Esta idea no se pone de manifiesto en los textos martianos que se estudian, en ellos la longitud del texto es siempre breve, lo que no se corresponde con la importancia de la personalidad, sino con el espacio y el tiempo disponibles que tuviera Martí para trazar el retrato.

Pueden influir también elementos como la cantidad de información sobre el retratado a la que tuviera acceso Martí, aunque en la mayoría de los obituarios insertos estudiados la labor del periodista ya se ubica en el período de madurez, en el que hacía sus retratos más desde el conocimiento adquirido que buscando datos en otras publicaciones periódicas o fuentes referenciales en sentido general.

Para conciliar todos estos elementos y poder implementarlos en este trabajo, el espacio dedicado no se analiza desde la longitud mayor o menor de cada retrato, sino en su relación con el texto periodístico en el que se inserta (texto matriz). Para ello se ha utilizado además de las *Obras Completas* de José Martí, la edición facsimilar del periódico *Patria*.

Luego de la revisión de estas fuentes, se hace posible establecer que hay tres grandes grupos de obituarios insertos: los que se intercalan en semblanzas, crónicas, artículos y son más dependientes de la matriz textual, los que son párrafos autónomos dentro de textos con mayores dimensiones y los que son párrafos autónomos breves publicados en la sección «En Casa» del periódico *Patria*.

De los tres obituarios insertos correspondientes a la *Revista Universal*, el de José V. Betancourt es un retrato intercalado en la semblanza dedicada por Martí a su hijo, Luis Victoriano Betancourt, a quien trató el Apóstol en sus páginas en esta y otras ocasiones. Aunque se trata de un texto breve, resuelto solo en 43 palabras, su importancia radica en la valoración del padre junto a su hijo. Los otros dos obituarios de 1875 responden a una práctica de la escritura martiana, la de reportar en un mismo texto, diferentes temáticas. En ocasiones, como ocurre con el de Luz y Caballero, los diferentes asuntos aparecen presentados como en un sumario al principio del texto. Específicamente el obituario de Luz y Caballero se inserta en otro autónomo dedicado a Francisco de Paula y Vigil: la muerte de un espíritu puro lo conduce a recordar al maestro cubano.

El obituario de Castellanos resulta del comentario que hace Martí en la *Revista Universal* de un periódico de Cuba, *La Estrella Solitaria*, cuestión que conocemos del mismo Martí. Entre las novedades que el periodista comenta a propósito del diario cubano revisado está la muerte de Castellanos, y a propósito Martí intercala el retrato de este. Tras esta explicación adquiere más sentido el uso del antepresente para introducir el retrato, pues se refiere a una noticia que no conoce de primera mano, sino de modo indirecto.

El espacio dedicado a estos tres obituarios es de una extensión cabal, pero lo más interesante radica en que se haya destinado un espacio a trazar tales retratos en textos que de acuerdo con su tema central no estaban relacionados con las figuras retratadas. En el caso del de Castellanos, es de notar que Martí selecciona la muerte del cubano como un aspecto trascendental dentro de todo el periódico que revisa.

La eticidad como factor constante no constituye una cuestión exclusiva de los retratos escritos por Martí. Por el contrario, se trata de un elemento que recorre toda su obra, si no el más presente, al menos el más señalado por la crítica. Es en esto en lo que la escritura histórica martiana se entrelaza con el resto de su producción, a tal punto que los retratos martianos han sido susceptibles de valoraciones que los atienden exclusivamente desde su configuración ética. De ahí que sea innegable la importancia del enfoque ético en la construcción de las semblanzas martianas.

Álvarez *et al.* (2007) han demostrado que el factor de eticidad no se manifiesta de forma homogénea sino a través de una variedad ética, de acuerdo con la selección del retratado, que permite que los retratos oscilen entre el tomar un personaje positivo como modelo, la selección de un personaje negativo opuesto a los valores éticos y el retrato que combina aspectos positivos y negativos de un mismo personaje. Al respecto, encuentran también que los retratos de latinoamericanos y europeos se orientan en sentido

básicamente positivo, mientras que los de norteamericanos incluían caracteres de signo francamente negativo.

Desde su delimitado interés por los cubanos, esta investigación ha podido corroborar lo antes referido, pues todos los obituarios insertos se proyectan en la línea de presentar a un personaje positivo como modelo, en la muestra no se encontró el retrato de ningún carácter negativo. No obstante, este perfil siempre positivo no se presenta como un lienzo homogéneo. De cada cubano se han destacado diferentes virtudes.

El buen comportamiento ético para Martí se halla en el cultivo del alma y las virtudes, en el amor a la patria, a la familia, a la humanidad, se halla en lo justo y en lo noble, en ser bueno y hacer el bien. Es por eso que con Martí la pobreza material no importa cuando se tiene riqueza de espíritu, no importan las penas si el fin es el de la liberación de los pueblos, la muerte no es verdad si se ha sido bueno, la filantropía está por encima del egoísmo.

En no pocas ocasiones la valoración ética de las personas retratadas se ofrece en forma de aforismo, es decir, en frases que encierran una sabiduría. Aunque los aforismos son juicios individuales, la notoriedad de su autor las hace valederas, e incluso puede difundirlas y popularizarlas. De acuerdo con el análisis de los resultados, es posible situar aforismos³ de asunto ético en los retratos insertos de cubanos en el periodismo de José Martí. Así, por ejemplo, para retratar a Castellanos usa Martí el siguiente aforismo ético: «Vida y muerte gloriosas, en que fueron todos los deberes modesta y heroicamente cumplidos» (O. C., I: 122), con lo que destaca el cumplimiento del deber, el heroísmo y la modestia como valores del retratado.

Según Álvarez, *et al.* (2007), una de las características fundamentales del estilo martiano tiene que ver con el tratamiento del tiempo verbal en el relato biográfico. Por su parte, la dimensión temporal del estilo se refiere a que exista una movilidad entre diferentes estratos temporales en los retratos martianos. Estos usos se conciben a partir del hecho de que el retrato se basa en una narración y estos saltos le son inherentes y necesarios. La particularidad del tratamiento que ofrece Martí al tiempo en sus textos se consideran recursos de estilo con un fin historiográfico, comunicativo y artístico.

De acuerdo con lo anterior, los textos registrados en esta investigación, dado que son obituarios insertos, tienen la posibilidad de evidenciar un uso de diferentes instancias temporales. Por lo general, en ellos se parte de la noticia de la muerte del retratado en presente para ir a un pasado en el que se desarrolla completamente su vida. Así se puede ver en el retrato de José Rafael Castellanos, el cual comienza con el uso de una forma verbal conjugada en antepresente para dar a conocer que «Ha muerto Castellanos», a lo que sigue el retrato del cubano escrito a partir de acciones acabadas e inacabadas del pasado (pretérito-copretérito). Finalmente se vuelve al presente de

3 El aforismo es un recurso de pensamiento y del lenguaje, en este caso una unidad fraseológica, pues apela a la generalización o extrapolación de ideas y a la economía lingüística. Para Zuluaga, los aforismos desempeñan una función textual fraseológica básica (1997: 361), entendida como la facilitación y simplificación máximas de la construcción del mensaje por el emisor y de la recepción por parte del lector u oyente.

indicativo activo cuando el sujeto autor se incluye en la narración: «¡Ira y vergüenza para los que aquí vivimos lejos de ella!». (O. C., I: 122).

El análisis de una muestra de trece textos permitió encontrar en cada obituario una valoración general de la persona retratada que se basa sobre todo en la contextualización, en la valoración ética del retratado y en la presentación de un conflicto en su vida, así como la proyección de conflictos sociales en su trayectoria vital, a lo que se añade la declaración del género y la profesión que hace el periodista en el propio texto. Los otros elementos analizados, si bien son de vital importancia para la caracterización estilística, no contribuyen de modo particular a la valoración general de la persona retratada.

Finalmente, los obituarios insertos de cubanos en el periodismo de José Martí resultan una modalidad del obituario como género periodístico y del retrato inserto como forma de los retratos biográficos martianos. En este sentido comparte con estas tipologías rasgos del estilo periodístico y del estilo retratístico martiano, respectivamente.

Conclusiones

Con el desarrollo de esta investigación es posible sostener que no existe un concepto estricto de obituario inserto que haya sido establecido por los antecedentes revisados, sin embargo, la noción de obituario inserto aparece contenida en las conceptualizaciones y tipologías de los géneros historiográficos, de los géneros periodísticos y de los estudios de la escritura biográfica martiana. A partir de estos referentes es que se ha podido comprender por obituario inserto al texto periodístico que traza de conjunto una nota biográfica y un retrato físico y moral de una persona real a propósito de su muerte, recientemente acontecida o trascendentalmente evocada. Como parte de las cuestiones formales es posible decir que distinguen a este tipo de obituario el estar constituido en al menos un párrafo y de forma no autónoma, sino como parte de un texto con mayores dimensiones.

En la muestra revisada los retratados aparecen en diferentes contextos en los que se desarrolló su vida y ocurrió su muerte: el familiar, la emigración, lo que se representa como alejado de la patria y de la familia, en soledad y en pobreza. En todos los obituarios los cubanos retratados han sido asociados a un conflicto, más colectivo y social que individual, por lo que no pocos retratos frecuentan el problema que constituyó para Cuba durante el siglo XIX: el no haber logrado esa independencia luego de la Guerra de los Diez Años.

En el estudio biográfico que dedica Martí a sus retratados, los examina desde el punto de vista ético y en muy pocas ocasiones desde el punto de vista físico. El análisis moral de los retratados redundante sobre una serie de juicios muy caros al periodista y político en torno a la familia, el amor, la virtud, el patriotismo, el alma, la riqueza y la pobreza, el ser bueno y hacer el bien. La valoración general del personaje se produce de forma sintética en los obituarios insertos, a través de aforismos, oraciones o frases breves, adjetivaciones y epítetos.

El criterio de noticiabilidad como elemento característico ha permitido comprender las diferencias entre los obituarios dedicados a informar la noticia de la muerte de un cubano y los que se realizan para valorar y comentar la relevancia de una persona fallecida con notable anterioridad a la escritura del texto. Por último, el espacio ocupado por el retrato no resultó relevante en el análisis realizado, sin embargo, la motivación que lleva a Martí a intercalar un retrato de un cubano, muchas veces declaradas de forma explícita sí resultan de interés para la valoración de la tan peculiar escritura martiana de biografías.

Referencias bibliográficas

- Aguirre Rojas, C. A. (1999). La biografía como género historiográfico. Algunas reflexiones sobre sus posibilidades actuales. En *Itinerarios de la historiografía del siglo XX. De los diferentes marxismos a los varios Annales*. (pp. 98-117). Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.
- Álvarez Álvarez, L., & Ramos Rico, J. F. (2003). *Circunvalar el arte*. Oriente.
- Álvarez, L., Varela, M., & Palacio, C. (2007). Martí, biógrafo. *Facetas del discurso histórico martiano*. Oriente.
- Anderson, K., & Han, J. (2009). An exploration of ageism and sexism in obituary photographs: 1967-1997. *Ome-ga: Journal of Death and Dying* 4(58), 335-345. <https://journals.sagepub.com/home/omea>
- De La Fuente Escribano, A. (2017). Hacia una definición del obituario en la prensa española. El caso de 'El País'. *index. Comunicación*, 7(1), 45-70. <https://indexcomunicacion.es/index.php/indexcomunicacion/article/view/265>
- Fernández Retamar, R. (1978). *Introducción a José Martí*. Centro de Estudios Martianos
- Fernández Verdecia, A. (2022). José Martí, maestro del periodismo. Centro de Estudios Martianos. <http://www.josemarti.cu/jose-marti-maestro-del-periodismo/>
- Heredia Rojas, I. O. (2003). Ficciones autobiográficas en la obra de José Martí. *Islas*, 45(136), 39-47.
- Hidalgo Paz, I. (2002). Notas sobre la concepción martiana de la historia. *Honda*, 6, 15-19.
- Kuzoro, K. A. (2017). Obituaries as a source for studying the corporate culture of church historians of the XIX to first quarter of the XX centuries. *Journal of Cultural Studies and Art History*, 28, 46-52.
- Le Riverend, J. (1989). Martí en la historia. Martí, historiador. En Ana Cairo Ballester, comp. y prólogo: *Letras. Cultura en Cuba* (pp. 183-192). Pueblo y Educación.
- León Bermúdez, O. (2011). *Los retratos insertos de cubanos en el periodismo martiano* (Tesis de Maestría). Instituto Superior de Arte.

- León Bermúdez, O. (2021). Retratos insertos de norteamericanos en el periodismo de José Martí. *Anuario del Centro de Estudios Martianos*, 44, 227-242.
- Piloto Varona, A. A. (2020). Reflexiones sobre el pensamiento pedagógico de José Martí en la formación de las nuevas generaciones. *Revista Cubana de Medicina Militar*, 49(1), 214-226. <https://revmedmilitar.sld.cu/index.php/mil/article/view/423/474>
- Toledo Sande, L. (1980). Pensamiento y combate en la concepción martiana de la historia. *Anuario del Centro de Estudios Martianos*, 3, 279-307.
- Vázquez Pérez, M. (2009). Norteamericanos. Apóstoles, poetas, bandidos. Centro de Estudios Martianos.
- Vázquez Pérez, M. (2019). De surtidor y forja. La escritura de José Martí como proceso cultural. Centro de Estudios Martianos Editorial Capiro.
- Vitier Bolaños, C. (2021). Lo cubano en la poesía. Editorial Capiro.
- Zuluaga Ospina, A. (1997). Sobre las funciones de los fraseologismos en textos literarios. *Paremia*, 6, 631-640. https://cvc.cervantes.es/lengua/paremia/pdf/006/098_zuluaga.pdf