

El hombre de la Edad de Oro en la Primera Infancia

The man of the Golden Age in Early Childhood

Raquel Díaz López¹

E-mail: rdlopez@ucf.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0334-4971>

Yennis Alfonso Amaro¹

E-mail: yaamaro@ucf.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4261-1243>

Damarys Carreño Ortega¹

E-mail: dcarrenno@ucf.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6071-3649>

¹Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez”. Cuba.

*Autor para correspondencia

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Díaz López, R., Alfonso Amaro, Y., & Carreño Ortega, D. (2024). El hombre de la Edad de Oro en la Primera Infancia.. *Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 9(3), 201-206. <http://rccd.ucf.edu.cu/index.php/rccd>

RESUMEN

El presente artículo parte de los análisis realizados por las autoras para la implementación del tercer perfeccionamiento educacional en la primera infancia. Su propósito es el de facilitar a los profesionales de este nivel educativo varios ejemplos que ilustren cómo abordar en el proceso educativo el conocimiento de la vida y obra de José Martí, de manera tal que permita el cumplimiento de los objetivos previstos en el Programa Educativo, resultando para los niños un aprendizaje significativo que aporte y deje impresiones valiosas para su desarrollo, y para la formación de emociones, cualidades y más tarde sentimientos de simpatía, admiración y respeto hacia la figura del maestro.

Palabras clave:

Primera infancia, Vida, Obra de José Martí

ABSTRACT

This article is based on the analyzes carried out by the authors for the implementation of the third educational improvement in early childhood. Its purpose is to provide professionals at this educational level with several examples that illustrate how to approach knowledge of the life and work of José Martí in the educational process, in such a way that allows the fulfillment of the objectives set out in the Educational Program. resulting in meaningful learning for children that provides and leaves valuable impressions for their development, and for the formation of emotions, qualities and later feelings of sympathy, admiration and respect towards the figure of the teacher.

Keywords:

Early childhood, Life, Work of José Martí

INTRODUCCIÓN

La vida y obra de José Martí anda, vuela y surca en el tiempo, no conoce el olvido y se arraiga en las memorias. No es piedra, ni mármol, ni lema ni palabra hueca, es bandera.

El hombre que quiso que las niñas y los niños de América pudieran hablar del mismo modo de los más variados temas sin falso recato y total transparencia, parece que nos susurra en la cotidianidad el reclamo y el derecho a la igualdad.

El mismo que dijo: “La infancia salva” (Valdés, 2004, p.315), pulió y dio brillo a los primeros años con “La Edad de Oro”, y no encontró refugio más seguro para el desaliento que el recuerdo de su pequeño hijo, nos inculcó su fe en el mejoramiento humano y en la utilidad de la virtud.

A él va dedicado este trabajo, con el objetivo de sugerir a las educadoras de la Primera Infancia cómo llevar la obra martiana a los niños pequeños, de quienes fue y es el amigo sincero, a quien podemos encontrar en cualquier parte del mundo y orgullosos decirle: somos de donde crece la palma, y usted, el hombre de la Edad de Oro, es nuestro amigo.

Materiales y métodos

En esta investigación se tomaron en cuenta los métodos y técnicas de la investigación de las ciencias pedagógicas. Sobre la base del análisis cualitativo, y la revisión de los documentos normativos para la educación de los niños de la primera infancia en Cuba se pudo realizar el estudio de los objetivos y contenidos que plantean los mismos para la implementación del Tercer Perfeccionamiento Curricular.

Se emplean entonces dentro de los métodos teóricos el analítico-sintético y el inductivo-deductivo que permitieron determinar los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la importancia de proporcionar el conocimiento sobre la obra de José Martí desde las edades más temprana de la vida.

El análisis documental como parte de los métodos empíricos se empleó para valorar cómo se aborda el tratamiento a la obra martiana en la primera infancia en Cuba, así como, para analizar los contenidos que pueden ofrecer salida a este aspecto en el proceso educativo.

La observación científica pudo constatar como las docentes en el proceso educativo ofrecen tratamiento a los contenidos relacionados con el conocimiento de la vida y obra de José Martí.

Resultados-discusión

No hay más bustos, ni esculturas, ni imágenes reproducidas en mayor número que las que nos recuerdan al Héroe Nacional, al Apóstol de la Independencia, al Poeta, al mejor amigo de los niños de América.

Cada institución educativa atesora su imagen. Los más pequeños educandos cubanos, los que asisten a los círculos infantiles o a las casitas, o son atendidos por el programa Educa a tu Hijo reconocen la figura del maestro y llegan cada mañana con una flor en cualquier fecha del año, no importa si es enero o ya termina diciembre.

Entre las primeras poesías grabadas en las vírgenes memorias siempre encontramos versos del maestro. ¿Por qué?

¿Será porque nos dijo que “la educación ha de ir a dónde va la vida” ...o que “la educación es el único medio de salvarse de la esclavitud?, o tal vez que “al venir a la tierra todo hombre tiene derecho a que se le eduque, y después, en pago, el deber de contribuir a la educación de los demás”. (Valdés, 2004, p.145).

Sobran razones para educar desde los primeros años el reconocimiento, la admiración y el respeto por un hombre de talla infinita. De ahí que en el currículo de la Primera Infancia siempre encontremos contenidos dedicados a lograr tales propósitos.

En la última década del pasado siglo (1997), salen a la luz los cuadernos martianos para la enseñanza desde la educación primaria. Este resulta una selección de textos martianos, muchos de ellos contenidos en la Revista La Edad de Oro. A partir de eso el Ministerio de Educación (MINED) desde el curso 1999-2000 orienta como una de sus prioridades, asegurar el dominio y la interpretación según los ciclos y las especialidades de los textos que aparecen en los Cuadernos Martianos, incluyendo La Edad de Oro, adecuarlos para los Círculos Infantiles, grado preescolar, y Vías No Formales en particular en cuarto, quinto y sexto años de vida.

A partir de entonces se realizan algunos trabajos encaminados a hacer cumplir esta prioridad entre los que se destacan: Espinal, & Caballero (2017), quienes ofrecen consideraciones metodológicas para el tratamiento a la obra martiana compilada en Cuadernos Martianos I, y aportan alternativas que permiten su materialización en el quehacer pedagógico en la edad preescolar.

El tercer perfeccionamiento que impulsa el Ministerio de Educación en Cuba, ratifica la importancia de proporcionar el conocimiento sobre la obra del Maestro singular que fue y es para todos los tiempos José Martí, por la grandeza de sus ideas, su mirada previsor que se acomoda a todos los tiempos y sigue hablando al oído de generaciones de todas las edades.

Basta con echar una mirada a los documentos rectores de la Primera Infancia para comprender por qué desde muy pequeños los niños llegan cada mañana con una flor para el poeta, el periodista, el cónsul, el escritor y, sobre todo, para el más grande amigo de los niños.

En los objetivos generales planteados por el Ministerio de Educación en el Plan Educativo (2017), para este segmento poblacional podemos encontrar:

Manifestar, de acuerdo con sus particularidades, un estado emocional positivo que se manifieste en su vida cotidiana y en el surgimiento de sentimientos de identidad personal, su pertenencia a una familia, a una comunidad, a su país, así como de amor, respeto y admiración por su familia, su comunidad, su país y por héroes, símbolos y atributos de la patria, líderes de la Revolución, personalidades destacadas y algunas tradiciones. (p. 10)

Ya desde los objetivos que deben alcanzar los niños al concluir la infancia temprana deben reconocer la imagen

de algunos héroes, líderes y personalidades destacadas de su comunidad y del país, atendiendo a sus características más sobresalientes. Posteriormente en la infancia preescolar los niños deben al concluir la etapa identificar personalidades históricas resaltando la importancia de su trabajo en beneficio de la sociedad y manifestando sentimientos de amor y respeto por ellos.

Dentro de las personalidades históricas que se proponen en el Programa Educativo para este período destaca en primer lugar la figura de José Julián Martí Pérez, del que no solo deben identificar su imagen, sino también familiarizarse con su vida y obra.

Trabajar con los niños de estas edades contenidos relacionados con personalidades históricas lleva consigo una preparación integral por parte de los docentes que dirigen el proceso educativo, por cuanto no se trata de un simple reconocimiento a través de una foto o cualquier otra imagen, sino de llevarles un aprendizaje significativo que es aquel que aporta y deja huellas, impresiones valiosas para su desarrollo, capaz de promover e incentivar la aparición y formación de emociones, cualidades y más tarde sentimientos de simpatía, admiración y respeto.

Es evidente que educar estas cualidades en los niños pequeños resulta un gran reto, pues la comprensión de la relatividad abstracta del tiempo resulta harto difícil por las características del desarrollo psíquico y la calidad de los procesos mentales que tienen lugar en esta etapa; de ahí que muchas veces preguntan y se asombran de que los adultos no lo hayan conocido. Para ello es importante una preparación tal que pueda transmitirle al alcance de sus posibilidades la comprensión sobre quién fue, qué hizo y por qué continúa acompañándonos en el tiempo, por qué los cubanos tenemos que conocerlo y sentirnos orgullosos de ese hombre de talla universal.

En los documentos del Ministerio de Educación, específicamente en las Orientaciones Metodológicas para la Infancia Preescolar, para trabajar estos aspectos se sugiere que los niños se referirán a la propia obra literaria, especialmente en los cuentos de La Edad de Oro, el adulto se apoyará en ella para enseñarles cómo pensaba y sentía Martí, que por sobre todas las cosas amó a los hombres, especialmente a los niños y a su patria. También se sugiere hablarles del amor que sintió por su hijo y a quien dedicó la obra "Ismaelillo". (Ministerio de Educación, 2023); Álamo, & Cervantes (2019), declaran que:

No es difícil apreciar que con La Edad de Oro logra la creación y recreación magistral de nuestras realidades. Cada una de sus líneas está impregnada de amor y conocimiento, pero tienen, además, el firme propósito de cultivar y enseñar cómo está hecho el mundo y todo lo que en él realiza el hombre. (p.77).

Por las características de los niños de la primera infancia, resultan entonces recurrentes al educador preescolar las siguientes preguntas: ¿Qué aspectos de su vida y obra deben conocer los niños, ¿cómo trabajarlas en la dirección del proceso educativo, en qué formas de organización del proceso trabajar estos contenidos? solo de esta manera no dejaremos morir al Apóstol como lo hizo la Generación del Centenario, para eso hay que saber escoger sobre qué

hablarles a los niños, que no es igual que hacer que repitan de memoria versos que no pueden comprender, y la obra que dedicó a los niños de América, La Edad de Oro, está preñada de buenos ejemplos y frases que pueden comprender y que encierran una enseñanza inconmensurable para la formación de emociones, cualidades y sentimientos.

Es importante conocer a fondo la vida de José Martí para explicar a los niños cómo era, poder complejizar el conocimiento que de él podemos impartirles sin que se convierta en una repetición de las mismas frases: "luchó por la libertad de Cuba y escribió para los niños"...en cada grupo de edad es necesario incorporar anécdotas, pasajes, episodios, sucesos, acciones realizadas por el Héroe Nacional comprensibles para los diferentes grupos etarios, que revelen quién fue, por qué se le reconoce como el héroe, el porqué de la veneración hacia él de todos los cubanos.

Saber que era un hombre de mediana estatura, delgado, de ojos pequeños y negros; que sabemos todas esas cosas porque tuvo muchos amigos que lo conocieron y escribieron sobre sus conversaciones con Martí, estos amigos dejaron escrito que tenía manos finas y llevaba en el dedo anular de su mano izquierda un anillo de hierro con sus iniciales cifradas en oro, regalo de su madre Leonor Pérez. Si los docentes no develan estos datos de la vida del Apóstol, en los ojos y la mente de nuestros niños solo dejarán la imagen del busto martiano y de algunas fotos.

Los niños de la Primera Infancia deben además conocer que Martí fue maestro y algunas de las frases que decía a sus alumnos... "hacer el bien por la alegría que sentimos en haberlo hecho..." "Algunos no ven del sol nada más que las manchas y no la luz" ... (Suárez, 2012, p.81).

Muchas frases del pensamiento martiano pueden ser trabajadas con los niños, sobre todo de 5 a 6 años y de seguro las comprenderán en dependencia del tratamiento y el momento en que sean trabajadas por las educadoras o maestras.

A modo de ejemplo se sugiere a las educadoras de la Primera infancia algunas de ellas escritas por José Martí para los niños y que mucho contribuyen a formar en ellos cualidades que consolidadas darán el fruto de valores imprescindibles en los cubanos del mañana. Entre ellas se sugieren:

"Sin las niñas no se puede vivir, como no puede vivir la tierra sin luz" ... "un niño bueno, inteligente y aseado es siempre hermoso. Pero nunca es un niño más bello que cuando trae en sus manecitas de hombre fuerte una flor para su amiga..." (Revista La Edad de Oro, 1999, p. 5)

"Los niños debían juntarse una vez por lo menos a la semana, para ver a quien podían hacerle algún bien, todos juntos" (Martí, 1999, p. 146).

"El ser bueno da gusto, y lo hace a uno fuerte y feliz" ... "Ser bueno sin cansarse nunca" (Martí, 1999, p. 129).

Las cosas buenas se deben hacer sin llamar al universo para que lo vea a uno pasar. Se es bueno por que sí; y porque allá adentro se siente como un gusto cuando se ha hecho un bien, o se ha dicho algo útil a los demás.

Eso es mejor que ser príncipe: ser útil. (Martí, 1999, p. 216)

Estas sugerencias no constituyen recetas rígidas a punto de que para trabajarlas las educadoras tendrán que contar con el diagnóstico pedagógico de su grupo y de cada niño en particular y saber desde la didáctica cómo trabajarlas, en qué forma organizativa del proceso educativo (actividad programada, actividad independiente, juego o procesos) serían más convenientes, si de forma grupal o individual, si lo hace a partir de una situación pedagógica creada o en el aprovechamiento de una incidencia, si en la solución de un problema o un conflicto entre los niños, o para prestar ayuda y ser solidarios.

Muchas veces nos empeñamos en los cuentos de La Edad de Oro que como se ha señalado resultan extensos, y precisan ser adaptados para los niños de la Primera Infancia, por lo que en diferentes trabajos aparecen adaptaciones de los mismos, sin embargo, muchas veces en esas adaptaciones peca la belleza del lenguaje poético del autor; esa es una de las razones por lo cual se ofrecerán sugerencias de cómo hacer comprender este lenguaje.

Resulta entonces imprescindible ayudar a los niños a descubrir qué quiso decir en algunos de sus cuentos y versos bellamente escritos con el concurso de los giros poéticos, y el estilo refinado que lo caracterizó aun cuando escribió para los niños. Para ayudarlos en este sentido es necesario hacerlos comprender las obras en versos a las cuales es imposible hacerle adaptaciones, como: "Los zapaticos de rosa", de la "La Edad de Oro" y "Mi caballero, del libro "Ismaelillo", que dedicó a su hijo, así como algunos de sus versos sencillos, para que no se convierta en una mera repetición de estrofas solo con la exigencia de la memoria.

Para trabajar las obras de La Edad de Oro es importante reflexionar sobre el propio título de la Revista que José Martí dedicó a los niños de América; ¿Por qué Edad de Oro? ¿Qué significado encierra para el Apóstol los años de infancia? ¿Por qué utiliza esa metáfora?

Para comprenderlo mejor no hay otra manera que volver sobre sus propias palabras: "El abono se puede traer de otras partes; pero el cultivo se ha de hacer conforme al suelo. A nuestros niños los hemos de criar para hombres de su tiempo, y hombres de América" (Valdés, 2004, p. 484).

El oro, metal precioso, codiciado desde siglos por sus características se considera un metal noble, dúctil y brillante, es el metal más maleable que se conoce. Entonces cabe preguntar: ¿existe otra edad o periodo de la existencia humana más noble y moldeable que el periodo de la infancia? El oro es importante para la economía mundial, debido a sus características únicas como un activo refugio. Y podemos preguntar una y otra vez: ¿Habría refugio más seguro para la humanidad que cuidar como al oro a quienes viven hoy sus años de infancia y son los hombres de mañana?

Los niños no solo son a decir del poeta la esperanza del mundo y los que saben querer sino la expresión de quienes los educan y les muestran el camino que han de recorrer, por eso sugerimos trabajar desde la figura martiana las enseñanzas que nos dejó. "Es necesario que los niños no

vean, no toquen, no piensen en nada que no sepan explicar" (Tomado de la última página del primer número de la Revista La Edad de Oro, p. 75).

A continuación, ilustraremos cómo trabajar los recursos literarios que utiliza José Martí, en algunas estrofas del cuento en verso: "Los zapaticos de rosa"

Primeramente, es necesario conversar brevemente sobre lo que van a hacer, (base orientadora) intercambiar ideas sobre el título de la obra," ¿Por qué José Martí la tituló así? Se precisa que es un cuento en verso, está escrito como poesía, verso a verso, y cada verso narra lo que está ocurriendo. Por ejemplo:

Hay sol bueno y mar de espuma,

Y arena fina, y Pilar

Quiere salir a estrenar

Su sombrero de pluma.

En esta primera estrofa, Martí narra cómo estaba el día, era un día soleado y las olas del mar provocaban espuma en una playa de fina arena. Pilar lucía un sombrero nuevo, se lo ponía por primera vez.

Después de hacer pensar a los niños sobre el título de la obra, y para trabajar la comprensión de la metáfora que constituye el propio título, llama la atención de los niños con las siguientes reflexiones: ¿Por qué zapaticos de rosa? ¿Cómo piensan ustedes que eran los zapatos?, ¿De qué color creen que eran los zapatos?, ¿Y qué colores pueden tener las rosas? ¿Cómo son las rosas? Entonces, ¿Qué quiso decir Martí con zapaticos de rosa?

Sobre la base de las respuestas dadas por los niños, la educadora ofrecerá las siguientes precisiones: Los zapaticos de rosa, significa que eran delicados, finos, frágiles y hermosos como las rosas, por eso la insistencia de la madre en varios versos de que no los mojara, ni los dañara en la arena, aspecto que aparece desde la tercera estrofa del cuento en verso.

El propio título constituye el primer objeto de reflexión que contribuye a la mejor comprensión por parte de los niños, entenderán que las advertencias de la madre no son por carecer de otros zapatos, pues en el propio poema se confirma que tenía más, cuando los regala a la niña enferma:

Oh toma, toma los míos,

Yo tengo más en mi casa.

Otro ejemplo de cómo ayudarlos a comprender el mensaje de Martí, lo ilustramos en el tratamiento del tercer verso de la segunda estrofa: "vaya mi pájaro preso". Se preguntará a los niños: ¿A quién se refería Martí, ¿quién era el pájaro preso?, ¿por qué? De igual manera el docente ayudará al niño a descubrir la respuesta a estas interrogantes, luego de haberlos escuchado., realizará las precisiones. En este verso se alude a la niña, que en el paseo a la playa goza de libertad y compañía fuera de los marcos restringidos de la casa.

Mas adelante en la estrofa 20, en el segundo, tercero y cuarto verso, se lee:

detrás de un monte dorado,
un sombrero callado,
por las arenas venía.

Preguntar a los niños: ¿Por qué Martí dice, detrás de un monte dorado?, ¿Cómo se veía el monte? ¿Saben lo que es dorado? ¿Qué pasaba detrás del monte? ¿Quién daba ese color al monte?

Después de escuchar las respuestas se harán las precisiones: en las tardes cuando el sol se va a descansar, comienza a ocultarse, y su luz tiñe de colores las montañas, entonces las montañas brillan y parecen doradas por la luz del sol.

Puede invitar a los niños a observar esa tarde la puesta del sol y comunicarlo a la familia para que propicien la consolidación con su acompañamiento.

Al referirse a los otros versos preguntará:

¿Por qué habla de un sombrero callado? ¿Quién venía por la arena? ¿Quién era el sombrero callado que venía por la arena?

Con igual procedimiento, después de escuchar a los niños, les precisa:

Pilar venía por la arena con la cabecita baja, le preocupaba el regaño de su madre, pues ya había regalado sus zapatos a la niña enferma.

En la estrofa 21, el poeta escribió:

Trabaja mucho, trabaja

Para andar... ¿Por qué dice que Pilar trabaja mucho, trabaja para andar? ¿Por dónde venía Pilar? ¿Qué pasa cuando caminamos por la arena?

Cada vez se repite el procedimiento, siempre después de escuchar las respuestas de los niños.

La educadora precisa: cuando caminamos por la arena nuestros pies se hunden porque la arena es blanda, por eso nos cuesta trabajo caminar en la arena, y eso le sucedía a Pilar, le costaba caminar.

En la estrofa 26, el cuarto verso dice:

“Sus piecitos desnudos” ¿Cuándo decimos que estamos desnudos? Después de escuchar a los niños se precisa: decimos que estamos desnudos cuando nos quitamos toda la ropa, entonces, ¿Por qué Martí dice: sus piecitos desnudos? porque la niña no tenía ni medias ni zapatos.

Estos son apenas algunos ejemplos, aunque esta obra de Martí está colmada de versos que resulta necesario trabajar de manera exhaustiva para extraer toda la enseñanza ética y humanista que quiso dejar para la formación de cualidades y sentimientos en los niños.

A finales de la Primera Infancia, los niños de sexto año o grado preescolar pueden entender con la ayuda del adulto la poesía martiana, a veces compleja hasta para los adultos, pero es necesario ir dando pasos si queremos que alcancen los objetivos que sobre este particular se ha trazado en el currículo: conocer la vida y obra del Héroe nacional al nivel de sus realizaciones posibles.

Con este propósito sugerimos otros ejemplos de su obra *Ismaelillo*: “Mi caballero”. Esta obra tiene un nivel de complejidad mayor, por cuanto lo escribió desde la perspectiva y las aspiraciones de un padre hacia su hijo, por lo que su totalidad resulta de difícil comprensión aun para los niños de 5 a 6 años, aunque existen fragmentos de algunos de sus poemas que pueden ser trabajados. A continuación, sugerimos los primeros ocho versos del poema citado.

Para su comprensión es necesario comenzar por descubrir ante los niños ¿a quién Martí consideró su caballero?, para explicar de manera sencilla cuánto quiso a su hijo. Los cuatro primeros versos, carecen de complejidad para la interpretación, pues de él brota el amor entre ambos. Ya en los siguientes:

Puesto a horcajadas

Sobre mi pecho,

Bridas forjaba

Con mis cabellos

Es necesario que el niño sepa el significado de algunas palabras como: horcajadas y bridas. De manera que, en la demostración de cariño, el niño se sentaba sobre el pecho de Martí todavía acostado en su cama y se sujetaba de los cabellos de su padre como si fueran las riendas del caballo.

Otros ejemplos de cómo llevar la obra de José Martí los citamos en sus versos sencillos, algunos de los cuales son repetidos de forma memorística por los niños con bastante frecuencia, no siempre bien comprendidos, solo quedan a la repetición mecánica del verbo y la cadencia, por lo que resulta necesario que los docentes les propongan aquellos que puedan comprender de forma autónoma o con su acompañamiento. Por citar algunos ejemplos sugerimos:

“Tiene el leopardo un abrigo

En su monte seco y pardo:

Yo tengo más que el leopardo,

Porque tengo un buen amigo”.

“Tiene el señor presidente

Un jardín con una fuente,

Y un tesoro en oro y trigo:

Tengo más, tengo un amigo”.

“Cultivo una rosa blanca

En julio como en enero

Para el amigo sincero

Que me da su mano franca”.

Como puede apreciarse, estos versos ponen a relieve la extraordinaria importancia y el valor que José Martí le daba a la amistad, una de las cualidades y sentimientos que se trabajan en la Primera Infancia. Es importante que se les descubra y se pondere cómo la amistad vale más que cualquier riqueza.

Llevar la vida y la obra de José Martí a los niños de la Primera Infancia para que siga creciendo la imagen del Apóstol de la independencia, reclama en estos primeros años llevarla como nos dice Mendoza (2008), en el prólogo de su libro: “En estos tiempos de modernos medios audiovisuales, de formidables técnicas de información y las comunicaciones, más que nunca hay que reiterar que a Martí hay que estudiarlo por Martí y enseñarlo con métodos martianos.” Y recuerda algunos consejos del Maestro que bien se avienen al tema que tratamos:

[...] todo esfuerzo por difundir la instrucción es vano, cuando no se acomoda la enseñanza a las necesidades, naturaleza y porvenir del que la recibe.

[...] Los conocimientos se fijan más, en tanto se les da una forma amena.

Y así con la comprensión de lo necesario de sus enseñanzas, la interpretación que nos dejó sobre ella, la de enseñar “como sin querer,” salida de su pluma cuando escribió La Ilíada de Homero en la Edad de Oro, nos urge cultivar la inteligencia de los más pequeños herederos de las ideas de ese hombre sabio y por sobre todo cubano, que quiso ser para los niños de América; el Hombre de La Edad de Oro, el amigo.

Conclusiones

Apreciar los valores presentes en la obra martiana dedicada a los niños permite percibir la significación que tiene, para potenciar la formación de las cualidades y sentimientos que se trabajan en la Primera Infancia.

En toda la obra literaria de Martí dedicada a los niños se evidencia que sus cuentos educan, por el tema, por su tratamiento, por el lenguaje empleado, por su sencillez y naturalidad una lección emotiva, impresionante y sugerente.

Leer y comprender la obra martiana debe ser motivo de auto preparación constante y un ejercicio obligado para todos los agentes educativos de la Primera Infancia que les permita organizar y planificar las actividades en las que se aborden estos contenidos.

Referencias bibliográficas

- Alamo Vega, A., & Cervantes Almaguer, D. C. (2019). La Edad de Oro y su contribución en la formación de la personalidad. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 10(6), Edición Especial, 65-80. <https://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalia/issue/view/61>.
- Espinal López, L. N., & Caballero Rodríguez, M. (2017). Utilización de la obra martiana en la Educación Preescolar para la primera infancia: propuesta para la adecuación de Cuadernos Martianos I, de la Enseñanza Primaria. *Revista electrónica para maestros y profesores, Número Especial 165 Aniversario del Natalicio de José Martí*, 71-81. <https://maestrosy sociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/3325/2940>.
- Martí Pérez, J. (1999). La Edad de Oro. Editorial Gente Nueva.
- Mendoza Portales, L. (2008). “Cultura y Valores en José Martí. Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación. (2017). Plan Educativo de la Primera Infancia. Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación. (2023). Orientaciones Metodológicas Primera Infancia. Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación. (2023). Programa Educativo Primera Infancia. Editorial Pueblo y Educación.
- Suárez León, C. (2012). Yo conocí a Martí. Editorial Centro de Estudios Martianos.
- Valdés Galarraga, R. (2004). Diccionario del Pensamiento Martiano. Editorial Ciencias Sociales.
- Vitier, C. (1997). Cuaderno Martiano I. Primaria. Editorial Pueblo y Educación.